

სსრკ მეცნიერებათა აკადემიის სამეცნიერო ფილიალის გამომცემლობა
აკად. ნ. მაზის სახ. ენის ისტორიისა და მეტყილის მეცნიერების ინსტიტუტი

მ. ნიშნაკაძე

ალეგანის ველის გათხრები



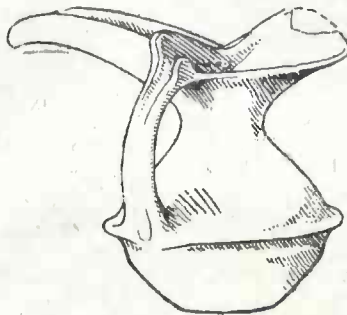
სსრკ მეცნიერებათა აკადემიის სამეცნიერო ფილიალის გამომცემლობა

თბილისი

1 9 4 9



ელაზნის ველის გათხრები



ГРУЗИНСКИЙ ФИЛИАЛ АКАДЕМИИ НАУК СССР
Институт Языка, Истории и Материальной Культуры им. акад. Н. Я. Марр

Marr-Institut der Sprache, der Geschichte, der materiellen Kultur
der Georgischen Abteilung der Akademie der Wissenschaften der U S S R

Г. НИОРАДЗЕ

РАСКОПКИ
В АЛАЗАНСКОЙ ДОЛИНЕ

G. NIORADZE

DIE AUSGRABUNGEN
IM ALASANTALE

ИЗДАТЕЛЬСТВО ГРУЗИНСКОГО ФИЛИАЛА АКАДЕМИИ НАУК СССР
Verlegt von der Georgischen Abteilung der Akademie der Wiss. der U S S R

Тбилиси

1940

Tbilissi

სსრკ მეცნიერებათა აკადემიის საქართველოს ფილიალი
აკად. ნ. შარის სახ. ენის, ისტორიისა და მატერიალური კულტურის ინსტიტუტი

გ. ნ ი ო რ ა ძ ე

ალაზნის ველის გათხრები

11119



74 სურათით, 14 ტაბულით და 1 რუკით

სსრკ მეცნიერებათა აკადემიის საქართველოს ფილიალის გამომცემლობა

თბილისი

1 9 4 0

დაბეჭდა სსრკ მეცნიერებათა აკადემიის
საქართველოს ფილიალის განკარგულებით

თავმჯდომარე აკად. ნ. მუსხელიშვილი

რედაქტორი პრფ. ს. ჯანაშია

I საფლავეები და მათში აღმოჩენილი ინვენტარი . . . 1—23
 აღმოჩენის პირობები —1; ადგილმდებარეობა—1; საცდელი შურ-
 ფები—3; სამარე O-ის ინვენტარი—3; პირველი სამარე და მასში აღ-
 მოჩენილი ნივთები—5; მეორე სამარე და მისი ინვენტარი—8; მე-
 სამე საფლავის მდებარეობა, მისი ინვენტარი და მძივების ქიმიური
 ანალიზი—10; მეოთხე „საფლავის“ ნივთები—12; მეხუთე საფლავი და
 მასში აღმოჩენილი ინვენტარი—13; მეექვსე სამარე და მისი ინვენ-
 ტარი—17; მეექვსე სამარის ზოგიერთი ნივთების ქიმიური ანალიზი
 —18; მეშვიდე საფლავი, მასში აღმოჩენილი ნივთები და ქიმიური
 ანალიზი—20; შემთხვევით აღმოჩენილი ჭურჭელი—22.

II ტიპოლოგიისათვის 24—28
 I ტიპ. თუნგულა, II ტიპ. მოკლენისკარტიანი ხელადა, III ტიპ. მო-
 კლენისკარტიანი ხელადა—24; IV ტიპ. ჭინჭილა, V ტიპ. მათარა,
 VI ტიპ. ორყურა ჩაფი—25; VII ტიპ. ორყურიანი თასი, VIII ტიპ.
 ნაპირებგადაშლილი ჯამი—26; IX ტიპ. სამფეხა თეფში, X ტიპ.
 ქოთანი, XI ტიპ. ყურიანი ქოთანი, XII ტიპ. ყურიანი თასი,
 XIII ტიპ. ბრტყელფეხა ჩარა—26; XIV ტიპ. მაღალფეხიანი ბარძი-
 მი, XV ტიპ. დელფიკურთა—27.

III ადგილები, სადაც აღმოჩენილია ალაზნის ველის
 კოლექციის მსგავსი ნივთები 28—58
 სოფ. ჭიაური—28; სოფ. ჩუმლაყი—29; ქ. თბილისი—31; სოფ. ან-
 თოკი—31; სოფ. წინანდარი—32; მდ. ალაზნის პირი—34; სოფ. ანა-
 გა—35; სოფ. პატარძელი—36; სოფ. ძველი გავაზი—36; სოფ. ქვემო
 ხოდაშენი—36; გურჯაანი—37; სოფ. იყალთო—38; სამთავრო—39;
 სოფ. ნიჯი—39; იალოილუ-თაფა—50; კიროვბადის მხარე—51;
 სოფ. ამირჯანლუ—52; ყურუ-ყობა—53; გეოქ-თაფა—53; მილის
 ველი—53; მულანის ველი—54; დეგმე-დერე ანუ დენმე-დერე—55;
 მოლლა-ისაკლი, მინგეჩაური, ჯეირან-ქეჩმა, ჩუხურ-იურთა ფილიფ-
 ლი და ხოჯალა—55; სქემა—57.

IV ალაზნის ველის თიხის ჭურჭლის საერთო დახა-
 სიათება და ზოგიერთი მათგანის გენეზისი . . . 58—65
 შავი და წითელი ფერის კერამიკა—58; დეკორატიული ელემენტე-
 ბი—59; სამფეხა თეფშების გაკეთება—59; ჭურჭლის ყურები—59;
 კონსტრუქციული ელემენტები—60; „ცხობის“ და „დნობის“ ტემპე-
 რატურა—60; არქაული ელემენტები—60; ბარძიმის ფორმის გამოყე-
 ნება—60; ჭურჭლის რთული ფორმების განვითარება მარტივი ფორ-
 მებიდან—61.

V ალაზნის ველის მძივების დახასიათება 65—66
 მძივების შემადგენლობა—65; მძივების ფერი—66; მძივების დამუშა-
 ვება—66; თერმიული ცდები მძივებზე—66.

VI ლიტერატურა იალღოლუ-თაფას კულტურ. შესახებ 67—71
 დ. შარიფოვის გათხრებო იალოილუ-თაფაში—67; ტ. პასეკისა და
 ბ. ლატინინის წერილი იალოილუ-თაფას კულტურის შესახებ—68;
 ა. ტალგრენის რეცენზია იალოილუ-თაფას კულტურის შესახებ—69;
 ა. იესენის შრომა იალოილუ-თაფას კულტურაზე—69; ფ. ჰანჩარო
 იალოილუ-თაფას კულტურის შესახებ—70.

VII ალაზნის ველის დასხვა ქვეყნების კერამიკის
 ერთიმეორესთან ნათესაობა 71—89
 კავკასიისა და წინააზიის კულტურების ერთიმეორესთან ნათესაო-
 ბა—71; ნისკარტიანი საწურიანი ჭურჭლის წარმოშობის ადგი-
 ლი—72; წყლით მომარაგების საკითხი პალესტინა-სირიაში—73;
 ნისკარტიანი საწურიანი ჭურჭლის გავრცელება მცირე აზიაში და
 სხვა ქვეყნებში—75; საწურიანი ჭურჭლის გამოყენება—75; სხვა
 ქვეყნების გავლენა ალაზნის ველის ნისკარტიან საწურიან ჭურჭელ-
 ზე—77; მცირე აზიის კერამიკის გავლენა სხვა ქვეყნების კერამიკა-
 ზე—77; სამწეხა თეფშების წარმოშობის ადგილი და მათი გავრცე-
 ლება—78; ალაზნის ველის დელფიკურთა, მისი ანალოგები და და-
 ნიშნულება—81; მალალ და დაბალფეხიანი ჭურჭელი—83; ვიწრო
 მილიანი ჭურჭელი და მისი ანალოგები—84; „მილნისკარტიანი“
 დოქი—85; მათარა, მისი წარმოშობის ადგილი და განვითარება—86;
 ორყურა დერგი და მისი ანალოგები—87; ყურიანი კოჭობი და მისი
 ანალოგია—88.

VIII ქრონოლოგიისათვის 89—92
 შარიფოვის, პასეკის, ლატინინის, ტალგრენის, იესენის და ჰანჩარის
 აზრი იალოილუ-თაფას კულტურის დათარიღების შესახებ—89;
 იალოილუ-თაფაში აღმოჩენილი ფული და მისი მნიშვნელობა ალაზ-
 ნის ველის კულტურის დასათარიღებლად—90; სკინდერის, როზენ-
 დორფის და ჭუმელის გათხრების მნიშვნელობა ალაზნის ველის
 კულტურის დასათარიღებლად—91; კუბოდ ხმარებული ქვევრის
 აღმოჩენა სამთავროში—92; ალაზნის ველის კულტურის დათარი-
 ლება—92.

IX ალაზნის ველის კულტურის გავრცელების არე 92—94
 ალაზნის ველის კერამიკის გავრცელების სამი რაიონი—92.
 ალაზნის ველის კერამიკის გავრცელების რუკა 93

X ალაზნის ველის კერამიკის გავრცელების გზები 94—96
 ალაზნის ველის კერამიკის მთავარი ტიპების შემოსვლა წინააზი-
 იდან მულანისა და მილის ველების მხრიდან—94; ალაზნის ველის
 კერამიკის მქონე ხალხი—95.

XI Раскопки в Алазунской долине 97—107
 XII Zusammenfassung und Ergebnisse 108—118
 XIII პირთა სახელების, ნივთების და ადგილთა მაჩვენებელი 119—128

მ ა რ ვ ე ნ ე ზ ე ლ ი
სურათების და ტაბულების

ა) სურათები

83.

| | |
|---|----|
| 1 ალაზნის ველის საფლაგების მდებარეობის გეგმა | 2 |
| 2 კდელი და წიწვიანი ორნამენტი | 4 |
| 3 კონცენტრული წრეები ირიბად გაკეთებული ფართო ხოლებით | 9 |
| 4 ორყურიანი თასის ხელებით დაჭერა | 14 |
| 5 ჯამი კონცენტრული წრეების მაგვარად „ამოლარული“ | 15 |
| 6 ამოფხაჭსილი ორნამენტი ზიგზაგით | 16 |
| 7 ანგობით გაკეთებული კონცენტრული წრეები და მათ შუა დეკორატიული მოტივი | 18 |
| 8 ფეხის გაკეთების სქემა | 22 |
| 9 რესტავრირებული ბარძიმი | 23 |
| 10 თუნგულა მრგვალი ტუჩით, დიდი სომის ყურით, რომელიც ტუჩის ხემო ნაპირს უერთდება | 24 |
| 11 ხელადა, რომლის პირის ნაპირების მოყვანილობა სამყურა ბალახის ფოთლის ფორმას გვაგონებს | 24 |
| 12 ხელადა გვერდზე მოწყობილი ყურით | 25 |
| 13 საწურიანი ხელადა | 25 |
| 14 გრძელნისკარტიანი საწურიანი ხელადა (ტიპ. IIa) | 25 |
| 15 გრძელნისკარტიანი საწურიანი ხელადა (ტიპ. IIIb) | 25 |
| 16 კინჭილა, ვიწრო მოკლე მილით | 26 |
| 17 მათარა | 26 |
| 18 ორყურა ჩაფი | 27 |
| 19 ორყურა დერგი | 28 |
| 20 ორყურიანი თასი (ტიპ. VII) | 29 |
| 21 თასი ორყურიანი (ტიპი VIIa) | 29 |
| 22 თასი ცალყურიანი | 30 |
| 23 ნაპირებგადაშლილი ჯამი | 30 |
| 24 ჯამი ნაპირებისაკენ მოვიწროვებული | 30 |
| 25 ჯამი ნაპირებისაკენ გაფართოვებული | 31 |
| 26 სამფეხა თეფში | 31 |
| 27 ქოთანი | 32 |
| 28 ქოთანი ყურიანი | 32 |
| 29 ყურიანი თასი | 32 |
| 30 მრგვალიპირიანი ჩარა | 32 |
| 31 ორყურიანი ჩარა | 33 |
| 32 ბრტყელფეხიანი ჩარა | 33 |
| 33 ბარძიმი (ტიპი XIV) | 34 |
| 34 ბარძიმი (ტიპი XIVa) | 34 |
| 35 დელფიკურთა (ბირთვის მსგავსი სამფეხა ღრმა თასი) | 35 |
| 36 დელფიკურთა | 35 |
| 37 დუბლირებული მათარა | 35 |
| 38 სოფ. ჩუმლაყის მათარის განვითარების წარმოდგენა სქემატურად | 36 |
| 39 მათარა (წინანდლიდან) | 37 |
| 40 დუბლირებული მათარა | 38 |
| 41 მათარა | 40 |
| 42 სამფეხა თეფში | 40 |
| 43 „ამფორა“ | 41 |
| 44 დოქი | 42 |
| 45 დოქი | 42 |
| 46 „ბაღია“ | 43 |
| 47 „ამფორა“ | 44 |
| 48 ორყურა ქოთანი | 45 |

| | |
|--|-----|
| | 83. |
| 49 ჯამი | 45 |
| 50 ჯამი | 45 |
| 51 კვაწია | 45 |
| 52 ნისკარტიანი დოქი | 46 |
| 53 კოკობი | 46 |
| 54 ჭინჭილა, გვერდზე დატანებული ვიწრო მილით | 46 |
| 55 ნისკარტიანი დოქი | 46 |
| 56 ნისკარტიანი დოქი | 47 |
| 57 „მილნისკარტიანი“ დოქი | 47 |
| 58 ვიწროთავა ქოთანნი | 47 |
| 59 მათარა, რომელსაც ე. ლალაიანი იხსენიებს კარაქის საკეთებელ ამფორად | 48 |
| 60 ორყურიანი ქოთანნი | 49 |
| 61 ნისკარტიანი დოქი | 49 |
| 62 ყურიანი ჯამი | 49 |
| 63 ალაზნის ველის თიხის ჭურჭლის ფორმების განვითარების სქემა. სურათზე მოცემულია ჭურჭლის ფორმები ზემოდან დახედვით | 62 |
| 64 ალაზნის ველის თიხის ჭურჭლის ფორმების განვითარების სქემა | 63 |
| 65 მათარის ჭრილი ბორცვის გასწვრივ | 64 |
| 66 ჭურჭლები: Vortan-იდან, Alishar-იდან, იალოილუ-თაფიდან, მილისა და ალაზნის ველებიდან | 76 |
| 67 სამფეხა თეფშები: Tépé Sialk-იდან და ალაზნის ველიდან | 80 |
| 68 სამფეხა ჭურჭლები: Tépé Sialk-იდან და ალაზნის ველიდან | 80 |
| 69 სამფეხა ჭურჭლები: ტრაიდან, Bos-Üyük-იდან და ალაზნის ველიდან | 82 |
| 70 სამფეხა ჭურჭლები: Tépé Gawra-დან, სევანის ტბის მიდამოებიდან და სასირეთიდან | 83 |
| 71 ჩარები: ალიშარიდან, იალოილუ-თაფიდან და ალაზნის ველიდან | 84 |
| 72 ჭურჭლები: სუმერიელებისა, მინეტ-ელბეიდადან, ალაზნის ველიდან, კიროვ-აბადის მხრიდან | 85 |
| 73 ჭურჭლები: Byblos-იდან, მულანიდან და ნიჯიდან | 86 |
| 74 დერგები: ჩრდილო სირიიდან და ალაზნის ველიდან | 88 |

ბ) ტ ა ბ უ ლ ე ბ ი

| | |
|---|-----|
| I საფ. 0: შურფის გაკეთების დროს აღმოჩენილი სამარე | 131 |
| II საფ. 0. და 1-ში აღმოჩენილი თიხის ჭურჭელი | 133 |
| III საფ. 1. ბავშვის საფლავი. შუაზე მოჩანს „კუბოდ“ გამოყენებული ჭურის გვერდის ანამტერევი (b) | 135 |
| IV საფ. 2 და 3 პრეპარაციის შემდეგ. ნივთები g და h ეკუთვნის მესამე საფლავს, დანარჩენი კი—მეორეს | 137 |
| V საფ. 2, 3 და 4-ში აღმოჩენილი თიხის ჭურჭელი | 139 |
| VI მესამე საფლავეში აღმოჩენილი მძივები და რკინის ფრაგმენტები | 141 |
| VII სურათზე მოჩანს ჭინჭილები (c და b) ბარძიმის ზემო ნაწილი (a) და ჭურჭლის ნამტერევეები (d) | 143 |
| VIII საფ. 5. პრეპარაციის პროცესში | 145 |
| IX საფ. 5, 6 და 7-ში აღმოჩენილი თიხის ჭურჭელი | 147 |
| X საფ. 6. სურათზე მოჩანს გრძელნისკარტიანი ჭურჭელი (h); ჩაფის ფრაგმენტები (a) და ცხოველების ძვლები | 149 |
| XI მეექვსე საფლავეში აღმოჩენილი სხვადასხვა სახის სამკაულები | 151 |
| XII საფ. 7. პრეპარაციის შემდეგ | 153 |
| XIII მეშვიდე სამარეში აღმოჩენილი მძივები და ბრინჯაოსა და რკინის ნივთები | 155 |
| XIV სასაფლაოს ტერიტორიაზე შემთხვევით აღმოჩენილი თიხის ჭურჭელი | 157 |

ალაზნის ველის გათხრები

1935 წელს ტექნიკოსმა გ. გავრილენკომ საქართველოს მუზეუმში მოიტანა თიხის ჭურჭლის ნამტვრევები და რამდენიმე ცალი მთლიანი თიხის ჭურჭელი, რომლებიც შემთხვევით აღმოეჩინა მუშებს სოფელ არხილოსკალოდან 5 კილომეტრის დაცილებით.

მე არ შექონდა შესაძლებლობა მაშინვე გავმგზავრებულიყავი აღმოჩენის ადგილზე და მომეხდინა არქეოლოგიური გათხრები. ეს შესაძლებლობა მე მხოლოდ 1937 წელს მომეცა, როდესაც სსრკ მეცნიერებათა აკადემიის საქართველოს ფილიალის მარის სახ. ენის, ისტორიის და მატერიალური კულტურის ინსტიტუტმა მე და ასპირანტი გ. გობეჯიშვილი მიგვაველინა ალაზნის ველზე არქეოლოგიური გათხრების ჩასატარებლად.

ტექნიკოს გავრილენკოს მიერ ჩამოტანილი ნაშთების აღმოჩენის ადგილის შესწავლამ დაგვარწმუნა, რომ არქეოლოგიური გათხრები უნდა დაგვეწყო ალაზნის ველზე, მდინარე ალაზნის მარჯვენა ნაპირზე და არა შირაქის ველის ნაპირზე, სადაც მდებარეობს სოფელი არხილოსკალო. ადგილი, სადაც ჩვენ ჩავატარეთ არქეოლოგიური გათხრები, დაბლობზეა და ალაზნის ველის „ბოლოს“ მიმართულებითაა. ამ ადგილის მახლობლად მოსახლეობა არ არის, გარდა ახლად გაშენებული ინგილოების ერთი სოფლისა, რომელსაც სამთაწყაროს ეძახიან, მისი მცხოვრებლები 35 კომლისგან შედგება. ეს სოფელი ჩვენ მიერ ჩატარებული არქეოლოგიური გათხრების ადგილს 2,5 კილომეტრითაა დაცილებული.

ბევრი ვეცადეთ ზუსტად გამოგვერკვია გათხრილი ადგილის სახელწოდება, მაგრამ ეს ცდა უშედეგო აღმოჩნდა. სოფელ არხილოსკალოს მცხოვრებლები, რომლებიც ამ უკანასკნელ ხანს არიან უმეტეს ნაწილად დუშეთის რაიონიდან გადმოსახლებულნი, ამ ადგილს სხვადასხვა სახელს უწოდებენ: მაგალითად, ზოგი ეძახის „პატარა ყურეს“, ზოგი — „თუთიან ყურეს“, ზოგი კიდევ — „მელორის ყურესა“ და სხვა.

სამთაწყაროს ინგილოელებს ამ ადგილისათვის არავითარი სახელწოდება არ აქვთ, ხოლო თუშები, რომლებიც ალაზნის ველზე ცხვრის ფარებს ზამთრობით აძოვებენ, „ძირს“ ეძახიან.

| | |
|--|-----|
| | 83- |
| 49 ჯამი | 45 |
| 50 ჯამი | 45 |
| 51 კვაწია | 45 |
| 52 ნისკარტიანი დოქი | 46 |
| 53 კოჭობი | 46 |
| 54 ჭინჭილა, გვერდზე დატანებული ვიწრო მილით | 46 |
| 55 ნისკარტიანი დოქი | 46 |
| 56 ნისკარტიანი დოქი | 47 |
| 57 „მილნისკარტიანი“ დოქი | 47 |
| 58 ვიწროთავა ქოთანი | 47 |
| 59 მათარა, რომელსაც ე. ლალაიანი ინსენიებს კარაქის საკეთებელ ამფორად | 48 |
| 60 ორყურიანი ქოთანი | 49 |
| 61 ნისკარტიანი დოქი | 49 |
| 62 ყურიანი ჯამი | 49 |
| 63 ალაზნის ველის თიხის ჭურჭლის ფორმების განვითარების სქემა. სურათზე მოცემულია ჭურჭლის ფორმები ზემოდან დახედვით | 62 |
| 64 ალაზნის ველის თიხის ჭურჭლის ფორმების განვითარების სქემა | 63 |
| 65 მათარის ჭრილი ბორცვის გასწვრივ | 64 |
| 66 ჭურჭლები: Vortan-იდან, Alishar-იდან, იალოილუ-თაფიდან, მილისა და ალაზნის ველებიდან | 76 |
| 67 სამფეხა თეფშები: Tépé Sialk-იდან და ალაზნის ველიდან | 80 |
| 68 სამფეხა ჭურჭლები: Tépé Sialk-იდან და ალაზნის ველიდან | 80 |
| 69 სამფეხა ჭურჭლები: ტროადან, Bos-Öyük-იდან და ალაზნის ველიდან | 82 |
| 70 სამფეხა ჭურჭლები: Tépé Gawra-დან, სევანის ტბის მიდამოებიდან და სასირეთიდან | 83 |
| 71 ჩარები: ალიშარიდან, იალოილუ-თაფიდან და ალაზნის ველიდან | 84 |
| 72 ჭურჭლები: სუმერიელებისა, მინეტ-ელბეიდადან, ალაზნის ველიდან, კიროვ-აბადის მხრიდან | 85 |
| 73 ჭურჭლები: Byblos-იდან, მულანიდან და ნიჯიდან | 86 |
| 74 დერგები: ჩრდილო სირიიდან და ალაზნის ველიდან | 88 |

ბ) ტ ა ბ უ ლ ე ბ ი

| | |
|---|-----|
| I საფ. 0: შურფის გაკეთების დროს აღმოჩენილი სამარე | 131 |
| II საფ. 0. და 1-ში აღმოჩენილი თიხის ჭურჭელი | 133 |
| III საფ. 1. ბავშვის საფლავი. შუაზე მოჩანს „კუბოდ“ გამოყენებული ჭურის გვერდის ანამტვრევი (b) | 135 |
| IV საფ. 2 და 3 პრეპარაციის შემდეგ. ნივთები g და h ეკუთვნის მესამე საფლავს, დანარჩენი კი—მეორეს | 137 |
| V საფ. 2, 3 და 4-ში აღმოჩენილი თიხის ჭურჭელი | 139 |
| VI მესამე საფლავში აღმოჩენილი მძივები და რკინის ფრაგმენტები | 141 |
| VII სურათზე მოჩანს ჭინჭილები (c და b) ბარძიმის ზემო ნაწილი (a) და ჭურჭლის ნამტვრევები (d) | 143 |
| VIII საფ. 5. პრეპარაციის პროცესში | 145 |
| IX საფ. 5, 6 და 7-ში აღმოჩენილი თიხის ჭურჭელი | 147 |
| X საფ. 6. სურათზე მოჩანს გრძელნისკარტიანი ჭურჭელი (b), ჩაფის ფრაგმენტები (a) და ცხოველების ძვლები | 149 |
| XI მეექვსე საფლავში აღმოჩენილი სხვადასხვა სახის სამკაულები | 151 |
| XII საფ. 7. პრეპარაციის შემდეგ | 153 |
| XIII მეშვიდე სამარეში აღმოჩენილი მძივები და ბრინჯაოსა და რკინის ნივთები | 155 |
| XIV სასაფლაოს ტერიტორიაზე შემთხვევით აღმოჩენილი თიხის ჭურჭელი | 157 |

ალაზნის ველის გათხრები

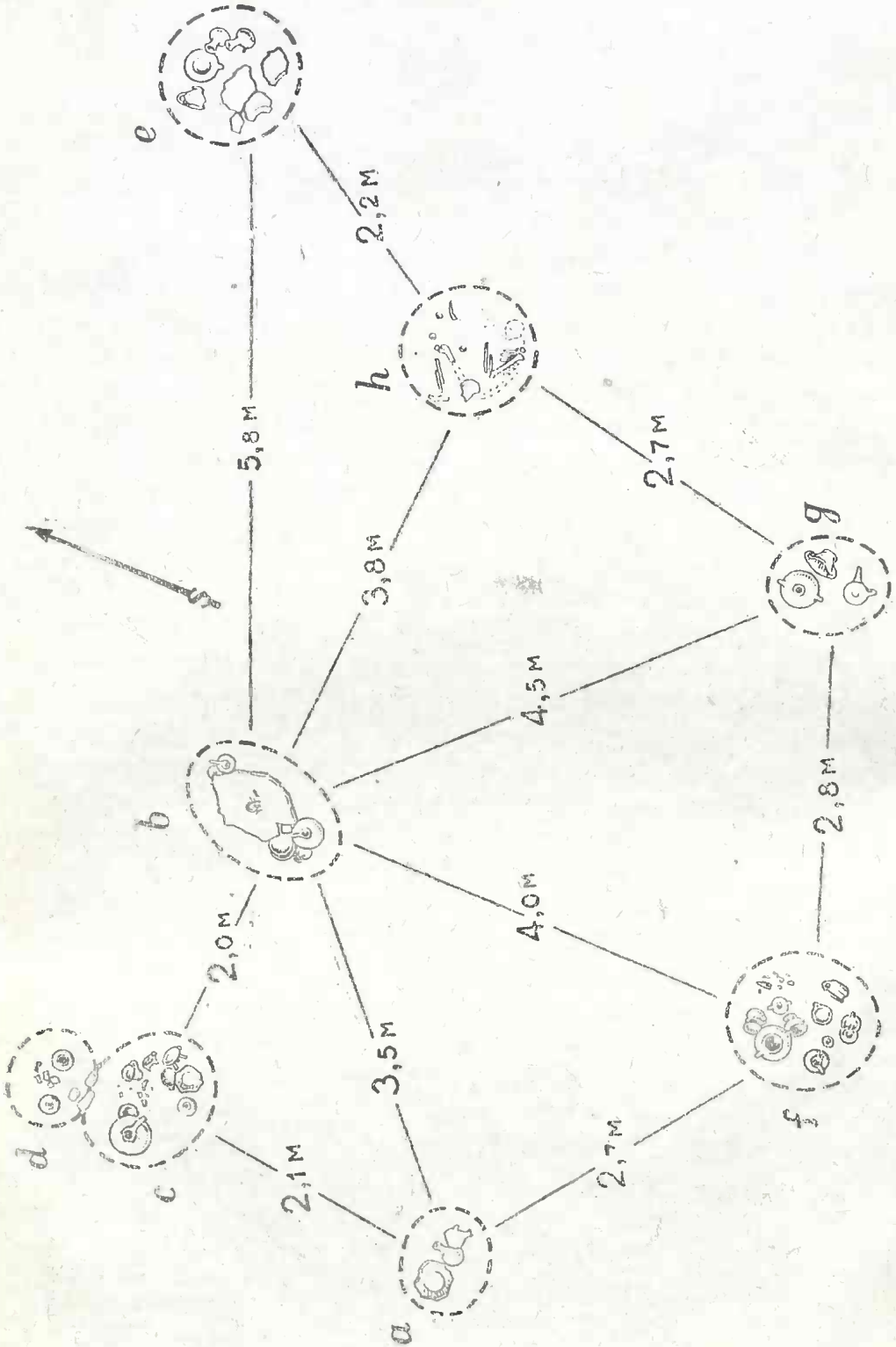
1935 წელს ტექნიკოსმა გ. გავრილენკომ საქართველოს მუზეუმში მოიტანა თიხის ჭურჭლის ნამტვრევები და რამდენიმე ცალი მთლიანი თიხის ჭურჭელი, რომლებიც შემთხვევით აღმოეჩინა მუშებს სოფელ არხილოსკალოდან 5 კილომეტრის დაცილებით.

მე არ მქონდა შესაძლებლობა მაშინვე გავმგზავრებულიყავი აღმოჩენის ადგილზე და მომეხდინა არქეოლოგიური გათხრები. ეს შესაძლებლობა მე მხოლოდ 1937 წელს მომეცა, როდესაც სსრკ მეცნიერებათა აკადემიის საქართველოს ფილიალის მარის სახ. ენის, ისტორიის და მატერიალური კულტურის ინსტიტუტმა მე და ასპირანტი გ. გობეჯიშვილი მიგვავლინა ალაზნის ველზე არქეოლოგიური გათხრების ჩასატარებლად.

ტექნიკოს გავრილენკოს მიერ ჩამოტანილი ნაშთების აღმოჩენის ადგილის შესწავლამ დაგვარწმუნა, რომ არქეოლოგიური გათხრები უნდა დაგვეწყო ალაზნის ველზე, მდინარე ალაზნის მარჯვენა ნაპირზე და არა შირაქის ველის ნაპირზე, სადაც მდებარეობს სოფელი არხილოსკალო. ადგილი, სადაც ჩვენ ჩავატარეთ არქეოლოგიური გათხრები, დაბლობზეა და ალაზნის ველის „ბოლოს“ მიმართულებითაა. ამ ადგილის მახლობლად მოსახლეობა არ არის, გარდა ახლად გაშენებული ინგილოების ერთი სოფლისა, რომელსაც სამთაწყაროს ეძახიან, მისი მცხოვრებლები 35 კომლისგან შედგება. ეს სოფელი ჩვენ მიერ ჩატარებული არქეოლოგიური გათხრების ადგილს 2,5 კილომეტრითაა დაცილებული.

ბევრი ვეცადეთ ზუსტად გამოგვერკვია გათხრილი ადგილის სახელწოდება, მაგრამ ეს ცდა უშედეგო აღმოჩნდა. სოფელ არხილოსკალოს მცხოვრებლები, რომლებიც ამ უკანასკნელ ხანს არიან უმეტეს ნაწილად დუშეთის რაიონიდან გადმოსახლებულნი, ამ ადგილს სხვადასხვა სახელს უწოდებენ: მაგალითად, ზოგი ეძახის „პატარა ყურეს“, ზოგი — „თუთიან ყურეს“, ზოგი კიდევ — „მელორის ყურესა“ და სხვა.

სამთაწყაროს ინგილოებს ამ ადგილისათვის არავითარი სახელწოდება არ აქვთ, ხოლო თუშები, რომლებიც ალაზნის ველზე ცხვრის ფარებს ზამთრობით აძოვებენ, „ძირს“ ეძახიან.



სურ. 1. ალაზნის ველის საფლავების მდებარეობის გეგმა

„ჩვენ, როდესაც ვიტყვით“—მეუბნებოდა თუმი-მწყემსი—„შირაქში მივალთო, ეს იმას ნიშნავს, ზემოთ მივდივართ, აი, იქ, ზევით არხილოსკალოს იქით, შირაქის ველზე; თუ ვიტყვით „ძირზე“ მივდივართ, მაშინ, აქ მოვდივართ“-ო. მაგრამ ადგილი, რომელსაც თუშები ძირს ეძახიან, არის ალაზნის ველზე, რომელიც დიდ მანძილზე მისდევს ალაზნის პირს აღმოსავლეთ-სამხრეთის მიმართულებით, ხოლო არქეოლოგიური აღმოჩენის ადგილი ამ ალაზნის ველის ბოლოს მიმართულებითაა და ემთხვევა განედის $41^{\circ}27'$ და სიგრძედის (გრინიჩიდან) $46^{\circ}25'$ კოორდინატებს.

სანამ არქეოლოგიურ გათხრებს დავიწყებდით, ჩვენ მოგვიხდა საცდელი შურფების გაკეთება და გასათხრელი ადგილის წინასწარი შესწავლა. ერთერთი შურფის გაკეთების დროს გამოჩნდა თიხის ნატეხი, რომელიც დაცილებული იყო მიწის ზედაპირიდან 2,1 მეტრის სიღრმით (სურ. 1 a). როდესაც ეს ადგილი გავასუფთავეთ, გამოჩნდა მოყვითალო ფერის თიხის დიდი ჭურჭლის ქვემო ნაწილი (ტაბ. I a, ინვ. № 7—38/67¹, ტაბ. II b). ამ ჭურჭლის თიხა კარგადაა დამუშავებული და ჭურჭელიც მორგვზეა ნაკეთები. ჭურჭლის გადატეხილი ნაპირები ხიწვიანია, წყალს კარგად იზიდავს და, თუ მათ წყლით დაასველებთ და თეთრ ტილოს მაგრად წაუსვამთ, ფერი არ გადაუვა, რაც გვეუბნება თიხის კარგს, ნორმალურ გამოწვაზე. იქვე აღმოჩნდა მოყვითალო ფერის მორგვზე ნაკეთები 17,4 cm სიმაღლის ორი ცალი პატარა ზომის თუნგულა (ტაბ. I b და c, ინვ. №№ 7—38/55, 7—38/56; ტაბ. II a, c) საკმაოდ დიდი ზომის ყურებით. თითოეული მათგანის ყურის ზემო ნაწილი თუნგულის ტუჩის ნაპირს უერთდება. თუნგულების ტანის უმეტეს ნაწილს შემოვლებული აქვს მორგვისა და ფრთის წვერის საშუალებით მოთეთრო ფერის ვიწრო ზოლები, რომლის გასაკეთებლად გამოყენებულია თეთრი საღებავი აყალო მიწა, ე. წ. ანგობა (ტაბ. II a, c)².

ჭურჭლის ამგვარად შეღებვა ცნობილია მცირე აზიის სხვადასხვა კუთხეში, მაგალითად, ბოსუსში, ცილეში, მერციფონსა და ტურჰალ-

¹ ალაზნის ველის კოლექცია ენიმკმა გადასცა საქართველოს მუზეუმს, რომლის საინვენტარო წიგნებში არის გატარებული ეს მასალა. ამ შრომაში მოხსენებული საინვენტარო ყველა ნუმერი გულისხმობს საქართველოს მუზეუმის საინვენტარო ნუმრებს.

² ანგობა არის თეთრი აყალო მიწა მეტად წმინდა კვარცის სილით ან მინდვრის შპატით. ჭურჭლის შეღებვის დროს ანგობას წყალში გახსნიდნენ და ისე წაუსვამდნენ გამოწვის წინ ცოტად გამშრალ ჭურჭელს.

ში აღმოჩენილი კერამიკის ფრაგმენტებს ეტყობათ თეთრი ანგობით შეღებვა და შემდეგ კონცენტრული წრეების გაკეთება¹.

ტროაში აღმოჩენილი უძველესი კერამიკა თეთრი საღებავითაა გალამაზებული². შლიმანის მიერ ტირინფში აღმოჩენილ „ასკოს“ (მათარას) მაგვარ ჭურჭელზე, რომელიც სულ ძირა ფენაში აღმოჩნდა და რომელიც ძველ ტროას კერამიკის ხნოვანებას ეფარდება, არის თეთრი საღებავით გამოყვანილი ტეხილი ხაზები. ამნაირი შეღებვის ტექნიკა ცნობილია სმირნას ახლოს აღმოჩენილ ნეკროპოლის კერამიკაში; ცნობილია აგრეთვე კუნძულ ამორგოსზე, კრეტასა და მრავალ სხვა ადგილებზე³, სადაც ამგვარად გალამაზების ტექნიკა ანატოლიიდან გავრცელდა.



ა



ბ

სურ. 2

კლდეული და წიწვიანი ორნამენტი

თუნგულების ყელის ძირზე ერთ რიგად გარშემო მიუყვება ირიბად გაკეთებული კლდეული ორნამენტი, რომელიც წიწვიანი ორნამენტის განვითარების პირველ საფეხურს წარმოადგენს (სურ. 2 a). ამ ორნამენტიდან განვითარდა წიწვიანი ორნამენტი (სურ. 2 b), რომელსაც ჩვენ შევხვდებით სხვა ჭურჭელზე⁴. ეტყობა, რომ ყური თუნგულას გაუკეთეს მას შემდეგ, რაც

ჭურჭელი უკვე შემკული იყო ორნამენტითა და თეთრი წრეებიც ჰქონდა შემოვლებული. ასეთი დამუშავების ტექნიკა სურათზედაც შესამჩნევია (ტაბ. II c).

თუნგულები და დოქები საერთოდ კარგადაა ცნობილი კავკასიაში მხოლოდ რკინის ეპოქიდან. სსრკ ჩრდილო და ცენტრალურ ნაწილებში ამ სახის ჭურჭელი ჩვენ გვხვდება მხოლოდ რკინის ეპოქის უკანასკნელ დროიდან, ე. ი. მას შემდეგ, რაც კავკასია უკვე დიდი ხნით ადრე კარგად იცნობდა ჭურჭლის ამ ფორმას.

¹ Stefan Przeworski, Der Grottenfund von Urdu. Ein Beitrag zur Kleinasiatisch-Kaukasischen Beziehungen am Ende des Jht. v. Chr. Reprinted from Archiv Orientalni, Vol. 7 (1935) No 3, S. 394.

² Dörpfeld, Troja und Ilion, S. 252. H. Frankfurt, Vorderasien, M. Ebert, RL B. XIV, Berlin 1929, S. 78.

³ Hubert Schmidt, Troja-Mykene-Ungarn. Archäologische Parallelen. ამონაბეჭდი aus der Zeitschrift für Ethnologie, Heft 5, Berlin 1904, S. 647 ff.

⁴ ამ სახის ორნამენტი ფართოდ იყო გავრცელებული პალესტინასა და სირიაში.

დოქებსა და ხელადებს მცირე აზია და ეგეოსის ქვეყნები იცნობდნენ უფრო ძველი დროიდან და ამიტომ საფიქრებელია, რომ ჭურჭლის ეს ფორმა საქართველოს ტერიტორიაზე სხვა ქვეყნების კულტურის გავლენას განიცდის.

ამ აღმოჩენის ადგილის გარშემო კიდევ ბევრი მიწა გავთხარეთ, მაგრამ ვერავითარი ნაშთი ვერ ვიპოვეთ, რომელიც დაკავშირებული ყოფილიყო ჩვენს პირველ აღმოჩენასთან, ხოლო ამ ადგილიდან სამნახევარი მეტრის დაცილებით და ჩრდილო-აღმოსავლეთის მიმართულებით ჩვენ მივაგენით პატარა ზომის საფლავს (სურ. 1 ბ და ტაბ. III), რომელიც დაცილებული იყო მიწის ზედა პირს 1,95 m-ით. ეს საფლავი აღმოჩნდა პატარა ბავშვისა, რასაც მოწმობდა თავის ქალას ფრაგმენტარული ძვლები (ტაბ. III ა). მიცვალებული დადებული ყოფილა ჭურის გვერდის ანამტვრევზე (ტაბ. III ბ და ტაბ. II f, ინვ. № 7—38/1), რომლის სიგრძე 64 cm უდრის, ხოლო განი 51 cm-ს. ჭურის ნატეხის თიხა ფოროვანია; მის აღნაგობას კარგად ემჩნევა წვრილმარცვლოვანი ქვიშა (ალაგ-ალაგ ემჩნევა მსხვილი მარცვლებიც), თიხა ცუდადაა გამომწვარი და გარედან მოწითური ფერი დაჰკრავს, ხოლო შიგნივ კი მონაცრისფროა. „კუბო“ (ჭურის ანამტვრევი) მიმართული იყო ჩრდილოეთსა და სამხრეთს შუა და არავითარი ნივთები მასში არ აღმოჩნდა, გარდა ბრინჯაოს პატარა აპაჯურისა (ტაბ. III ც, ინვ. № 7—38/7), რომლის დიამეტრი 4 cm უდრის და რომელსაც თავები გახსნილი აქვს. სამაჯურის დიამეტრიც აგრეთვე მასზე მიგვითითებს, რომ სამარეში ბავში იყო დასაფლავებული.

„კუბოს“ გარშემო შემოწყობილი იყო ჭურჭელი. მაგალითად, ჩრდილო-აღმოსავლეთისაკენ ორი პატარა ზომის ხელადა იდვა, რომელთა სიმაღლე 10 cm არ აღემატებოდა. ერთ მათგანს (ტაბ. III d, ტაბ. II გ, ინვ. № 7—38/3) პირი მრგვალი აქვს, ყელი მოკლე და ვიწრო, ტანი განიერი ($D=10$ cm) და ყური ბრტყელი, რომელიც ერთი თავით ტანის შუა ნაწილზეა მიმაგრებული, ხოლო მეორე თავით ტუჩის ნაპირს უერთდება; თიხა კარგად გამომწვარია და მოყვითალო ფერი დაჰკრავს.

მეორე ჭურჭელი სულ სხვა ტიპისაა (ტაბ. III e, ტაბ. II i, ინვ. № 7—38/73) და მკვეთრად განსხვავდება პირველისაგან.

ამ ჭურჭელს მოტეხილი აქვს ნისკარტი და ნათლად ეტყობა, რომ ამ ნისკარტის ძირში მოწყობილი ჰქონია თიხის დახვრეტილი ფირფიტა (ტაბ. II i), რომელიც საწურის დანიშნულებას ასრულებდა დასმელის დაღვევის დროს. ტუჩი ფართო და უკან გადაწეული აქვს;

ყური ამასაც ბრტყელი აქვს და ცალი თავით ტუჩის პირსაა შეერთებული, ხოლო მეორეთი—ტანის შუა ნაწილს. ამ ჭურჭლის სიმაღლე 10 cm-ია და მისი ტანის უდიდესი დიამეტრის ზომას უდრის. თხა ვერ არის საკმარისად დამუშავებული და სილა ბევრი აქვს შერეული, თუმცა კარგადაა გამომწვარი. ჭურჭლის ტანი მშვენივრადაა გადალესილი, რომ მისი კედლები წყლისათვის გასაჟონავი არ ყოფილიყო. აღსანიშნავია ის გარემოებაც, რომ ამ ჭურჭლის გარეთა ნაპირი სხვა ჭურჭელზე უფრო გაპრიალებულია და შესაძლოა, რომ მას გამოწვის წინ ნაცარი მოაყარეს, რომ პრიალა კედლები გამოსვლოდა და თანაც სითხის ნაკლებად გამჟონავი ყოფილიყო. ნაცარი ამგვარ შემთხვევაში რამდენადმე კალაქვის დანიშნულებას ასრულებს, რაც, როგორც ეტყობა, შემჩნეული ჰქონიათ ჭურჭლის ოსტატებს ძველ დროშიაც.

სამხრეთით „კუბოს“ შემოდებული ჰქონდა საშუალო ტანის თუნგულა (ტაბ. III f, ტაბ. II j, ინვ. № 7—38/2)¹, რომლის სიმაღლე 20,3 cm-ია, ხოლო ტანის უდიდესი დიამეტრი 17,5 cm-ი. ამ თუნგულასაც ყური ბრტყელბ აქვს და ცალი თავი ტუჩის პირს უერთდება. ყელის ძირის გარშემო შემოვლებულია პატარა ნაკვდობები ირიბად, რომელთა ფორმა დაახლოებით პურის მარცვალს გვაგონებს (ეს ნაკვდობები სურათზედაც გასარჩევია, ტაბ. II j). ჭურჭლის გარეთა კედლებს გარშემო უვლის მოთეთრო ფერის ზოლები. თუნგულა მორგვზეა ნაკეთები.

თუნგულას გვერდით დასავლეთის მიმართულებით იდგა სამფენათეფში (ტაბ. III g, ტაბ. II d, ინვ. № 7—38/6), რომლის ფენების სიმაღლე 7,5 cm უდრის. ამ თეფშის გვერდზე დატანებულია ერთი ბრტყელი ყური, რომელიც ცალი თავით უერთდება მის გადაშლილ ნაპირს². თეფშის სიმაღლე მთლიანად 11 cm პირის დიამეტრი 17,5 cm, არავითარი ორნამენტი მას არ ამკობს. ფერი მოყვითალო აქვს და კარგადაც არის გამომწვარი.

სამფენათეფშს ზემოდან ედვა ორი თასი: ერთი ორყურა და მოყვითალო ფერისა (ტაბ. III h, ტაბ. II e, ინვ. № 7—38/5), ხოლო მეორე ცალყურა (ტაბ. III i, ტაბ. II h, ინვ. № 7—38/4) და შავი ფერისა. თასები მორგვზეა ნაკეთები, ყურები ბრტყელი აქვთ. ყურის ცალი თავი დაახლოებით თასების შუა კედელზეა მიმაგრე-

¹ ტაბულაზე მოცემული დოქის პირი რესტავირებულია.

² თუ რომ ჩვენ ამ სამფენათეფშს წარმოვიდგენთ უფხვბოდ, მაშინ მისი ფორმა ჯამის მსგავსი იქნება.

ბული, ხოლო მეორე—თასის გადაშლილი პირის ნაპირს უერთდება. ორყურა თასის ზემო ნაწილი „ამოღარულია“. ამ თასის სიმაღლე 8 см-ია, პირის დიამეტრი 12,5 см-ი, ხოლო ტანის უდიდესი დიამეტრი 13,5 см აღწევს. თასის თიხა მშვენივრადაა გამომწვარი და გადალესილიც კარგადაა გარედან. თიხის ფერი მოყვითალოა. თასს არ ამკობს არავითარი ორნამენტი; მხოლოდ ყურების ზემო ნაწილთან, იქ, სადაც ყურების ცალი თავი თასის პირს უერთდება, აქვს ლურსმნის თავის ფორმის პატარა ბორცვები, რომლებიც, როგორც ამას ზოგიერთი არქეოლოგი ფიქრობს¹, უნდა იყოს მიბაძვალითონის ჭურჭლის კეთების ტექნიკისა, რის თქმაც ჩვენის შეხედულებით, ყოველთვის არ შეიძლება, ვინაიდან ეს ბორცვები ხანდახან ისეთ ადგილას აქვს ხოლმე ჭურჭელს გაკეთებული, რომ ამას სრულებით არ მოითხოვს იმავე ფორმის ლითონის ჭურჭლის გაკეთება. ჭურჭელზე გამოყვანილ ბორცვებს ხანდახან დეკორატიული დანიშნულება უფრო ჰქონდა, ვიდრე მიმბაძველობითი. ყოველ შემთხვევაში, ალაზნის ველის ჭურჭელზე გამოყვანილი ლურსმნის თავის ფორმის პატარა ბორცვები არ მიგვითითებენ ლითონის ჭურჭლის მიმბაძველობაზე, არამედ მათ მხოლოდ დეკორატიული მნიშვნელობა აქვთ, რაც კარგად იყო ცნობილი მცირე აზიაშიაც.

ცალყურა შავი ფერის თასი (ტაბ. II h) განსხვავდება ზემოთ ნახსენები ორყურა თასისაგან, როგორც ფორმით, ისევე დამუშავების ტექნიკით. ამ თასის პირი დიდად არაა გაშლილი, ნაპირები ვიწრო და გარეთკენ მიმართული აქვს. შუა ტანი ცოტათია გამოზერილი; თასის ტანის კედლები როგორც გარედან, აგრეთვე შიგნიდან დიდის ოსტატობითაა გამოწვის წინ გალესილი და წასმული აქვს ქონი ან ფისი (იცოდნენ სანთლის წასმაც), რომ გამოწვის დროს მური მჭიდროდ შეერთებოდა თიხას და მიეცა მისთვის შავი ფერი. თასი არაა კარგად გამომწვარი, ამიტომ თიხაში შემავალი ორგანული ნივთიერებები მთლიანად არაა დამწვარი, რაც თასის ჩამოტეხილ ნაპირს ნაცრის ფერს აძლევს. ეტყობა, გამოწვის შემდეგ თასი კიდევ ყოფილა გაპრიალებული, რომ უფრო მეტი სილამაზე მისცემოდა. ამ თასის სიმაღლე—6,8 см, პირის დიამეტრი—14 см, ასე რომ ამ დიამეტრისა და სიმაღლის შეფარდება დაახ-

¹ E. Pottier, Note sur les poteries rapportées du Caucase par M. le baron De Baye (Bull. et Mém. de la soc. nat.) des antiquaires de France, Mémoires, 1899.

ლოებით 2:1-თან შეფარდებას უდრის, რაც საერთოდ ახასიათებს თასებს¹. თასების კედლების სისქე 0,6—0,7 cm აღწევს.

ზოგიერთი მკვლევრის აზრით თასები წარმოადგენენ თიხის ჭურჭლის უძველეს ფორმას² და შემოსული არიან ხმარებაში ნეოლითის დროიდან. მათს პროტოტიპად უნდა დავსახოთ კვახის ქვემო ნაწილი, რომელიც სასმისის დანიშნულებას ასრულებდა პალეოლითის ხანაში.

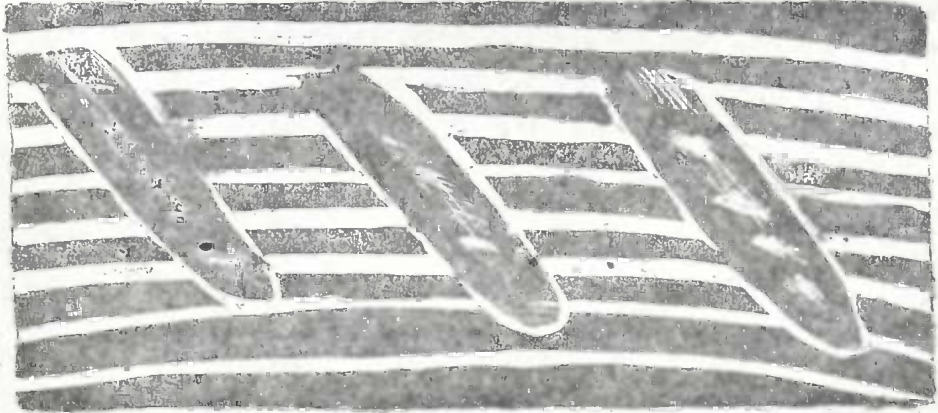
დასავლეთის მიმართულებით პირველი საფლავისა და მისგან ორი მეტრის დაცილებით ჩვენ მივაკვლიეთ მეორე სამარეს (სურ. 1 c და ტაბ. IV), რომელიც იმყოფებოდა 2,2 m სიღრმეზე. ამ სამარეში აღმოჩნდა ტუჩმოტეხილი დიდი დოქი (ტაბ. IV a, ტაბ. V d, ინვ. № 7—38/8): სიმაღლით 29,8 cm, ტანის სიმაღლით—23,5 cm, ყურბრტყელი და ცალი თავით ტუჩის პირს შეერთებული, სადაც მას შვიდი ცალი ლურსმნის თავის მსგავსი პატარა ბორცვები ამკობს. დოქის ტუჩის მოყვანილობა სამყურა ზალახის (*Trifolium L.*) ფოთლის ფორმის მსგავსი უნდა ყოფილიყო. დოქს აქვს დაბალი ყელი, რომლის გარშემო პატარა ზომის ნაჭდობებია ირიბად შემოვლებული. ტანის ზემო ნაწილს მოთეთრო ფერის წრეები უვლის გარშემო. ჯერ კიდევ, როდესაც წრეების ხაზები გამშრალი არ ყოფილა, ექვს მათგანზე, დოქის შუა წელის ზემოთ, ალმაცერად გადაუსვამთ თითი და ამიტომ წრეებზე ალაგ-ალაგ შეწყვეტილია (სურ. 3). თითით გაკეთებული ირიბი ზოლები დოქს ტანის გარშემო მისდევს და ერთგვარ სილამაზეს აძლევს. ამ დოქის გვერდით აღმოჩნდა ყურმოტეხილი თასი (ტაბ. IV b, ტაბ. V g, ინვ. № 7—38/9) იმავე ტიპისა და ხელობის, როგორც ეს იყო პირველ საფლავში (ტაბ. II e). იქვე ვიპოვეთ შავი ფერის დაბალფეხიანი და ბრტყელყურიანი ჩარა განსაკუთრებული ფორმისა (ტაბ. V b, ინვ. № 7—38/19). ამ ჩარის სიმაღლე 8 cm-ს აღწევს. მისი ზემო პირის ნაპირები მეტად გადაშლილია და ამიტომ ფართო პირი აქვს, რომლის დიამეტრი 15 cm აღწევს. ჩარის ტანი მოგვაგონებს თავგადაკვეთილ კონუსს, რომლის

¹ В. А. Городцов, Русская доисторическая керамика. Труды Одинадцатого Археологического Съезда, Киев 1901, т I, გვ. 599. შენიშვნა: თუ რომ ამგვარი ფორმის ჭურჭლის სიმაღლის ზომა იმავე ჭურჭლის პირის დიამეტრის $\frac{2}{3}$ შეადგენს, ანდა კიდევ უფრო მეტსაც, მაშინ სჯობს, ერთგვარი გარკვეულობისათვის, ასეთს ჭურჭელს ჩარა ვუწოდოთ, წინააღმდეგ შემთხვევაში—თასი. თანაც ჩარები ძირისაკენ უფრო მოვიწროებული უნდა იყვნენ, ვიდრე თასები.

² Klemm, Handbuch der germanischen Alterthumskunde, ციტირებულია ვ. გოროდცოვიდან: Русск. доистор. кер. გვ. 599.

კვეთილი თავი ბრტყელ მრგვალ ფეხზეა დაყრდნობილი. ჩარა არ არის მორგვზე ნაკეთები და ცუდადაა გამომწვარი.

დიდი დოქის (ტაბ. IV a) მოშორებით გამოჩნდა დამტერეული პატარა თუნგულა (ტაბ. IV d, ტაბ. V a, ინვ. № 7—38/10) 13 cm-ის სიმაღლისა და 11,5 cm სიგრძის უდიდესი დიამეტრით. ამ პატარა დოქის ტუჩი მრგვალია. ყური ამასაც ბრტყელი აქვს და ცალი თავით ტუჩის ნაპირს უერთდება, სადაც მოჩანს პატარა ზომის ბორცვი ესეც ლურსმნის თავის ფორმის მსგავსი. ყელის გარშემო უსწორმასწოროდ მიუყვება ირიბად ნაკეთები ქდეული ორნამენტი. დოქი მორგვზეა ნაკეთები; მისი ტანი გარედან გადალესილია და მოყვითალო ფერი აქვს, თიხა საუცხოოდაა დამუშავებული და ცეცხლზედაც კარგადაა გამომწვარი.



სურ. 3

კონცენტრული წრეები ირიბად გაკეთებული ფართო ზოლებით

ამ პატარა თუნგულის მახლობლად დადებული იყო დერგის ძირი (ტაბ. IV e, ტაბ. V c, ინვ. № 7—38/13), რომლის თიხა მოწითული ფერისაა და სილაც ბლომადა აქვს გარეული. შერჩენილი კედლების სისქე 1 cm უდრის. კედლების ნატეხს კარგად ემჩნევა ფოროვანობა და ამიტომ წყალსაც ბევრს იშრობს. თიხა მშვენიერადაა გამომწვარი.

დერგის ძირის გვერდით ორი სამფეხა „ჭურჭელი“ იდგა. ერთი მათგანი (ტაბ. IV f, ტაბ. V e, ინვ. № 7—38/12) მოყვითალო ფერისაა და უკვე ზემოთ ნახსენებ სამფეხა თეფშს (ტაბ. II d) ეფარდება, ხოლო მეორე შავი ფერის თიხისაა (ტაბ. IV i, ტაბ. V f, ინვ. № 7—38/11) და თავის მოყვანილობით დელფიკურთას (სამ-

ფეხა თასს) წარმოადგენს. ყური ბრტყელი აქვს და ფეხების ზემოთ-მომდევნო ნაწილი—დაბალი; თანაც განიერი თასის მოყვანილობისათვის ტანის გარშემო ნაწილს სიმეტრიულად აქვს სამი წამონაშვერი ორწახნაგოვანი ფორმისა.

როდესაც ამ სამარესა და მის გარშემო ადგილს გულმოდგინედ გავუკეთეთ პრეპარაცია, აღმოჩნდა ადამიანის ჩონჩხის სულ უმნიშვნელო ნაშთები პატარ-პატარა ფრაგმენტების სახით. აღმოჩნდა აგრეთვე ჭურჭელში (ტაბ. IV) ჩაწყობილი ცხვრის ქვედა ყბისა და ზოგიერთი ძვლების ნაწილები.

ჭურჭლის სამარიდან ამოღების შემდეგ, ჩვენ კიდევ დიდის სიფრთხილითა და დაკვირვებით ღრმად გავთხარეთ მიწა, მაგრამ სულ ყამირი იყო და ვერ ვიპოვეთ ვერავითარი ისეთი ნიშანი, რომელსაც შესაძლოა კავშირი ჰქონოდა დასაფლავებასთან, ან ადამიანის მიერ ნამოსახლარ ადგილთან, ანდა სხვა რაიმე ისეთ მოვლენასთან, რომელსაც ადამიანის ხელი სტყობოდა.

ამ მეორე საფლავის მახლობლად, იქვე გვერდით, ჩრდილოეთის მიმართულებით, მდებარეობდა მესამე საფლავი (სურ. 1 d). ამ ორ საფლავს (მეორესა და მესამეს) შუაზედ მხოლოდ ორი ცალი რიყის ქვა (ტაბ. IV j, k) ჰყოფდა. ეს მესამე საფლავი პატარა ბავშვისა აღმოჩნდა, რასაც მოწმობდა თავის ქალას და ზოგიერთი ნეკნების ფრაგმენტები. ამ სამარეში ჩადებული იყო ორი ჭურჭელი, სახელდობრ: ყურმოტეხილი, მრგვალპირიანი, მოყვითალო ფერის თუნგულა (ტაბ. IV g, ტაბ. V h, ინვ. № 7—38/15), 14 cm სიმაღლისა, და მოწითური ფერის დაბალი ტანის კოჭობი (კვაწია) (ტაბ. IV h, ტაბ. V i, ინვ. № 7—38/14) 8 cm სიმაღლისა და საკმაოდ მსხვილი ტანის (D=10 cm). კოჭობს ამშვენებს ტანის შუა წელზე ერთიმეორის პირდაპირ გაკეთებული ორი ბურცული, თუნგულას კი აქვს ყელის ძირის გარშემო ირიბად ნაჭლობი პატარ-პატარა ნიშნები.

ამ საფლავის ინვენტარიდან აღსანიშნავია სხვადასხვა სახის მძივები:

ა) მოთეთრო ფერის ცილინდრისებრი ფორმის 22 ცალი მძივი (ტაბ. VI a, ინვ. № 7—38/78), რომელთა შემადგენლობაში შემდეგი კომპონენტებია: 66,25% სილიციუმის ორჟანგი (SiO_2), 3,80% —ალუმინუმის ჟანგი (Al_2O_3), 3,20% —რკინის ჟანგი (Fe_2O_3), 7,35% —კალციუმის ჟანგი (CaO), 2,30% —მაგნიუმის ჟანგი (MgO),

2,98%—გოგირდმკვას ანჰიდრიდი (SO_3), მანგანუმის (Mn) კვალი და 3,9% $\text{NaCl}+\text{KCl}$ ¹.

ბ) შავი ფერის 20 ცალი მოგრძო მძივი (ესეც ცილინდრისებრი ფორმისა), რომლებსაც მიუყვებათ შუა წელზე თეთრი ზოლი (ტაბ. VI b, ინგ. № 7—38/79). ამ მძივების ნივთიერებას შეადგენს: 55,42% SiO_2 , 6,77% Al_2O_3 , 2,47% Fe_2O_3 , 7,00% CaO , 1,66% MgO , 17,96% SO_3 , Mn (კვალი) და 14,00% $\text{NaCl}+\text{KCl}$. მძივების „ცხოზის“² ტემპერატურა 1000° C, ხოლო „დნობის“³—1200°C⁴.

გ) მრგვალი ფორმის, მონაცრისფრო და თანაც ფერმკრთალი მსხვილნახვრეტიანი 29 ცალი მძივი (ტაბ. VI c, ინგ. № 7—38/80), რომლის კომპონენტებია: 62,80% SiO_2 , 3,63% Al_2O_3 , 1,53% Fe_2O_3 , 7,46% CaO , 2,64% MgO , 8,13% SO_3 , Mn (ნიშნები) და 3,30% $\text{NaCl}+\text{KCl}$.

დ) 4 ცალი ბრტყელი ფორმის მსხვილნახვრეტიანი გიშრის მძივი (ტაბ. VI d, ინგ. № 7—38/81).

ე) 3 ცალი ცილინდრისებრი და თანაც გრძელი ფორმის (ტაბ. VI e, ინგ. № 7—38/82) მძივი. ამ მძივების სიგრძე 1,3 cm-ია, სიმაღლე 0,3 cm-ი; მონაცრისფროა და ფერმკრთალი.

ვ) 10 ცალი წვრილი მძივი მოყვითალო ფერისა (ტაბ. VI f, ინგ. № 7—38/83).

ზ) 2 ცალი შავი მძივი (ტაბ. VI g, ინგ. № 7—38/85).

თ) ბრინჯაოს მძივის ფრაგმენტები (ტაბ. VI k, ინგ. № 7—38/84), რომლების შემადგენლობაში 92,10% სპილენძია (Cu), 7,16% კალა (Sn), 0,36% ტყვია (Pb) და 0,38% ანთიმონი (Sb). ალუმინი, რკინა და თუთია ბრინჯაოს მძივის შემადგენლობაში ანალიზმა არ გვიჩვენა⁵.

¹ როგორც ამ მძივის, აგრეთვე შემდეგ მოხსენებული მძივების ანალიზი გააკეთეს სსრკ მეცნიერებათა აკადემიის საქართველოს ფილიალის ქიმიურ ინსტიტუტში ქიმიკოსებმა შ. ნაღარეიშვილმა, მ. გიორგობიანმა და დ. კილაძემ.

² „ცხოზას“ ჩვენ ვუწოდებთ ნივთიერების ისეთ მდგომარეობას, როდესაც ამ ნივთიერების მასა ტემპერატურის გავლენის ქვეშ დარბილებას დაიწყებს, მაგრამ ფორმას მაინც ინარჩუნებს.

³ „დნობას“ ეძახიან, როდესაც ტემპერატურის გავლენით ნივთიერება დაიწყებს გადნობას და თანაც ფორმის დაკარგვას.

⁴ თერმული ანალიზი, როგორც მძივებისა, აგრეთვე ქვემოთ მოხსენებული კერამიკისა გააკეთა ინჟინერმა-კერამისტმა თუშიშვილმა.

⁵ წინა აზიაში ანთიმონი ხშირად გვხვდება: მცირე აზიის დასავლეთ ნაწილში, შემდეგ ირანის აღმოსავლეთ ნაწილში (ნაინში), კუპბენანში და დაბოლოს მი-

ამავე მესამე საფლავის ინვენტარიდან აღსანიშნავია აგრეთვე:

ი) რკინის ლურსმნის ფრაგმენტები (ტაბ. VI h, ინვ. № 7—38/86).

კ) ბრინჯაოს წვრილი რგოლის ნაწილი (ტაბ. VI i, ინვ. № 7—38/46 და

ლ) მრგვალი ფორმის რკინის ფრაგმენტი (ტაბ. VI j, ინვ. № 7—38/29) გაურკვეველი დანიშნულებისა.

„საფლავი“ № 4 დაცილებული იყო პირველ სამარეს 5,8 მეტრით და მდებარეობდა მისგან ჩრდილო-აღმოსავლეთის მიმართულებით (სურ. 1 e). ამ „სამარემ“ ღარიბი ინვენტარი მოგვცა და ადამიანის ჩონჩხის სრულებით არავითარი ნიშანი. „სამარეში“, როგორც ეს სურათზედაც ჩანს (ტაბ. VII), აღმოჩნდა სქელი ჭურჭლის ნამტვრევები (ტაბ. VII d, ტაბ. V ii, ინვ. № 7—38/20) და ოთხი ცალი ჭურჭელი. ამნაირი სახის ჭურჭელი სხვა სამარეებში არ შეგვხვედრია. ერთი მათგანი მეტად ლამაზი და თანაც თავისებური ფორმისაა და წარმოადგენს მსხვილფეხა ბარძიმის თავს (ტაბ. VII a, ტაბ. V j, ინვ. № 7—38/16), რომელსაც ფართოდ გადაშლილი ნაპირები აქვს. ბარძიმის ზემო ნაწილი ღრმად ამოღარულია, ქვედა კი გვაგონებს თავგადაკვეთილ კონუსს. ბარძიმის ზემო ნაწილის ამოღარულ ნაპირებს ლამაზად აქვს შეერთებული ფართო ყური, ხოლო ღარის ქვედა ნაპირებზე სამი ბურცულია გამოყვანილი. ეტყობა, რომ ბარძიმს მსხვილი ფეხი ჰქონდა, რომელიც თავდებოდა დისკოთი. ბარძიმის თიხას სილა ბლომდა აქვს გარეული და ცუდად გამოძწვარია, თუმცა გარედან მოწითური ფერი დაჰკრავს.

ბარძიმთან გვერდით ორი ჭინჭილა იდვა; ერთს მათგანს ტანის შუა წელზე წვრილ დარიჯაგვიანი (ყალიბიანი) 3,5 cm სიგრძის მილი აქვს დატანებული (ტაბ. VII b, ტაბ. V k, ინვ. № 7—38/18), ხოლო მეორეს ამნაირი მილი მოტეხილი ჰქონდა (ტაბ. VII c, ტაბ. V iii, ინვ. № 7—38/17). პირველი ჭინჭილის მილის თავი თითქმის ჭინჭილის ყელის ძირის სიმაღლეს უსწორდება. ამიტომ ჭინჭილაში თუ ჩვენ წყალს ჩავსხამთ, მაშინ ამ უკანასკნელის დონე ჭინჭილის ყელის ძირს ცოტათი ქვემოთ მოხვდება და წყალი მილიდან აღარ დაიღვრება, ეტყობა, რომ ამ მილს ჰქონდა ერთი დანიშნულება,

დიანში. როგორც ეტყობა ანთიმონს არ ამუშავებდნენ საქართველოს ტერიტორიაზე ძველს დროში, თუმცა მისი საბადოები ჩვენ გვხვდება მეტალოგენურ ზონაში, რომელიც მიჰყვება კავკასიის ქედს ყაზბეგის რაიონიდან ზემო სვანეთამდის (Минеральные ресурсы ССР Грузии, Тифлис 1933, стр. 967—968). ძველის დროის კავკასიის ბრინჯაოს ნივთების შემადგენლობაში ანთიმონი ან სრულებით არ გვხვდება და თუ გვხვდება, ისიც მეტად მცირე რაოდენობით.

სახელდობრ: სითხე წანწკარით გადმოეშვა. კინჭილების პირი მრგვალია, ყურები ბრტყელია და მათს ზემო ნაწილს პატარა ზომის მრგვალი ფორმის ბურცული ამკობს. მილმოტეხილ კინჭილას (ტაბ. V m) ყელის ძირსა და შუა წელის გარშემო წიწვიანი ორნამენტი ალამაზებს. მილიან კინჭილას კი ყელის ძირის გარშემო „ნახევარ-წიწვიანი“ ორნამენტი მისდევს, რომელიც წიწვიანი ორნამენტის განვითარების პირველ საფეხურად უნდა ჩაითვალოს.

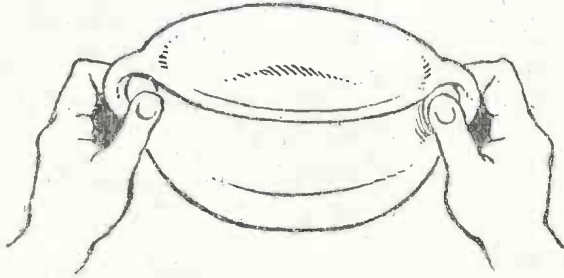
კინჭილების თიხა კარგადაა დამუშავებული, მშვენივრადაა გამომწვარი და მოყვითალო ფერი აქვს. მიუხედავად იმისა, რომ ამ ჭურჭლის თიხა მეტად წმინდაა, კინჭილის კედლები წყალს მაინც ხარბად იზიდავს.

თიხის ნამტვრევები (ტაბ. VII d, ტაბ. V n, ინგ. № 7—38/20) ისეთ მდგომარეობაშია, რომ ყოვლად შეუძლებელი ხდება მათი საშუალებით კაცმა აღადგინოს ჭურჭლის პირველი ფორმა. ამ ნამტვრევების სისქე 1,5 cm უდრის; მათი ფერი მუქი „ღვინისფერია“ გარედან, ხოლო შიგნივ კი ნაცრისფერი დაჰკრავს. თიხა ცუდად გამომწვარია და თანაც ბევრი სილა ურევია. მეოთხე „საფლავშივე“ აღმოჩნდა შავი ფერის ბრტყელყურიანი, ნაპირებგადაშლილი თასი (ტაბ. V l, ინგ. № 7—38/64), რომლის შუა წელი დიდზეა გარეთ გამოწეული. თასს მოკლე ფეხი აქვს და ფართო დისკოთი თავდება. თასის სიმაღლე 11 cm-ია, პირის დიამეტრი კი 14,5 cm-ი.

მეხუთე საფლავი დაცილებული იყო პირველ საფლავს ოთხი მეტრით და მდებარეობდა სამხრეთის მიმართულებით (სურ. 1 f). ეს საფლავი დაცილებული იყო მიწის ზედაპირს 1,85 m-ით. მისი სიგრძე 2,3 m-ია და სიგანე 1,5 m. ამ საფლავის ინვენტარიდან აღსანიშნავია დიდი ტანის ორყურიანი დერგი (ტაბ. VIII a, ტაბ. IX f, ინგ. 7—38/21), რომლის სიმაღლე 35 cm უდრის, ტანის დიამეტრი— 30 cm, ხოლო პირის დიამეტრი 16 cm-სა და ძირისა კი 17 cm-ს. დერგის ტანის კედლები გამოწვის წინ გადაუღესიათ მაგარი ნივთით¹, შემდეგ შემოუყოლებიათ თეთრი ზოლები და ყელის გარშემო ერთმწკრივად დაუჩხვლეტიათ და გამოუყვანიათ პატარ-პატარა ნიშნები წვრილი ჩხირის საშუალებით. პირის ჩამოტეხილ ადგილს ეტყობა ფოროვანობა და თანაც მოყვითალო ფერი დაჰკრავს. დერგის კედლების სისქე 0,7—1 cm აღწევს. თიხა კარგადაა დამუშავებული და საკმაოდ გამომწვარია.

¹ ამგვარი გადაღესვა წარმოებდა გრძელი მრგვლად გამოყვანილი ქვით, ხით ან ძვლის საშუალებით.

ამავე საფლავში აღმოჩენილია მორგვზე გაკეთებული ლამაზი ფორმის დიდი ზომის ორი თასი. ერთ მათგანს (ტაბ. VIII b, ტაბ. IX j, ინვ. № 7—38/30) ორი ბრტყელი ყური აქვს და 9 cm სიმაღლისაა. მეორეს კი ერთი ყური აქვს (ტაბ. VIII c, ტაბ. IX a, ინვ. № 7—38/27) და სიმაღლით 8 cm უდრის. არავითარი ორნამენტი მათ არ ამკობს. თიხა კარგად გამომწვარია და მოყვითალო



სურ. 4.

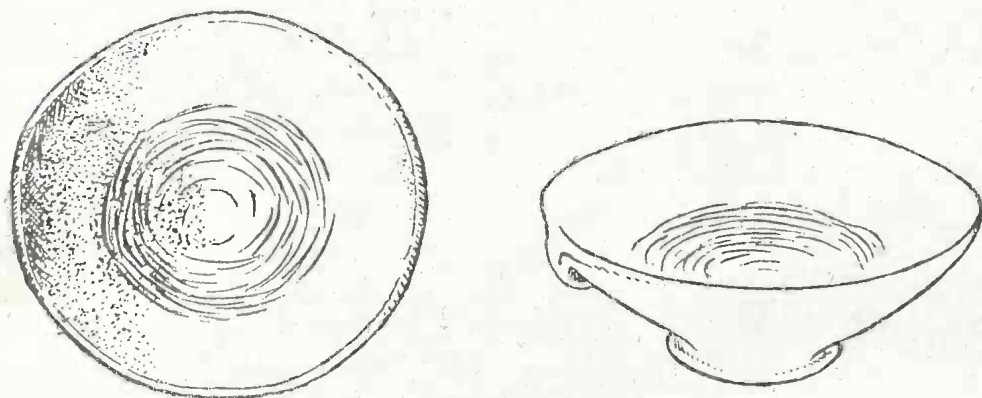
ორყურიანი თასის ხელებით დაჭერა

თითებს შემოსდებდნენ და ისე ხმარობდნენ, როგორც სასმისს (სურ. 4).

ორყურა თასს ზემოდან დადებული ჰქონდა პატარა ფეხიანი, ცალყურიანი ღრმა ჯამი (ტაბ. VIII d, ტაბ. IX i, ინვ. № 7—38/23), რომლის საერთო ფორმა გადაკვეთილ კონუსს მოგვაგონებს, თუ მის დაბალ ფეხს მხედველობაში არ მივიღებთ. ჯამის ყური ისეთნაირადაა გაკეთებული, რომ მასში თითი არ გაეტევა, ე. ი. მეტად ვიწროა. ეს ყური გაკეთებული იყო მხოლოდ წვრილი ლარის გასაყრელად, რომ მით შესაძლო ყოფილიყო ჯამის ჩამოკიდება. ჯამის ქვედა ნაწილის შიგნითა მხარე წვრილადაა დაღარული და ერთი შეხედვით კონცენტრულ წრეებს მოგვაგონებს, რომლებიც მორგვზე კეთების დროს დაუტოვებიათ (სურ. 5). საფიქრებელია, რომ ჯამის ამ დაღარულ ნაწილს პრაქტიკული დანიშნულება ჰქონდა, მაგალითად, მასზე გალესვა თიხაზე უფრო რბილი რაიმე ნივთიერებისა. ჩვენ ვცადეთ დაღარულ ადგილზე ნიორის გალესვა და ცდა საუცხოოდ ჩატარდა. ამოღარული ხაზების ამგვარი დანიშნულება მით უფრო დასაშვებია, თუ მხედველობაში მივიღებთ იმ გარემოებას, რომ ეს „ღარები“ ძალზე გადასწორებულია სწორედ იმ ადგილას, სადაც უფრო მოსამარჯვებელი იყო ამათუიმ ნივთიერების გალესვა.

ფერი აქვს. ცალყურა თასს ორი თითის მეტი არ გაეტევა ყურში და შეიძლებოდა ეხმარათ როგორც მარჯვენა, ისე მარცხენა ხელით. ორყურა თასს კი ყურში გაეტევა მხოლოდ ერთი თითი; ეტყობა, რომ ამ თასს ორივე ხელს მოკიდებდნენ და ყურებზე ცერსა და საჩვენებელ

ჯამის კედლების სისქე 0,5 cm-ია, პირის დიამეტრი 18,5 cm და ფეხის სიმაღლე 0,6 cm. ჯამს ეტყობა ცოტა დეფორმაცია, რომელიც მას მიუღია გაშრობის ან გამოწვის დროს.



სურ. 5

ჯამი კონცენტრული წრეების მაგვარად „ამოღარული“

მეორე ჯამი (ტაბ. VIII e, ტაბ. IX b, ინვ. № 7—38/26), რომელიც ამავე სამარეში აღმოჩნდა, უფრო კარგი ხელობისაა და განსხვავდება პირველი ჯამისაგან. ამ ჯამს ფეხი არ აქვს, ზემო ნაწილის ნაპირი შიგნითაა გადაწეული; ყურის „რგოლი“ ჰორიზონტალურადაა პირთან ახლოს გაკეთებული და მასში თავისუფლად გაეყრება ერთი თითი, თუმცა ამ ყურის დანიშნულებაც უმთავრესად ჯამის ჩამოკიდება იყო თასმის ან თოკის საშუალებით. ეს ჯამიც მორგეზეა ნაკეთები; მას თხელი კედლები აქვს და დეფორმაციის არავითარი ნიშანი არ ეტყობა. ჯამის სიმაღლე 5,5 cm, პირის დიამეტრი 17,5 cm. არც პირველს და არც ამ მეორე ჯამს სრულებით არ ეტყობა არავითარი ნიშანი ორნამენტისა. თიხა კარგადაა დამუშავებული და მოყვითალო ფერისაა.

ჯამებს შუა მოთავსებული იყო პატარა ზომის ორყურია-ნი ჭურჭელი (ტაბ. VIII f, ტაბ. IX d, ინვ. № 7—38/25), რომელიც მათარად უნდა ყოფილიყო გამოყენებული. ჭურჭელს ვიწრო ყელი აქვს და ტანთან შეფარდებით ფართო პირი, რომ უფრო მოსახერხებელი ყოფილიყო ჭურჭლის თავის დაცვა და მისგან წყლის დაღევა. ყელის ძირს ამკობს ერთ რიგად შემოვლებული წვრილი ჩხირით ნაკეთები „წინწკლებიანი ორნამენტი“. ჭურჭლის კედლებს

(განსაკუთრებით ქვედა ნაწილს) გარედან ეტყობა გადაღესვა, რომ სითხის გამოჟონვა შემცირებული ყოფილიყო. მათარის სიმაღლე 13,5 cm-ია, ტანის უდიდესი დიამეტრი 11 cm. მისი თიხა კარგადაა გამომწვარი და მოყვითალო ფერისაა.

დერგის გვერდით იღვა მაღალფეხიანი შავი ფერის ბარძიმი (ტაბ. VIII გ, ტაბ. IX ხ, ინვ. № 7—38/22), რომელსაც ყური აღარ აქვს შერჩენილი. ბარძიმის ზემო პირი გადაშლილია, ხოლო მისი ტანის მთლიანი ფორმა დაახლოებით ორ თავგადაკვეთილ კონუსს მოგვაგონებს, რომლის ფუძეები შეერთებულია ბარძიმის ტანის შუა ნაწილთან. ბარძიმის ფეხი საკმაოდ მსხვილია, მასიურია და თავდება 10,2 cm დიამეტრის სიდიდის დისკოთი. ბარძიმის თიხის მიწას საკმაოდ რაოდენობის სილიკატები ურევია, რაც შველოდა ბარძიმს, რომ მას არ დაეკარგა თავისი ფორმა გაშრობისა და შემდეგ გამოწვის პროცესში. ცნობილია, რომ სილიკატები თიხის

დამუშავებაში კარკასის როლს თამაშობენ და ჭურჭელს უნარჩუნებენ იმ პირველად ფორმას, რომელიც მას ჰქონდა მიღებული გაშრობისა და გამოწვის წინ. ბარძიმის ტანი როგორც შიგნივ, ისე გარედან დიდის ოსტატობითაა გაღესილი.



სურ. 6

ამოფხაჭნილი ორნამენტი ზიგზაგით

ასეთს კარგს გაღესვას ხელი შეუწყო იმ გარემოებამ, რომ ბარძიმი მისი გაფორმების შემდეგ, რასაკვირველია, გამოწვის წინ ამოვლებულია თიხის თხელ ფაფაში (Tonbrei) და გაკეთებული აქვს „პერანგი“, რომლის ნიშნები დღესაც მშვენივრად ემჩნევა. გაღესვას კომისდევდნენ როგორც დეკორატიული მიზნით, ისე იმიტომაც, რომ ჭურჭელს წყალი არ გაჰპაროდა.

როდესაც საფლავს საბოლოო პრეპარაცია გავუკეთეთ, დერგის მეორე მხარეს აღმოჩნდა შავი ფერის კიდევ ერთი კოჭობი (ტაბ. IX კ, ინვ. № 7—38/28), უორნამენტო, ბრტყელყურა, სიმაღლით 9,5 cm, პირის დიამეტრი—9,6 cm; ტანის უდიდესი დიამეტრი—13,5 cm. იქვე აღმოჩნდა მოყვითალო პატარა კოჭობი (კვაწია) (ტაბ. IX ე, ინვ. № 7—38/33), რომლის სიმაღლე 5,5 cm უდრის. აღმოჩნდა აგრეთვე უმორგეოდ და უშნოდ ნაკეთები ყურიანი „ჯამი“ (ტაბ. IX გ, ინვ. № 7—38/31), საშუალო ტანის თუნგულა (ტაბ. IX ც, ინვ. № 7—38/32), რომელსაც კდოვანი ორნამენტი აქვს

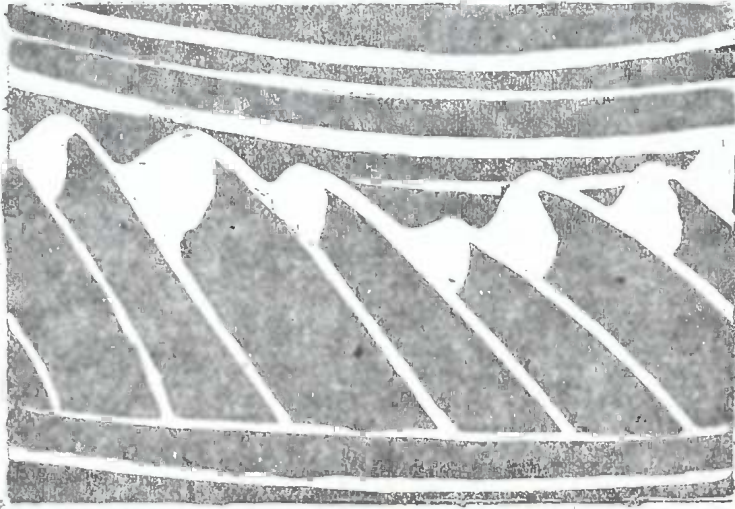
ყელის ძირის გარშემო ერთ პწკრად გაკეთებული და ტანის გარშემო შემოვლებული აქვს თეთრი ფერის წრეები. მასვე ტანის შუა ნაწილზე ერთ წყებად მიუყვება ზიგზაგი ჩხირის წვერით ოდნავ ამოფხაჭნილი (სურ. 6). დოქის გაკეთების ტექნიკა და მისი შემკობა თეთრი წრეებით იგივეა, როგორც ჩვენ ეს გვექონდა აღწერილი ზემოთ ნახსენები ჭურჭლებისათვის (შდრ. ტაბ. II a, c, j, ტაბ. V d და სხვა).

ამ სამარეში არავითარი ნაშთი ადამიანის ჩონჩხისა არ აღმოჩნდა. იყო მხოლოდ ცხვრის ქვედა ყბისა და ზოგიერთი ძვლის ნამტვრევები (ტაბ. VIII h). აღმოჩნდა აგრეთვე მოშავო ფერის ობსიდიანის ნამტვრევები, რომლების შეხვედრა, საერთოდ, იშვიათი არ არის სამარეებში, ვინაიდან ობსიდიანს ჰქონდა აგრეთვე სარიტუალო დანიშნულება.

მეექვსე სამარე (სურ. 1 გ) დაცილებული იყო პირველ სამარეს ოთხნახევარი მეტრით და მდებარეობდა სამხრეთ-აღმოსავლეთის მიმართულებით. ეს სამარე 2,6 m სიღრმეზე იყო მიწის ზედაპირიდან და განსაკუთრებული ხასიათისა აღმოჩნდა. ამ სამარის პირველი ნიშნები სამი ჭურჭლის, ცხოველების (ცხვრის) დამტვრეული ძვლების, ობსიდიანის, ნაცრისა და ნახშირის სახით აღმოჩნდა. ამ სამი ჭურჭლიდან ყველაზე დიდი ჭურჭელი ორყურა ჩაფი (ტაბ. X a, ტაბ. IX n, ინვ. № 7—38/35) იყო, რომელსაც მოკლე, ვიწრო ყელი აქვს და ფართო ტუჩით ბოლოვდება. ეს ჩაფი, ისე როგორც ჩვენს მიერ აღმოჩენილი სხვა ბევრი ჭურჭელი, ფრაგმენტების სახით იყო და დღეს კი მთლიანად აღდგენილია. ჩაფის ნამტვრევებთან იყო ცხოველების ძვლების ნამტვრევებიც. ჩაფის სიმაღლე 36,5 cm, ტუჩის დიამეტრი 9,5 cm და ტანის დიამეტრი კი 27 cm. ტანის გარშემო შემოვლებულია მოთეთრო ფერის ზოლები. ყურების გასწვრივ ორ ზოლს შუა გაკეთებულია ირიბი ხაზები ანგობით, რომელთა ზემო თავები ზიგზაგის ხაზითაა შეერთებული და თანაც გაფართოვებულია (სურ. 7).

ჩაფის მახლობლად იყო თავქვედამხობილი გრძელნისკარტიანი ჭურჭელი (ტაბ. X b, ტაბ. IX l, ინვ. № 7—38/34) ბრტყელი ყურით, რომელიც ჭურჭლის გადაშლილ პირს უერთდება. ყურის გასწვრივ ჭურჭლის პირის გვერდი დახვრეტილია და გაკეთებული აქვს ამოღარული, ცოტად მოხრილი გრძელი „ნისკარტი“ იმნაირად, რომ ჭურჭლიდან წყლის გადმოსხმის დროს წყალი გაივლის ჯერ დახვრეტილ ტუჩის გვერდში (საწურში) და შემდეგ „ნისკარტში“

მესამე ჭურჭელი, რომელიც მთლიანად დამსხვრეული იყო, რესტავრაციის შემდეგ გამოვიდა დიდი ზომის ჩარა (ტაბ. IX m, ინვ. № 7—38/36) პატარა ზომის ორი ყურითა და ფართოდ გადაშლილ



სურ. 7

ანგობით გაკეთებული კონცენტრიული წრეები და მათ შუა დეკორატიული მოტივი

უსწორ-მასწორო ჩაფრასტიანი ფორმის პირით, რაც თავისებურ სილამაზეს აძლევს ჭურჭელს. ჩარის ქვედა ნაწილი თანდათან ვიწროვდება და თავდება დაბალი დისკოთი. ჩარის სიმაღლე 14,5 სმ-ია და პირის დიამეტრი 21,5 სმ უდრის. ჩარის თიხას ბევრი ქვიშა აქვს გარეული, ცუდად არის გამომწვარი და ღია ყავისფერი დაჰკრავს.

როდესაც ეს სამი ჭურჭელი ამოვიღეთ და 40 სმ-ის სიღრმეზე მიწის ქვეშ წავედით, აღმოჩნდა ადამიანის ძვლები და ბავშვის ჩონჩხის ფრაგმენტები. ჩონჩხის მიმართულება ჩრდილოეთსა და სამხრეთ შუა იყო. მიცვალებული მოკრუნჩხული პოზით იყო დამარხული და სხვადასხვა სახის სამკაულები ჰქონდა ჩატანებული, რომლებიდანაც აღსანიშნავია:

ა) ორი ცალი დიდი ზომის თავებგახსნილი და თანაც, თავებმსხვილი ბრინჯაოს სამაჯური, რომლის დიამეტრი 6,2 სმ უდრის (ტაბ. XI l, m, ინვ. №№ 7—38/89, 90). ამ სამაჯურის ბრინჯაოს შემადგენლობაში ქიმიურმა ანალიზმა გვიჩვენა 78,88% სპილენძი

(Cu), 7,88% კალა (Sn), 8,88% ტყვია (Pb), 0,94% ალუმინი (Al), 0,38% რკინა (Fe) და 3,04% ანთიმონი (Sb); თუთიის სრულებით არავეითარი ნიშანი არ აღმოჩნდა. სამაჯურებს უფრო მოთეთრო ფერი აქვს, ვიდრე მოყვითალო, როგორც ეს საერთოდ ბრინჯაოს ნივთებს ახასიათებს.

ბ) ბრინჯაოს პატარა ზომის რგოლის მსგავსად მოგრებილი ნივთი (ტაბ. XI k, ინვ. № 7—38/91) სრულიად გაურკვეველი დანიშნულებისაა. ეტყობა, რომ ეს ნივთი ბრინჯაოს სამაჯურზეა (ტაბ. XI m) მოტეხილი და ეხლა ძნელი სათქმელია, თუ რად დასჭირდათ მისი მოტეხა და ან რა უნდოდათ გაეკეთებინათ ამ ნატეხისაგან.

გ) ბრინჯაოს პატარა ზომის ზარი (ტაბ. XI i, ინვ. № 7—38/92), ძალზე დაზიანებული, თუმცა კიდევ აქვს შერჩენილი ენა და ჩამოსაკიდი ყური. ამ ზარის ნივთიერების შემადგენლობაში შედის: 87,20% Cu, 4,77% Sn, 0,40% Pb, 0,48% Al, 0,15% Fe, 7% Sb. იქვევს ყურადღებას ანიშობს (Sb) დიდი რაოდენობა (7%) და კალის (Sn) სიმცირე (4,77%).

დ) რკინის ლურსმანი მოგრებილი თავით (ტაბ. XI j, ინვ. № 7—38/93).

ე) 60 ცალი მსხვილნახვრეტიანი მძივი (ტაბ. XI a, ინვ. 7—38/94). ამ მძივების შემადგენლობაში შემდეგი კომპონენტებია: 62,80% SiO₂, 3,83% Al₂O₃, 2,16% Fe₂O₃, 5,88% CaO, 1,72% MgO, 16,55% SO₃, ნიშნები Mn-ის და 9,65% NaCl+KCl. „ცხობის“ ტემპერატურა 1150°C, „დნობის“—1200°C. ეს მძივები გარეგანი შეხედულებით მეტად ჰგვანან მესამე საფლავში აღმოჩენილ მძივებს (ტაბ. VI c).

ვ) 7 ცალი ცილინდრისებრი ფორმის მძივი (ტაბ. XI b, ინვ. № 7—38/95), დაახლოებით იმავე ნივთიერებისაგან ნაკეთები, როგორისაგანაც ნაკეთები იყო მესამე საფლავში აღმოჩენილი მძივები (ტაბ. VI a).

ზ) 54 ცალი წვრილი მძივი (ტაბ. XI c, ინვ. № 7—38/96). ამ მძივების შემადგენლობაში შედის: 50,00% SiO₂, 1,75% Al₂O₃, 4,25% Fe₂O₃, 3,00% CaO, 0,42% MgO, 31,55% SO₃, Mn ნიშნები და 9% NaCl+KCl. „ცხობის“ ტემპერატურა 1150°C, „დნობის“—1200°C.

თ) 3 ცალი მრგვალი და ერთი ცოვალური ფორმის მძივი (ტაბ. XI d, ინვ. № 7—38/99).

ი) 3 ცალი სერდოლიკის მძივი (ტაბ. XI e, ინვ. № 7—38/101).

კ) 4 ცალი—შუაწელზე ოდნავ ჩაღარული და პატარა ზომის—მოთეთრო ფერის მძივი (ტაბ. XI f, ინვ. № 7—38/98).

ლ) 4 ცალი მძივი (ტაბ. XI g, ინვ. № 7—38/97) იმავე შემადგენლობისა, როგორისაც მესამე საფლავის აღწერილი მძივები იყო (ტაბ. VI c). ეს მძივები ერთიმეორის გვერდით იყო საფლავში ჩაწყობილი, თუმცა მოყვანილობით ერთმეორისაგან განირჩევიან გარდა ორი ცალისა.

მ) 4 ცალი მოთეთრო ფერის მძივი (ტაბ. XI h, ინვენტ. № 7—38/100).

ეტყობოდა, რომ მიცვალებულის დასაფლავების შემდეგ, მისვე სამარეზე გადაუხდიათ „სულის საქმე“, რასაც მოწმობდა საფლავის ზემოთ ნაცრისა და ნახშირის ნიშნები და იქვე გაბნეული ცხოველების დამტვრეული ძვლები.

უკანასკნელი მეშვიდე საფლავი, რომელიც ჩვენ გავთხარეთ, დაშორებული იყო პირველ სამარეს 3,8 m და დაცილებული იყო მიწის ზედაპირს 1,98 m (სურ. 1 h, ტაბ. XII). ამ საფლავში აღმოჩნდა ადამიანის ჩონჩხის ზოგიერთი ძვალი, სახელდობრ: ნეკნები (ტაბ. XII a), მხარი (humerus) (ტაბ. XII b) და წინა მხარი (radius, ulna) (ტაბ. XII c), მენჯი (pelvus) (ტაბ. XII d), ბარძაყი (femur) (ტაბ. XII c), მუხლის კვირისტავი (patella) (ტაბ. XII f), წვივის ძვლები (tibia, fibula) (ტაბ. XII g), რომლების მდებარეობის მიხედვით ნათლად ჩანს, რომ მიცვალებული ჩადებული იყო სამარეში მოკრუნხხული პოზით, იწვა მარჯვენა გვერდზე ჩრდილოეთიდან სამხრეთისაკენ და სახე დასავლეთისაკენ ჰქონდა მიმართული. სამარის სიგრძე 2,2 m, სიგანე 1,4 m. სამარეში აღმოჩნდა პატარა ზომის ბრინჯაოს ორი რგოლი (ტაბ. XII h, i, ტაბ. XIII j, g, ინვ. №№ 7—38/41, 39), რომლის დიამეტრი საშუალოდ 2,8 cm აღმოჩნდა აგრეთვე ერთი ცალი თითზე წამოსაცმელი ბრინჯაოს „ბეჭედი“ (რგოლი) (ტაბ. XII j, ტაბ. XIII h, ინვ. № 7—38/40), სამი ცალი ბრინჯაოს მძივი (ორი მთელი და ერთიც დამსხვრეული; ტაბ. XIII d, ინვ. №№ 7—38/45). დამსხვრეულ მძივს გაუკეთეთ ქიმიური ანალიზი და გამოიკვია, რომ მის შემადგენლობაში შედიოდა 88,10% Cu, 4,99% Sn, 1,92% Pb, 1,26% Al, 0,58% Fe და 3,15% Sb.

რკინის ნივთებიდან ამ სამარეში აღმოჩნდა ერთი ცალი წვერ-მოტეხილი რკალისებრად მოხრილი დანა (ტაბ. XII k, ტაბ. XIII n, ინვ. № 7—38/38), დანის ნატეხი (ტაბ. XII l, ტაბ. XIII i, ინვ. № 7—38/42), რგოლი (ტაბ. XII m, ტაბ. XIII m, ინვ. № 7—38/43), ორი ცალი სადგისის მსგავსი ნივთები (ტაბ. XII n, o, ტაბ. XIII l, k).

ინვ. № 7 — 38/44), ობსიდიანის ნატეხი (ტაბ. XIII f, ინვ. № 7—38/53), 16 ცალი საკმაოდ მსხვილი, გრძელი ფორმის მძივი; სიგრძე 1,7 cm, სიშსხო 0,9 cm (ტაბ. XII p, ტაბ. XIII b, ინვ. № 7—38/50). მძივების შემადგენლობაში შემდეგი კომპონენტებია: 64,14% SiO_2 , 6,30% Al_2O_3 , 4,00% Fe_2O_3 , 12,24% CaO , 0,96% MgO , 8,40% SO_3 , Mn ნიშნები და 3,90% $\text{NaCl} + \text{KCl}$. „ცხოების“ ტემპერატურა 1180°C, „ღნობის“ — 1230°C. ამ მძივების შუა წელი უფრო მსხვილია და ორივე თავისაკენ ოდნავ დაწვრილებული. თანაც კარგად ეტყობა სხვადასხვა ფერის ზოლები, რომლებიც სპირალების მსგავსად გარშემო მიუყვება მძივის სხეულს.

სხვა მძივებიდან აღსანიშნავია აგრეთვე 10 ცალი სხვადასხვა ზომის მძივი (ტაბ. XIII c, ინვ. № 7—38/51), რომლებსაც მოთეთრო და თანაც ბრჭყვიალა ფერი აქვთ და გვაგონებს ირიზებულ შუშას ან ხელოვნურ მარგალიტს. ამ მძივების ნივთიერება არის 63,10% SiO_2 , 4,62% Al_2O_3 , 2,01% Fe_2O_3 , 8,05% CaO , 1,90% MgO , 13,45% SO_3 , კვალი Mn-სა და 3,30% $\text{NaCl} + \text{KCl}$.

პასტის მძივებს უნდა მივაკუთნოთ სხვადასხვა ზომის 8 ცალი მძივი, რომლებიც წვივის ძვლების მახლობლად ამოვიღეთ (ტაბ. XIII e, ინვ. № 7—38/52).

ჩვენთვის სრულიად მოულოდნელი იყო მშვენივრად გახეხილი 15 ცალი თეთრი ტოპაზის მძივის აღმოჩენა ამავე სამარეში (ტაბ. XIII a, ინვ. № 7—38/49). ტოპაზის მძივები, საერთოდ, იშვიათად ვგხვდება ხოლმე საქართველოს ტერიტორიაზე გათხრილ სამარეებში. ტოპაზის საბადოები არ მოიპოვება არც ჩვენში და არც კავკასიაში. ტოპაზს აკუთნებენ მეორე კლასის ძვირფას ქვას.

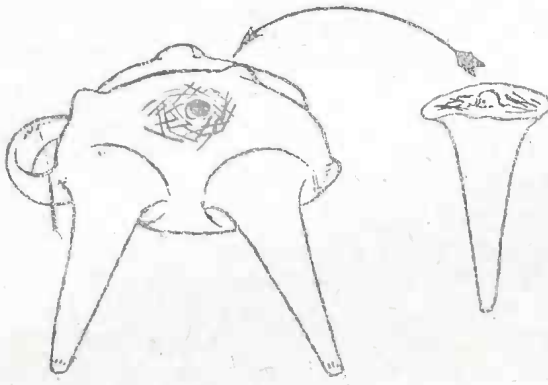
ჩვენ მიერ აღმოჩენილი ტოპაზის მძივების სიმაგრე უდრის 8-ს და ხვედრითი წონა 3,5-ია.

ვერაზიაში ტოპაზი ცნობილია ურალზე, „ზაბაიკალიეზე“ და სხვაგან. ვიცით ტოპაზის საბადოები მუგლაში ანუ მუკლაში (მცირე აზია)¹ და სხვა.

თიხის ჭურჭლით მეტად ღარიბი იყო ეს სამარე. ამ უკანასკნელში აღმოჩნდა მხოლოდ ერთი ჩარა შავი ფერისა, უმორგვოდ ნაკეთები, ბრტყელი ყურით, პირი — ნაპირებგადაშლილი, ფეხისაკენ წაწვრილებული კონუსის მაგვარად და დისკოთი დაბოლოვებული, რომელიც ფეხის მაგივრობას ასრულებს (ტაბ. IX o, ინვენტ.

¹ Dr. F. Klockmann, Lehrbuch der Mineralogie. Stuttgart 1903. Энциклопедия, т. XXXIII A, გვ. 515.

№ 7—38/54). აღმოჩნდა აგრეთვე სამფეხა ბრტყელყურიანი ჭურჭელი (დელფიკურთა) (ტაბ. IX p, ინვ. № 7—38/103), რომელსაც ტანის შუა წელზე ოთხი ბორცვი აქვს სიმეტრიულად გაკეთებული. ეს ჭურჭელი მიწაში აღმოჩნდა „დაშლილი“, ე. ი. ფეხები მოცილებული ჰქონდა ჭურჭლის ტანს. მშვენივრად შეიძლება მთელი სურათის აღდგენა, თუ როგორ უკეთებდნენ ფეხებს დელფიკურთებს და სამფეხა თეფშებს. გამოიკვავა, რომ სანამ ფეხს მიადგამდნენ თეფშს, ჯერ თვითონ ამ ფეხის თავს კოტას მაგვარ ბურცულს გაუკეთებდნენ, კოტის გარშემო სიბრტყეს დასერავდნენ და შემდეგ ტანის კედელში „შეარქობდნენ“ (სურ. 8), რომ ფეხი უფრო მაგრად დამა-



სურ. 8

ფეხის გაკეთების სქემა

გრებულიყო და ადვილად არ მომძვრალიყო. მერმე შენაერთ ადვილას გარედან შემოლესავდნენ და შეასწორებდნენ აყალო მიწით.

ალაზნის ველის ამავე სასაფლაოს ტერიტორიაზე წყალსადენის კოლექტორის გაყვანის დროს მუშების მიერ შემთხვევით იქნა აღმოჩენილი თიხის ჭურჭელი და კერამიკის ნატეხები, რომლებიც ჩვენი

გათხრების თიხის ჭურჭელს სავსებით უდგება და მასთან ერთად განუყრელ ორგანულ მჭიდრო ნათესაურ კავშირშია.

ამ ჭურჭლებიდან აღსანიშნავია:

ა) სამი ცალი სამფეხა თეფში (ტაბ. XIV a, b, c, ინვ. №№ 7—38/58, 69, 61) იმავე ტიპისა, როგორც ეს ზემოთ გვქონდა აღწერილი (მაგალითად, ტაბ. II d, ტაბ. IV e და სხვა).

ბ) ერთი ცალი უყურო ქოთანის (ტაბ. XIV d, ინვ. № 7—38/77).

გ) ერთი ცალი შავი ფერის დაბალი სამფეხა ჭურჭელი (დელფიკურთა) (ტაბ. XIV e, ინვ. № 7—38/76), რომლის ტანი ღრმა და თანაც ბირთვისებრი ფორმის თასს მოგვაგონებს ვიდრე ჯამს (ამ ჭურჭლის ფეხების სიმაღლე 3 cm და ტანის ზემო ნაწილზე დეკორატიული მნიშვნელობის სამი ბურცული აქვს ძუძუების მსგავსი).

დ) სამი ცალი კონუსის მაგვარი ჩარა (ტაბ. XIV f, g, h, ინვ. №№ 7—38/65, 37, 57) იმავე ტიპისა, როგორც მეორე საფლავში იყო.

ე) ორი ცალი ისეთი ხელადა (ტაბ. XIV i, j, ინვ. №№ 7—38/75, 62, 59), რომლის ტუჩის მოყვანილობა სამყურა ბალახის ფოთოლსა ჰგავს და რომლის მაგვარი, მხოლოდ უფრო დიდი ზომისა, ჩვენ შეგვხვდა მეორე საფლავში.

ვ) ერთი ცალი პატარა ხელადა, ნისკარტიანი, ყურით გვერდზე (ტაბ. XIV k).

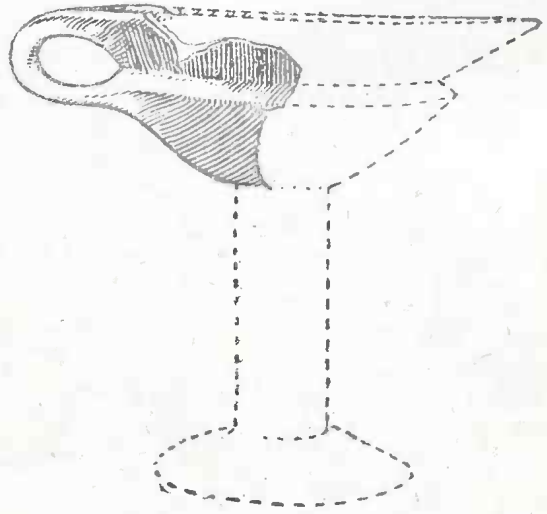
ზ) ორი ცალი გრძელნისკარტიანი და საწურიანი ჭურჭელი (ტაბ. XIV l, m, ინვ. №№ 7—38/72, 74; ერთს მათგანს აკლია ყური და ტუჩის ნაწილი).

თ) ყურმოტეხილი ერთი თუნგულა (ტაბ. XIV n, ინვ. № 7—38/63) იმავე ხელობისა და ტიპის, როგორც შეგვხვდა პირველს, მეორესა და სხვა სამარეებში.

ი) სამი ცალი (ერთი დიდი და ორი პატარა) გვერდებამოღარული თასი (ტაბ. XIV o, p, r, ინვენტარი №№ 7—38/24, 60, 66), რომლის მსგავსი აღმოჩენილი იყო პირველს, მეორესა და მეხუთე სამარეებში და

კ) ფრაგმენტები სხვადასხვა სახის ჭურჭლისა.

ეს ფრაგმენტები ჩვენს მიერ იქნა შეკრებილი კოლექტორში ამოღებული მიწის გადარჩევის დროს. ამ ფრაგმენტებიდან მთლიანი ჭურჭელი არც ერთი აღარ აღდგა, მხოლოდ ისღა შეიქმნა შესაძლო გაგვეჩიო, რომ ისინი ეკუთვნოდნენ შვიდ ცალ სამფეხა თეფშს (ტიბ. IX), ოთხ თუნგულას (ტიბ. I), ორ თასს (ტიბ. VII b), ერთს ჯამსა (ტიბ. VIII a) და ერთს ბარძიმს (ტიბ. XIV a, სურ. 9).



სურ. 9

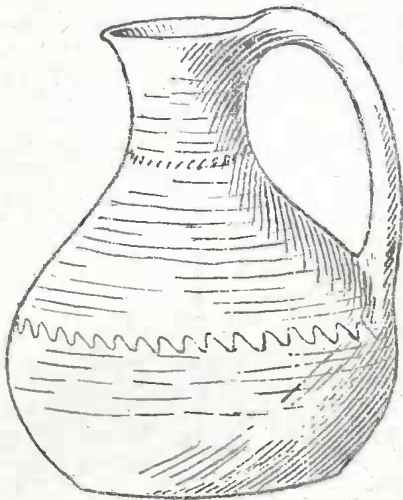
რესტავრირებული ბარძიმი. 1/4 ნატ. სიდიდისა

ტიპოლოგიისათვის

ახლა, თუ ჩვენ განვიხილავთ ალაზნის ველის კერამიკას ფორმის მიხედვით, შესაძლოა იქნება შემდეგი მთავარი ტიპები გამოვყოთ:

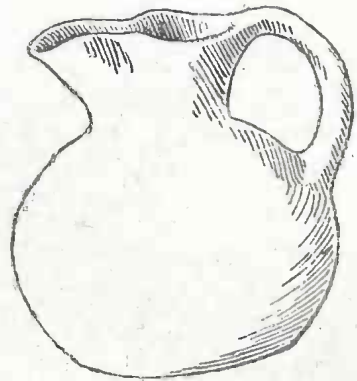
I ტიპი. თუნგულა მრგვალი ტუჩითა და დიდი ზომის ყურით, რომელიც ტუჩის ზემო ნაპირს უერთდება (სურ. 10, ინვენტარი № 7—38/32).

II ტიპი. მოკლენისკარტიანი ხელადა, რომლის პირის მოყვანილობა სამყურა ბალახის ფოთლის ფორმას გვაგონებს (სურ. 11, ინვ. № 7—38/59).



სურ. 10

თუნგულა მრგვალი ტუჩით, დიდი ზომის ყურით, რომელიც ტუჩის ზემო ნაპირს უერთდება. $\frac{1}{4}$ ნატ. სიდიდისა



სურ. 11

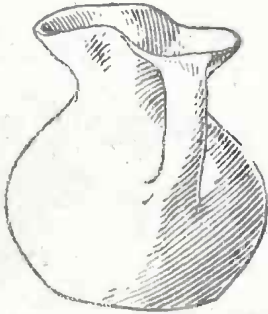
ხელადა, რომლის პირის ნაპირების მოყვანილობა სამყურა ბალახის ფოთლის ფორმას გვაგონებს. $\frac{1}{4}$ ნატ. სიდიდისა

III ტიპი. მოკლენისკარტიანი ხელადა, რომელსაც ნისკარტის ძირში საწური აქვს დატანებული და თანაც ყური გვერდზე მოწყობილი (სურ. 13, ინვ. № 7—38/73);

a) გრძელნისკარტიანი საწურიანი ხელადა, რომლის პირი ფართოდაა გადაშლილი (სურ. 14, ინვ. № 7—38/72);

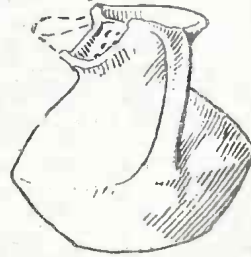
b) გრძელნისკარტიანი საწურის მქონე ხელადა, რომლის საწურის ზემო ნაპირი ხელადის პირს უერთდება (სურ. 15, ინვენტარი № 7—38/34).

IV ტიპი. ჭინჭილა, რომელსაც დატანებული აქვს მუცლის შუა ნაწილზე ვიწრო და თანაც მოკლე მილი (სურ. 16, ინვენტარი № 7—38/18).



სურ. 12

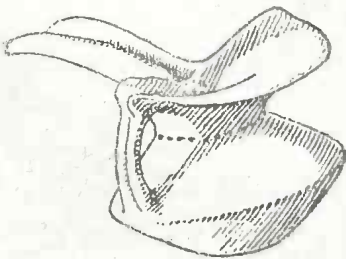
ხელადა გვერდზე მოწყობილი ყურით. $\frac{1}{4}$ ნატ. სიდიდისა



სურ. 13

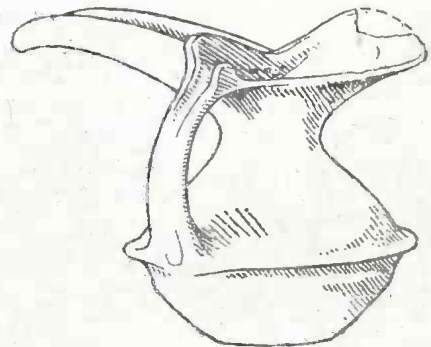
საწურიანი ხელადა. $\frac{1}{4}$ ნატ. სიდიდისა

V ტიპი. თუნგულას მაგვარი მათარა ორი პატარა ყურით (სურ. 17, ინვ. № 7—38/25).



სურ. 14

გრძელნისკარტიანი საწურიანი ხელადა. $\frac{1}{4}$ ნატ. სიდიდისა



სურ. 15

გრძელნისკარტიანი საწურიანი ხელადა. $\frac{1}{4}$ ნატ. სიდიდისა

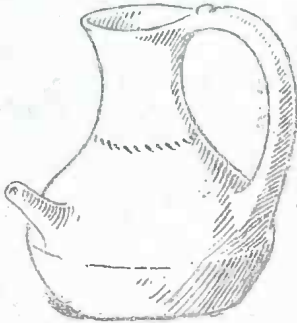
VI ტიპი. ორყურა ჩაფი (სურ. 18, ინვ. № 7—38/24);

ა) ორყურა დერგი (სურ. 19, ინვ. № 7—38/21).

VII ტიპი. ორყურიანი თასი, დიდი ზომისა (სურ. 20, ინვენ. № 7—38/24);

ა) ორყურა თასი, რომელსაც ნაპირები გარეთკენ აქვს გადაშლილი და ყურის სიგრძის გასწვრივ ფართოდ გარშემო ამოღარული (სურ. 21, ინვ. № 7—38/30);

ბ) ცალყურა თასი ამავე სახისა (სურ. 22, ინვ. № 7—38/27).



სურ. 16

ჭინჭილა, ვიწრო მოკლე მილით.
1/4 ნატ. სიდიდისა



სურ. 17

მათარა. 1/4 ნატ. სიდიდისა

VIII ტიპი. ნაპირებგადაშლილი ჯამი დიდი ყურით, რომელიც „პერპენდიკულარულად“ ხვდება ჯამის ნაპირს (სურ. 23, ინვენტარი № 7—38/31);

ა) მუცელგანიერი ჯამი, ნაპირებისაკენ მოვიწროვებული, ფართოდ და თანაც ჰორიზონტალურად მდებარე ყურით (სურ. 24, ინვენტ. № 7—38/26);

ბ) ნაპირებისაკენ გაფართოვებული ჯამი, ვიწრო ყურით, რომელიც ლარის გასაყრელად იყო განკუთვნილი (სურ. 25, ინვენტარი № 7—38/23).

IX ტიპი. სამეფხა თეფში (სურ. 26, ინვ. № 7—38/55).

X ტიპი. ქოთანი (სურ. 27, ინვ. № 7—38/77).

XI ტიპი. ყურიანი ქოთანი (სურ. 28, ინვ. № 7—38/28).

XII ტიპი. ყურიანი თასი (სურ. 29, ინვ. № 7—38/4).

XIII ტიპი. ბრტყელფეხა ჩარა (სურ. 30, ინვ. № 7—38/54);

ა) ორყურიანი, ბრტყელფეხა დიდი ზომის ჩარა, რომლის ნაპირები (სურ. 31, ინვ. № 7—38/36) ჩაფრასტიანი ფორმისაა;

ბ) ბრტყელფეხა ჩარა, რომლის ტანის ზემო ნაწილი ჯერ მკვეთრად არის შიგნივ გადაწეული, ხოლო შემდეგ ისევ ვარეთკენაა გადმოქანებული (სურ. 32, ინვ. 7—38/64).



სურ. 18

ორყურა ჩაფი. $\frac{1}{4}$ ნატ. სიდიდისა

XIV ტიპი. მალაღვებნიანი ბარძიმი (სურ. 33, ინვ. № 7—38/22);
 ა) მალაღვებნიანი ბრტყელი ბარძიმი (სურ. 34, ინვ. № 7—38/16).

XV ტიპი. დელფიკურთა, ბირთვის მსგავსი სამფეხა ღრმა თასი (სურ. 36, ინვ. № 7—38/76).

ადგილები, სადაც აღმოჩენილია ალაზნის ველის
კოლექციის მსგავსი ნივთები

ამ ადგილების განხილვას ჩვენ დავიწყებთ საქართველოს ტერიტორიით და იმასაც აღმოჩენის დროის მიხედვით:



სურ. 19

ორყურა დერგი. $\frac{1}{4}$ ნატ. სიდიდისა

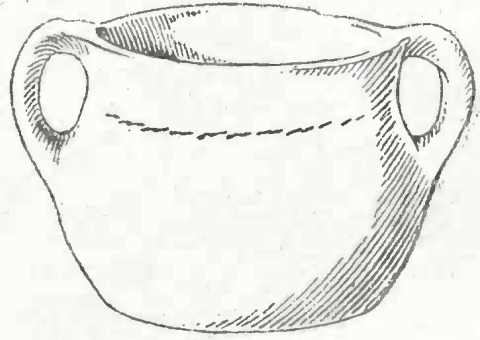
სოფ. ჭიაური

1894 წ. მდ. ალაზნის „გალმა“ მდებარე ჭიაურის ტყეში (ერეთის კარში) შემთხვევით აღმოუჩენიათ ერთი ცალი სამფეხა თევში (ინვ. № 6—30/2, ტიპი IX) და პატარა ზომის თუნგულა (ინვენტ. № 6—30/1, ტიპი I)¹.

¹ ნივთები ინახება საქართველოს მუზეუმში.

სოფ. ჭიაურთან ცნობილია აგრეთვე 1890 წ. ნაპოვნი სამი ცალი სამფეხა თევში და ქოთანი, რომლებიც მოხსენებული აქვს ა. იესენს თავის შრომაში¹. მოსკოვის ისტორიულ მუზეუმს, სადაც თურმე ეს ნივთები მიუტანიათ, უკანვე დაუბრუნებია პატრონისათვის და დღეს არ ვიცით რა ბედი ეწია ამ სამფეხა თევშებს (Читай: Дело 1890/29).

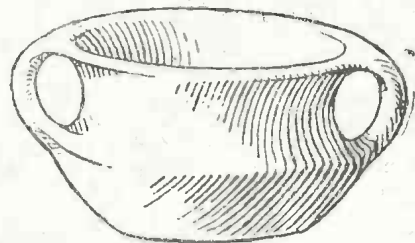
1936 წელს საქართველოს მუზეუმს გადმოსცა აგრეთვე მეტეხის ხელოვნების მუზეუმის მცირე ხელოვნების განყოფილებამ ორი ცალი სამფეხა თევში (ინვ. №№ 1—36/186, 187, ტიპი IX) იმავე სოფ. ჭიაურში შემთხვევით აღმოჩენილი. ამ თევშების აღმოჩენის დრო უცნობია. არ ვიცით აგრეთვე თუ რა ნივთები იყო ამ თევშებთან ერთად აღმოჩენილი. საამისო ცნობები მცირე ხელოვნების განყოფილებას ჩვენთვის არ მოუცია და როგორც გავიგეთ, არც მოეპოვება.



სურ. 20
ორყურიანი თასი. $\frac{1}{4}$ ნატ. სიდიდისა

სოფ. ჩუმლაყი

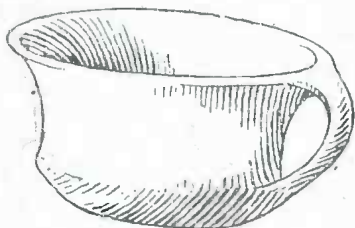
კახეთის რკინისგზის მე-118 კილომეტრზე მდებარე ადგილზე, რომელსაც ჩუმლაყს უწოდებენ, 1913 წელს, რკინისგზისათვის მიწის სამუშაოების დროს შემთხვევით აღმოუჩენიათ და საქართველოს მუზეუმში გადმოუგზავნიათ ოთხი ცალი პატარა ზომის თუნგულა (ინვ. №№ 167—13/4, 5, 6, 44, ტიპ. I), ერთი ცალი ხელადა, რომლის ტუჩის მოყვანილობა სამყურა ბალახის ფოთლის ფორმას გვაგონებს (ინვ. № 167—13/3, ტიპ. II), სამი ცალი კვაწია (ინვ. №№ 167—13/7, 8, 45, ტიპ. X), თასის ფეხი, რომელიც კატალოგში შეცდომითაა აღნიშნული როგორც კანდელი



სურ. 21
თასი. ორყურიანი. $\frac{1}{4}$ ნატ. სიდიდისა

¹ А. А. Иессен, Культура Ялойлу-Тапа в Закавказьи, ГАИМК Сборник I, Ленинград 1929, гз. 34.

(лампадка, ინგ. № 167—13/10), ერთი პატარა ზომის ჯამი (ინგ. № 167—13/11, ტიპ. VIII a), ერთი ცალი სამფეხა ჯამი (ინვენტარი № 167—13/43, ტიპ. IX), ერთი ცალი მათარა, რომელიც აღნიშნულია კატალოგში როგორც თიხის ლამპარი (სურ. 37, ინგ. № 167—13/9) და რომლის მიმგვანო აღმოჩენილია იალოილუთაფაში (შდრ. დ. შარიფოვი, სურ. 2), ერთი კრამიტი, ერთი



სურ. 22

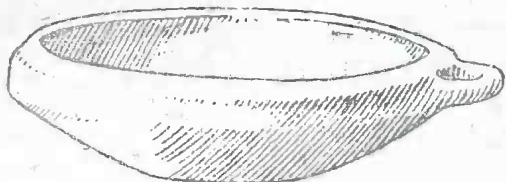
თასი ცალყურიანი. $\frac{1}{4}$ ნატ.
სიდიდისა



სურ. 23

ნაპირებგადაშლილი ჯამი. $\frac{1}{4}$ ნატ.
სიდიდისა

დიდი ზომის ქოთანნი (ინგ. №№ 167—13/2,1), თუთბრის ბალთის ნაწილი (ინგ. № 167—13/12), ლითონის მრგვალი ფორმის სამკაული ქურჭლისათვის (ინგ. № 167—13/13), შვიდი ცალი ბრინჯაოს სამაჯური (ინგ. №№ 167—13/14—20), რომლებიც ენათესავენა ალაზნის



სურ. 24

ჯამი ნაპირებისაკენ მოვიწრ. $\frac{1}{4}$ ნატ. სიდიდისა

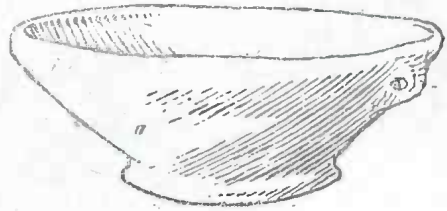
ველის სამაჯურებს, სამი ცალი თითზე წამოსაცვამი ვერცხლის რგოლი (ინვენ. №№ 167—13/21—23), ოთხი მძივი (ერთი მათგანი სერდოლიკისაა და ორი შუშის მავარი სმალტისა, ჩასმული თვლებით, ინვენ. № 167—13/24), რკინის დიდი ზომის სამკებილა (ინვენ. № 167—

13/26) და თექვსმეტი ცალი სხვადასხვა სახის რკინის ნივთები (ინგ. №№ 167—13/27—42). სოფ. ჩუმლაყის მათარა (სურ. 37) მეტად საინტერესოა თავისი განვითარებით. მას ნათლად ეტყობა, რომ ორი პატარა თუნგულიდან (ტიპ. I) არის წარმომდგარი. ერთერთ ამ თუნგულს ვიწრო და მოკლე ყელი აქვს, მეორეს კი უფრო ფართო და განიერი. ფართოყელიანი თუნგულის ტუჩზე შეუერთებულია პატარა და ვიწრო დაბალყელიანი თუნგულა თავისი გვერდის კედლით და გაუკეთებულია ორი ყური, რომ შესაძლო ყოფილიყო თასით ან

თოკით მისი ჩამოკიდება (სურ. 38). თუ მოვიგონებთ ალაზნის ველის მათარას (სურ. 17), რომლის პროტოტიპი თუნგულაა, მაშინ უფრო ადვილი გასაგები ხდება სოფ. ჩუძლაყის მათარის წარმოშობა ორი პატარა თუნგულის ერთად შეერთებით.

ქ. თ ბ ი ლ ის ი

საქართველოს მუზეუმის საძიკველისათვის მიწის ამოღების დროს შემთხვევით ყოფილა აღმოჩენილი ორი დოქი (ინვენტარი №№ 67—15/1, 2, ტიპ. II). თბილქსშივე ცნობილია ამავე ტიპის ჭურჭელი სტალინის სახელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის მახლობლად აღმოჩენილი 1922 წ. (ინვ. № 20—32/132). ეს დოქი საქართველოს მუზეუმს გადმოსცა მეტეხის ხელოვნების მუზეუმმა.

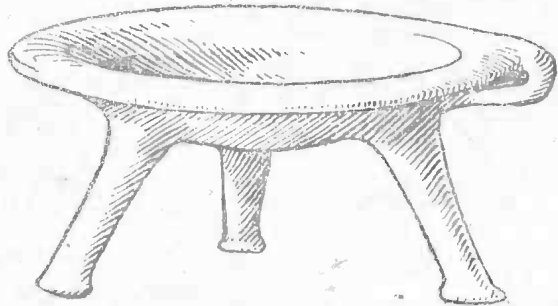


სურ. 25

ჯამი ნაპირებისაკენ გაფართოებული.
1/4 ნატ. სიდიდისა

სოფ. ან თ ო კ ი

სოფ. ანთოკი, რომელიც მდებარეობს საგარეჯოს მახლობლად, შეცდომითაა კატალოგში აღნიშნული, როგორც ანტოკი. ამ სოფელში 1921 წ. (?) აღმოჩენიათ დიდი ზომის ოასი (ინვ. № 2—21/1, ტიპ. VII), 1 პატარა ოასი (ინვ. № 2—21/2, ტიპ. XII) და სხვა ნივთები, რომლებიც აღნიშნულია კატალოგში 2—21/5, 6, 3, 4, 7—12, ნუმრის ქვეშ. ეს ნივთები შემდეგია: ბრინჯაოს ღირღები (ორი ცალი); ბრინჯაოს ორი სამაჯური, ბრინჯაოს სამაჯურის ნატეხები და რკინის შუბის წვერი.

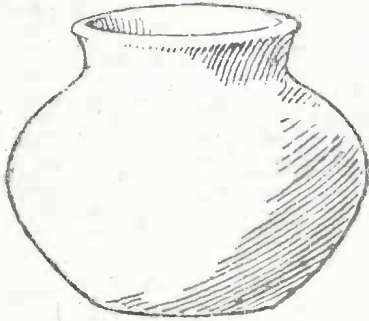


სურ. 26

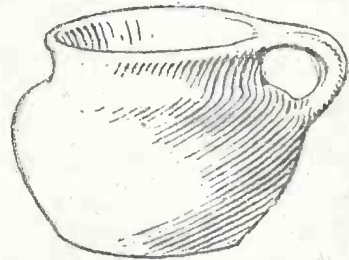
სამფეხა თეფში. 1/4 ნატ. სიდიდისა

სოფ. წინანდალი

ამ სოფლიდან ცნობილია 102 ცალი სხვადასხვა სახისა და დროის ნივთები, რომლებიც აღმოუჩენიათ შარაგზის გაყვანის დროს 1925 წელს. სამწუხაროდ ნივთები ერთიმეორეშია არეული და ძნელი გასარჩევია, თუ რომელი ნივთი რა ნივთებთან და რა ადგილას იქნა



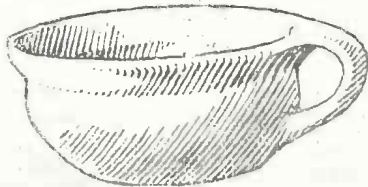
სურ. 27

ქოთანი. $\frac{1}{4}$ ნატ. სიდიდისა

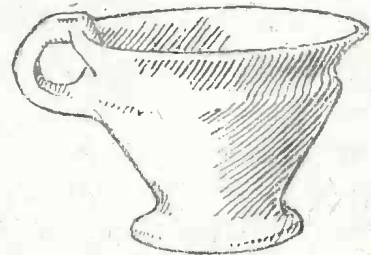
სურ. 28

ქოთანი ყურიანი $\frac{1}{4}$ ნატ. სიდიდისა

აღმოჩენილი. ამ ნივთებში ყურადღებას იპყრობს განსაკუთრებით კერამიკული ნაწარმი, რომელიც უკავშირდება ალაზნის ველის თიხის კურჭელს, მაგალითად, თერთმეტი ცალი სხვადასხვა ზომის თუნგულა (ინვ. №№ 11—25/75, 77—86, ტიპ. I), ორი ცალი დოქი (ინვ. №№ 11—25/87, 88, ტიპ. II), სამი ჯამი (ინვ. №№ 11—25/99,



სურ. 29

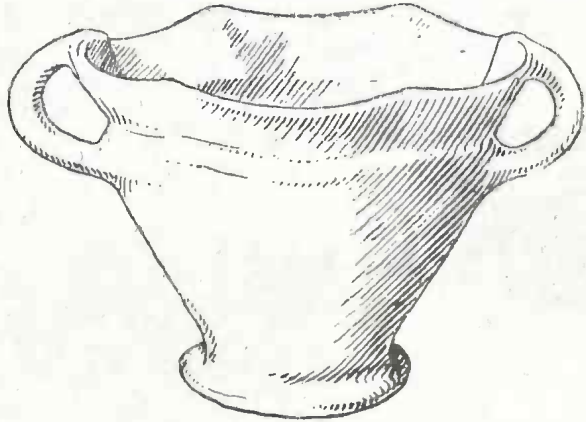
თასი, ყურიანი. $\frac{1}{4}$ ნატ. სიდიდისა

სურ. 30

ჩარა, მრგვალპირიანი. $\frac{1}{4}$ ნატ. სიდიდისა

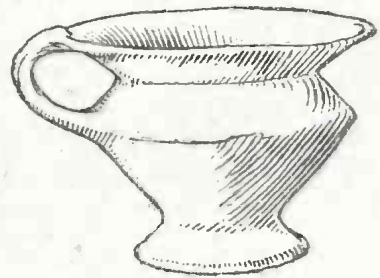
101, 102, ტიპ. VIII), ერთი ქოთანი პატარა მილით (ინვენტარი № 11—25/91), ერთი ჯამი (ინვ. № 11—25/100), რომელიც უახლოვდება VIII a ტიპს, მხოლოდ არა აქვს ყური, ერთი ქოთანი

(ინვ. 11—25/92, ტიპ. X), ორი ცალი კვაწია (ინვ. №№ 11—25/94, 55, ტიპ. X), ორი ცალი ყურიანი კვაწია (ინვ. №№ 11—25/74, 76, ტიპ. XI), ერთი ცალი ისეთი კვაწია, რომლის ზემო ნაპირზე ორი ნახვრეტია ლარის გასაყრელად დატანებული (ინვ. № 11—25/93), ორი ცალი მათარა (სურ. 39 და 40, ინვ. №№ 11—25/90, 89). მათარა (სურ. 40, ინვ. № 11—25/89) აღნიშნულია საქართველოს მუზეუმის კატალოგში, როგორც ჭინჭილა, რაც გაუგებრობის შედეგია. ეს მათარა უკვე ზემოთ მოხსენებული ჩუმლაყისა (სურ. 37, ინვენტ. № 167—13/9) და იალოილუ-თაფას (შარიფოვი, სურ. 2) მათარების მსგავსია. ორივე მათარას მოთეთრო ფერის ანგობით ვაკეთებული აქვს კონცენტრული წრეები და დამუშავების ტექნიკაც ალაზნის ველის კერამიკის დამუშავებას უდგება. თიხის ჭურჭელთან ერთად აღმოჩენილია აგრეთვე ბრინჯაოს სამაჯურები (ინვ. №№ 11—25/1—3, 25—47, 49—51), რკინის დანები (ინვენ. №№ 11—25/4—10), რკინის შუბის თავები (ინვ. №№ 11—25/11—24), სამაჯურის მსგავსი რკინის რგოლი (ინვ. № 11—25/48), ბრინჯაოს ბეჭდები (თითზე წამოსაცვამი რგოლები, ინვ. №№ 11—25/52—55), ბრინჯაოს ფიბულა (ინვ. № 11—25/56), ბრინჯაოს ქინძისთავები (ინვ. №№ 11—25/61—64), ბრინჯაოს სამკაულები (ინვ. №№ 11—25/58—60, 65), ძეწკვი, ზანზალაკი, ელარუნა და მძივები (ინვენტ. №№ 11—25/66—68, 69, 70, 71—82).



სურ. 31
ორყურიანი ჩარა. 1/4 ნატ. სიდიდისა

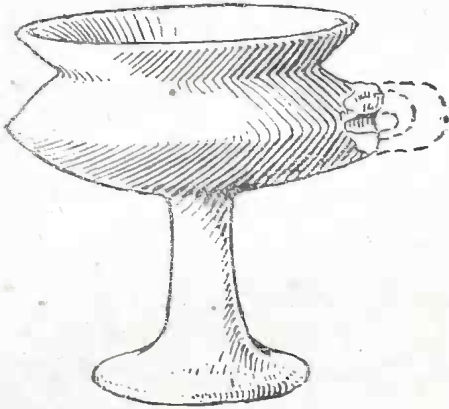
მათარას მოთეთრო ფერის ანგობით ვაკეთებული აქვს კონცენტრული წრეები და დამუშავების ტექნიკაც ალაზნის ველის კერამიკის დამუშავებას უდგება. თიხის ჭურჭელთან ერთად აღმოჩენილია აგრეთვე ბრინჯაოს სამაჯურები (ინვ. №№ 11—25/1—3, 25—47, 49—51), რკინის დანები (ინვენ. №№ 11—25/4—10), რკინის შუბის თავები (ინვ. №№ 11—25/11—24), სამაჯურის მსგავსი რკინის რგოლი (ინვ. № 11—25/48), ბრინჯაოს ბეჭდები (თითზე წამოსაცვამი რგოლები, ინვ. №№ 11—25/52—55), ბრინჯაოს ფიბულა (ინვ. № 11—25/56), ბრინჯაოს ქინძისთავები (ინვ. №№ 11—25/61—64), ბრინჯაოს სამკაულები (ინვ. №№ 11—25/58—60, 65), ძეწკვი, ზანზალაკი, ელარუნა და მძივები (ინვენტ. №№ 11—25/66—68, 69, 70, 71—82).



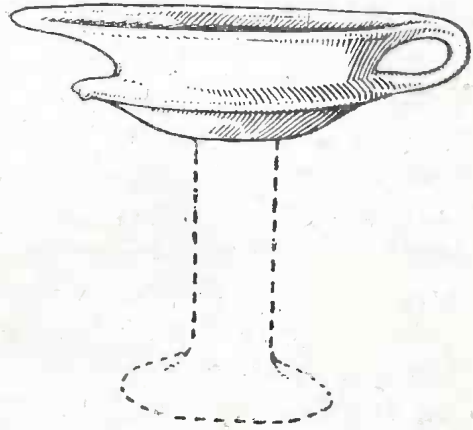
სურ. 32
ჩარა ბრტყელფეხიანი. 1/4 ნატ. სიდიდისა

სოფ. წინანდალში აღმოჩენილი მათარა (სურ. 39) უფრო ბირთვის ფორმის მაგვარია და ცალი გვერდის ერთი ნაწილი გაბრტყელებული აქვს, რომ შესაძლო ყოფილიყო მდგრადად (устойчиво) მისი დადება სწორ ადგილზე, ანდა გვერდზე მისი ჩამოკიდება მგზავრობის დროს. მეორე მათარა (სურ. 40) უკავშირდება ამავე წინანდლის პირველი სახის მათარას (სურ. 39) და, შეიძლება ითქვას, რომ მისგანაა განვითარებული¹.

წინანდლის ორივე სახის მათარას აქვს ცალ გვერდზე კონუსის მაგვარი ბორცვი და ბორცვის გარშემო ჭლოვანი ორნამენტი.



სურ. 33
ბარძიმი. 1/4 ნატ. სიდიდისა



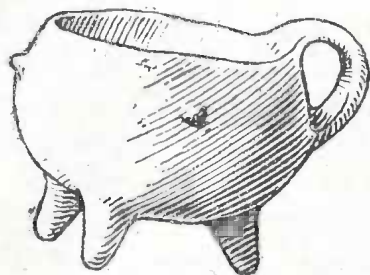
სურ. 34
ბარძიმი. 1/4 ნატ. სიდიდისა

მდ. ალაზნის პირი

ასეთი ადგილმდებარეობის სახელწოდებით საქ. მუზეუმის საინვენტარო წიგნში შეტანილია ჩვენთვის მეტად საინტერესო ჭინჭილა, რომელსაც ვიწრო ძილი აქვს დატანებული (ინვ. № 12—25/1, ტიპ. IV) და რომელიც დამახასიათებელია ალაზნის ველის კულტურისათვის. ჭინჭილასთან ერთად ნაპოვნი ყოფილა ბრინჯაოს სამაჯური (ინვ. № 12—25/2), რომელსაც თავები გახსნილი აქვს და რომელიც იმავე ტიპისაა, როგორც აღმოჩნდა ჩვენი გათხრების დროს ალაზნის ველზე, მხოლოდ ამ სამაჯურს თავები არ აქვს ერთიმეორეზე გადასული.

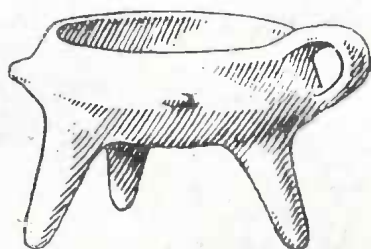
¹ ეს მათარაც შეტანილია საქ. მუზეუმის კატალოგში, როგორც ჭინჭილა, რაც შეცდომაა.

ეს ორი ნივთი აღმოუჩენიათ ალაზნის არხის გათხრის დროს 1925 წ., 1,5 მეტრის სიღრმეზე და ზუსტად არ არის აღნიშნული, თუ რა ადგილას იპოვნეს.



სურ. 35

დედფიკურთა (ბირთვის მსგავსი სამფეხა ღრმა თასი). 1/4 ნატ. სიდიდისა



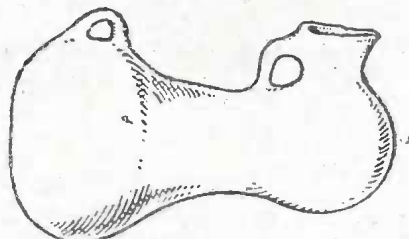
სურ. 36

დედფიკურთა (სამფეხა თასი). 1/4 ნატ. სიდიდისა

ამავე ალაზნის არხის სამუშაოზე ნაპოვნია თიხის სხვა ჭურჭელიც, რომელიც უდგება ალაზნის ველის გათხრების ნივთებს, მაგალითად, პატარა ზომის ორყურიანი თასი (ინვ. № 15—25/2, ტიპ. VII a), თუნგულა (ინვ. № 15—25/1, ტიპ. I) და ჯამი (ინვ. 15—25/3, ტიპ. VIII a).

სოფ. ანაგა

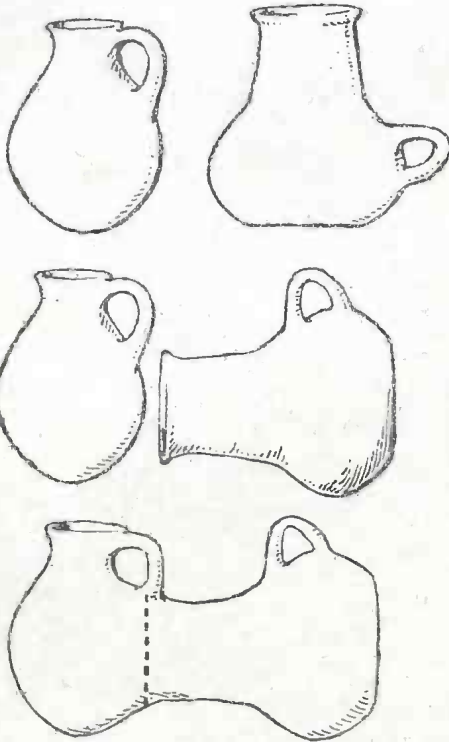
სოფ. ახალ ანაგიდან ჯერ კიდევ 1927 წ. არის ცნობილი ჭინკილა, გვერდზე დატანებული ვიწრო მილით (ინვ. № 6—28/2, ტიპ. IV). ეს ჭურჭელი აღმოუჩენიათ ფიქალი ქვებით აგებულ აკლდამაში სხვადასხვა ფორმის თიხის ჭურჭლებთან ერთად, რომლებიც საქართველოს მუზეუმში არ მოუტანიათ გარდა ერთი ცალი თიხის პატარა ვაზისა (ინვ. № 6—28/1) და ზემოთ მოხსენებული მილიანი დოქისა.



სურ. 37

სოფ. ძველი ანაგიდან ცნობილია აგრეთვე ერთი ცალი კვაწია (ინვ. № 22—30/7, ტიპ. X), აღმოჩენილი ალაზნის არხის გათხრის დროს. დუბლირებული მათარა. სოფ. ჩუმლაყი. 1/4 ნატ. სიდიდისა

სოფ. ანაგიდან და მის მახლობლად მდებარე ადგილებიდან საქართველოს მუზეუმის თანამშრომლებმა 1938 წელს ჩამოიტანეს გრძელნიკარტიანი ხელადა (ტიპ. III a), ერთი ორყურა დერგი (ტიპ. VI a), ორყურა ჩაფი (ტიპ. VI), სამი ცალი მრგვალტუჩიანი თუნგულა (ტიპ. I), ორი ცალი დოქი სამყურა ბალახის



სურ. 38

სოფ. ჩუმლაყის მათარის განვითარების წარმოდგენა სქემატურად

ფოთლის ფორმის მავგარი ტუჩით (ტიპ. II), თასი (ტიპ. VII a), ქოთანი ვიწრო ყურით (ტიპ. XI) და თასები. ეს ჭურჭელი კოლმეურნეების მიერ ყოფილა სხვადასხვა დროსა და ადგილას აღმოჩენილი და ამჟამად საქართველოს მუზეუმის ისტორიულ განყოფილებაში ინახება.

სოფ. პატარძელი

ამ სოფლიდან 1930 წ. საქართველოს მუზეუმში შემოსულია რვა ნივთი, სხვადასხვა დროსა და ადგილას აღმოჩენილი. ამ ნივთებიდან აღსანიშნავია კვაწია (ინვენ. № 2—30/6, ტიპ. X).

სოფ. ძველი
გავაზი

სოფელ ძველ გავაზში 1932 წ. ნაპოვნია ერთი დოქი (ინვ. № 20—32/126), რომელიც შეგვიძლია მივაკუთნოთ ალაზნის ველის კერამიკის მეორე ტიპს (ეს დოქი გადმოსცა საქართველოს მუზეუმს მეტეხის მუზეუმმა).

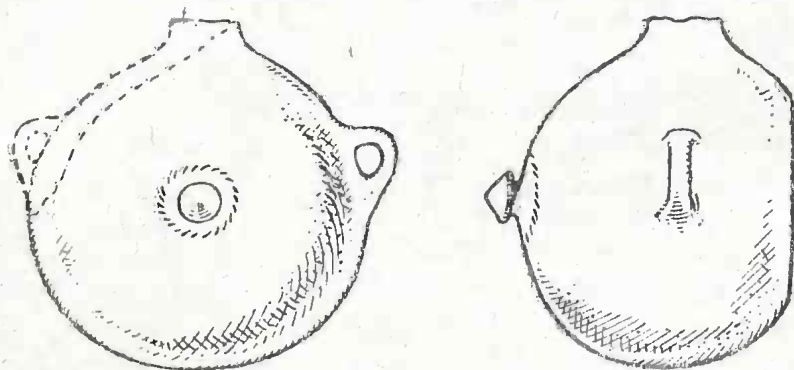
სოფ. ქვემო-ხოდაშენი

ამ სოფელში ნაპოვნია პატარა თუნგულა (ინვ. № 20—32/118, ტიპ. I). თუნგულას მუცლის გარშემო შემოვლებული აქვს თეთრი ზოლები ისეთნაირად, როგორც ეს ჩვენ უკვე გვქონდა მოხსენე-

ბული ალაზნის ველის ზოგიერთი ქურკლისათვის, და ყელის ზემოთ მიუყვება ზიგზაგი.

გურჯაანი

გურჯაანში, ლენინის ქუჩაზე, არხის გაყვანის დროს, 1933 წელს აღმოჩენილ იქნა სამარეები, საიდანაც ამოუღიათ ერთი თუნგულა (ინვ. № 7—33/4, ტიპ. I), ორი თასი (ინვ. №№ 7—33/11, 14, ტიპ. VII a, VII b), ერთი ცალყურა ქოთანი (ინვ. № 7—33/6, ტიპ. X),

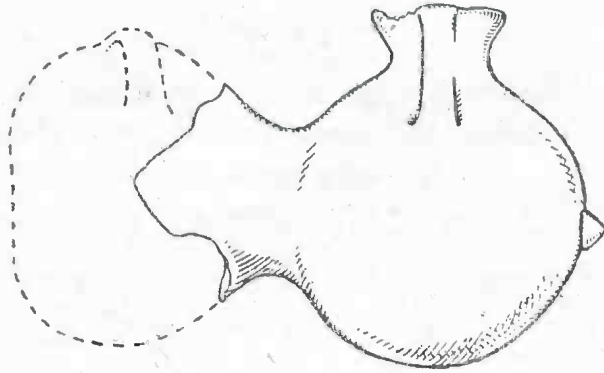


სურ. 39
მათარა. სოფ. წინანდალი

ერთი ორყურა ქოთანი (ინვ. № 7—33/5), ორი ცალი კვაწია, რომლებიდანაც ერთ მათგანს გაკეთებული აქვს ორი ვიწრო ნახვრეტი ლარის გასაყრელად (ინვ. № 7—33/15), ხოლო მეორე სადათაა გაკეთებული (ინვ. № 7—33/12, ტიპ. X), ხუთი ცალი სამფეხა თეფში (ინვ. №№ 7—33/7, 8, 9, 10, 16, ტიპ. IX), თხელი ფირფიტებიდან ნაკეთები ოთხი ცალი ბრინჯაოს ნივთი (ინვ. № 7—33/1)¹, სამი ცალი სარდოლიკის მძივი (ინვ. № 7—33/2), ბრინჯაოს (?) ძეწკვი (ინვ. № 7—33/17), ბრინჯაოს სამაჯურები (ინვ. № 7—33/18—20),

¹ ეს ნივთები იმავე სახის არის, როგორც ეს იყო აღმოჩენილი ადგილ „Стекланный завод“-ში, მხოლოდ მათზე უფრო ახალი დროისაა. Г. Ниорадзе, Могиляник „Стекланного завода“, Проблемы истории докапиталистических обществ, Москва-Ленинград 1934, март, № 3, გვ. 92, სურ. 2 e. „Стекланный завод“-ში აღმოჩენილ სამაჯურებს თავები ისეთნაირად აქვთ ერთიმეორეზე გადადებული, როგორც ალაზნის ველის სამაჯურებს. მხოლოდ თავები არ აქვთ მსხვილი (გვ. 92, სურ. 2 f).

რკინის ლაგამი (ინვ. №№ 7—33/21, 22) და რკინის ნაჭერი, რომლიდანაც შუბის წვერის გაკეთება ნდომებიანთ (ინვ. № 7—33/23).



სურ. 40

დუბლირებული მათარა. სოფ. წინანდალი

ამავე გურჯაანში, ამავე ლენინის ქუჩაზე, 1937 წელს აღმოუჩენიათ სამეფო თეფში (ინვ. № 2—37/1, ტიპ. IX), ორი ცალი რკინის შუბის წვერი (ინვ. №№ 2—37/2, 3) და ადამიანის ჩონჩხის ზოგიერთი ნაწილი. მიცვალებულის მდებარეობა და სამარის ტიპი გაურკვეველი დარჩა.

გურჯაანიდან და მის მახლობლად მდებარე ადგილებიდან მოიპოვება აგრეთვე სხვადასხვა დროს აღმოჩენილი არქეოლოგიური ნივთები, რომლებიც ალაზნის ველის კოლექციას უკავშირდება. მაგალითად, საქართველოს მუზეუმის საარქივო მასალების მიხედვით გურჯაანთან ახლოს უბოვნიანთ მოკლენისკარტიანი ხელადა (ინვენტ. № 20—32/100, ტიპ. II) და პატარა ზომის თუნგულა (ინვენტარი № 20—32/105, ტიპ. I), რომლებიც ალაზნის ველის კულტურას ახლო ენათესავება¹.

სოფ. იყალთო

სოფ. იყალთოდან ჩვენ მოგვეპოვება ორი ცალი სხვადასხვა ზომის მათარა (ინვ. № 5—33/34, 35), რომლებიც მჭიდროდ უკავშირდება და მეტად ახლო ნათესაურ კავშირში არის წინანდალში აღ-

¹ ეს ნივთები გადმოსცა საქართველოს მუზეუმს მეტეხის ხელოვნების მუზეუმმა.

მოჩენილ მათარასთან (ინვ. № 11—25/90) და უეჭველად ერთსა და იმავე ტიპს ეკუთვნიან.

ს ა მ თ ა ვ რ ო

სამთავროს ერთ-ერთ სამარეში აღმოჩენილია ალაზნის ველის კერამიკის მეორე ტიპის ხელადა, რომელსაც დაბალი ყელი აქვს და ყურის ერთი თავი უშუალოდ ყელის პირს უერთდება.

აღსანიშნავია აგრეთვე საქართველოს მუზეუმში დაცული ფეხიანი ჭურჭელი (ინვ. № 26—26/157) და დიდი ზომის მათარა (ინვენტ. № 7—19), მაგრამ ადგილი, თუ სად არიან ისინი ნაპოვნი, გაურკვეველია.

საქართველოს მუზეუმში მოიპოვება აგრეთვე ერთი ცალი მათარა (ინვ. № 20—32/48)¹, რომელიც წინანდალსა (ინვ. № 11—25/90) და იყალთოში აღმოჩენილი მათარების ტიპისა არის, მხოლოდ უფრო უხეშად გაკეთებული. ადგილი, თუ სად ყოფილა ნაპოვნი ეს მათარა, კატალოგში ნაჩვენებია „კახეთი“, მაგრამ კახეთის რომელი კუთხე, ეს გაურკვეველია.

საქართველოს ტერიტორიის გარეშე ალაზნის ველის კერამიკის მონათესავე ჭურჭელი აღმოჩენილია აზერბეიჯანშიაც.

ს ო ფ. ნ ი ჯ ი

ალაზნის ველის კერამიკას მჭიდრო ნათესაური კავშირი აქვს სოფ. ნიჯში (ნუხის რაიონი, აზერბეიჯანი) ერვ. ლალაიანის მიერ 1915 წ. აღმოჩენილ თიხის ჭურჭელთან².

სოფ. ნიჯში აღმოჩენილი კერამიკა სავსებით ეფარდება ალაზნის ველზე აღმოჩენილ თიხის ჭურჭელს და, ცხადია, რომ ისინი ერთსა და იმავე კულტურასა და დროს უნდა მივაკუთნოთ.

ამ აღმოჩენის შესახებ, მართალია, ე. ლალაიანმა თავის დროზე მოათავსა სტატია მოსკოვის არქეოლოგიური საზოგადოების კავკასიის განყოფილების „Известия“-ში, მაგრამ ამ სტატიამ ვერ დააკმა-

¹ ეს მათარაც საქართველოს მუზეუმმა მიიღო მეტეხის მუზეუმისაგან და შეტანილია კატალოგში, როგორც ქილა, რაც სწორი არაა.

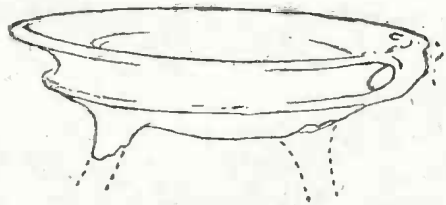
² Е. А. Л а л а я н, Раскопки в сел. Ниж и Варташен, Нухинского уезда. Изв. Кавк. Отделения Московского Археологического Общества, Тифлис 1919, Вып. V, გვ. 37—47. ე. ლალაიანის მიერ სოფ. ნიჯში მოპოვებული კერამიკა, 22 ცალის რაოდენობით, ინახება საქართველოს მუზეუმში და შეტანილია საინვენტარო წიგნში 163—16/1—22 ნუმრის ქვეშ.

ყოფილა ვერც სპეციალისტი-არქეოლოგები და მკითხველი საზოგადოება და ვერც „Известия“-ს რედაქცია. ამიტომ სრულიად სამართლიანი იყო, როდესაც „Известия“-ს რედაქციამ ასეთი შენიშვნა გაუკეთა ე. ლალაიანის სტატიას: „Вообще нужно заметить, что подробное описание перечисленных глиняных сосудов (ლაპარაკია ნიჯის კერამიკაზე) ныне хранящихся в Кавказском музее, должно составить предмет нарочитого описания специалиста“¹. საქმის ასეთი გარემოება გვაიძულებს ჩვენ ცოტად თუ ბევრად გავარკვიოთ ნიჯის არქეოლოგიური მასალა, რომელსაც დიდი ხანია ელის არქეოლოგიური ლიტერატურა.

სოფ. ნიჯში ე. ლალაიანს გაუთხრია რვა ყურღანი, რომლებშიაც გარდა ნაცრისა, ნახშირისა და ადამიანის დამწვარი ძვლებისა ვერაფერი უპოვნია. შემდეგ მას დაუწყია გათხრები ადგილ დარაბაგში (ნიჯის მიდამო), სადაც თურმე გზის ნაპირებზე არხების გათხრის დროს, მუშებს შემთხვევით აღმოუჩენიათ სხვადასხვა სახის თიხის ჭურჭელი, რომლიდანაც სამი ცალი ჭურჭელი, სახელდობრ: მათარა² (სურ. 41, ინვ. № 163—16/13), სამფეხა თეფში (სურ. 42, ინვენტ. № 163—16/19, ტიპ. IX) და შავი თიხის „ამფორა“ (სურ. 43



სურ. 41
მათარა



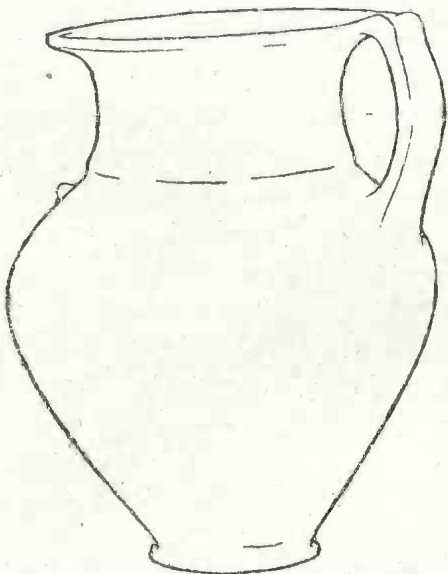
სურ. 42
სამფეხა თეფში

ინვ. № 163—16/18) შეუძენია და ჩვენს მუზეუმში მოუტანია. („ამფორას“ აქვს კისერთან ახლოს სამი ბურცული; მისი კედლების სისქე 1 см-ს აღწევს).

¹ Известия Кавказск. Отдел. Московск. Археол. Об-ва, Вып. V, Тифлис 1919, გვ. 46.

² ამ მათარას ე. ლალაიანი შეცდომით უწოდებს პატარა ყელიან დოქს (გვ. 45). მათარას აქვს ორი ყური და მრგვალი ფორმის ვიწრო პირი; ტანის ზემო ნაწილზე დატანებული აქვს ვიწრო მილი და გამოყვანილი აქვს ოთხი ბურცული. შუა წელზე ერთი ყურიდან მეორე ყურამდის არის ფართოდ ამოღარული. თიხა მოყვითალო ფერისაა და გარედან კარგადაა გადალესილი. ინვ. 163—16/16.

იმავე ადგილის მახლობლად, საცდელი არქეოლოგიური გათხრების დროს, ერთი მეტრის სიღრმეზე ე. ლალაიანს აღმოუჩენია სამი ჭურჭელი, რომლიდანაც ორი ცალი წამოუღია მუზეუმში (სურ. 44, ინვ. № 163—16/12, ტიპ. I) და სურ. 45 № ინვ. 163—16/9, ტიპ. II a), ხოლო მესამე იქვე დაუტოვებია, ვინაიდან მეტად ძვირფასი ყოფილა (გვ. 44) და წამოღება ვერ მოუხერხებია. ეს ჭურჭელი 70 cm სიმაღლის ყოფილა და ე. ლალაიანის აზრით ღვინის ჩასასხმელად ყოფილა ხმარებული (გვ. 44)¹.



სურ. 43
„ამფორა“

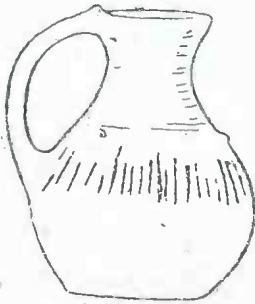
საქართველოს მუზეუმში მოტანილი ეს ორი ჭურჭელი (სურ. 44 და 45) ნაცრისფერი თიხისაა. ერთ მათგანს (სურ. 44) ვიწრო კისრის გარშემო ჰორიზონტალურად უვლის წვრილად ამოფხაჭნილი ხაზები. კისრის ბოლოს სამი პატარა ბურცული აქვს და ტანის ზემო ნაწილს ამკობს კისრიდან ძირისაკენ მიმართული წვრილადვე ამოფხაჭნილი ხაზები. ჭურჭლის სიმაღლე 16,5 cm, მუცლის სიშხო 12,5 cm. ჭურჭელი უნდა მიეკუთვნოს ალაზნის ველის კერამიკის პირველ ტიპს.

¹ სამწუხაროდ ე. ლალაიანის წვრილში: „Раскопки в сел. Ниж...“ არ არის აღწერილობა ისეთნაირი, რომ აღამიანს შეეძლოს უდაოდ გამოეყოს თითოეული სამარის ინვენტარი. მაგალითად, იმ ორი ჭურჭლის შესახებ, რომელიც მან მუზეუმში მოიტანა, აღნიშნავს: „Маленький кувшин, а с боку (находил-ся) другой кувшин с одной ручкой и несколько выдвинутым вперед клювообразным отверстием“, გვ. 44). ამგვარი აღწერიდან ძნელი ხდება გაგება, თუ რომელ დოკუმენტზეა დაყრდნობა, ვინაიდან ნიჯიდან მას აქვს მოტანილი სხვა დოკუმენტებიც, რომლებსაც ახასიათებს „выдвинутое вперед клювообразное отверстие“ და რომლებიც ერთიმეორეშია არეული.

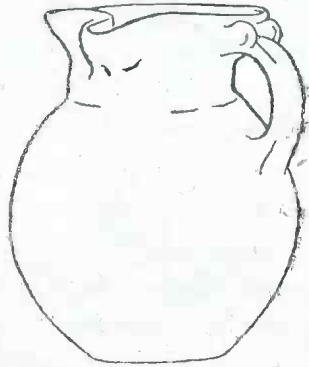
არც მუზეუმის საინვენტარო წიგნში არის ნიჯის კერამიკა სამარეების მიხედვით შეტანილი და არც არის აღნიშნული ესათუის ჭურჭელი რომელი სამარისაა ამოღებული. ამიტომ ჩვენ მიერ გამოყოფილი ჭურჭელი სამარეების მიხედვით შესაძლოა საჯავო იყოს.

როდესაც სამარეების მიხედვით ნიჯის კერამიკას ვყოფდით, ჩვენ გვქონდა მხედველობაში, როგორც ე. ლალაიანის მიერ მოყვანილი ცნობები, ისე აგრეთვე კერამიკის თავისებურებანი.

მეორე დოქს (სურ. 45) მოკლე და დიდი ზომის მსხვილი კისერი აქვს. პირის მოყვანილობა სამყურა ბალახის ფოთლის ფორმისაა. პატარა და ბრტყელი სახელური გვერდზე აქვს გაკეთებული და პირთან შეერთებისას მოწყობილია ცერის ჩასადები (დასაყრდენი) ადგილი, რაც საერთოდ ხშირად გვხვდება როგორც კავკასიაში, აგრეთვე მის სამხრეთით მდებარე ქვეყნებში აღმოჩენილ ჭურჭლის ტარზე¹. დოქის სიმაღლე 20 см-ია, სიმახო — 16 см და ეკუთვნის ალაზნის ველის კერამიკის მეორე (IIa) ტიპს.



სურ. 44
დოქი

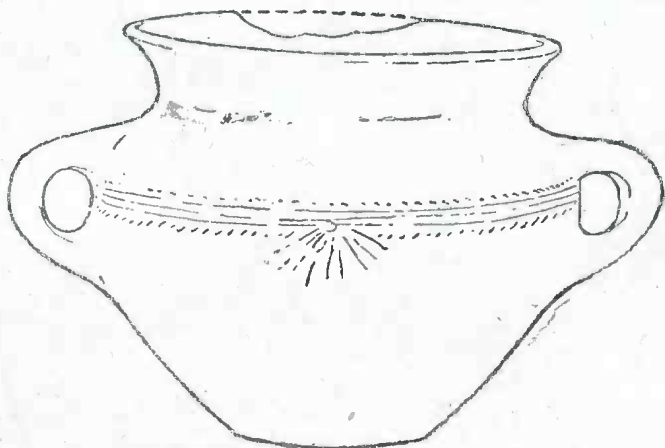


სურ. 45
დოქი

ამ აღმოჩენის მახლობლად და იმავე სიღრმეზე ე. ლალაიანს უპოვნია რკინის, დაქანგული შუბის წვერი (ე. ლალაიანის გამოთქმით „конец сгнившего железного копья“, გვ. 44), ლორისა და ძროხის თავების ქალები, რომელთა გვერდით კიდევ უნახავს „ბადია“, ლორის ოთხი ფეხების ძვლით, „ამფორა“, „ბადიები“ და დოქები (გვ. 44). ჩვენი ფიქრით, „ბადია“ ლორის ფეხების ძვლებით უნდა იყოს წითელი ფერის თიხის კარგად გამომწვარი ჭურჭელი (სურ. 46), რომლის სიმაღლე 23,5 см-ია და პირის დიამეტრის სიგრძე უდრის მის

¹ ამგვარადვე მოწყობილი (თუმც ცოტა სხვაობით) ცერის ჩასადები ადგილი აქვს სხვათა შორის ლაჯობის ძირზე (სოფ. ოყურეში, ლეჩხუმის რაიონი) აღმოჩენილ თითბერის სიტულეებს (ინვენტ. № № 1—36/178, 179, 180), რომლებთანაც ერთად უპოვნიათ კობანის ტიპის ცულეები, და პ. პეტროვის მიერ სოფ. მალაკლიუ-ში (იგდირის ახლოს) არქეოლოგიური გათხრების დროს ნაპოვნ ბრინჯაოს (?) ჭურჭლის ყურს (ინვ. 30 — 14/120). აღნიშნული ნივთები ინახება საქართველოში.

სიმაღლეს; აქვს ორი ყური, რომელთაც გასწვრივ მიუყვება ამოფხა-
კნილი სამი წრე და ამათ გვერდით არა-ღრმად გაკეთებული ქლო-
ვანი ორნამენტი. ყურებს შუა ორივე მხრით ტანის ზემო ნაწილზე
გამოყვანილია სხივების მაგვარად წვრილი ხაზები. ჭურჭლის კედ-
ლების სისქე 1 cm უდრის. ეკუთვნის მეექვსე (VIa) ტიპს.



სურ. 46
„ბადია“

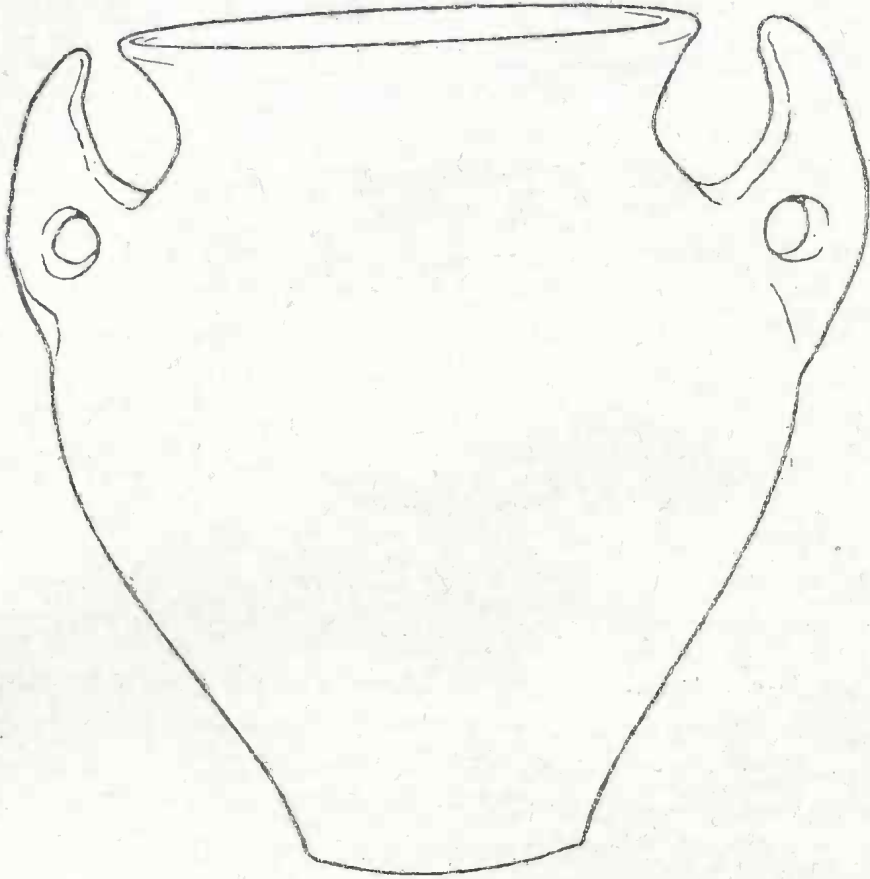
„ამფორაც“ (სურ. 47, ინვ. № 163—16/1) წითელი ფერის თიხისაა. მისი სიმაღლე 47 cm, პირის დიამეტრი 33 cm, ტანის ყველაზე დიდი დიამეტრი—41 cm, ძირის—16 cm, კედლების სისქე—2 cm; აქვს ორი ყური, რომელთა ფორმა რქებს გვაგონებს. არავითარი ორნამენტი მას არ ამკობს. ეტყობა, რომ ეს „ამფორა“ დერგის დანიშნულებას ასრულებდა.

ამათთან ერთად ნაპოვნი სხვა ჭურჭელი უნდა იყოს მოშავო ფერის თიხის ორყურა ქოთანის (სურ. 48, ინვ. № 163—16/11, ტიპ. XI), რომელიც აღნიშნულია საქართველოს მუზეუმის საინვენტარო წიგნში, როგორც მოჭიქული, რაც შეცდომაა. ქოთანს ეტყობა მხოლოდ გარედან გალესვის ნიშნები. მისი სიმაღლე 12,5 cm, პირის დიამეტრი 11,5 cm, კედლის სისქე 0,5 cm.

იქვე ნახულია:

ა) წითელი თიხის, 9 cm სიმაღლის ჯამი (სურ. 49, ინვენტარი № 163—16/20), რომელსაც პირის ნაპირები გარეთკენ აქვს გადაწეული (პირის დიამეტრი 18 cm); ყური ბრტყელი და დაღარულია; ყურის ქვემო ნაწილს გასწვრივ მიუყვება ქლოვანი ორნამენტი.

ბ) ჯამი (სურ. 50, ინვ. № 163—16/21, ტიპ. VIII b) 5,5 cm სიმაღლისა და 14,5 cm პირის დიამეტრით; აქვს მეტად ვიწრო ყური ლარის გასაყრელად, რომ შესაძლო ყოფილიყო მისი ჩამოკიდება.



სურ. 47

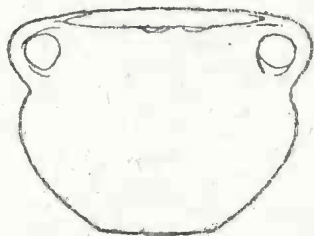
„ამფორა“

გ) მოყვითალო ფერის თიხის კვაწია (სურ. 31, ინვენ. № 163—16/16, ტიპ. X) 8,5 cm სიმაღლისა, ყელის გარშემო ირიბად ვაკეთებული კდოვანი ორნამენტითა და ოთხი ბურცულით: ეს კვაწია იმავე სახისაა, როგორც ჩვენ აღმოვაჩინეთ ალაზნის ველის მესამესა და მეხუთე საფლავში (ტაბ. V i, ტაბ. IX e, ტიპი X).

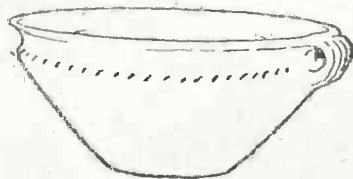
დ) ნისკარტიანი მოყვითალო ფერის თიხის დოჭი (სურ. 52, ინვ. № 163—16/7, ტიპ. II) გრებილი სახელურით; კისრის გარშემო წვრილად ამოფხაჭნილი წრეებით, კდოვანი ორნამენტითა და ტანის

ზემო ნაწილზე შვიდი ბურცულით. დოქის სიმაღლეა 19 cm, სიშსხო—15,5 cm.

ე) წითელი თიხის კოჭობი (სურ. 53, ინვ. № 163—16/5), ვიწრო ყურიანი (ეტყობა მას მეორე ყურიც ჰქონდა). კოჭობის სიმაღლეა 7,5 cm, სიშსხო=11,3 cm.



სურ. 48
ორყურა ქოთანი



სურ. 49
ჯამი

ვ) ჭინკილა, 11 cm სიმაღლისა, გვერდზე დატანებული ვიწრო მილით (სურ. 54, ინვ. № 163—16/14, ტიპ. IV); კისერი მოკლე აქვს, პირი გარეთკენ აქვს გადაშლილი, სახელური ბრტყელი მოეპოება და პირის შეერთებასთან მოწყობილი აქვს ცერის ჩასადები.

ამ ნივთების ქვემოთ 30 cm სიღრმეზე აღმოუჩენია ადამიანის დამწვარი ჩონჩხი (გვ. 45).



სურ. 50
ჯამი



სურ. 51
კვაწია

იქვე მახლობლად გაუთხრია ახალი სამარე (ე. ლალიანის ანგარიშით მეცხრე)¹, სადაც უპოვნია წითელი თიხის ოთხი ჭურჭელი; აქედან ორი ყოფილა ნისკარტიანი დოქი (სურ. 55, ინვენტ.

¹ ეტყობა, რომ ნიჯში გათხრილ რვა პურდანს ე. ლალიანი სთვლის რვა სამარედ, ზოლო საცდელი გათხრების დროს აღმოჩენილ ჭურჭელს და სხვა ნაშთებს სამარეს არ აკუთვნებს (გვ. 44—45).

№ 163—16/6, ტიპ. II) და 56 (ინვ. № 163—16/4, ტიპ. II), მესამე „кувшинчик с двумя ручками“ (სურ. 57, ინვ. № 163—16/3), როგორც ამას ე. ლალაიანი აღნიშნავს. მაგრამ ეს არ არის სწორი, ვინაიდან ამ დოქს აქვს ერთი ყური და ერთი ც სითხის გადმოსას-



სურ. 52

ნისკარტიანი დოქი



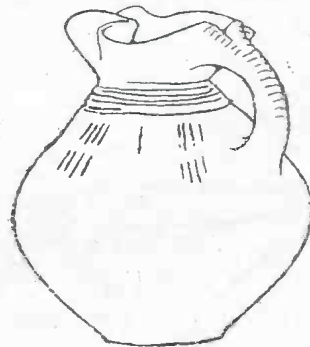
სურ. 53

კოკობი

ხამი მილი-ნისკარტი, რომელიც შეცდომით აქვს ე. ლალაიანს მოხსენებული სახელურად (გვ. 45)¹. მეოთხე ჭურჭელი, ე. ლალაიანის აღ-



სურ. 54

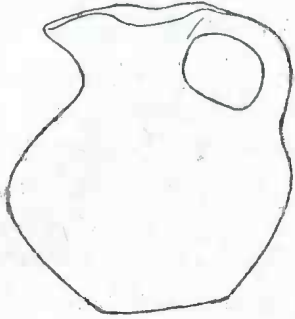
ჭინჭილა, გვერდზე დატანებული
ვიწრო მილით

სურ. 55

ნისკარტიანი დოქი

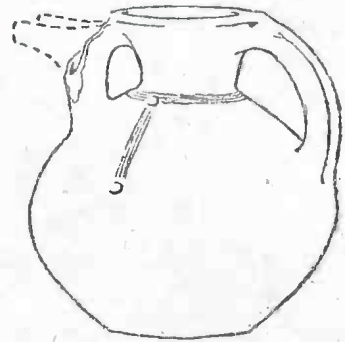
¹ ამგვარივე შეცდომაა დაშვებული საქართველოს მუზეუმის საინვენტარო კატალოგშიაც (ინვ. № 163—16/4), სადაც ეს დოქი აღნიშნულია, როგორც ორ სახელურისანი. ამ ჭურჭელს სითხის გადმოსასხამი მილის ნაწილი და ნისკარტი მოტეხილი აქვს, ხოლო შერჩენილი ნაწილი სახელურს გვაგონებს და შეცდომაში შეყავს ადამიანი. ამგვარი ჭურჭელი დაუზიანებლად შენახული ნაპოვნია მულანის ველზე (სურ. 57, ინვენტ. № 121—13/3 A), ბიბლოსში და სხვაგან, რომლებზედაც ჩვენ ვიტყვი შემდეგში.

წვრით, უნდა იყოს კვაწია (სურ. 58, ინვ. № 163—16/17, ტიპ. X), რომელსაც ე. ლალიანი ტოლჩას („кружка“) უწოდებს.



სურ. 56

ნისკარტიანი დოჭი



სურ. 57

დოჭი „მილ-ნისკარტიანი“

ზემოთ ნახსენები ნისკარტიანი დოჭების სიმაღლე საშუალოდ 18 cm უდრის, ხოლო სიშსხო—14,5 cm-ს. ჭურჭელი (სურ 56) უბრალოდაა გაკეთებული და არავითარი ორნამენტი მას არ ამკობს, ხოლო ჭურჭელი (სურ. 55) მეტად საინტერესო ხელობისაა და სუფთად გამოყვანილია. კისრის გარშემო მას მისდევს ამოღარული წრეები, რომელთა ქვემოთ ძირისაკენ მიმართულია პარალელურად მიმდევნო მოკლე ხაზები მაგარი „სავარცხლის“ საშუალებით ღრმად ამოფხაჭნილი. ნისკარტის ორივე მხარეზე არის ლურსმნისთავის მაგვარი პატარა ბურცულები, ყურის ზემოპირზე არის თითქმის ჰორიზონტალურად და ირიბად ამოღარული ხაზები; სახელურის ზემო თავის მოყვანილობა იგივეა, როგორც ეს ახასიათებს საწურავის მქონე ნისკარტიან ჭურჭელს (სურ. 14) და უნდა იყოს ყურზე დატანებული ცერის ჩასადები მოწყობილობის შემდეგი განვითარება.



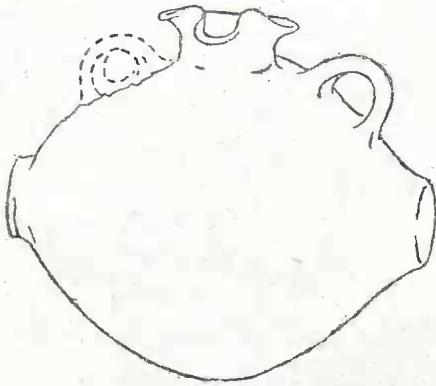
სურ. 58

ვიწროთავა ქოთან

მილ-ნისკარტიან ჭურჭელსაც (სურ. 57) აქვს ლურსმნის თავის მაგვარი ოთხი ბორცვი ტანის ზემო ნაწილზე და „სავარცხლის“ კბილების საშუალებით ამოფხაჭნილი ჰორიზონტალურად და „ვერტიკალურად“ მიმდევნო წვრილი ხაზები. მილის და კისრის ძირის გარშემო ნაჭდობები არის. ამგვარივე ნაჭდობები აქვს ნისკარტის პირდაპირ პირის გარეთა მხარეს. ე. ლალიანის მიერ „кружка“-დ

მოხსენებული ჭურჭელი არის პატარა ზომის (სიმაღლე 7,8 см, სიშხო 6,5 см) ვიწროთავა კვაწია (სურ. 58), რომლის ზემო ნაწილი ირიბად მიმდევნო ჭდოვანი ორნამენტით არის შემკული.

ადგილ დარაბაგიდან ერთი კილომეტრის დაცილებით ე. ლალიანს კიდევე გაუთხრია ერთი სამარე, სადაც უნახავს ოთხი ჭურჭელი, რომლიდანაც ე. ლალიანი იხსენიებს „ამფორას“ (სურ. 51, ინვ. № 163—16/8), „служившую очевидно, пахтальницей“ და



სურ. 59

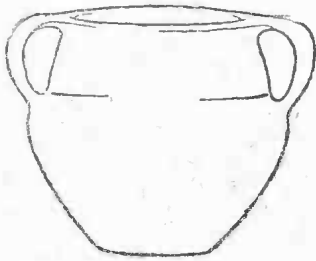
მათარა, რომელსაც ე. ლალიანი იხსენიებს კარაქის საკეთებელ ამფორად

წილზე აირის გამოსაშვებად დღეების პროცესში, რაც აუცილებელია თიხიდან გაკეთებულ სადღეებლისათვის, თანაც ტუჩის მოყვანილობა ისეთია, რომ თავი კარგად არ მოეკვრება და დღეების დროს ნაღებიც დაიქცევა და დოც. ეს ჭურჭელი წარმოადგენს მათარას და წყლის სახმარებლად უნდა ყოფილიყო გამოყენებული. ე. ლალიანის მიერ აღმოჩენილი მათარა მოყვითალო ფერის თიხისაა. აქვს კვერცხის მაგვარი ფორმა და ეტყობა, რომ მისი პირვანდელ ფორმის დასახვის დროს გამოუყენებიათ კონუსის ფორმის მაგვარი ორი დიდი ჩარა, რომლების პირები ერთიმეორეზე მიუდგამთ და შეუერთებიათ (შესაძლოა აგრეთვე, რომ ამ მათარის პროტოტიპად იყო ხევსურული „ორძირა“-ს მაგვარი ხის ჭურჭელი). შემდეგ მისთვის გაუკეთებიათ სამყურა ბალახის ფოთლის მაგვარი ფორმის პირი და ორი ბრტყელი ყური ჩამოსაკიდებლად. მის ზედაპირს ეტყობა გადაღესის ნიშნები; მათარა იტევს 3,5 ლიტრა წყალს.

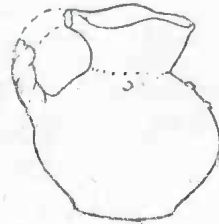
ამ მათარასთან ერთად უპოვნიათ მალალყელიანი, ორყურა, უორნამენტო, ცუდად გამომწვარი 13,5 см სიმაღლის ქოთანა

ფიქრობს, რომ ამ ჭურჭლის საშუალებით კარაქს აკეთებდნენო (გვ. 45), რაც შეცდომაა. მართალია, ამ ჭურჭელს აქვს „ნისკარტი“, ორი ყური ჩამოსაკიდებლად განკუთვნილი, მაგრამ ეს არ იყო სადღეებელი, როგორც ამას ე. ლალიანი ფიქრობდა (გვ. 45). სადღეებლისათვის ეს ჭურჭელი არის მეტად პატარა და თანაც კისერი იმდენად ვიწრო აქვს, რომ კარაქს, მართლაც რომ ჭურჭლის შიგნივე გაკეთდეს, ვერ გამოიღებამასთანავე ჭურჭელს არ აქვს დატანებული მილი ტანის ზემო ნა-

(სურ. 60, ინვ. № 163—16/10, ტიპ. XI), ერთი პატარა მოყვითალო ფერის თიხის დოქი სამყურა ბალახის ფოთლის მაგვარი პირით (სურ. 61, ინვ. № 163—16/15, ტიპ. II). ამ დოქს კისრის ძირის გარშემო მიუყვება წერტილოვანი ორნამენტი და ტანის ზემო ნაწილზე გამოყვანილია ლურსმნისთავის ფორმის მაგვარი ოთხი ბურცული; სახელური აქვს დაგრეხილი და მის გატეხილ ნაპირს კარგად ეტყობა, თუ როგორ შეუგრეხიათ ერთიმეორეზე ფანქრის სიმსხობილი თიხის ორი „ჩხირი“.



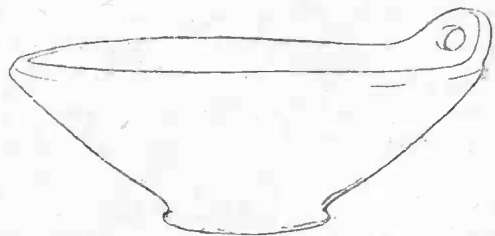
სურ. 60
ორყურიანი ქოთან



სურ. 61
ნისკარტიანი დოქი

ამათთან ნახული მეოთხე კურჭელი, რომელსაც ე. ლალაიანი აღნიშნავს, როგორც „таз с одной ручкой“ (გვ. 45), არის წითელი ფერის თიხის კარგად გამომწვარი ყურიანი ჯამი (სურ. 62, ინვენტ. № 163—16/22). მას აქვს ვიწრო ყური, რომელშიაც მხოლოდ ერთი თითი გაეტევა და ჯამის კედლის ზემო ნაწილზეა გამოყვანილი. ჯამის სიმაღლეა 10 cm, პირის დიამეტრია 25 cm, ხოლო კედლის სისქეა 1,2 cm.

სოფ. ნიჯის მიდამოებში აღმოჩენილ თიხის კურჭელს ე. ლალაიანი აკუთვნებს რკინის ხანას, მიაწერს დოლიხოცეფალური ტიპის ხალხს (გვ. 47) და ფიქრობს, რომ იმ მხარეში მცხოვრები უდები არიან არა აბორიგენები, არამედ ბოლო დროის იმიგრანტები.



სურ. 62
ყურიანი ჯამი

ცხადია, რომ ე. ლალაიანის ამგვარი წინასწარი დასკვნა სრულე-
ბით დაუსაბუთებელია და სრულიად უსაფუძვლოდ არის ნათქვამი.

ი ა ლ ო ი ლ უ - თ ა ფ ა

ალაზნის ველის კერამიკის მონათესავე თიხის ჭურჭელი და ზო-
გიერთი სხვა სამკაული აღმოჩენილია აგრეთვე აზერბეიჯანის სხვადა-
სხვა ადგილებში. აქ პირველად აღსანიშნავია აზერბეიჯანის სახელ-
მწიფო მუზეუმის არქეოლოგიური ექსპედიციის მიერ 1926 წელს
აღმოჩენილი კერამიკა და ზოგიერთი სხვადასხვა სახის სამკაული
იალოულუ-თაფაში, რომელიც მდებარეობს სოფ. ნიჯის მახლობლად
მდინარე ყარ-ჩაის მარჯვენა ნაპირზე¹.

ექსპედიციის მიერ გათხრილი იყო ხუთი სამარე, სადაც აღმოჩე-
ნილ იქმნა ორი ცალი თუნგულა (ტიპ. I), გრძელნისკარტიანი ხელა-
დები ოთხი ცალი (ტიპ. III, III a), ერთი ცალი ორყურიანი ჩაფი
(ტიპ. VI), ერთი ჯამი (ტიპ. VIII a), ორი ჯამი (ტიპ. VIII b), სამი
ცალი ყურიანი ქოთანი (ტიპ. XI), სამი ცალი ბარძიმი (ტიპ. XIV),
ორი ბარძიმი (ტიპ. XIV a), ერთი ცალი ბირთვის მსგავსი სამეფხა
ღრმა თასი (ტიპ. XV a) და ზოგიერთი სხვადასხვა სახის ჭურჭელი.
აღმოჩენილ იქმნა აგრეთვე ბრინჯაოს, პასტის, შუშის, სარდოლი-
კისა და სხვა ქვის მძივები და ზოგიერთი სხვა ნივთები, რომელთა შო-
რის აღსანიშნავია ლითონის ორი ცალი მრგვალი „ფირფიტა“. ეტ-
ყობა ეს ორი „ფირფიტა“ საფლავებთან იყო დაკავშირებული, თუმ-
ცა ამის შესახებ დ. შარიფოვის აღწერილობაში არაფერია ნათქვამი.
„ფირფიტების“ სურათი მოცემულია დ. შარიფოვის წიგნში (ტაბ. I).

¹ ექსპედიციის მიერ ჩატარებული მუშაობა და განათხარი მასალის აღწერი-
ლობა ცალკე წიგნად აქვს გამოქვეყნებული დ. შარიფოვის: Раскопки в
Ялойлу-Тапа, Издание О-ва Обследования и Изучения АССР, Баку 1927.
ა. ალექპეროვი ერთს თავის სტატიაში: „Материалы по археологии и эт-
нографии Азербайджана“ (Известия О-ва Обследов. и Изуч. Азербайджана,
№ 4, Баку 1927, გვ. 243) აღნიშნავს, რომ სახელწოდება იალოიულუ-თაფა არ
არის სწორი და ამბობს იალოიულუ-თაფას მაგიერ უნდა ითქვას იალოიულუ-თეფე,
რაც ნიშნავს ცეცხლოვან ბორცვებს („Огненные холмы“). ა. ალექპეროვის მიერ
შეგროვილი ცნობებით იქაური მკვიდრი მცხოვრებლები იმ ადგილს, რომელსაც
დ. შარიფოვი იალოიულუ-თაფას უწოდებს, ეძახიან „იალი-თეფე“-ს (რაც ნიშნავს
ფლატეებიან ბორცვს, „Обрывистый холм“) და „ჯუჟუდ-კაბარ“-საც. ეს უკანას-
კნელი კი ნიშნავს ჯუჟუდების საფლავებს. იქაური მოსახლეობა ჯუჟუდებს ეძახიან
საერთოდ ებრაელებს და კერძოდ უდებს, რომლებიც ეხლაც ცხოვრობენ იმ
რაიონში (ა. ალექპეროვი, გვ. 243).

ამ „ფირფიტებს“ მიტომ ვაქცევთ ყურადღებას, რომ ესენი, როგორც შემდეგში გაირკვა, ფულები გამოდგნენ, რასაც დიდი მნიშვნელობა აქვს დათარიღებისათვის. ერთი ამ ფულთაგანი სრულებით გადალესილი აღმოჩნდა და არ მოხერხდა მისი გარკვევა. მეორე კი რომაულ რესპუბლიკურ დენარს წარმოადგენს, რომელიც მიეკუთვნება პირველი საუკუნის მეორე ნახევარს ჩვენს წელთაღრიცხვამდე¹.

კ ი რ ო ვ ა ბ ა დ ის მ ხ ა რ ე

კიროვაბადის რაიონის ერთერთ კუთხეში, მეცხრამეტე საუკუნის მიწურულში ფრანგმა მეცნიერმა ბარონ de Baye-მ შეაგროვა სხვადასხვა სახის ჭურჭელი და გადასცა ლუერის მუზეუმს. ეს ჭურჭელი უკვე დიდი ხანია რაც გამოაქვეყნა M. E. Pottier-მ თავის შრომაში². ამ ჭურჭლიდან ხუთი ცალი, ცხადია, ეკუთვნის ალაზნის ველის კულტურას.

ბარონ de Baye-ს კიროვაბადის რაიონიდან გაუტანია სამფეხა თეფში (ტიპ. IX), გრძელნისკარტიანი ხელადა საწურით (ტიპ. IIIa), ორი ცალი ნისკარტიანი ხელადა (ტიპ. II), ერთი ცალი ქოთანი და სხვა ნივთები. ჭურჭელი ნაპოვნი ყოფილა სამარეებში, სადაც კერამიკასთან ერთად უპოვნიათ რკინის ნივთებიც. ამ ჭურჭლის ოთხი სურათი ხელმეორედ გამოაქვეყნეს ტ. პ ა ს ე კ მ ა და ბ. ლ ა ტ ი ნ ი მ ა³.

კიროვაბადის მხარიდან, როგორც ეს არქეოლოგიური განყოფილების კატალოგშია აღნიშნული, საქართველოს მუზეუმს მოეპოვება შავი ფერის თიხის პატარა ჭინჭილა, რომელსაც დატანებული აქვს მუცლის ზემო ნაწილზე ვიწრო მილი (ინვ. № 20—32/12, ტიპ. IV). მოგვეპოვება აგრეთვე პატარა ტანის თუნგულა (ინვენტ. № 20—32/26, ტიპ. I), რომელიც მეტად ახლოს უდგება ალაზნის ველის კერამიკას.

¹ Е. А. Пахомов, Статуэтка из Молла-Исаклинского сельбиша и ее датировка. Известия Азербайджанского Филиала Академии Наук СССР, Баку 1936, გვ. 24.

² E. Pottier, Note sur les poteries rapportées du Caucase par M. le baron de Baye (Bull. et Mém. de la Soc. nat. des antiquaires de France, Mémoires. Paris 1897, No No 17—21, გვ. 1—16.

³ Т. Пассек и Б. Латынин, К вопросу о керамике из Ялойлу-Гапа. Известия О-ва Исследования и Изучения Азербайджана, № 4, Баку 1927. გვ. 219. ბარონ de Baye-ს კიროვაბადის მხარიდან სულ გაუტანია 23 ცალი ჭურჭელი, აქედან ჩვენთვის საინტერესოა ხუთი ცალი, რომლებიც ზემოთ არის მოხსენებული და რომლებიც ალაზნის ველის კერამიკას ენათესავება.

კიროვაბადის მხარიდან აღსანიშნავია აგრეთვე ვ. სკინდერის გათხრები 1905 წ. ვ. სკინდერმა აქ გათხარა ყურღანი, რომლების მდებარეობდა კიროვაბადსა და სოფ. ჩავდარს შუა მდებარე თვალ-უწვდენელ (30 კილომეტრზე მეტი სიგრძისა) მინდორზე¹, სადაც მოიპოვებოდა (და დღესაც ალბათ მოიპოვება) ორასამდე ყურღანი². ამ „მინდვრის“ ბოლო ნაპირებზე ვ. სკინდერმა გათხარა 9 ყურღანი, მართალია, მეტად ღარიბი, მაგრამ ჩვენთვის მეტად საინტერესო ინვენტარით, საიდანაც ჩვენთვის საყურადღებოა ალაზნის ველის კერამიკის მეტად ახლო მონათესავე ჭურჭელი, მაგალითად დოქი, რომლის პირი სამყურა ბალახის ფოთლის მაგვარია (ტიპ. II)³, ჭინჭილები ვიწრო მილით (ტიპ. IV)⁴, მილ-ნისკარტიანი ჭურჭელი იალლოლუ-თაფასა და ნიჯის მაგვარი⁵, ქოთანი (ტიპ. X)⁶, ბრინჯაოს სამაჯური თავებგახსნილი და თავებგამსხვილებული⁷ ალაზნის ველზე აღმოჩენილი ტიპისა და სხვა.

არქეოლოგი იაკობ ჰუმბელის წერილით მატყობინებს, რომ მან აღმოაჩინა კიროვაბადის მიდამოებში ალაზნის ველის კერამიკის ტიპის ნისკარტიანი დოქები (ტიპ. II) და თავებგახსნილი და თანაც თავებგამსხვილებული სამაჯური ალაზნის ველის სამაჯურის ტიპისა⁸.

სოფ. ამირჯანლუ

სოფ. ამირჯანლუში (ზაქათალის რაიონი) 1892 წ. უბოვნიათოთხი ცალი სამფეხა თეფში, რომლებიც გაუგზავნიათ მოსკოვის ისტორიულ მუზეუმში, მაგრამ ეს ნივთები მუზეუმს არ შეუძენია და უკანვე დაუბრუნებია პატრონისათვის⁹.

¹ Влад. Скиндер. Опыт археологической разведки. Пятигорск 1906.

² Отчет Археологической Комиссии за 1903 год. С.-Петербург 1906, стр. 88.

³ Известия Археологической Комиссии Выпуск 29, С.-Петербург 1909, стр. 16, рис. 67.

⁴ Изв. Арх. Комиссии, Вып. 29, стр. 16, рис. 68, 72.

⁵ Изв. Арх. Комиссии, Вып. 29, стр. 16, рис. 69.

⁶ Изв. Арх. Комиссии, Вып. 29, стр. 16, рис. 71.

⁷ В. Скиндер. Опыт археологич. разв.

სამაჯურის ფოტო სურათი სკინდერის შრომას აქვს დართული ბოლოში.

⁸ ამ ნივთების სურათები გადმომიგზავნა ი. ჰუმბელმა, რაზედაც მას მადლობას ვუცხადებ.

⁹ А. Иессен, გვ. 34.

ყურუ-ყობა

კიროვაბადის რაიონში, სახელდობრ ადგილ ყურუ-ყობადან, რომელიც მდებარეობს მდინარე აჯიგან-ჩაის ნაპირზე, სოფ. ჩემახლსა და გეოქ-თაფას შუა, შენობებისათვის საძიკველის ამოთხრის დროს, უპოვნიათ ერთი ცალი სამფეხა ჯამი (ინვ. № 2673, ტიპ. IX), მოკლენისკარტიანი დოქები, რომელთა პირის ფორმა სამყურა ბალახის ფოთოლსა ჰგავს (ინვ. №№ 2663, 2664, 2666—2672, ტიპ. II), მრგვალტუჩიანი თუნგულა (ინვ. № 2665), ქოთანი (ინვ. № 2674), ორი კვაწია ყურით (ინვ. №№ 2675, 2676), ორყურიანი ქოთანი (ინვ. № 2661), ბრინჯაოს სამაჯური, რკინის რგოლების ნამტვრევები და სხვა¹. ეს კერამიკა თავისი ფორმით ენათესავება ალაზნის ველის ჭურჭელს, მხოლოდ დამუშავების ტექნიკით განსხვავდება და, შეჭველია, უფრო უხნესია ალაზნის ველის კერამიკაზე².

გეოქ-თაფა

გეოქ-თაფიდან ჩვენ მოგვეპოვება ჭინჭილა, რომელსაც მუცელზე ვიწრო მილი აქვს (ინვ. № 6—05, ტიპ. IV). ჭინჭილას დღეს უკვე ამძვრალი აქვს მილიცა და ყურიც; მილის ადგილას მუცლის ზემო ნაწილზე შერჩენილი აქვს ნახვრეტი, რაზედაც თავის დროზე მოწყობილი ყოფილა მილი. ამ ჭინჭილის განმასხვავებელ ნიშანს სხვა ამგვარი ჭურჭლისაგან წარმოადგენს ყური, რომელიც მილის გასწვრივ და არა გვერდზე ჰქონია გაკეთებული.

მილის ველი

ოირან-ქალას ნანგრევებში მიწის თხრის დროს ნაპოვნია გრძელნისკარტიანი (საწურით მოწყობილი) ხელადა, რომელსაც ფეხი მოტეხილი აქვს (ინვ. № 145—13/2, ტიპი III a)³. იქვეა აღმოჩენილი

¹ ნივთები ინახება საქართველოს მუზეუმში. მათი აღწერილობა იხილეთ: Коллекции Кавказского Музея, Археология, Тифлис 1902, т. V, გვ. 117—119.

² ამ კოლექტიიდან ა. იესენი იხსენიებს თავის შრომაში (Культура Ялойлу-Тапа в Закавказьи) მხოლოდ „чашу на 3 ножках“ და ამ „чаша“-საც მდინარე აჯიგან-ჩაის და არა ყურუ-ყობას მიაწერს (გვ. 34).

³ თუ ამ დოქს რესტავრაციას გაუუკეთებთ, მაშინ მივიღებთ ისეთნაირ ფორმის ჭურჭელს, როგორც გაუტანია ბარონ de Baye-ს ყოფილ განჯის გუბერნიიდან (Пассек и Латынин, გვ. 219, სურ. 1) და როგორც აღმოუჩენიათ იალღილუ-თაფაში (Илифова, სურ. 14, 13).

ორყურიანი მათარა (ინვ. № 71—07/2) იმავე ტიპისა, როგორც ნაპოვნი იყო სოფ. წინანდალში (ინვ. № 11—25/90), იყალთოში (ინვ. №№ 5—33/34, 35) და ნიჯში (ინვ. № 163—16/8), მხოლოდ უფრო კარგი ხელობისა და თანაც უფრო ახალი დროისა.

მულანის ველი

1913 წელს მულანის ველზე არხის თხრის დროს აღმოუჩენიათ ხუთი ცალი ნისკარტიანი ხელადა, რომლებსაც საწური აქვთ ნისკარტის ძირში დატანებული (ინვ. №№ 121—13/4—8, ტიპ. III). ოთხს მათგანს (საშუალო სიმაღლეა 24—19 cm, სიმაღლე 17,5—16 cm) სახელურები გვერდზე აქვს გაკეთებული და ცალი თავით ტუჩის ნაპირზეა შეერთებული შეგრეხილი (სახელურები, თიხის ორი ჩხირიდანაა გაკეთებული, რომლის მაგვარი ჩვენ უკვე გვქონდა მოხსენებული ნიჯის კოლექციიდან (სურ. 32, 43). თითოეულ მათგანს ყელის გარშემო მისდევს უმნოდ გაკეთებული ამოღარული ზოლი.

მეხუთე ჭურჭლის (ინვ. № 121—13/8 A) ყური არც „შეგრეხილია“ და არც უშუალოდ უერთდება ტუჩის პირს, თუმცა ყური ამასაც გვერდზე აქვს დატანებული. ხელადები უმორგვოდ არის გაკეთებული.

იმავე არხის მიწის სამუშაოების დროს აღმოუჩენიათ ორი ცალი დიდი ზომის დოქი (ინვ. №№ 121—13 A/3, 2), რომლებსაც მუცლის ზემო ნაწილზე დატანებული აქვთ მილები. ეს მილები მიიმართვიან ტუჩის ნაპირისაკენ თითქმის ვერტიკალურად, უერთდებიან ტუჩის პირს და იღებენ „ნისკარტის“ ფორმას. ყურები მოწყობილი აქვთ მილის გასწვრივ.

ერთი დოქი (ინვ. № 121—13A/3) ნაკეთებია მორგვზე; ყელის გარშემო მას მიუყვება ოდნავ ამოღარული და ერთიმეორეს 13 mm-ით დაცილებული ორი წრე, რომელთა შუა ჩხირის საშუალებით ნახვლეტები გაუკეთებიათ. ამ დოქის სიმაღლეა 23 cm, სიმაღლე 18,5 cm; ყური აქვს ბრტყელი და შუა წელზე ამოღარული.

მეორე დოქი (ინვ. № 121—13A/2) ნაკეთებია უმორგვოდ და პეტად ტლანქი ხელობისა არის. ყელის გარშემო მიუყვება უმნოდ გაკეთებული და ვიწროდ ამოღარული ხაზი. დოქის სიმაღლეა 30,5 cm, ხოლო სიმაღლე—25 cm. ორივე დოქი იმავე ტიპისაა, როგორც ე. ლალაიანმა სოფ. ნიჯში აღმოაჩინა (სურ. 37) და რომელსაც ის უწოდებდა ორყურიან ჭურჭელს. ამნაირი ჭურჭელი აღმოჩენილია იალოილუ-თაფაშიაც (შარბიფოვი, სურ. 17).

მულანის ველის კერამიკა შეღებულია ანგობით და თავისი ტექნიკით, ფორმების გამოყვანით, ბევრად ჩამორჩება ალაზნის ველის კერამიკას და ისეთ შთაბეჭდილებას ახდენს, რომ უფრო ძველი დროისა უნდა იყოს ვიდრე ალაზნის ველის ჭურჭელი. მულანის ველიდან, სახელდობრ ადგილ ყარადომლიდან, მოიპოვება აგრეთვე მსხვილყელიანი, დაბალი ტანის მოკლენისკარტიანი დოქი (ინვენტ. № 20—32/88), რომელიც უდაოდ მიეკუთვნება იალოილუ-თაფას კულტურას.

დეგმე-დერე ანუ დეხმე-დერე

ნიჯიდან 15 კილომეტრის დაცილებით და ჩრდილო-აღმოსავლეთის მიმართულებით, ადგილ დეგმე-დერეში, სადაც მდინარე ახმედ-აგაჩაი გადასჭრის შარა გზას კუტკაშენ-ნუხას, 1927 წ. ალექპეროვმა აღმოაჩინა გრძელნისკარტიანი დოქი (ტიპი III), მრგვალი ფორმის მათარა და სხვა ჭურჭელი, რომელიც ალაზნის ველის კულტურას ეფარდება¹.

დეგმე-დერედან ბაქოს მუზეუმში, როგორც ამას ე. პახომოვი წერილით მატყობინებს, ი. ჯაფარ-ზადეს მიუტანია იალოილუ-თაფას კერამიკის მსგავსი ნაშთები.

ე. პახომოვის სტატიიდან «Статуэтка из Молла-Исаклинского сельбища» ირკვევა აგრეთვე, რომ იალოილუ-თაფას კულტურის მონათესავე კერამიკა აღმოუჩენიათ სოფ. მოლლა-ისაკლში (ისმაილლის რაიონი). სახელდობრ, ამ ადგილიდან ცნობილია გრძელნისკარტიანი საწურიანი ხელადები, სახელურით გვერდზე (ტიპ. III) და კერამიკის ბევრი ნამტვრევები „частью тождественной с находками Д. М. Шарифова в Ялойлу-Тапа, частью близкой к ним“².

ე. პახომოვი იტყობინება აგრეთვე, რომ ამგვარი კერამიკის აღმოჩენას ადგილი ჰქონია მტკვრის მარჯვენა ნაპირზე სოფ. მინგეჩაურში, ჯეირან-ქეჩმაში, ჩუხურ-იურთში (მდინარე პირ-საგათას მარჯვენა მხარე) და ს. ფილიფლიში (ვართაშენის

¹ А. Алекперов, Материалы по археологии и этнографии Азербайджана, № 4, Баку 1927, гл. 243. А. Иессен, Культура Ялойлу-Тапа в Закавказьи, Сборник I, Госуд. Акад. Истории Материальной Культуры, Ленинград 1929, стр. 34.

² Е. А. Пахомов, стр. 25.

რაიონი). აზერბეიჯანშივე ადგილ ხოჯალაში ცნობილია სამფეხა „საინი“, რომელიც ტ. პასეკისა და ბ. ლატინინის გადმოცემით აღმოჩენილი ყოფილა ყურღანში (Т. Пассек и Б. Латынин, К вопросу о керамике из Ялойлу-Тапа, Изв. О-ва Обслед. и Изучения Азербайджана, № 4, Баку 1927, стр. 219—220). დაბოლოს აღსანიშნავია მოსკოვის ისტორიულ მუზეუმში დაცული სამფეხა „საინი“ კომაროვის კოლექციიდან.

აი, არქეოლოგიის ყველა ის მასალა, რომელიც ალაზნის ველის კულტურას უნდა მივაკუთვნოთ ანდა მასთან მჭიდრო ნათესაურ კავშირში დავაყენოთ. შესაძლოა ამიერ-კავკასიაში და სხვაგან არსებულ მუზეუმებში (განსაკუთრებით აზერბეიჯანში და სომხეთში) კიდევ მოიპოვებოდეს ალაზნის ველის კულტურის მონათესავე მასალა, რომელიც არქეოლოგიური ლიტერატურისათვის უცნობია, მაგრამ იმედი უნდა ვიქონიოთ, რომ, თუ მართლაც ასეთი მასალა სადმე არის, გამოქვეყნებული იქნება და ჩვენც მაშინ უფრო ფართო წარმოდგენა გვექნება ალაზნის კერამიკის გავრცელების შესახებ.

ახლა, თუ ჩვენ გავანაწილებთ ადგილმდებარეობის მიხედვით ალაზნის ველის და მის მონათესავე კერამიკის გავრცელებას და თანაც მხედველობაში ვიქონიებთ, თუ რა და რა სახის ჭურჭელი იქნა დაახლოებით ამ ადგილებში აღმოჩენილი, მაშინ ჩვენ წინ შემდეგი სურათი გადაიშლება, რომელიც ცოტად თუ ბევრად მთლიან წარმოდგენას მოგვცემს: (იხ. ცხრ. გვ. 57).

ეს სურათი დაახლოებით იმას გვეუბნება, რომ ყველაზე მეტი ჭურჭელი, რომელიც ჩვენ ახლა გვანტერესებს, აღმოჩენილი ყოფილა ალაზნის ველზე, წინანდალში, იალოილუ-თაფაში და ნიჯში. ეს ადგილი გასაგებიც არას, ვინაიდან დანარჩენ ადგილებში (წინანდლის ჩათვლით) სისტემატური არქეოლოგიური გათხრები არ წარმოებულა და ჩვენ საქმე გვაქვს მხოლოდ შემთხვევით აღმოჩენილ ნივთებთან. ეს სურათი დაახლოებით იმასაც გვიჩვენებს, რომ ყველაზე მეტი რიცხვი აღმოჩენილი ჭურჭლისა მოდის თუნგულებზე (38 ცალი, ტიპ. I), შემდეგ მოკლენისკარტიან ხელადებზე (34 ცალი, ტიპ. II და II a), მერმე სამფეხა თეფშებზე (32 ცალი, ტიპ. IX), თასებზე (23 ცალი, ტიპ. VII, VII a, VII b და XII), საწურიან ხელადებზე (17 ცალი, ტიპ. III, III a და III b), ქოთნებზე (16 ცალი, ტიპ. X), ვიწრო და მოკლემილიან ჭინჭილებზე (9 ცალი, ტიპ. IV), უურიან ქოთნებზე (9 ცალი, ტიპ. XI), ჩარებზე (7 ცალი, ტიპ. XIII, XIII a და XIII b), მალაღფეხიან ბარძიმებზე (7 ცალი, ტიპ. XIV XIV a), მათარებზე (7 ცალი), ჩაფებ-დერგებზე (6 ცალი, ტიპ. VI და VI a),

ჯამებზე (6 ცალი, ტიპ. VIII, VIII a და VIII b) მილ-ნისკარტიან დოქებზე (5 ცალი) და დელფიკურთებზე (4 ცალი, ტიპ. XV და XVa) ამგვარად გამოდის, რომ ყველაზე მეტი რიცხვი მოდის ისეთ ჭურჭლებზე (თუნგულებზე, ხელადებზე, სამფეხა თეფშებზე, თასებზე და გრძელნისკარტიან ხელადებზე), რომლებსაც უფრო მეტი საყოფაცხოვრებო პრაქტიკული დანიშნულება ჰქონდა.

ალაზნის ველის თიხის ჭურჭლის საერთო დახასიათება და ფოზიოტიკური მათვანის ბენეზისი

ა) ალაზნის ველის თიხის ჭურჭელი უმთავრესად არის როგორც შავი ფერისა, ისე აგრეთვე მოწითურისაც და ყოფილა ხმარებაში ერთსა და იმავე დროს, ვინაიდან ეს ორივე სახის კერამიკა ჩვენ გვხვდება ერთსა და იმავე საფლავებში (მაგალითად, საფლავები №№ 1, 2, 4, 5, 6 და 7). შავი და წითელი ფერის კერამიკის ერთსა და იმავე ადგილას, ერთსა და იმავე დროში არსებობა აიხსნება თვითონ კერამიკის დამზადებისა და გამოწვის ტექნიკით. როდესაც კერამიკა წითლადაა გამომწვარი, ეს მისი მაჩვენებელია, რომ ჭურჭელი გამოვლილია ისეთ ტემპერატურაში, რომლის დროსაც მური და ნახშირი ოქსიდირებულია და ყოველგვარი ორგანული ნივთიერებანი, რომლებიც კი იყვნენ აყალო მიწაში გამოწვის წინ, დამწვარი არიან და რკინაც თიხაში გაწითლებულია, ვინაიდან ის გადასულია Fe_2O_3 -ში. შავად გამომწვარ კერამიკაზე კი ჩვენ ამას ვერ ვიტყვი და რკინაც მასში შემავალი არის FeO სახით. მართალია, არის ხოლმე შემთხვევები, როდესაც წითლად გამომწვარ ჭურჭელს კვამლის საშუალებით აშავებდნენ ხოლმე, მაგრამ ამას დეკორატიული მნიშვნელობა ჰქონდა.

ბ) შავი და წითელი ფერის კერამიკის შემადგენლობა ერთმეორეს უახლოვდება. შავი ფერის კერამიკის შემადგენლობაში შედის: 61,34% SiO_2 , 18,88% Al_2O_3 , 7,42% Fe_2O_3 , 4,43% CaO , 0,74% MgO , 0,83% SO_3 , სინესტე 1,75% და ხურებით ნაკარგი 4,28%. წითელი ფერის კერამიკა შესდგება: 62,85% SiO_2 , 14,78% Al_2O_3 , 7,91% Fe_2O_3 , 7,45% CaO , 0,74% MgO , 0,54% SO_3 , სინესტე 0,20% და ხურებით ნაკარგი 5,44%. ორივე ფერის ჭურჭლის აყალო მიწა ერთიდაიმავე მიდამოდან არის აღებული, ხოლო თიხის დამზადება სხვადასხვანაირი ყოფილა. შავი ფერის კერამიკაში უფრო მეტი სილიკატებია, რაც შევლოდა შავი ფერის თიხის

ჭურჭელს (მაგალითად, ფეხიან ბარძიმებს) არ მიეღო დეფორმაცია გაშრობისა და გამოწვის პროცესში (სილიკატები კარკასის როლს თამაშობდნენ ამ შემთხვევაში).

გ) წითელი ფერის კერამიკა უფრო ფოროვანია ვიდრე შავი ფერის ჭურჭელი. ეს აიხსნება სხვათა შორის იმ გარემოებითაც, რომ შავი ფერის კერამიკას უსვამდნენ ფისს, ქონს ან სანთელს, რომ მუ-რი უფრო კარგად ჩამჯდარიყო მის კედლებში და მიეცა შავი ფერი.

ფოროვანობის გამოსაანგარიშებლად თუ გამოვიყენებთ ცნობილ ფორმულას — $\frac{W - P_{II}}{P_2} \cdot 100$ — დავრწმუნდებით, რომ წითელი კერამიკის ფოროვანობა განისაზღვრება 14,3%-ით, ხოლო შავი კერამიკისა — 4%-ით.

დ) როგორც შავი, აგრეთვე წითელი ფერის თიხის ჭურჭლის კედლებს კარგად ეტყობათ გალესვა, რომ ნაკლებ ყოფილიყო სითხისათვის გამჟონავი და თანაც სილამაზე მისცემოდა.

ე) სცოდნიათ აგრეთვე გამოწვის წინ ჭურჭელზე ნაცრის მოყრა, რომ უფრო პრიალა ზედაპირი გამოსვლოდა და თანაც სითხის გამოჟონვა შემცირებულიყო.

ვ) ჭურჭლის გასალამაზებლად გამოყენებულია ანგობა, რომლის საშუალებით ჭურჭლის ტანზე გამოყვანილია წრეები, ტეხილი და სხვა სახის ხაზები.

ზ) უმეტეს შემთხვევაში ჭურჭელი მორგვზეა ნაკეთები, იშვიათად გეხვდება ხელით ნაკეთები.

ც) ანგობას გარდა დეკორატიულ ელემენტებად გამოყენებულია ლურსმნის თავის მაგვარი ბორცვები, „ჭლოვანი“ და „წინწყლებიანი“ ორნამენტი, დრვილისებური მორჩები და ორწახნაგოვანი წამონაშვერი. ამავე მიზნით იცოდნენ ჭურჭლის გალესვაც, რისთვისაც ჭურჭელს ზოგჯერ ამოავლებდნენ თიხის თხელ ფაფაში.

თ) ორნამენტებით, საერთოდ, ღარიბია ალაზნის ველის კერამიკა.

ი) სამფეხა თეფშებს ფეხების გაკეთების დროს „კოტას“ ატანებდნენ, რომ ფეხი უფრო მაგრად დამაგრებულიყო.

ია) თითოეულ ჭურჭელს აქვს ყური, გარდა ერთი ქოთნისა და ორი ცალი კვაწიისა (მინიატურული ქოთნისა).

იბ) ყურების ზემო თავები ყოველთვის, როგორც წესი, უშუალოდ უერთდება ჭურჭლის ზემო პირს. ალაზნის ველის კერამიკიდან მხოლოდ ერთ ცალ ჩაფსა და ერთ დერგს აქვს დატანებული პატარა ზომის ორი ყური ტანის შუა ნაწილზე, რომ უფრო მოსახერხებელი ყოფილიყო ჭურჭლის დაძვრა.

ყურები ყველა ბრტყელი ფორმისაა და ზოგიერთს მათგანს აქვს მოწყობილი ცერის დასაყრდნობი.

იგ) თეფშს და ჯამებს ყურები უმთავრესად კედელზე და ან სხვა რამეზე აქვთ გაკეთებული თოკით ჩამოკიდების მიზნით.

იღ) კერამიკის ფორმები მრავალფეროვნობას განიცდის და რთული პროპორციებით ხასიათდება.

იე) ჭურჭლებისათვის ფართოდ არის გამოყენებული კონსტრუქციული ელემენტები: ნისკარტი, საწური, ფეხები და სხვა.

ივ) ზოგიერთ ჭურჭელს მეტად მკვეთრი გადაზნექა ახასიათებს ტანის შუა წელზე.

იზ) კერამიკა კარგადაა დამუშავებული და ეტყობა სპეციალურად გაკეთებულ ჭურჭელშია გამომწვარი. არის შემთხვევები ცუდი გამოწვისაც.

იწ) კრიპტოლის ლუმელებში ჩატარებულმა ცდებმა გვიჩვენა, რომ შავი ფერის კერამიკის „ცხობის“ ტემპერატურა 1130°C უდრის, ხოლო „დნობისა“ — 1180°C .

ით) წითელი ფერის კერამიკის „ცხობის“ ტემპერატურა 1160°C -ით განისაზღვრება, ხოლო „დნობისა“ — 1200°C -ით.

კ) ასეთი განსხვავების მიზეზი „დნობისა“ და „ცხობის“ ტემპერატურებში, რომელიც შავსა და წითელ კერამიკას ახასიათებს, უნდა ვეძიოთ თვითონ მათი ქიმიური ელემენტების შემადგენლობის რაოდენობაში, სახელდობრ, შავი თიხის კერამიკაში Al_2O_3 შეადგენს 18,88%, წითელ კერამიკას კი აქვს 14,78%. ვინაიდან Al_2O_3 ითვლება უფრო ადვილ მადნობელ ნივთიერებად, აქედან ადვილი გასაგებია, თუ რად არის შავი კერამიკის „ცხობისა“ და „დნობის“ ტემპერატურა წითელ კერამიკაზე უფრო ნაკლები.

კა) წითელი ჭურჭლის ნაპირებს უფრო ეტყობა ხიწვიანობა და თანაც წყალსაც უფრო ხშირად იზიდავს, რაც, სხვათა შორის, ჭურჭლის ნორმალურ გამოწვაზე მიგვითითებს.

კბ) წითელი ჭურჭლის რაოდენობა შავ ჭურჭელთან შედარებით ბევრად უფრო დიდია. მათი ერთიმეორესთან შეფარდება რაოდენობის მიხედვით დაახლოვებით უდრის, როგორც 3 : 1.

კგ) შავი ფერის კერამიკა თავისი ფორმების მიხედვით უფრო მეტს არქაულ ელემენტებს ატარებს, ვიდრე წითელი ფერის თიხის ჭურჭელი და თანაც ეტყობა, რომ მათ უფრო სარიტუალო დანიშნულება ჰქონდა, ვიდრე ყოველდღიური, პრაქტიკული. ვფიქრობთ, მაღალფეხიანი ბარძიმის ფორმა შემდეგში ქრისტიანობის მსახურებმა გამოიყენეს, რასაც თიხის მაგივრად ლითონისგან აკეთებდნენ.

კდ) ალაზნის ველის თიხის ჭურჭლის განვითარება მარტივი ფორმებიდან უფრო რთულ ფორმებისაკენ ჩვენ შეგვიძლია შემდეგნაირად წარმოვიდგინოთ:

თუნგულების, ხელადებისა და დოქების უახლოეს მარტივ ფორმად ჩვენ უნდა დაესახოთ მრგვალტუჩიანი ჭურჭელი დიდი ყურით (სურ. 63 a და 64 a). ცხადია, ამ ჭურჭელს კიდევ წინ უსწრებდა უფრო მარტივი ფორმა, რომელსაც ჩვენ აქ არ ვიხსენიებთ და რომელიც ალაზნის ველის კერამიკას აღარ შემორჩა.

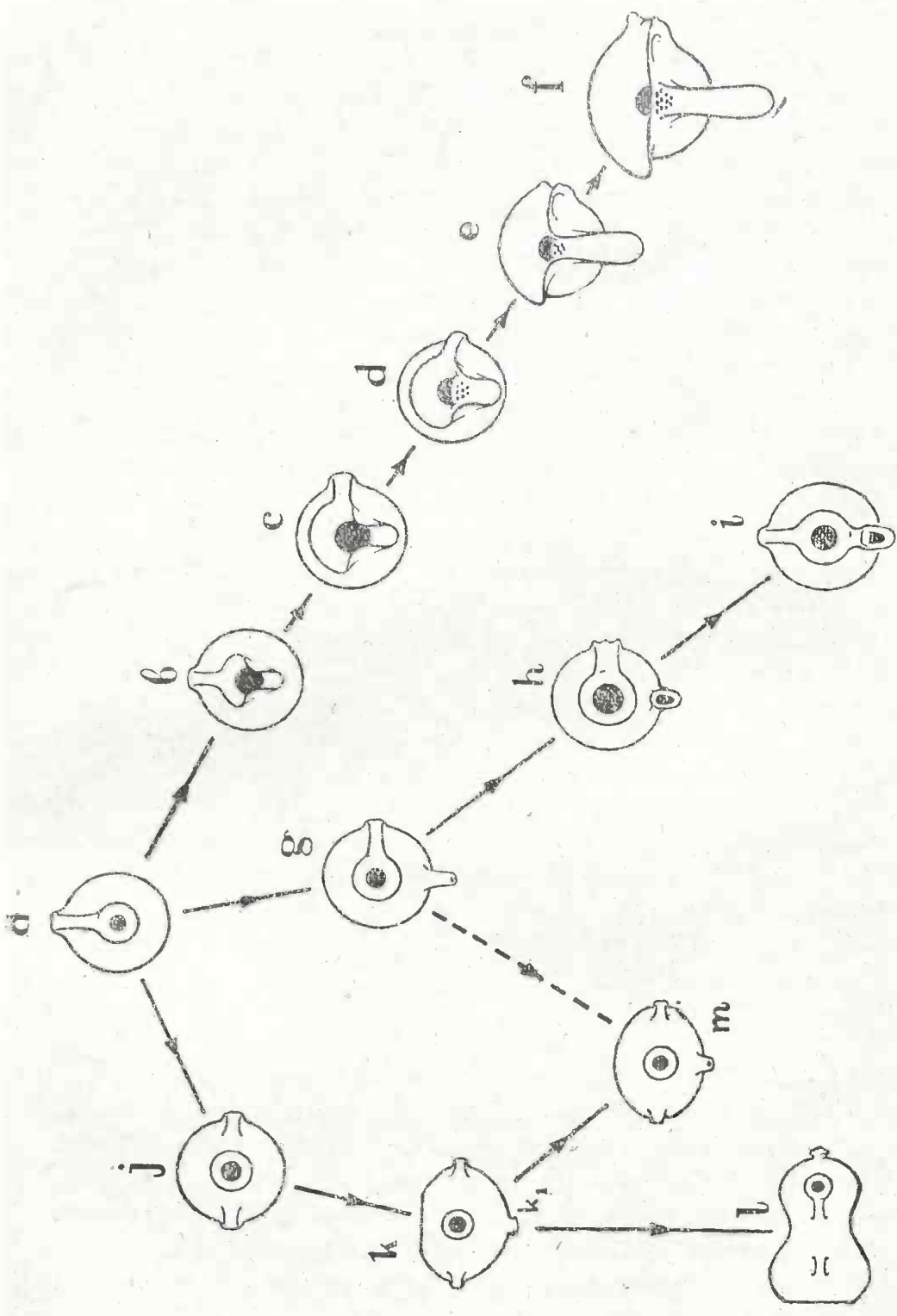
მრგვალტუჩიან თუნგულის შემდგომ უფრო განვითარებულ ფორმად ჩვენ უნდა ჩავთვალოთ ნისკარტიანი ხელადა (სურ. 63 b და სურ. 64 b), რომელსაც შემდგომი განვითარების სტადიაზე ყური გვერდზე უკეთდება (სურ. 63 c და სურ. 64 c) ისეთნაირად, რომ ეს ყური პერპენდიკულარულად ხვდება ნისკარტის მიმართულების ხაზს და მოწყობილი იყო მარჯვენა ხელით სახმარად, თანაც ხელადას პირის უკანა ნაწილი უფრო გაშლილი აქვს¹. ამგვარი ჭურჭლიდან შემდეგ განვითარებულია ჯერ მოკლე ნისკარტიანი საწურიანი ჭურჭელი (სურ. 63 d და სურ. 64 d), მერმე კი—მეტად გრძელნისკარტიანი (სურ. 63 e და სურ. 64 e), ესეც საწურით მოწყობილი ჭურჭელი, რომელსაც ნისკარტის ნაპირები უშუალოდ ერთვის პირის ნაპირებსა და ერთ მთლიან შეუწყვეტელს სამყურა ბალახის ფოთლის ფორმის ხაზს ჰქმნის, თანაც ნისკარტის უკან მდებარე ტუჩის ნაპირები ფართოდ იშლება.

ამასთანავე ჭურჭლის ყური ამოღარულ ფორმას იღებს და ზემო ნაწილზე უშუალოდ ჭურჭლის ტუჩის ნაპირებს ერთვის და „რქების“ მაგვარად ფორმდება.

ამგვარი ფორმის ჭურჭლიდან დასაშვებია უფრო რთული პროპორციების მქონე ჭურჭლის წარმოშობა (სურ. 63 f და სურ. 64 f), რომელსაც ნისკარტის ნაპირები უშუალოდ აღარ ერთვის ტუჩის ნაპირებს და ეყოფიან მას დაფანჯრული, საწურად გამოყენებული ფირფიტის საშუალებით.

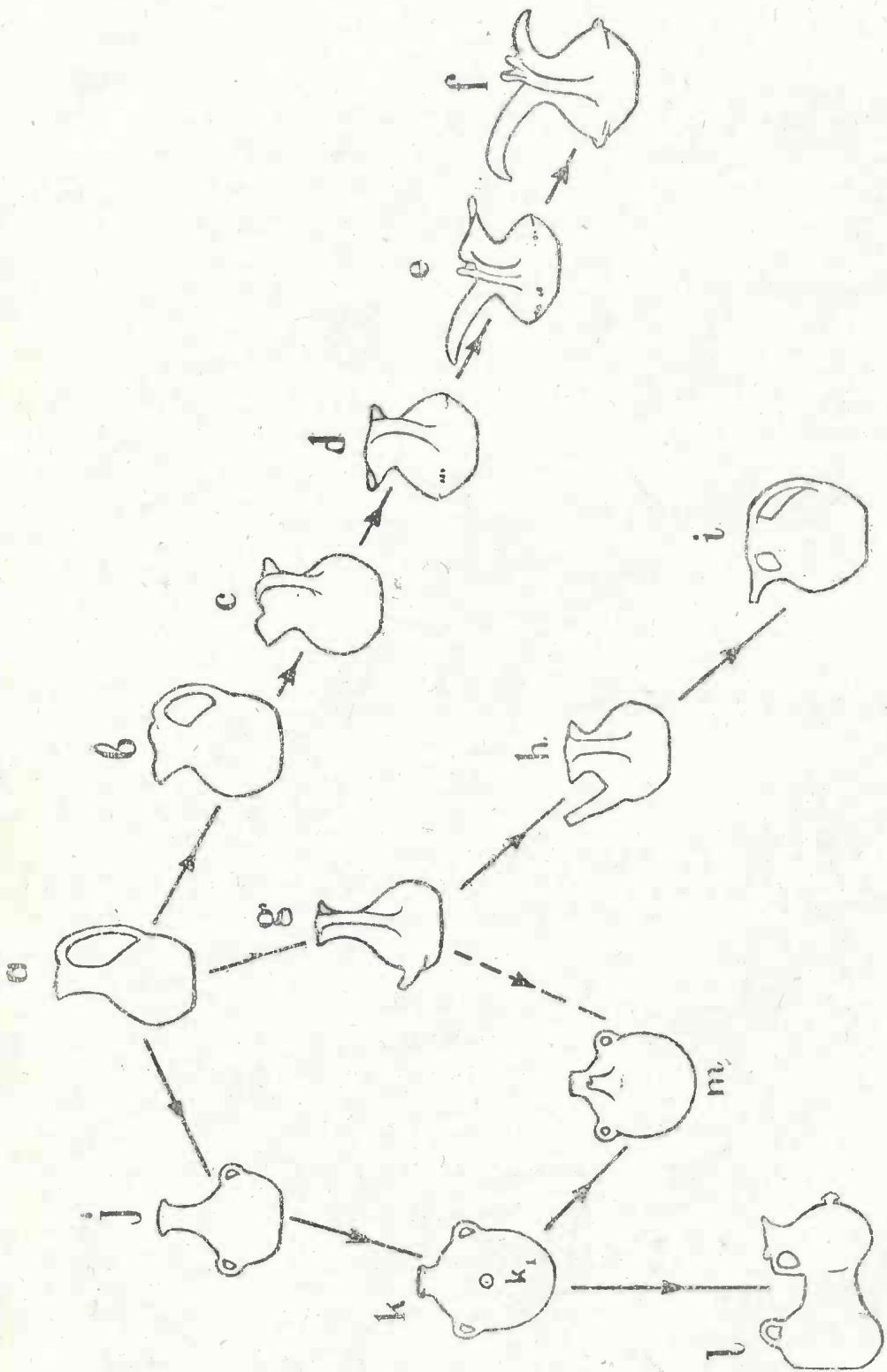
მრგვალტუჩიანი თუნგულის განშტოებას ალაზნის ველის კერამიკის ფორმების საფუძველზე წარმოადგენს ვიწრო და თანაც მოკლემილიანი ჭინჭილა (სურ. 63 g და სურ. 64 g) და მარტივი ფორმის მათარა (სურ. 63 j და სურ. 64 j). ვიწრო მოკლემილიან ჭინჭილას შემდგომი განვითარების საფეხურზე მილი თანდათან უგრძელდება, უფრო პერპენდიკულარულად ექცევა (სურ. 63 h და სურ. 64 h) და

¹ გვერდზე გაკეთებულს ყურს ის დანიშნულება ჰქონდა, რომ უკეთესად გადმოესხათ ჭურჭლიდან სითხე.



სურ. 63

ალაზნის ველის თიხის ჭურჭლის ფორმებს განვითარების სქემა. სურათზე მოცემულია ჭურჭლის ფორმები ზემოდან დახედვით

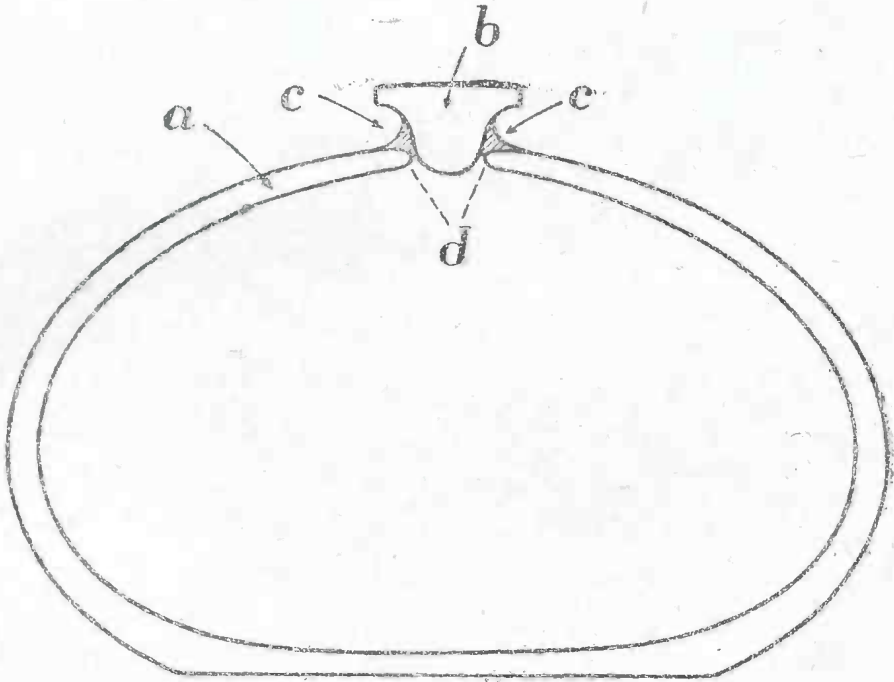


სურ. 64

ალაზნის ველის თიხის ჭურჭლის ფორმების განვითარების სქემა

დაბოლოს კიდევაც უკავშირდება ჭურჭლის ტუჩს პატარა ზომის „ხიდის“ საშუალებით (სურ. 63 i და სურ. 64 i), როგორც ჩვენ ამას ვხედავთ ნიჯის (სურ. 57), იალოილუ-თაფასა (შარიფოვი, სურ. 17) და მულანის ველის (სურ. 73 b) ჭურჭლების მაგალითებზე.

ალაზნის ველის მარტივი მათარა (სურ. 63 j და სურ. 64 j) გადადის უფრო რთულ ფორმაში (სურ. 63 k), მას უკეთდება ცალი გვერდი ბრტყლად, რომ უფრო მარჯვე ყოფილიყო ადამიანის მიერ მისი ჩამოკიდება გვერდზე მოგზაურობის დროს, ხოლო მეორე გვერდზე უჩნდება ძალზე ამობურცულად გამოყვანილი „კამენი“ (k₁) (სურ. 63 k), რომელიც ატარებს დეკორატიულსა და თანაც ტიკის კამენის მიმბაძველობის ხასიათს. ამ მათარის ეს „კამენი“ იმავე წესით არის გაკეთებული, როგორც ტიკის კამენი.



სურ. 65

მათარის ჭრილი ბორცვის გასწვრივ

როდესაც მათარა გაუკეთებიათ მორგვზე¹ და „კამენის“ ადგილას ვიწრო ნახვრეტი დარჩენილა (სურ. 65 d) ისე, როგორც ეს

¹ მათარის ბრტყელი გვერდი უშუალოდ მორგვზე იყო დადებული და ისე იყო ჭურჭელი გაფორმებული.

დაურჩება ხოლმე ტიკის გასაკეთებლად განკუთვნილ ტყავს, მაშინ ცალკე გაუკეთებიათ თიხის „კამენი“, ჩაუსვამთ ამ ნახვრეტში (სურ. 65 b) და „კამენის“ ქვემო ნაწილი თიხით (სურ. 65 c) შემოივსოს და შეუერთებიათ მათარის სხეულთან. დამუშავების ამგვარი ტექნიკა დღეს ნათლად არის დადასტურებული „კამენიან“ ყველა მათარებზე, რომლებსაც შიგნიდან კარგად ეტყობათ მორგვზე გაკეთების დროს „კამენის“ ადგილას დარჩენილი ნახვრეტი. ეტყობათ აგრეთვე, თუ როგორ არის „კამენი“ ჩასმული და შემდეგ შემოღესილი. ასე რომ ამგვარი ტიპის მათარის წარმოშობას უეჭველია საფუძვლად დაედო ალაზნის ველის მათარის მაგვარი თიხის ქურჭელი (სურ. 17) და წყლისათვის სახმარებელი „ტიკი“.

შენიშვნა: ს. წინანდლის მათარის ტიპის ფორმიდან (სურ. 39) განვითარებულია დუბლირებული მათარა (სურ. 64 l და სურ. 40), რომელსაც კიდევ კარგად აქვს შერჩენილი „კამენი“.

რაც შეეხება ნიჯის პატარა ზომის მათარას (სურ. 64 m) ის უეჭველად დაკავშირებულია როგორც წინანდლის მათარის ფორმასთან (სურ. 64 k), აგრეთვე ვიწრომილიან ჭინჭილასთან (სურ. 64 n, k, g).

ნიჯის მეორე სახის მათარა (სურ. 59) კი განვითარებულია წყლის შორს წასაღებად გაკეთებული ისეთი ხის ქურჭლისაგან, რომელსაც სვანეთში „ოხარ“-ს, რაჭაში „საგომს“ ანუ „საგომელასა“ და ხევსურეთში „ორძირას“ ეძახიან.

ს. ჩუმლაყის მათარა (სურ. 37), როგორც ეს უკვე აღნიშნული იყო, განვითარებულია ორი თუნგულის ერთიმეორესთან შეერთებით, რის დაახლოვებით წარმოდგენას ჩვენ გვაძლევს სურ. 38.

ასე რომ ჩვენ მართებულად არ მიგვაჩნია ზოგიერთ მკვლევართა მოსაზრებანი, ვითომც მათარები წარმოშობილი იყოს ერთისა და იმავე ფორმის ქურჭლისაგან.

ალაზნის ველის მძივების დახასიათება

ალაზნის ველის მძივები გარდა გიშრისა (საფ. 3, ტაბ. VI d), სარდოლიკის (საფ. 6, ტაბ. XI b), ტოპაზის (საფ. 7, ტაბ. XIII a) და ბრინჯაოს (საფ. 7, ტაბ. XIII d და საფ. 3, ტაბ. VI k) მძივებისა ნაკეთები არის სხვადასხვა შემადგენლობის პასტისგან, რომელიც საერთოდ შეიცავს დიდის რაოდენობით სილიკატებს. ეს სილიკატები მძივებისათვის წარმოადგენენ ერთგვარ ჩონჩხს და თანაც ძნელად გასაღნობ მასას.

მძივებს (ტაბ. VI a, c, e, f; ტაბ. XI a, b, c, d, g; ტაბ. XIII c) მქრქალი ფერი აქვთ, ადვილად იმსხვრევიან და ამ ნამსხვრევებსაც მქრქალი ფერი დაჰკრავს.

სამწუხაროდ, ჩვენი მძივების ქიმიური ანალიზი ზოგიერთ შემთხვევაში ექვს ბადებს (მაგალითად, SO_3 ძალზე დიდი რაოდენობა მძივებ c-ში, ტაბ. XI და სხვა). ვინაიდან ანალიზისათვის ვერ გავიმჯტეთ საკმარის რაოდენობის მძივები, ამიტომ ველარ მოვახერხეთ საკონტროლო ანალიზის ცდების ჩატარება. ამნაირი საქმის გარემოება გვაიძულებს მძივების მინერალური შემადგენლობის გამოანგარიშებისგან თავი შევიკავოთ.

ჩატარებული თერმიული ცდები ჩვენს მძივებზე, განსაკუთრებით მისი „დნობის“ და „ცხობის“ ტემპერატურის განსაზღვრის დროს, გვიკარნახებენ იმას, რომ მძივები იძლევიან შუშისმაგვარ მასის თვისებებს. ამ თვისებებზე მიგვითითებს ამავე მძივების ჩამოტეხილი ნაპირები, რომლებსაც ეტყობათ მქრქალი ბრწყინვა. ეს თვისებები გარეგანი შეხედულობით უფრო ნათლად გამოსჰვივის მძივებზე h და f-ზე (ტაბ. XI) და e-ზე (ტაბ. XIII). ამ მძივებს ბრწყვილა ფერი დაჰკრავს, მეტად თხელ-თხელი „ფენები“ ძვრება და ირიზებულ შუშის თვისებებს გვაძლევს.

მძივები b (ტაბ. XIII) და b (ტაბ. VI) მეტად საინტერესონი არიან დამუშავების მხრივ. როგორც უკვე აღნიშნული გვქონდა, მძივებს b-ს (ტაბ. XIII) ეტყობათ სპირალისებური სხვადასხვა ფერის ზოლები. გამადიდებელი შუშის საშუალებით ადვილი შესამჩნევი ზდება ამ ზოლებში მოქცეულ ნივთიერებათა ერთიმეორისგან განსხვავება. ამ განსხვავებას იძლევა აგრეთვე თერმიული ცდები, ვინაიდან სხვადასხვა ფერის „ზოლები“ სხვადასხვა ტემპერატურის დროს იწყებენ როგორც „ცხობას“, ისე აგრეთვე „დნობას“. ეს გარემოება კი იმას გვეუბნება, რომ მძივების გასაკეთებლად ჯერ დაუმზადებიათ სხვადასხვა ფერის თხელი ფენები შუშისმაგვარი შემადგენლობის მასისა, ხოლო შემდეგ ეს ფენები ერთიმეორეზე დაულაგებიათ და ერთად შეუჰკრებიან, რის დროსაც მძივებს გამოჰყვა სპირალის მსგავსად მიმდევრო სხვადასხვა ფერის ზოლები.

დაახლოვებით ამავე წესითაა ნაკეთები მძივები b (ტაბ. VI), რომლებსაც შუა წელზე თეთრი ზოლი მიუყვება. სხვათა შორის, ეს ზოლი სურათზედაც კარგად შესამჩნევია. (ტაბ. VI b, მეხუთე მძივი მარცხნიდან).

მძივები b (ტაბ. VI) სხვა მხრივაც საინტერესონი არიან. ეს მძივები HCl მოქმედებით მეტად თვალსაჩინოდ იძლევიან რეაქციას რკინაზე.

ლიტერატურა იალოილუ-თაფას კულტურის შესახებ

როგორც ზემოთ აღნიშნული გვქონდა, ალაზნის ველის კულტურას მჭიდრო ნათესაური კავშირი აქვს არქეოლოგიურ ლიტერატურაში ეგრეთწოდებულ იალოილუ-თაფას კულტურასთან და ორივე ერთსა და იმავე დროს უნდა მივაკუთნოთ.

იალოილუ-თაფას კულტურის შესახებ პირველად დ. შარიფოვი დაბეჭდა სტატია („Раскопки в Ялойлу-Тапа“, Материалы Азгосмузея, Баку 1927), თუ, რასაკვირველია, მხედველობაში არ მივიღებთ M. E. Pottier-ის მიერ გამოქვეყნებულ ლუვრში დაცულ იალოილუ-თაფას მაგვარ ჭურჭელს, რომელიც შეგროვილი იყო ფრანგ არქეოლოგ ბარონ de Baye-ს მიერ ყოფილ განჯის გუბერნიაში (Bull. et Mém. de la soc. nat. des antiquaires de France, Mémoires, Paris 1899)¹.

თავის სტატიაში დ. შარიფოვი იძლევა იალოილუ-თაფაში ჩატარებულ არქეოლოგიური გათხრების ანგარიშს, იქ აღმოჩენილი ნაშთების აღწერილობას, ასხვავებს ორი სახის კერამიკულ ნაწარმს, სახელდობრ, შავსა და ღია ფერის ჭურჭელს (გვ. 15) და, „не делая никаких выводов“ (გვ. 32), მაინც აღნიშნავს, რომ ღია ფერის კერამიკა შავი ფერის კერამიკაზე უფრო ახალი დროის არისო (გვ. 23). როგორც შავი ფერის კერამიკას, აგრეთვე ღია ფერის კერამიკას ავტორი მიაწერს ორ სხვადასხვა ხალხს, რომლებსაც მოსულად სთვლის. დ. შარიფოვის ვარაუდით საიდანღაც ჯერ მოსულა და დასახლებულა შავი კერამიკის მატარებელი ხალხი, რომელიც დაუპყრია შემდეგში მოსულ ღია ფერის კერამიკის მქონე უფრო ძლიერსა და უხემ ხალხს. ამის შემდეგ ხმარებაში შემოსულა ჯერ ღია ფერის საუცხოვო ფორმის ჭურჭელი და შემდეგ კი მოთხოვნილება კერამიკისა კმაყოფილდებოდა საერთოდ გავრცელებული უხეში ჩვეულებრივი ფორმის ჭურჭლით (გვ. 23). ამავე დ. შარიფოვის აზრით „некоторые из сосудов, как черной, так и светлой глины, даже большинство их, по линиям своих частей и в целом стремятся возвыситься до классических образцов античного мира“ (გვ. 24)².

¹ ბარონ de Baye-ს ეს ჭურჭელი შეუძენია უცხო პირებისაგან, რომლებსაც აღნიშნული ჭურჭელი მოპოვებული ჰქონიათ ან გაძარცვის მიზნით გათხრებილ სამარეებიდან და ან შემთხვევით მიწის სამუშაოების დროს. M. E. Pottier-ის აღწერილობიდან ამონაწერი და რამდენიმე ჭურჭლის სურათი მოყვანილი აქვს ტ. პასეკსა და ბ. ლატინინს თავიანთ შრომაში: К вопросу о керамике из Ялойлу-Тапа, Изв. О-ва Обслед. и Изуч. Азерб., Баку 1927, IV, стр. 218—219.

² რაც შეეხება დათარიღებას, ამის შესახებ დ. შარიფოვი არაფერს ამბობს და საკითხს ღიად სტოვებს.

ცხადია, რომ დ. შარიფოვის ასეთს ვარაუდს არავითარი მეცნიერული საფუძველი არ აქვს და, როგორც ჩვენ ამას შემდეგში დავინახავთ, არც იალოილუ-თაფას კერამიკაში გამოირჩევა ისეთი ჭურჭელი, რომელსაც აქვს მისწრაფება „возвыситься до классических образцов античного мира“.

დ. შარიფოვის სტატიაში იალოილუ-თაფას კერამიკის შესახებ არაჩვეულებრივი ინტერესი გამოიწვია არქეოლოგიაში, ვინაიდან იალოილუ-თაფაში აღმოჩენილი ნივთები თავისი რაოდენობითა და ფორმების სხვადასხვაობით ცოტად თუ ბევრად ახალი იყო კავკასიის არქეოლოგიისათვის.

ამ არაჩვეულებრივი ინტერესით აიხსნება ის გარემოებაც, რომ იალოილუ-თაფას კულტურას ცალკე წერილები უძღვნეს და თავიანთ შრომებში გააშუქეს ეს კულტურა როგორც საბჭოთა კავშირის, აგრეთვე უცხოეთის არქეოლოგებმა.

იალოილუ-თაფას კულტურის შესახებ დ. შარიფოვს გარდა ცალკე წერილი დაბეჭდეს ტ. პასეკმა და ბ. ლატინინმა¹, სადაც ავტორები ხელმეორედ აქვეყნებენ ბარონ de Baye-ს მიერ შეძენილ ჭურჭელს ყოფილ განჯის გუბერნიაში ოთხი ცალის რაოდენობით და იხსენიებენ აგრეთვე ხოჯალას ერთერთ ყურღანში აღმოჩენილ სამფეხა „ჯამს“, რომელსაც ათარიღებენ ჩვენი წელთაღრიცხვის წინადროის პირველი ათასეულის პირველი საუკუნეებით². ამასთანავე ავტორები გამოსთქვამენ იმედს, რომ შესაძლოა იალოილუ-თაფას კულტურა დაუფკავშიროთ ამიერ-კავკასიაში ცნობილ უკვე ძველ კულტურებს და თვით ეგეოსის კულტურასო (გვ. 221), თუმც ამ კავშირის შესახებ არაფერს ამბობენ.

ამრიგად გამოდის, რომ არსებითად ვერაფერი ახალი რამ სთქვეს აზერბეიჯანის არქეოლოგიაში მომუშავე სპეციალისტებმა და სრულიად სამართლიანად აღნიშნა ეს ა. იესენმა, როდესაც თავის შრომაში (Культура Ялойлу-Тапа в Закавказьи) სთქვა, რომ „Статья его“, ლაპარაკია დ. შარიფოვზე, „однако ограничивается кратким отчетом и описанием найденных предметов, не пытаясь определить культурную принадлежность могильника и значение его для выяснения прошлого Закавказья. Не определила этого значения и последующая заметка Т. С. Пассек и Б. А. Латынина“ (გვ. 27).

¹ Т. Пассек и Б. Латынин, К вопросу о керамике из Ялойлу-Тапа, Изв. О-ва Обсл. и Изуч. Азерб., IV, Баку 1927.

² შეად. А. Иессен, გვ. 36.

დ. შარიფოვის წიგნს „Раскопки в Ялойлу-Тапа“ გამოცხმაურა ფინელი არქეოლოგი A. Tallgren-ი, რომელმაც ერთს თავის სარეცენზიო წერილში: *Das Kaukasusgebiet*¹ იალოილუ-თაფას საფლავები დროის მიხედვით მიაკუთვნა ლიტერატურაში ფართოდ ცნობილ კობანის სასაფლაოს და თანაც განმარტა, რომ „die lackierten Schalen auf hohem Fuss (ლაპარაკია შარიფოვის მიერ გამოქვეყნებულ იალოილუ-თაფას კერამიკაზე) erinnern an Mykenische Vasen. Die Kultur Azerbaidžans war in dieser Zeit vermutlich gegen Klein-Asien hin orientiert“ (S. 199).

უფრო ვრცელი წინასწარი დახასიათება იალოილუ-თაფას კულტურის შესახებ ჩვენ მოგვცა A. Иессен-მა ერთს თავის შრომაში: *Культура Ялойлу-Тапа в Закавказьи*².

ა. იესენი ცდილობს თავი მოუყაროს და მთლიანად გვიჩვენოს ყველა ის ნაშთი, რომელიც იალოილუ-თაფას კულტურას ეფარდება, მაგრამ ამ მიზანს ის ვერ აღწევს, ვინაიდან მთელი რიგი ნაშთებისა, რომლებიც იალოილუ-თაფას კულტურას ეკუთვნის, მას არ აქვს თავის შრომაში მოხსენებული. აქედან თავისთავად ცხადია, რომ მის მიერ შედგენილი რუკა, რომელიც ისახავს იალოილუ-თაფას კულტურის გავრცელებას, მეტისმეტად შეკვეცილია და რუკაზე მოხვედრილია მხოლოდ ამ კულტურის აღმოჩენის ოთხი ადგილი, სახელდობრ: a) ნიჯი და იალოილუ-თაფა, b) დეგმე-დერე, c) ამირჯანლუ და d) ჭიაური³. აქედან გასაგებია, რომ თვით იალოილუ-თაფას კულტურის გავრცელების არე მთლიანად არ არის წარმოდგენილი ა. იესენის მიერ და, რასაკვირველია, მთლიან სურათს არ იძლევა უკვე არსებული მასალების მიხედვით.

თავის შრომაში ა. იესენიც იმეორებს უკვე ზემოთ ნახსენები ავტორების მოსაზრებებს, რომ იალოილუ-თაფას კერამიკის გენეზისი მიგვითითებს მიკენისკენ და საერთოდ მცირე აზიასა და ეგეოსის კულტურებისკენ. დაბოლოს ავტორი გამოსთქვამს მოსაზრებას, რომ იალოილუ-თაფას კერამიკის ფორმების თავისებურება აიხსნება „замкнутостью занимаемой ею территории“, რამაც გამოიწვია ეკონომიური ცხოვრების კარჩაკეტილობა. ამ უკანასკნელის საფუძველზე კი უნდა მომხდარიყო მატერიალური კულტურის ფორმების

¹ Eurasia Septentrionalis Antiqua, Helsinki 1928, B. III, S. 199.

² Сборник Госуд. Академии Истории Материальной Культуры, Ленинград 1929, I, стр. 25—40.

³ A. Иессен, стр. 27.

განვითარების რამდენადმე განკერძოება (გვ. 38). ამავე გვერდზე ა. იესენი აღნიშნავს, რომ საერთო ჯამში იალოილუ-თაფას კერამიკა გენეტიკურად გადაბმულია წინააზიის ფართო ქვესაფუძველზე და რომ ეს კერამიკა იმეორებს ზოგიერთ ფორმებს, რომლებიც უფრო ადრე ჰქონდა ყოფაცხოვრებაში ამ კულტურული ქვეყნის წამყვან ცენტრებს. იალოილუ-თაფას კულტურას ავტორი მიაკუთვნებს ერთ ტომს ან ტომთა წყებას, რომლებიც ცხოვრობდნენ ძველი ალბანეთის ტერიტორიაზე (გვ. 39), რაც ნაწილობრივ სამართლიანად უნდა ჩაითვალოს, ვინაიდან იალოილუ-თაფას კერამიკა გენეტიკურად შესაძლოა დაუკავშირდეს არა მარტო წინააზიას, არამედ სხვა ქვეყნებსაც.

ფრანც ჰანჩარიც (Franz Hančar) ერთს თავის შრომაში¹ ვრცლად იხსენიებს იალოილუ-თაფას კულტურას და აღნიშნავს, რომ ის იცნობს ამიერ-კავკასიიდან ერთ ჭურჭელს „ასკოს“ (მათარას) (Askos) სახელწოდებით. ამ ჭურჭლის სურათი არის მოცემული, როგორც დ. შარიფოვის შრომაში („Раскопки в Ялойлу-Тапа“, სურ. 2), ისე აგრეთვე ა. იესენის ნაკვლევშიაც (Культура Ялойлу-Тапа в Закавказьи, სურ. 17) და აღმოჩენილია იალოილუ-თაფაში. ფ. ჰანჩარის მიხედვით „er steht den Luristan-Gefäßen gleicher Art“ (გვ. 82).

ფ. ჰანჩარი ემხრობა მ. მაიერის² აზრს, „ასკოს“ წარმოშობის ცენტრს ათავსებს ახლო აღმოსავლეთში (ESA, IX, S. 82), მის მთავარ გავრცელების არედა სახავს ხმელთაშუა ზღვის აღმოსავლეთის ტერიტორიას და ამბობს, რომ ეგვიპტეში (J. de Morgan, Recherches sur les Origines de l'Égypte, Paris 1896, სურ. 481, J. de Morgan, L'Humanité Préhistorique, Paris 1921, სურ. 45), ქალდეაში და ელამშიაც (J. de Morgan, L'Humanité Préhistorique, სურ. 46) ცნობილი იყო ამგვარი ჭურჭელიც (გვ. 83).

დროის მიხედვით, როგორც ამას სამართლიანად აღნიშნავს ფ. ჰანჩარი და როგორც ეს თავის დროზე დაადასტურა მ. ჰოერნესმა³, ამ ტიპის ჭურჭელი უკვე ენეოლითში იყო ცნობილი ეგეოსის მხარეში და არც ტროას II—V ფენებისათვის იყო უცნობი.

¹ Dr. Franz Hančar, Kaukasus-Luristan. Züge Kultureller Verwandtschaft des prähistorischen Kaukasusgebietes mit dem Alten Orient. Eurasia Septentrionalis Antiqua, Helsinki 1934, B. IX, S. 47 ff.

² M. Mayer, Askoi, Jahrbuch des Kaiserlich deutschen Archäologischen Institutes XXII, 1907, S. 207 ff.

³ M. Hoernes, Kultur der Urzeit, Bd. II. Berlin 1922.

გრძელნიკარტიან იალოილუ-თაფას ჭურჭლის შესახებ ფ. ჰანჩარი აღნიშნავს, რომ ის უკავშირდება ნიჰავანდისა (Illustrated London News, 8, 1929, გვ. 982—983, Ernst Herzfeld, Prehistoric Persia, სურ. 13 და სურ. 19) და ლურისტანის ნისკარტიან ბრინჯაოსა და თიხის ჭურჭელს და დანიშნულება ჰქონდათ, რომ ადამიანს ნელა დაეღია და ან გადმოსხმის დროს არ დაღვროდა ჭურჭლის შინა მდგომი სითხე.

ალაზნის ველის და სხვა ქვეყნების კერამიკის
ერთიმეორესთან ნათესაობა

კავკასიისა და წინააზიის კულტურების ერთიმეორესთან ნათესაური კავშირის შესახებ ფრიად საყურადღებო აზრები იყრ ხოლმე გამოთქმული¹. ამ უკანასკნელ დროში წინააზიის ერთერთი კუთხის, სახელდობრ, ლურისტანისა და კავკასიის განათხარი მასალების ერთიმეორესთან ნათესაური კავშირის შესახებ საინტერესო აზრი გამოსთქვა ა. გოდარდ-მა².

ამავე საკითხზე აზრი აქვთ გამოთქმული ჰ. ბოსსერტს³, ლ. სპელეერს⁴, ა. მოორტგატს⁵ და სხვას. საკმაოდ ვრცლად აქვს მოყვანილი პარალელები ფ. ჰანჩარსაც ერთერთ თავის შრომაში, რომელიც ეხება განჯა-ყარაბახში, ტალიშში, ლელვარში და კობანში აღმოჩენილ არქეოლოგიური ძეგლების შედარებას ლურისტანში აღმოჩენილ მდიდარ არქეოლოგიურ მასალასთან⁶. საყურადღებოა აგრეთვე ს. პრცევორსკის შრომა მცირე აზიასა და კავკასიის ერთიმეორესთან კავშირზე მეორე ათასეულის წლების მიწურულში (ჩვენს წელთაღრიცხვამდე)⁷. ამ შრომაში ს. პრცევორსკის მოჰყავს

¹ მაგალითად, Фармаковский, Материалы по археологии России, 34. Захаров, Кавказ, Малая Азия и Эгейский мир, Труды Секции археологии т. III, Москва 1926 და სხვები.

² André Godard, Les Bronzes du Luristan, Ars Asiatica, XVII, Paris 1931.

³ Dr. Helmut Th. Bossert, Eine neuentdeckte altorientalische Kultur, Atlantis, Berlin 1931.

⁴ L. Speleers, Nos bronzes Perses, Bulletin des Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles 1931, III; Nos nouveaux bronzes Perses 1932, IV, 1933, V.

⁵ A. Moortgat, Bronzegerät aus Luristan, Staatliche Museen zu Berlin. Vorderasiatische Abteilung, Berlin 1932.

⁶ Dr. Franz Hančar, Kaukasus-Luristan. Züge Kultureller Verwandtschaft des prähistorischen Kaukasusgebietes mit dem Alten Orient. Eurasia Septentrionalis Antiqua, B. IX, Helsinki 1934, S. 47—112.

⁷ Stefan Przeworski, Der Grottenfund von Ordu. Ein Beitrag zu den Kleinasiatisch-Kaukasischen Beziehungen am Ende des II Jht. v. Chr. Reprinted from Archiv Orientalní, Vol. 7 (1935) № 3, Vol. 8 (1936), № 1.

აგრეთვე მთელი რიგი პარალელები ანატოლიასა და კავკასიაში აღმოჩენილი არქეოლოგიური ნივთების შესადარებლად. როგორც ვხედავთ, კავკასიისა და ძველი აღმოსავლეთის ერთიმეორესთან კავშირი დიდს ინტერესს იწვევს არქეოლოგიაში და საინტერესო პრობლემადაა დასახული. ამიტომ ჩვენც შევეცდებით ამ პრობლემის, ე. ი. ძველი აღმოსავლეთისა და კავკასიის ძველი ნაშთების ერთიმეორესთან ნათესაურ კავშირზე (ალაზნის ველის არქეოლოგიური გათხრების საფუძველზე), ზოგიერთი პარალელები გავავლოთ. ამგვარი სამუშაოს ჩატარება არქეოლოგიაში აუცილებელია, ვინაიდან ამრიგად დაგროვილი მასალა მოგვცემს საშუალებას გარკვევით ვსთქვათ ძველი აღმოსავლეთისა და კავკასიის ერთიმეორის გავლენაზე. დღეს ამ უკანასკნელ საკითხზე აზრთა დიდი სხვადასხვაობაა არქეოლოგიაში და დიამეტრალურად ერთიმეორის საწინააღმდეგო აზრებია გამოთქმული¹.

ალაზნის ველის არქეოლოგიურ ნაშთებს და მათთან ერთად მჭიდროდ დაკავშირებულ საქართველოსა და მის მოსაზღვრე ქვეყნებში აღმოჩენილ ძეგლებს, განსაკუთრებით კერამიკულ ნაწარმს, მოეპოვება პარალელები წინააზიაში და ხმელთაშუა ზღვის აღმოსავლეთ ნიწილში მდებარე ქვეყნებში აღმოჩენილ თიხის ჭურჭელთან და არსებული არქეოლოგიური ლიტერატურული მასალების მიხედვით შეგვიძლია ზოგიერთი მაიფანის წარმოშობის ცენტრი ამ აღნიშნულ ადგილებში ვეძიოთ. მაგალითად, არქეოლოგიურ ლიტერატურაში ნისკარტიანი საწურიანი ჭურჭლის წარმოშობის ცენტრად მცირე აზია ითვლება. ამ სახის ჭურჭელი მცირე აზიაში დადასტურებულია იმ ძველი დროისათვის, რომელიც ჩვენი წელთაღრიცხვის 2200 წ. იქით უნდა ვივარაუდოთ. მცირე აზიის კერამიკის კარგი მცოდნე ჰ. ფრანკფორტი ერთს თავის შრომაში აღნიშნავს, რომ „Ausserordentlich wichtig ist die Flasche mit auf der Schulter angesetztem Siebauguss, wobei der Bügelgriff nicht dem Ausguss gegenüber, sondern seitlich, in einer Fläche, welche rechtwinklig zu der des Ausgusses liegt, steht“².

ჭურჭელი, რომელზედაც ჰ. ფრანკფორტი ლაპარაკობს, არის აღმოჩენილი Senirdje-ში და ძალზე დაზიანებულია. მას აღარ აქვს შერჩენილი ყური და ტუჩის ზემო ნაწილიც მომტვრეულია. ყელის ქვემოთ ემჩნევა დახვრეტილი ადგილი „წყლის“ გასაწურად მოწყო-

¹ შტრ.: Reprinted from Archiv Orientalni, Vol. 8 (1936), No 1, გვ. 67.

² H. Frankfurt, Kleinasien, M. Ebert RL, B. XIV, S. 79, Berlin 1929.

ბილი. ეტყობა, რომ ამ სახის ჭურჭელი ჩქარა გავრცელებულა პალესტინა-სირიაში, საიდანაც არქეოლოგიას მოეპოვება ბრინჯაოს პერიოდის საშუალო ხანის ანუ არქეოლოგიაში ეგრეთწოდებული საშუალო „ქანაანიტურ“ (kanaanitisch)¹ დროის (2000—1600 წ. ჩვენს წელთაღრიცხვამდე) ნისკარტიანი ჭურჭელი.

ნისკარტიანი, საწურით მოწყობილი ჭურჭლის შედარებით ადრე წარმოშობა და მისი ჩქარა გავრცელება პალესტინა-სირიაში ადგილი გასაგები ხდება, თუ ჩვენ მხედველობაში მივიღებთ მცირე აზიისა და განსაკუთრებით პალესტინა-სირიის ზოგიერთი ადგილების წყლით ნაკლებობას.

ცნობილია, რომ პალესტინა-სირიაში მოიპოვება ისეთი ადგილები, სადაც წყაროს წყლების, კებისა და მდინარეების სიმცირის გამო მოსახლეობა მთლიანად ვერ კმაყოფილდებოდა სასმელი წმინდა წყლით. ამიტომ იქაური მცხოვრებლები იძულებული იყვნენ ბევრ ადგილებში მოეწყოთ ხელოვნური ტბები ან ცისტერნები და ამრიგად მოეგვარებინათ ეს მეტად დიდმნიშვნელოვანი საყოფაცხოვრებო საკითხი, ე. ი. წყლით მომარაგება. ი. ბ ე ნ ი ც ი ნ გ ე რ ი, რომელიც სპეციალურად ამ საკითხს სწავლობდა დიდი ხნის განმავლობაში, ერთს თავის შრომაში აღნიშნავს, რომ „Eine der wichtigsten Lebensfragen für die Bewohner von Palästina war jeder Zeit die Beschaffung des nötigen Trinkwassers“².

მართლაც წყლით მომარაგების საკითხი ყოველთვის მწვავედ იდგა პალესტინა-სირიაში. ამას მოწმობენ მთელი რიგი ძველის დროის არქეოლოგიური ნაშთები, რომლებიც მიგვიჩვენებენ ხელოვნური ტბებისა და ცისტერნების არსებობაზე წყლის დასაგროვებლად. პალესტინა-სირიის დიდ ქალაქებში წყალი ვაჭრობის ერთერთ საგნად იყო გადაქცეული³. ცხადია, რომ ხელოვნურ ტბებსა და ცის-

¹ სახელწოდება „ქანაანიტური“ არის პირობითი და, ცხადია, არ ატარებს ეთნიკურ ხასიათს. ასეთი სახელწოდების პერიოდიზაცია ყოველ შემთხვევაში შემოღებულია არქეოლოგიურ ლიტერატურაში და იერუსალიმის მუზეუმსაც ასეთი სახელწოდებით აქვს თავისი არქეოლოგიური მასალების ექსპოზიცია გაშლილი (W. J. Phythian-Adams u. J. Garstang Guide Book to the Palestine Museum of Antiquities 1924. შდრ. M. Ebert RL, B. XIV, S. 67).

² Dr. J. Benzing er, Hebräische Archäologie, Freiburg i B. und Leipzig 1894, S. 97, 229 ff. Wasserbauten, Protest.Realencyklopädie 21 (1908), S. 10 ff. ამასვე აღნიშნავენ სხვა ავტორებიც, მაგალითად, Peter Thom sen, Bewässerung und Wasserversorgung, M. Ebert RL, B. I, S. 8 ff, Berlin 1925; B. XII, S. 83 ff, Berlin 1928.

³ J. Benzing er, Hebr. Archäologie, S. 97.

ტერნებში (ბბრ) წყალი არ იყო სუფთა და საჭიროებდა სიფრთხილით დაღევის, რომ ადამიანს წყლის დაღევის დროს არ ჩაჰყოლოდა რაიმე გლახა (მაგალითად, წურბელები, მწერები და სხვა). ამიტომ აუცილებელ საჭიროებად გადაიქცა წყლის დაღევის დროს ამავე წყლის გაწურვა. ასეთმა აუცილებლობამ კი ცხოვრებაში გამოიწვია წყლის დაღევის დროს წყლის გაწურვის სხვადასხვა საშუალება, რომელთაგან ერთერთს წარმოადგენდა საწურით მოწყობილი ჭურჭელი. ამ ჭურჭელის სამშობლოდ ჯერ-ჯერობით მცირე აზია ითვლება, თუმცა არის ზოგიერთი მოსაზრება მისი სამშობლო გადატანილ იქნეს პალესტინა-სირიაში, ვინაიდან ეს ჭურჭელი თითქმის ერთი-სა და იმავე დროიდან გვხვდება როგორც მცირე აზიაში, აგრეთვე პალესტინა-სირიაში.

ამ საწურიან ჭურჭლებს საწური აქვთ ან ყელთან დატანებული ანდა ჭურჭლის ტანის ზემო ნაწილის კედელი ერთ ადგილზეა წვრილად დახვრეტილი, როგორც ეს იყო დადასტურებული Senirdje-ში აღმოჩენილ თიხის ჭურჭელზე. ჭურჭლის კედლის დახვრეტილ ადგილს ქვემოთ მოწყობილი აქვს თიხისავე ღარის მსგავსი „ნისკარტი“ წყლის გადმოსასხმელად (Macalister The Excavation of Gezer II 68, 1912). ასეთი ღარისკარტა ჭურჭელი ცნობილია გორდიონში¹, სარდში (ლიდია)², კვიპროსზე³, სიცილიაზე⁴ და სხვაგან⁵, სადაც ისინი ანატოლიის გავლენას განიცდიან.

გრძელნისკარტიანი ჭურჭელი, რომლის ნისკარტი წარმოადგენდა ყელის პირის ერთი ნაპირის გაგრძელებას და რომლის ნაწილების პროპორციები ფანტანსტიკურ შეხედულებებს იღებს, ფართოდ იყო

¹ Koerte, Gordion, Arch. Jahrb. Ergezungsband 5 (1904).

² Am. J. of Arch. 1921.

³ The Swedish Cyprus Expedition Finds and results of the Excavations in Cyprus 1927—1931, Vol. I plates, CII, Ctockholm 1935.

⁴ M. Ebert RL, B. XII, Tf. 48 c.

⁵ საყურადღებოა, რომ საწურიანი ჭურჭელი ყოველთვის წყლის დასაღევედ არ კეთდებოდა ხოლმე. საწურიანი ჭურჭლები მზადდებოდა ბევრი სხვადასხვა დანიშნულებისთვისაც, ამიტომ ისინი ფორმისა და სიდიდის მიხედვით ბევრ ვარიაციებს განიცდიდნენ. ზოგი მათგანი მთლიანად იყო საწურად გადაქცეული-მაგალითად ძველ ეგვიპტეში ლუდის გაკეთების დროს ხნარობდნენ თიხიდან გაკეთებულს, ყოველი მხრიდან დახვრეტილ „ჭურჭელს“. ამავე სახის ჭურჭელი ნაპოვნია Tell 'As-ში (სირია) (Du Mesnil du Buisson, Une campagne de Fouilles a Khan Sheikhoun, Syria 1932, t. XIII, pl. XLI). ზოგ ამაირ ჭურჭელში „სწურავდნენ“ თაფლს, ზოგში რეცხავდნენ მწვანილს, სწურავდნენ კენკარს, ხმარობდნენ ყველის გაკეთების დროსა და სხვა.

გავრცელებული როგორც მცირე აზიაში, ისე აგრეთვე სხვა ქვეყნებში. მაგალითად, ასეთი ჭურჭელი იცის Tépé Sialk-მა¹, Bos-Öyük-მა², Vortan-მა³, Troja-მ⁴, Shamra-Ugarit-მა (აქ აღმოჩენილ გრძელნისკარტა ჭურჭელს ფრანგები ყვავის ნისკარტს ამსგავსებენ და ეძახიან: Vase à bec de corbin-ს)⁵, კაპადოკიამ, ეგეოსის მხარემა და სხვა⁶.

ზოგს ამ გრძელნისკარტიან ჭურჭელს სამი ფეხი აქვს, მაგალითად, Vortan-ში⁷ (სურ. 66 a) აღმოჩენილ თიხის ჭურჭელს, ზოგს მათგანს სამი ფეხის მაგივრად ტანის ქვემოთ აქვს მოწყობილი მაღალი „ფეხი“⁸ (სურ. 66 b), ისე როგორც ამას ვხედავთ იალოილუთაფაში⁹ (სურ. 66 c), ან მილის ველზე ნაპოვნ ჭურჭელზე¹⁰ (სურ. 66 d). არის უფეხოდაც, რომლის ნიმუშს იძლევა ალაზნის ველი (სურ. 66 e). ნისკარტის ძირში საწურ მოწყობილ ჭურჭელს ხმარობდნენ როგორც წყლის დასალევად, ისე აგრეთვე სხვა სასმელების დასალევადაც. მაგალითად, ფრიგიელები ლუდს სვამდნენ ისეთი ჭურჭლიდან, რომელსაც ყელის ზემო ნაწილზე დატანებულ ნისკარტს საწური ჰქონდა მოწყობილი, რომ ლუდის დაღვევის დროს ლუდში მოხვედრილი ქერის შარცვლები დაეკავებინა¹¹. საფიქრებელია, რომ ამგვარი ჭურჭელი გამოყენებული იყო ღვინის დასალევადაც. ყოველ შემთხვევაში ალაზნის ველის გრძელნისკარტიანი საწურიანი ჭურჭელი სასიამოვნო იქნებოდა ახლად ჩასხმული, ჯერ კიდევ დაუწმენდელი, ღვინის დასალევად¹².

¹ R. Ghirshman, Rapport préliminaire sur les fouilles de Tépé Sialk, près de Kashan (Iran), Syria, t. XVI, f. 3, 1935, pl XXXIX.

² Athen. Mitteil. 1899; M. Ebert RL, B. XIV, Tf. 61 W.

³ M. Ebert RL, B. XIV, Tf. 43A, h, k.

⁴ G. Karo, Troja RL, B. XIII, Tf. 67 d. Dörpfeld, Troja u. Ilion, 1902.

⁵ Claude F.—A. Schaeffer, Les fouilles de Ras Shamra-Ugarit, Syria, t. XVII, f. 2, 1936, pl. XIX.

⁶ M. Ebert RL, B. XIV, Tf. 43E, Tf. 18.

⁷ M. Ebert RL, B. XIV, Tf. 43A.

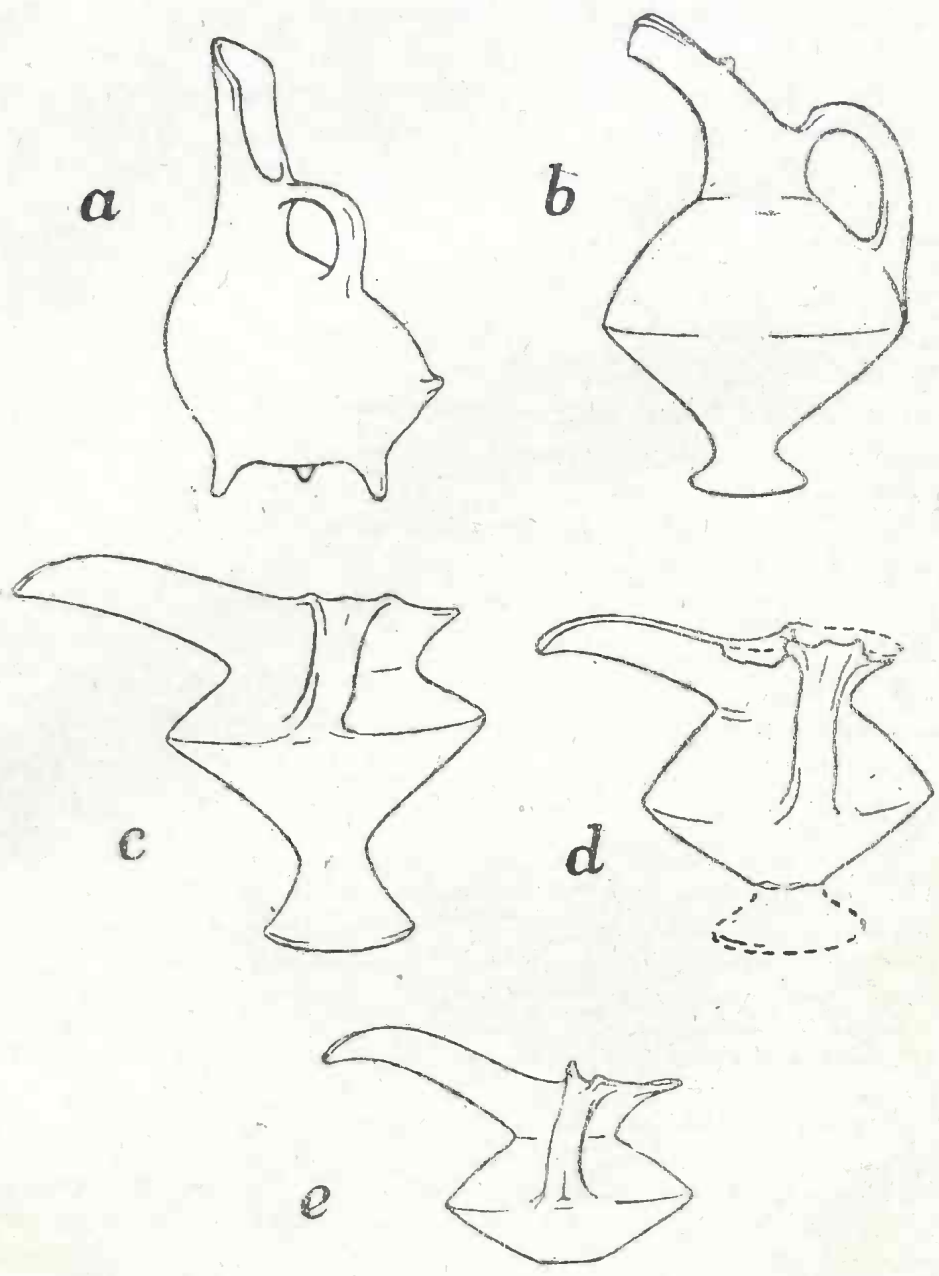
⁸ Erich F. Schmidt, Anatolia Through the Ages. Discoveries at the Alishar Mound 1927-29, Chicago, Illinois 1931. Fig. 110. ამ ჭურჭელს აქვს მოწყობილი საწური.

⁹ Д. Шарифов, Раскопки в Ялоилу-Тапа, рис. 13, 14.

¹⁰ ინახება საქართველოს მუზეუმში, ინვ. № 145—13/2.

¹¹ Xenophon, Anab. IV, cap. V, 26, M. Ebert. RL, B. XII. S. 82.

¹² სოფ. ანაგაში, როგორც გადმოგვცემენ, ერთს გლეხს დღესაც აქვს გრძელნისკარტიანი საწურიანი თიხის ჭურჭელი ღვინის სასმელად. ეს ჭურჭელი გლეხს შემთხვევით უპოვნია მიწის სამუშაოების დროს და არაფრის გზით მას არ ეღვევა.



სურ. 66

- a Vortan-იდან.
- b Alishar-იდან. $\frac{1}{3}$ ნატ. სიდიდისა
- c იალოლიუ-თაფიდან. $\frac{1}{4}$ ნატ. სიდიდისა
- d მილის ველიდან. $\frac{1}{4}$ » »
- e აღაზნის ველიდან. $\frac{1}{4}$ » »

ჩენი ალაზნის ველის ნისკარტიანი ჭურჭელი უეჭველად ახლო ნათესაურ კავშირშია მცირე აზიასა და პალესტინა-სირიაში აღმოჩენილ ნისკარტიანსა და საწურიან ჭურჭლებთან და უნდა ვიფიქროთ მათი გავლენის ქვეშ არის, თუმცა ალაზნის ველის ნისკარტიანი ხელადები ადგილობრივად თავისებურად არიან გარეგანი შეხედულებით შეცვლილნი და თავის პროტოტიპებისგან, რასაკვირველსა, დღეს უკვე განსხვავდებიან.

ნისკარტიანი ჭურჭელი (უსაწუროდ), საერთოდ, ფართოდ იყო გავრცელებული. ამ სახის ჭურჭელს ჩვენ ვხედავთ ტროაში II¹, Karaeuyuk-ში², Shamra-Ugarit-ში³ და სხვაგან. ეს ჭურჭელი ჩვენ გვხვდება კრეტაზე (Hagios Onuphrios Depotfund-ში) და ეკუთვნის მინოსის ადრინდელ კულტურას⁴. ეს ჭურჭელი თავისი ფორმითა და ორნამენტით ძველი დროით ხასიათდება. ამ ჭურჭელს ისეთი ორნამენტი აქვს და თანაც მისი დამუშავების ტექნიკა ისეთია, რომ მცირე აზიაზე მიგვითითებს, საიდანაც ის გავრცელდა ეგეოსის მხარესა და ბევრს სხვა ადგილს (მაგალითად, ურმია, ანაუ III, კავკასია). ასე რომ ნისკარტიან ჭურჭელს ჩვენ ვხვდებით ბევრს სხვადასხვა ადგილას, როგორც ბრინჯაოს პერიოდში, ისე აგრეთვე ჩვენსკენ უფრო ახალ დროში, მაგალითად, ენოხოიას ანუ ოინოხოიას სახით.

ნისკარტიანი ჭურჭელი დღესაც არის ხმარებაში, რასაკვირველია, მეტად შეცვლილი ჭურჭლის ნაწილების პროპორციებითა და ჰიერით⁵. მაგრამ ყველა ამ ჭურჭლის პროტოტიპებისაკენ მიმავალ გზებს მცირე აზიისაკენ და პალესტინა-სირიისაკენ მივყავართ⁶.

საერთოდ ცნობილია, რომ მცირე აზიის კერამიკამ დიდი გავლენა მოახდინა ეგეოსისა და სამხრეთ ევროპის ქვეყნების კერამიკაზე განსაკუთრებით მას შემდეგ, რაც ბრინჯაოს კულტურამ აზიიდან ევროპისაკენ გავრცელება დაიწყო. ამ გავლენას სხვათა შორის არ

¹ Carl Schuchardt, Alteuropa, Berlin u. Leipzig 1926, S. 202, Abb. 118 f.

² Céramique Cappadocienne, Paris 1926. Pl. 14 (9766).

³ Claude F.—A. Schaeffer, Les fouilles de Ras Shamra-Ugarit, Syria t. XVIII f. 2, 1937, fig. 15, t. XVII f. 2, 1936, fig. 13.

⁴ Hubert Schmidt, Troja-Mykene, Zeitschrift für Ethnologie, Heft 5. 1904, S. 651, Fig. 25. G. Karo, Kreta RL, B. VII, Tf. 56 a.

⁵ იმერეთში ნისკარტიანი ჭურჭელი დოქის სახელწოდებით იხმარება მხოლოდ ღვინისათვის, მართალია, მას აღარ აქვს თიხის დახვრეტილი ფირფიტის მონაკვეთი საწური, მაგრამ ამ უკანასკნელის მაგივრობას ასრულებს ურნალის (*Andropogon ischaenum* L) წმინდა, გრძელი ფესვებიდან გაკეთებულ საცობი, რომლის საშუალებით საუცხოვოდ იწურება ღვინო გადმოსხმის დროს.

⁶ დღესაც ჩვენი დოქის ფორმა მეტად გვაგონებს სირიაში აღმოჩენილ დოქის ფორმას (M. Ebert RL, B. XIV, Tf. 43^b).

ფიცავს ზოგიერთი ბურჟუაზიული მეცნიერიც კი. მაგალითად, H. Frankfort-ი ნათლად და გარკვევით ამბობს, რომ ეს გავლენა ეტყობა: „nicht nur die frühesten zyprische Keramik (Gjerstad Studies, S. 209), sondern auch die früh-minoische und früh-helladische Urfirnis-Ware“-საც, რომლებიც მთლიანად ეყრდნობიან მცირე აზიის კერამიკას¹. H. Frankfort-ს შეეძლო უფრო მეტის თქმა, ე. ი. მას უნდა ეთქვა, რომ მცირე აზიის გავლენა შემდეგ დროშიაც იყო, მაგრამ ის თავდაპირველობას იჩენს და უტყუარ არქეოლოგიურ მასალას მხედველობიდან უშვებს. მხედველობიდან უშვებენ და განგებ თვალებს ხუჭავენ ნამდვილი ფაქტების წინაშე დღევანდელი ბურჟუაზიული მეცნიერები, როდესაც სრულიად უსაფუძვლოდ ამბობენ, რომ ვითომცმეორე ათასეულიან წლებში (ჩვენს წელთაღრიცხვამდე) არსებობდნენ „გერმანელ-ბერძნების“ ძლიერი მეფეები და თავადები, რომლებმაც დაიპყრეს სამხრეთ-ევროპის დიდი ნაწილი და ეგეოსის კუნძულები და შეიტანეს ახალი უფრო განვითარებული კულტურა, რომლის დამამტკიცებელია არა მარტო ილიადას და ოდისეიას წარმოშობა ჩრდილო გერმანელებისაგან, არამედ მთელი საბერძნეთის კულტურის. ამ აზრს ბურჟუაზიული მეცნიერები გამოსთქვამენ იმ დროისათვის (2000 წ. ჩვენს წელთაღრიცხვამდე), როდესაც, როგორც ეს დანამდვილებით ვიცით, არავითარი გერმანელები არც ევროპაში და არც ევროპის გარეშე არ არსებობდნენ².

გრძელნიკარტიან ჭურჭელს გარდა ალაზნის ველის კერამიკაში უყურადღებებს იპყრობს სამფეხა თევზები, რომლებიც საკმაო რაოდენობით მოიპოვება. ბურჟუაზიულ მეცნიერ-არქეოლოგებს, რომ ჰკითხოთ, თუ სად არის კერამიკის ამ სახის წარმოშობის ცენტრი, რასაკვირველია, ისინი გიპასუხებენ: „ჩრდილო-მხარეაო“. სინამდვილეში კი სულ სხვაა.

განათხარ არქეოლოგიურ მასალებში ჩვენ გვხვდება ხოლმე, საერთოდ, სხვადასხვა სახისა და ზომის თიხის სამფეხა „ჭურჭელი“. გვხვდება ხოლმე აგრეთვე თიხის სამფეხა „მაგიდები“ პატარა ზომისა, გვხვდება ეგრეთ წოდებული „სამფეხა“-ც, რომლის დანიშნულება იყო მხოლოდ გაეჩერებინა მასზე დადგმული გარეთკენ ფსკერ ამობურცული ჭურჭელი, რომელიც თავისი ფსკერის მოყვანილობით

¹ H. Frankfort, Kleinasien, M. Ebert RL, B. XIV, S. 80, Berlin 1929.

² Проф. Б. Л. Богаевский, Эгейская культура и фашистские фальсификаторы истории, стр. 35—36. ეს სტატია მოთავსებულია წიგნში: Против фашистской фальсификации истории. Академия Наук СССР, Институт истории, Москва-Ленинград 1939.

ბრტყელ ადგილზე სწორად ვერ გაჩერდებოდა. ამნაირი დანიშნულების „სამფეხა“, რომელიც გარეგანი შეხედულებით გვაფიქრებინებს ალაზნის ველის სამფეხა თეფშების მოყვანილობას, აღმოჩენილია, მაგალითად, El Acebuchal-ში (Sevilla-ს პროვინცია)¹ და არის აგრეთვე ცნობილი ხმელთაშუა ზღვის ზოგიერთ ადგილებში. საინტერესოა აღინიშნოს, რომ ამგვარ „სამფეხას“ სრულებით ვერ იცნობს „წინაისტორიულ“ დროში ვერც შუა და ვერც ჩრდილო ევროპა და თუ შემთხვევით მას იცნობს—ისიც იმპორტის სახით სამხრეთ მხარეებიდან შესულს.

ხმელთაშუა ზღვის მხარეებში ცნობილია ლითონის სამფეხა ჭურჭელიც, სახელდობრ სპილენძის სამფეხა ქვაბი აღმოჩენილი მიკენის აკროპოლში ეგრეთწოდებულ Schachtgrab-ში. ასეთივე სამფეხა ქვაბი ცნობილია Tiryns-შიაც, ცნობილია კრეტაზედაც, მაგრამ ყველა ამათ ეტყობა აღმოსავლური გავლენა. ეს გავლენა უფრო აშკარად ემჩნევა ეგეოსის მხარეში საკმაოდ ცნობილ რკინის სამფეხებს, რომლებსაც ამკობს აღმოსავლური ხელობის ბრინჯაოს ნაწილები.

ყველაზე ძველი „სამფეხები“ წინა აზიაშია ცნობილი. ამ „სამფეხების“ მასალად გამოყენებულია ბრინჯაო და ქვა და ისინი უმთავრესად განკუთვნილი იყვნენ მსხვერპლის მისატანად (H. Lamer, Altor. Kult. im Bilde) ასურბანიპალის დროიდან (M. Ebert RL, B. I, § 4).

ძველი დროის სამფეხა ჭურჭელი ცნობილია სუზაში², ჰამმანში (იქ, სადაც მდ. ეფრატს ერთვის მდ. საიური), ეგვიპტეში³, ტალიშ-ში⁴ და სხვაგან.

ვიციტ სამფეხა თეფში Tépé Sialk-იდან (სურ. 67 a)⁵, რომელიც ალაზნის ველის სამფეხა თეფშისგან არ განსხვავდება (სურ. 67 b, ტაბ. IV f და ტაბ. V e, ინვ. № 7—38/12).

ეს Tépé Sialk-ის სამფეხა თეფში დროის მიხედვით ეფარდება ტალიშში, ლელვარში, კობანში და მცირე აზიაში (გორდიონში) აღმოჩენილ ბრინჯაოს ნივთების დროს (XII—XI ს. ჩვენს წელთაღრიცხვამდე). ამავე Tépé Sialk-ში აღმოჩენილია სამფეხა ფიალა (სურ. 68 a) (Vase tripode en terre gris-noir, R. Ghirshman, Syria 1935, t. XVI, pl. XXXIX), რომელიც დროის მიხედვით მიეკუთვნება

¹ M. Ebert RL, B. IV, zweiter Teil, Tf. 147.

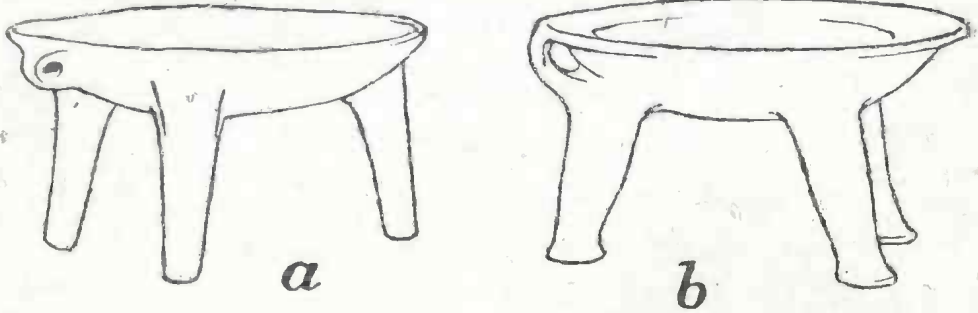
² J. de Morgan, La préhistoire Orientale, Paris 1927, ტ. III, გვ. 84, სურ. 123 (12).

³ M. Ebert RL, B. XIV, S. 92, Tf. 43L g, S. 57.

⁴ J. de Morgan, Mission en Perse, IV, გვ. 110.

⁵ R. Ghirshman, Rapport préliminaire, Syria 1935, t. XVI, f. 3, pl.

Tépé Sialk-ის სამფეხა თეფშს (Nécropole B) და რომელიც ემსგავსება ალაზნის ველის დელფიკურთას (სურ. 68 ბ). სამფეხა ფრიალთეფში მოიპოვება ე. ლალაიანცის მიერ სევანის ტბის მიდამოების

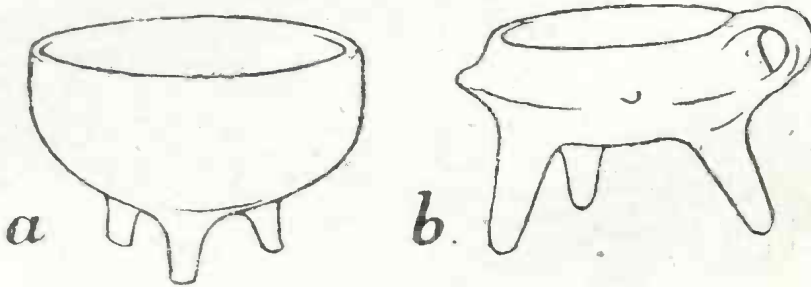


სურ. 67

a Tépé Sialk-იდან

ბ ალაზნის ველიდან. $\frac{1}{4}$ ნატ. სიდიდისა

განათხარ მასალებშია¹. ამ თეფშის ზედაპირზე გამოყვანილია ორი კონცენტრული წრე. ერთი ამ წრეთაგანა თეფშის შუა გულზეა,



სურ. 68

a Tépé Sialk-იდან

ბ ალაზნის ველიდან. $\frac{1}{4}$ ნატ. სიდიდისა

ხოლო მეორე თეფშის ნაპირს ახლოს მიჰყვება. წრეებს შუა გამოყვანილია ოთხი ოთხკუთხედი, რომელთა შიგნივა გული წერტილიანი ორნამენტითაა ამოვსილი. თეფშის ნაპირზე გაკეთებულია მეტად პატარა ზომის ორი ნახვრეტი, რომ შესაძლო ყოფილიყო თეფშის ჩამოკიდება ლარის საშუალებით.

თეფშის „სახმარი“ პირი ისეთნაირად არის გალამაზებული წინწკლიანი ორნამენტებით, რომ გვაფიქრებინებს თეფშის გამოყენებას

¹ თეფში ინახება საქართველოს მუზეუმში, ინვ. № 64—05/E 21.

სარიტუალო და არა პრაქტიკული დანიშნულების მიზნით. სამფეხა თეფში დაბალი კონუსის მაგვარი ფეხებით აღმოჩენილია ხოჯალას (აზერბეიჯანი) ერთერთ ყურღანში და აკუთვნებენ პირველი ათასეული წლების პირველ საუკუნეებს (ჩვენს წელთაღრიცხვამდე)¹.

ალაზნის ველის ბირთვის მსგავს სამფეხა ღრმა თასს (სურ. 36 და სურ. 69 c) შეიძლება აგრეთვე მოეძებნოს ანალოგები. თუ ტროას არქეოლოგიურ განათხარ მასალას თვალს გადავავლებთ, დავინახავთ, რომ ტროას პირველ ფენაში აღმოჩენილია ალაზნის ველის ღრმა თასის მსგავსი სამფეხა ჭურჭელი ბრტყელი ყურით, რომლის ზემო თავი ჭურჭლის პირის ნაპირს უერთდება (სურ. 69a)², როგორც ეს საერთოდ ახასიათებს ალაზნის ველის ყველა თიხის ჭურჭელს. ამგვარივე ჭურჭელი აღმოჩენილია Bos-Öyük-ში³ (სურ. 69 b), Tépé Gawra-ში (მესოპოტამია, ტიგროსის მარცხენა მხარე)⁴.

ამათ მაგვარი სამფეხა „ჭურჭელი“, მხოლოდ სულ სხვა დანიშნულების, აღმოჩენილი აქვს ივანოვსკის ქალაქენთას მახლობლად⁵. ამ ჭურჭლის ტანი დახვრეტილია.

საინტერესო ფორმის სამფეხა ღრმა „ჭურჭლები“ მოიპოვება აგრეთვე ე. ლალიანცის მიერ გათხრილ არქეოლოგიურ მასალაში სევანის ტბის მიდამოებიდან (სურ. 70 b)⁶. ერთერთი ეს „ჭურჭელი“ (სურ. 70 b) მიემზავსება სასირეთის ბრინჯაოს ჭურჭელს (სურ. 70 c), რომელსაც შერჩენილი აქვს თავსახური „სულის“ ჩიტის გამოსახულებით⁷. ე. ლალიანცის მიერ აღმოჩენილი თიხის სამფეხა ღრმა ჭურჭლები თავიანთი ფორმით, მოცულობით, აგრეთვე თავსახურავებისათვის მოწყობილი ნახვრეტებით (ჭურჭლებს თავსახურავები აღარ აქვსთ შერჩენილი) გვეუბნებიან იმავე დანიშნულებაზე, რასაც ასრულებდა სასირეთის ბრინჯაოს ჭურჭელი⁸.

¹ Т. Пассек и Б. Латынин, К вопросу о керамике из Ялойлу-Тапа, стр. 219—220.

² Carl Schuchhardt, Alteuropa, Berlin u. Leipzig 1926, Abb. 118 b.

³ F. Schachermeyr, Westkleinasiatische Fundorte, M. Ebert RL, B. XIV, Tf. 61 W.

⁴ E. A. Speiser, Excavations at Tépé Gawra, Philadelphia 1935. Vol. I, pl. LXXVI fig. I.

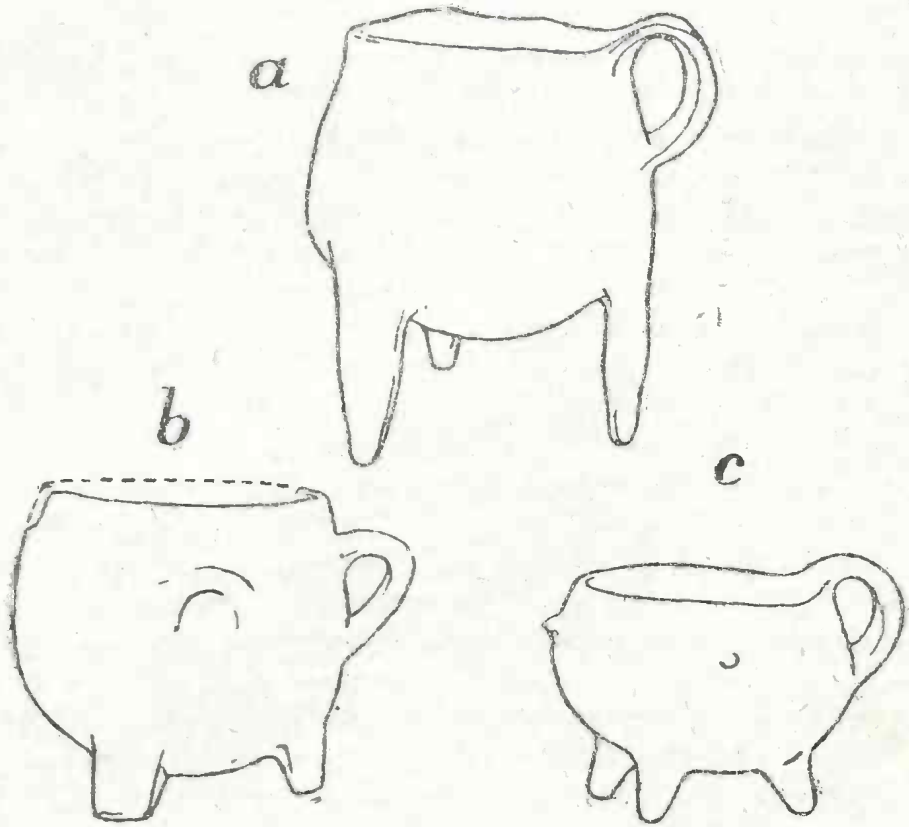
⁵ Материалы по археологии Кавказа, т. VI, табл. XI, рис. 21.

⁶ ჭურჭლები ინახება საქართველოს მუზეუმში, ინვ. №№ 50—06/Е 3, 4.

⁷ G. Nioradze, Der Verwahrfund von Kvemo-Sasirethi, Eurasia Septentrionalis Antiqua, VII, Helsinki 1929.

⁸ ამავე „ჭურჭელს“ ენათესავება Tépé Gawra-ს სამფეხა „ჭურჭელი“ (სურ. 70 a). S. Speiser, Excavations at Tépé Gawra, pl. LXXVI, fig. 1.

როგორც სასირეთის, აგრეთვე ეს თიხის ჭურჭლები სევანის მიდამოებიდან განკუთვნილი იყვნენ უეჭველად საკულტო მიზნებისათვის. ამასვე გვიკარნახებს სხვათა შორის ამ ჭურჭლების მეტად სუსტად გამოყვანილი ფეხები, რომლებიც ყოველდღიური პრაქტიკული



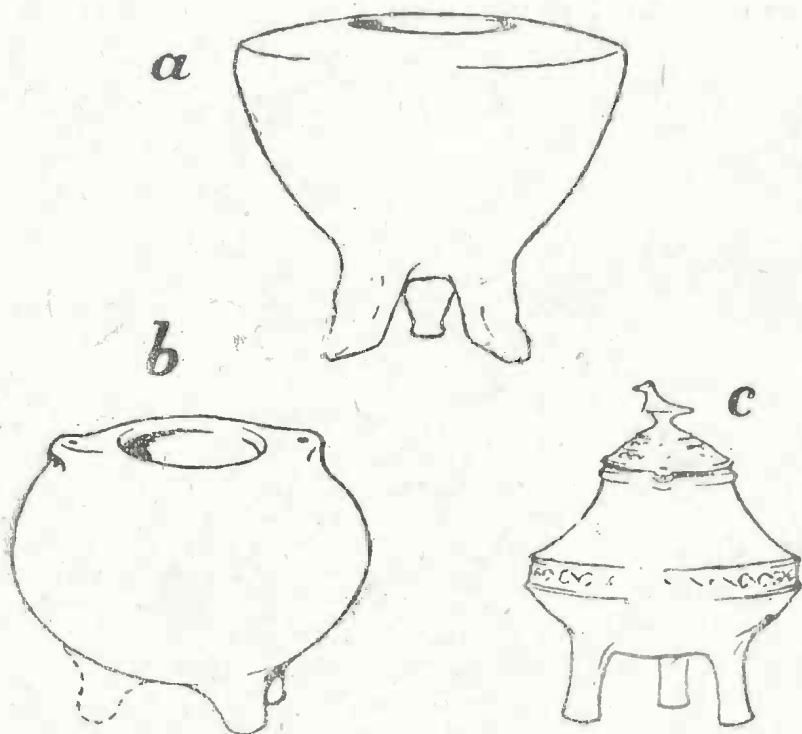
სურ. 69.

- a ტროადან
- b Bos-Ojūk-იდან
- c ალაზნის ველიდან

საშინაო ხმარებისათვის ყოვლად გამოუსადეგარი იქნებოდნენ. ვფიქრობთ საკულტო დანიშნულებისათვის იყვნენ გაკეთებული ალაზნის სამფეხა, დაბალი, ღრმა ჭურჭლები (სურ. 35, 36), რომლებიც შესაძლოა იხმარებოდნენ როგორც „სასაკმეველ“ სურნელოვან ნივთიერებათა საკმევად (დასაწვავად) სარიტუალო ცერემონიების დროს. ამ აზრს ჩვენ გვიკარნახებს აგრეთვე ცეცხლის ნიშნები, რომლებიც

ნათლად ეტყობა დაბალფეხიან ჭურჭელს (სურ. 30) და რომლებიც მას მიუღია ჭურაში გამოწვის შემდეგ.

სამფეხიან „ჭურჭლებთან“ ერთად მოვიხსენიოთ მაღალ და დაბალ ფეხიანი ჭურჭლები, რომლებსაც ჩვენ ბარძიშა და ჩარებს



სურ. 70

a Tépé Gawra-დან

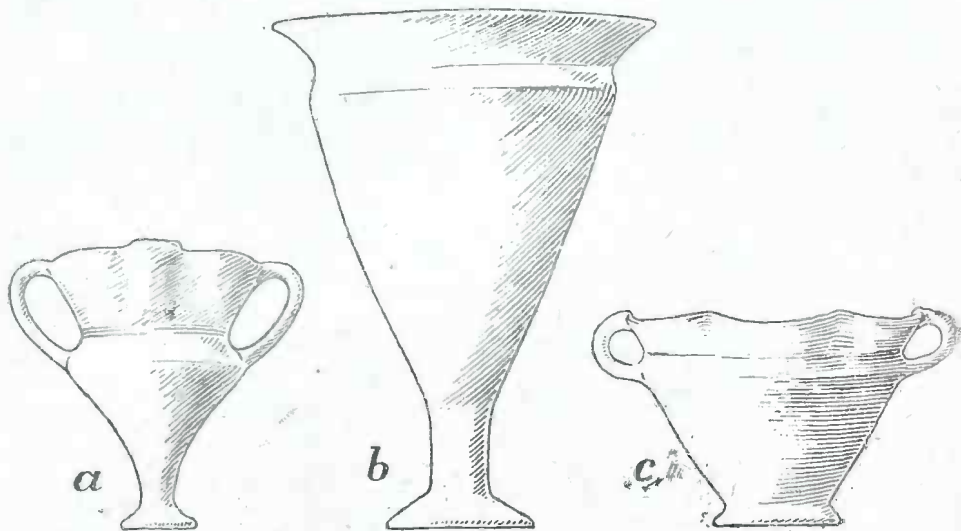
b სევანის ტბის მიდამოებიდან. $\frac{1}{3}$ ნატ. სიდიდისა

c სასირეთიდან. $\frac{1}{3}$ ნატ. სიდიდისა

უწოდებთ. ამათაც, რასაკვირველია, მოეპოვება ანალოგიები, როგორც ამიერ-კავკასიაში, აგრეთვე წინააზიაში და ეგეოსის მხარეზე აღმოჩენილ კერამიკაში. ამიერ-კავკასიაში ასეთი სახის „ჭურჭელი“, მაგალითად, ცნობილია ქალაქანეთის მახლობლად (ივანოვსკის გათხრები MAK, ტაბ. XIII, 9, ქვისგან გაკეთებულია). ასეთი „ჭურჭელი“ ვიცით ტალიშიდან (Morgan, Mission, en Perse, IV, გვ. 108, სურ. 112), ვიცით Tépé Sialk-იდან (Syria 1935, t. XVI, f. 3, pl. XXXVII, XXXVIII), Jericho-დან (Sellin-Watzinger, Jericho, Tf. 35, M.

Ebert RL, B. I, S. 387, Tf. 105 a) ქარხამიშიდან, კრეტადან, მელო-სიდან და სხვა¹.

ალაზნის დაბალფეხა ჩარას (სურ. 71 ც, 31) მსგავსება აქვს ანატოლიის ჩარასთან (სურ. 71 ა), რომელთანაც მას საერთო უპროტოტიპი მოენახება, ისე, როგორც ეს დასაშვებია იალოილუ-თაფას ჩარასათვის (სურ. 71 ბ).



სურ. 71

a ალიშარიდან

b იალოილუ-თაფადან

c ალაზნის ველიდან

ჭურჭელი (სურ. 32) მეტად გვაგონებს ობსიდიან ჩასმულს ჭურჭელს (Fensterurne-ს ანუ Fenstergafäss-ს), რომელიც ცნობილია „შუშის ქარხნის“ სასაფლაოდან (ბაშკიჩეთის რაიონი)² და ერთი დამავე დანიშნულების უნდა ყოფილიყო.

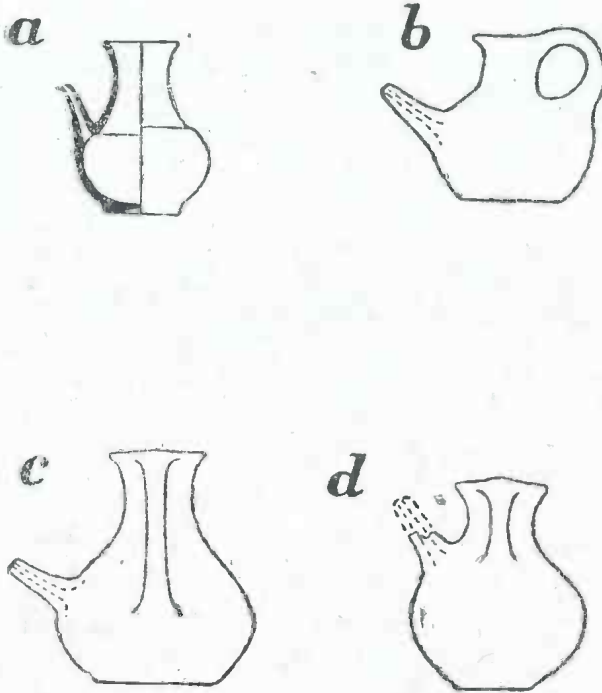
ალაზნის ველის კერამიკის საინტერესო ფორმად უნდა ჩაითვალოს აგრეთვე ვიწრო მილიანი ჭურჭელი (სურ. 16), რომელსაც საკმაოდ ბევრი ანალოგები მოეპოვება. მილიანი ჭურჭელი მეტად ძველ დროში იყო ცნობილი სუმერიელების კერამიკაში (სურ. 72 ა), რომელსაც

¹ Schmidt, *Anatolia Through the Ages*, Fig. 109.

² Г. Н и о р а д з е, Могильник „Стеклянного завода“. Проблемы истории докапиталистических обществ, Москва-Ленинград 1934, № 3.

აკუთვნივნი 3000 წ. ჩვენს წელთაღრიცხვამდე¹, იცნობს ირანი და სირია (სურ. 72 ბ)². მასვე იცნობს მცირე აზია, კრეტა³ და სხვა.

ამ სახის ჭურჭელი ბევრს სხვადასხვა ვარიაციებს განიცდის, თავის მოყვანილობით მილის მიმართულებით, ყურის მოწყობი-



სურ. 72

- a სუმერიელებისა
- b მინეტ-ელ-ბეიდან
- c ალაზნის ველიდან
- d კიროვაბადის მხარიდან

ლობით, ზომით და სხვა, ასე რომ მან მრავალმხრივი განვითარება პოვა წინა აზიაში და ზოგმა მათგანმა კიდევაც მიიღო თავისი სპეციალური სახელწოდება, როგორც, მაგალითად, „კაპადოკიის ჩაიდანმა“ ანუ ანატოლიაში განვითარებულმა „მილ-ნისკარტიანმა“ დოქმა.

¹ V. Gordon Childe, *New Light on the Most Ancient East*, London. 1935, Fig. 74.

² *Ibid.*: Fig. 89.

³ Gjerstad, J. Lindros, E. Sjöquist, A. Westholm, *The Swedish Cyprus Expedition*. Vol. II, pl. XIII, XXVIII, XLIII და სხვა.

ჩვენ გვინტერესებს ეს მილ-ნისკარტიანი მცირე აზიაში წარმოშობილი დოქი, რომელთა სხვადასხვა სახეები დიდის რაოდენობით აღმოჩენილია Boghasköj-ში და Kara Öyük-ში. ამ ანატოლიის მილ-ნისკარტიანი დოქის ერთერთი ფორმა აღმოჩენილია Kafer Djerr-ში და Byblos-ში (სურ. 73 a)¹.



სურ. 73

a Byblos-იდან

b მულანიდან

c ნიჯიდან

ბიბლოსში აღმოჩენილი „დოქის“ (სურ. 73 a) მაგვარი ჭურჭელი ჩვენ მოგვეპოვება მულანის ველიდან (სურ. 73 b, ინვ. № 121—13/3), გვაქვს აგრეთვე იალოილუ-თაფასა² და ნიჯის კერამიკაშიაც (სურ. 73 c), მართალია, ცოტა შეცვლილი სახით. ხოლო იალოილუ-თაფასა და ნიჯის კერამიკა ალაზნის ველის კერამიკის ღვიძლი ძმაა და ერთსა და იმავე დროს ეკუთვნიან. აქედან ჩვენ ის გვინდა ვთქვათ, რომ ანატოლიის მილნისკარტიანი დოქის ფორმა შემოსულია ამიერკავკასიაში მულანსა და ალაზნის ველის მახლობლად მდებარე ადგილებში ნიჯში და იალოილუ-თაფაში და თვით ალაზნის ველის ვიწრო მილიანი ჭურჭელიც (სურ. 16) სამხრეთით მდებარე ქვეყნებიდანაა ჩვენში შემოსული.

ალაზნის ველის მათარა (სურ. 17) მეტად პრიმიტიულია და ნათლად ეტყობა, რომ ის განვითარებულია თუნგულიდან (სურ. 64 j), რომლისგანაც ის განსხვავდება ყურების ზომითა და რიცხვით. ამ სახის მათარა შემდეგ განვითარების სტადიაზე იღებს სხვა ფორმას. მას ცალი გვერდი უბრტყელდება და თანაც ყელი უპატარავდება.

¹ H. Frankfort, Nord-Syrien, M. Ebert RL, B. XIV, Tf. 43L.

² Д. Шарифов. Раскопки в Ялойлу-Тапа, рис. 17.

ამის მაგალითს ჩვენ ვხედავთ ს. პატარძელის, იყალთოსა და სხვა ადგილებში აღმოჩენილს მათარებზე, რომლებმაც ანგობით გაკეთებული კონცენტრული წრეებიც კი შეინარჩუნეს. ეს მათარები შემდგომი განვითარების საფეხურზე დუბლირებული ხდებიან და ეტყობათ, რომ წარმოშობილი არიან ორი თუნგულის ერთად შეერთებით და ტყავის მათარის წამბაძველობით. ასეთი არის მათარა (სურ. 40), რომელსაც ნათლად ეტყობა ტიკის კამენის მიმბაძველობა. ტყავის მათარას მიმბაძველობა კარგად ეტყობა ნიჯის მათარასაც¹. ჩვენ არ გვაქვს საფუძველი ვიფიქროთ, რომ ეს მათარები სხვადასხვა დროს ეკუთვნოდნენ, პირიქით ისინი ერთსა და იმავე დროის პერიოდს ეკუთვნიან და, თუ ისინი ერთიმეორისგან განსხვავდებიან თავისი ფორმით, ეს აიხსნება მხოლოდ იმ გარემოებით, რომ ოსტატი აკეთებდა როგორც უბრალო ფორმისას და, მაშასადამე, უფრო იაფსა და ხელმისაწვდომს, აგრეთვე—უფრო რთულსა და, რასაკვირველია, უფრო ძვირს მათარას.

როგორც უკვე აღნიშნული იყო, ფ. ჰანჩარი იალოილუ-თაფაში აღმოჩენილ მათარას (შარიფოვი, სურ. 2) უკავშირებს ლურისტანში აღმოჩენილ ჭურჭელს, ემხრობა მ. მაირის აზრს და ასკოს (მათარას) წარმოშობა გადააქვს ახლო აღმოსავლეთში². მართლაც პალესტინის ძველ ქანაანიტურ დროის (Altkanaanitische Zeit) კერამიკაში ჩვენ ვხედავთ მათარას, რომელიც მიეკუთვნება 2500—2000 წ. ჩვენს წელთაღრიცხვამდე. ამავე სახის მათარებს ჩვენ ვხედავთ შემდგომში Vortan-ში, Bos-Öjüik-ში, Troja-ში, ხმელთაშუა ზღვის აღმოსავლეთ ნაწილში, ეგვიპტეში, ქალდეაში, ელამში, ტურენგ-თეფეში და სხვა. ყველა ამ მათარებს ეტყობათ თავისებური ცვლილებები.

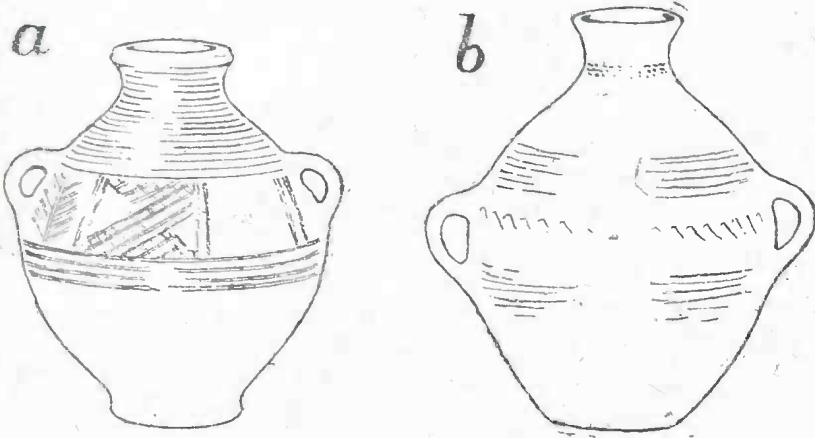
ეს ცვლილებები ეტყობათ, რასაკვირველია, აზერბეიჯანსა და საქართველოში აღმოჩენილ მათარებსაც, რომლებმაც ადგილობრივ დამზადებული კერამიკისა და ტიკების წამბაძველობით თავისებური გამოხატულებანი პოვეს კონსტრუქტიული ნაწილების მიხედვით.

ალაზნის ველის კერამიკის ანალოგები ჩვენ შეგვიძლია აგრეთვე მოვძებნოთ წინააზიის თიხის სხვა ჭურჭლებშიაც. მაგალითად ალაზნის ველის ორყურა დერგის (სურ. 74 b) მსგავსი ჭურჭელი, რომელიც მიეკუთვნება „გვიანდელ-ხეთურ“ დროს (დაახლოებით მე-11

¹ Д. Шарифов, Раскопки в Ялойлу-Тапа, рис. 2. არის მათარები, რომლებიც მწარე კვანის წამბაძველობითაა გაკეთებული, მაგალითად, Bos-Öjüik-ში ნაპოვნი მათარა.

² შდრ. M. Mayer, Askoi, Jahrbuch d. K. Arch. Inst., XXII, 1907.

საუკუნეს ჩვენს წელთაღრიცხვამდე), აღმოჩენილია ჩრდილო სირიაში¹ და ამ ჭურჭლის დამუშავების ტექნიკა, ფორმა, დეკორატიული მოტივი და სხვა თითქმის იგივეა, როგორცაა ალაზნის ველის დერგისა. მსგავსი დერგი ნაპოვნია აგრეთვე Teleilat Ghassul-ში² და ალაზნის ველის დერგზე უფრო ტლანქი ხელობისაა. ალაზნის ველის



სურ. 74

a ჩრდილო სირიიდან.
1/7 ნატ. სიდიდისა

b ალაზნის ველიდან.
1/8 ნატ. სიდიდისა

ყურიან კოჭობსაც (სურ. 28) აქვს ანალოგია წინააზიის კერამიკასთან, სახელდობრ Kul-tépé-ში (ხეთური პოლიხრომიანი კერამიკა). ამ ჩვენი კოჭობის მსგავსება Kul-tépé-ს კოჭობთან არის არა მარტო ფორმით, არამედ თვით ყურის მოწყობილობითაც³.

შეიძლებოდა კიდევ სხვა ანალოგებიც გაგვეტარებინა ალაზნის ველზე ჩვენს მიერ აღმოჩენილ კერამიკასა და წინააზიის ძველი დროის თიხის ჭურჭელს შორის, მაგრამ ზემოთ მოხსენებული ანალოგებიდანაც ცხადია, თუ რა დიდი ნათესაური კავშირი აქვს ალაზნის ველის კერამიკას წინააზიის ძველი დროის თიხის ჭურჭელთან.

მართალია, ალაზნის ველის კერამიკა და ჩვენ მიერ ნახსენები წინააზიის ძველი დროის თიხის ჭურჭელი ერთისა და იმავე დროისა არ არიან (ალაზნის ველის კერამიკა უფრო ახალი დროისაა),

¹ H. Frankfort, M. Ebert RL, B. XIV, Tf. 43L m, S. 92.

² Le R. P. Alexis Mallon, Les Fouilles de Teleilat Ghassul, Syria 1932 t. XIII, f. 4 LXIX.

³ Céramique Cappadocienne, II, pi. 31, fig. 122.

შაგრამ გასაკვირი არ არის, რომ ძველის დროის კერამიკის ფორმებმა ბევრი ასეული წლების განმავლობაში შეინახა თავისი სახე, რასაკვირველია, თავისებური ცვლილებებით. არქეოლოგიამ ბევრი იცის ისეთი მაგალითი, როდესაც მთელი რიგი ერთი და იმავე სახის მატერიალური კულტურის ნაშთები ხმარებული ყოფილა არა მარტო „წინაისტორიულ“ დროში, არამედ — „ისტორიულშიც“.

ქ რ ო ნ ო ლ ო გ ი ი ს ა თ ვ ი ს

თუ ჩვენ შევადარებთ ალაზნის ველის კერამიკას იალოილუ-თაფას თიხის ჭურჭელს, დავინახავთ, რომ ისინი ერთსა და იმავე კულტურას და ერთსა და იმავე დროს ეკუთვნიან. ამიტომ ერთი მათგანის დათარიღება შუქს მოჰფენს მეორე მათგანის ხანის გარკვევას, ე. ი. დათარიღებას. ჩვენ ამას იმიტომ აღვნიშნავთ, რომ სრულიად თავისუფლად შეგვიძლია გადავიტანოთ იალოილუ-თაფას კულტურაზე გამოთქმული შეხედულებანი მისი დათარიღების შესასახებ ალაზნის ველზე აღმოჩენილი ნაშთების ხანის გარკვევის საქმეში.

როგორც ვიცით დ. შარიფოვის შრომაში („Раскопки в Ялойлу-Тапа“) ადამიანი ვერავითარ გარკვეულ აზრს ვერ გამოიტანს ამ გათხრების დასათარიღებლად. დ. შარიფოვი მეტად ბუნდოვნად აღნიშნავს, რომ „Полное отсутствие в могилах №№ 2, 3 и 4 каких-либо других предметов (за исключением м. № 5, в которой найдено было железное кольцо) и наличие в могилах № 0 и № 1 бус из пасты и шмальты и очень немногочисленных нашивных бронзовых полусферических пуговиц и 2 бронзовых колец дает основание предполагать большую древность этих могил“ (Д. Шарифов, стр. 15—16), მაგრამ რა ეპოქას, ან რომელ პერიოდს მიეკუთვნება ეს ნაპარაუდები „большая древность“ — არ ვიცით.

ვერც ტ. პასეკი და ბ. ლატინინი შევლიან იალოილუ-თაფაში მოპოვებულ არქეოლოგიურ მასალის დათარიღების საკითხის გარკვევას, თუმცა ისინი ყველაზე უფრო ადრე გამოეხმაურენ დ. შარიფოვის შრომას ამ გათხრების შესახებ. ტ. პასეკი და ბ. ლატინინი თავიანთ წერილში „К вопросу о керамике из Ялойлу-Тапа“ მეტად ზერელედ და გაურკვეველად ამბობენ იალოილუ-თაფას კერამიკის დათარიღებაზე და სხვათა შორის გაკვირით აღნიშნავენ, რომ „Все данные, пока, говорят за необходимость отнесения Ялойлу-

ташинского типа культуры к довольно позднему периоду развития эпохи металлов, скорее даже к железу, чем к бронзе“ (стр. 221). ასე რომ ვერც აზერბეიჯანის არქეოლოგიის მცოდნე სპეციალისტები რაიმე გარკვეულ პასუხს იძლევიან იალოილუ-თაფას კერამიკის დათარიღების საკითხში.

უფრო გარკვეულ პასუხს იალოილუ-თაფას თიხის ჭურჭლის დათარიღების შესახებ იძლევა ფინელი არქეოლოგი A. Tallgren-ი, რომელიც ერთს თავის სარეცენზიო სტატიაში „Das Kaukasusgebiet“¹ პირდაპირ ამბობს, რომ იალოილუ-თაფას კერამიკა მიეკუთვნება ცნობილ კობანის სასაფლაოს დროს და დაახლოვებით ათარიღებს 1200 წ. ჩვენს წელთაღრიცხვამდე (etwa um 1200 v. Chr.)², რაც, ცხადია, როგორც ამას შემდეგში დავინახავთ, სიმართლეს არ შეესაბამება.

იალოილუ-თაფას კერამიკის დათარიღების შესახებ საკმაოდ ვრცლად ლაპარაკობს ა. იესენიცი. მას მოჰყავს ზოგიერთი საყურადღებო ანალოგები და ამბობს, რომ „Наиболее вероятной датой культуры Ялойлу-Тапа кажется время около IV—I вв. д. н. э.“³

ფ. ჰანჩარი (Franz Hančar) იალოილუ-თაფას კულტურას ნაწილობრივ მიაკუთვნებს განჯა-ყარაბახ-ლეღვარ-ტალიშ-ის რკინის ეპოქას, „oder wäre mindestens von gleichen Entwicklungsimpulsen aus Kleinasien her getroffen worden“⁴. მეორე ადგილას აღნიშნავს, რომ იალოილუ-თაფას სხვადასხვა ფორმის ფეხიანი ჩარები (Schalen) დროის მიხედვით უნდა ეფარდებოდეს ხოჯალის ყურღანს, ე. ი. 1000—900 წ. ჩვენს წელთაღრიცხვამდე⁵. ასეთი თარიღი, მართალია, უახლოვდება ა. ტალგრენის დათარიღებას, მაგრამ სიმართლეს არც ეს შეეფერება.

როგორც ვხედავთ, იალოილუ-თაფას კერამიკის დათარიღების შესახებ, როგორც მოსალოდნელი იყო, აზრთა დიდი სხვადასხვაობა და გაურკვეველობა არსებობს.

ამ ბოლო ხანებში იალოილუ-თაფას კერამიკის დათარიღების საკითხში მეტად საინტერესო რამე გამოირკვა. სახელდობრ, გამოირკვა, რომ იალოილუ-თაფაში აღმოჩენილ ნივთებთან ერთად თურმე ყოფილა აღმოჩენილი ფული, რომლის სურათი მოცემულია დ. შა-

¹ Eurasia Septentrionalis Antiqua, Helsinki 1928, B. III, S. 199.

² Ibid. გვ. 199.

³ Культура Ялойлу-Тапа в Закавказьи, გვ. 38.

⁴ Kaukasus-Luristan, გვ. 86.

⁵ Ibid., გვ. 83.

რიფოვის მიერ გამოქვეყნებულ ტაბულაზე (სურ. 1) და რომელსაც სამწუხაროდ, დ. შარიფოვი არ იხსენიებს თავის წიგნში. როგორც დასტურდება ეს ფული აღმოჩენილი ყოფილა დ. შარიფოვის წიგნში მოხსენებულ № 0 —სამარეში. ეს ფული გაუწმენდია ცნობილ ნუმიზმატს ე. პახომოვს და გამომდგარა ჩვენს წელთაღრიცხვამდე პირველი საუკუნის ვერცხლის დენარი¹. როგორც ე. პახომოვი ერთს თავის წერილში მატყობინებს, ამ დენარის ცალ გვერდზე არის წარწერა: *Caius Vibius Pansa* და მოჭრილია 90 წ. ჩვენს წელთაღრიცხვამდე².

ფულზე კარგად არის გამოსახული აპოლონის თავი და ნათლადაა წარწერა PANSA. ასე რომ ამ ფულის აღმოჩენას დიდი მნიშვნელობა აქვს იალოილუ-თაფას კერამიკის დათარიღებისათვის და, მამასადავს, ალაზნის ველის ნაშთებს დათარიღებისთვისაც, ვინაიდან ისინი ერთისა და იმავე დროისანი არიან.

ალაზნის ველის კერამიკის დასათარიღებლად სხვათა შორის საყურადღებოა აგრეთვე ვ. სკინდერის გათხრები კიროვაბადის მახლობლად მდებარე ყურღანებისა, სადაც მან აღმოაჩინა ალიზით აშენებული სამარეები (сырцовые могилы) ალაზნის ველის კერამიკის მონათესავე ჭურჭლითა და სხვა ნივთებით³. ხოლო ამ ალიზით ნაშენებ სამარეებში გ. როზენდორფმა აღმოაჩინა ადამიანის ერთერთ ქვემოცხის ძვლის ქვეშ რომელი ფული სპილენძისა⁴.

ამავე ალიზით ნაშენებ სამარეებში 1937—8 წ.წ. ი. ჰუმელმა აღმოაჩინა კიროვაბადის მიდამოებში ალაზნის ველის კერამიკის მონათესავე ჭურჭელი (ტიპ. II), თავებგახსნილი და თანაც თავებმსხვილი ბრინჯაოს სამაჯურები ალაზნის ველის სამაჯურის ტიპისა და არშა-

¹ Е. А. Пахомов, Статуэтка из Молла-Исаклинского сельбиша и ее датировка. Известия Азербайджанского Филиала Академии Наук СССР, Баку 1936, стр. 23—24.

² Babelon E. Descr. hist. et chron. des monn. de la Rep. Rom., t. II, Paris 1886, p. 537 და შემდ.

³ А. С., Некоторые Закавказские могильники. Известия Археологической Комиссии. Вып. 29, С. Петербург 1909, стр. 6, рис. 67—72.

В. А. Скандер, Опыт археологической разведки, Пятигорск 1906.

⁴ Раскопки Г. О. Розендорфа, Отчет Археологической Комиссии за 1903 г. Санкт-Петербург 1906, стр. 97. ამ ფულის იხსენიებს А. С. თავის წერილში: „Некот. Закавк. могильн.“ (გვ. 17) და დასძენს, რომ მორგანი, რომელიც იცნობს ასეთ საფლავებს მცირე აზიაში, აკუთვნებს ელამიტურს (Morgan, Recherches archéologiques. Fouilles à Suse, ტ. I, გვ. 114).

კიდების დრაქმები ფრასტა III-ის (70—57 წ. ჩვენს წ.-აღრ.) და ოროდ I-ის (57—38/37 წ. ჩვენს წ.-აღრიცხ.)¹.

საყურადღებოა აგრეთვე სამთავროს აღმოჩენებიც. სამთავროს ერთერთ საფლავში, სადაც კუბოდ ხმარებული იყო ქვევრი, აღმოჩნდა მიცვალებულის ჩონჩხთან ერთად ალაზნის ველის კერამიკის მეორე ტიპის ჭურჭელი და პართული ფული ოროტისა (პირველი საუკუნის მეორე ნახევარი ჩვენს წელთაღრიცხვამდე).

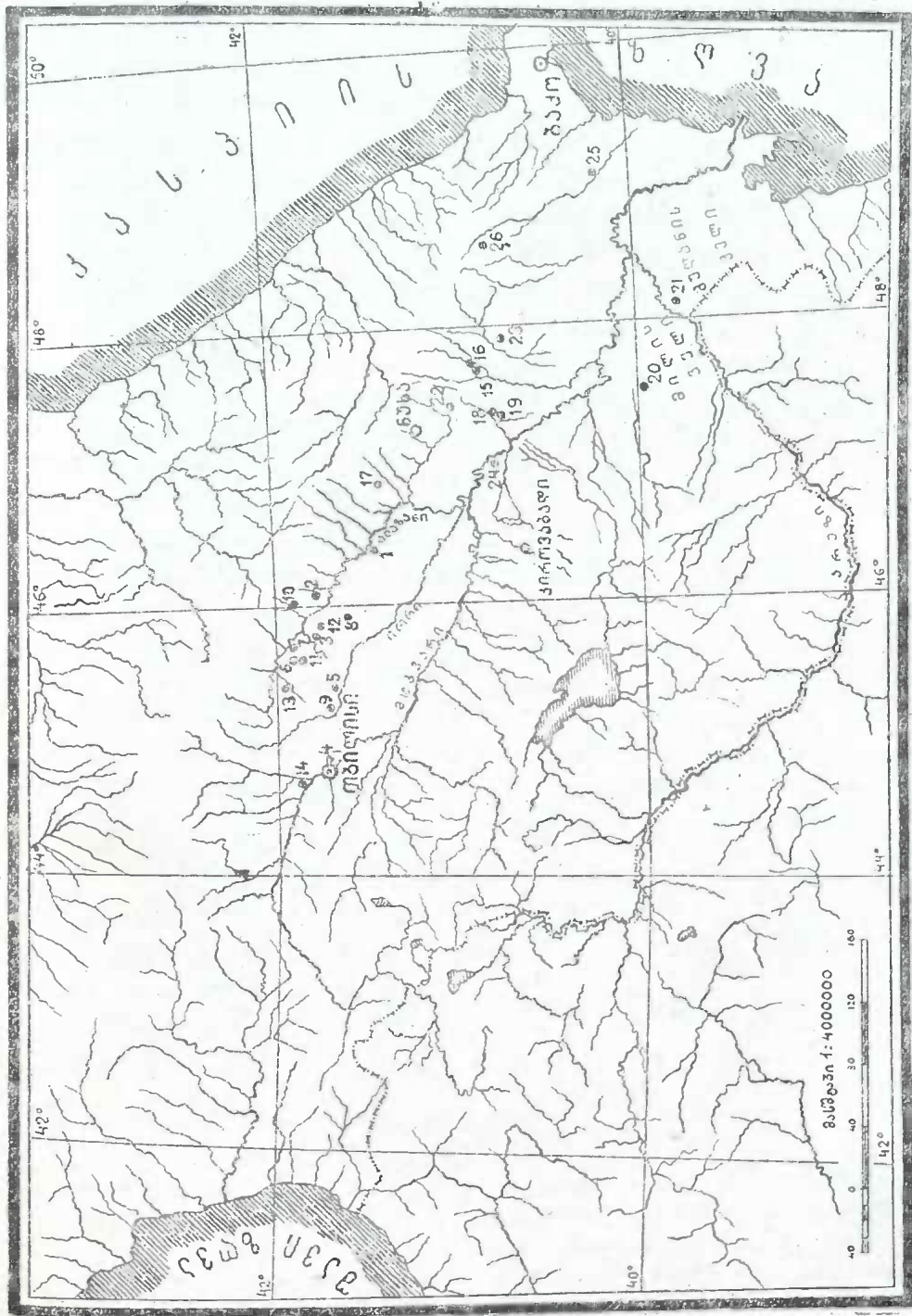
ასე რომ ალაზნის ველზე აღმოჩენილი მატერიალური კულტურის ნაშთები უკვე არსებობდა, როდესაც ხმარებაში იყო პირველი საუკუნის (ჩვენს წელთაღრიცხვამდე) ფულები. ამიტომ ალაზნის ველის კულტურაც უნდა მიეკუთვნოს ჩვენი წელთაღრიცხვის წინა და დასაწყისის პირველ საუკუნეებს.

ამავე თარიღზე გვეუბნება ის გარემოებაც, რომ ალაზნის ველის არქეოლოგიურ გათხრებში მოიპოვება მეტად უმნიშვნელო რაოდენობის ბრინჯაოს ნივთები და ისიც სამკაულების სახით. ბრინჯაოს იარაღი, როგორც სამუშაო, ისე საომარ-სანადირო სრულებით არ არის წარმოდგენილი უბრალო ისრის წვერებითაც კი, არც ჩვენ მიერ გათხრილ ადგილზე და არც სხვა ადგილებში, სადაც კი აღმოჩენილია ალაზნის ველის ნაშთების ახლო მონათესავე ძეგლები. სამაგიეროდ დიდის რაოდენობითაა კარგად განვითარებული რკინის იარაღი: შუბის წვერები, დანა, დანები და სხვა, რომლებიც ამავე დროისათვის დამახასიათებელი არიან. დამახასიათებელი არის აგრეთვე ამავე დროისათვის თავებგამსხვილებული და ერთიმეორეზე თავებგადადებული ბრინჯაოს სამაჯურები, მძივები და სხვა წვრილი სამკაულები, რომლებიც მოგვცა ალაზნის ველმა.

ალაზნის ველის კულტურის ბავრციელების არე

ალაზნის ველის არქეოლოგიური განათხარი ნაშთები საერთოდ გვეუბნება, რომ მათი და მათდაგვარი თიხის ჭურჭლის ჭავრცელების არე, ჯერ-ჯერობით მოპოვებული მასალების მიხედვით, უმთავრესად უნდა მიეკუთვნოს მტკვრის აუზის საშუალო და ქვემო ნაწილებს (იხ. ალაზნის ველის კულტურის ნაშთების გავრცელების რუკა, გვ. 93), რომელთა საზღვარი დასავლეთით უნდა ვიანგარიშოთ თბილის-სამთავრო, ხოლო აღმოსავლეთით ჩუხურ-იურთა და ჯეირან-ქეჩმა. ამ დიდს ტერიტორიაზე ჩვენ შეგვიძლია გამოვყოთ სამი რაიონი, სადაც უფრო ხშირად და ერთიმეორესთან უფრო ახლოს გვხვდება

¹ ამ ახალი აღმოჩენების შესახებ ცნობები და სურათები მომავლად ი. ჰუმელმა, რისთვისაც მას მადლობას ვუცხადებ.



ალაზნის ველის კერამიკის გარეგეგმების რუკა. იხ. შენიშვნა, გვ. 94

ხოლმე ამ კერამიკის ნაშთები. ეს რაიონები არის: ა) ალაზნის მიმდინარეობის გარშემო მდებარე ადგილები კახეთის ფარგლებში, ბ) მტკვრის საშუალო მიმდინარეობის მარცხნივ მდებარე ადგილები ალაზნის შესართავს ქვემოთ და ც) მტკვრისა და არეზის შესართავიდან სამხრეთ-დასავლეთით მდებარე მილისა და მულანის ველები. ეს სამი რაიონი ერთიმეორისაგან გათიშული არაა. მაგალითად, პირველსა (ა) და მეორე (ბ) რაიონს აკავშირებს ამირჯანლუ, მეორესა და მესამეს (ც) აახლოვებს ჯეირან-ქეჩმა. ცხადია, რომ ჩვენი რუკა არ იძლევა ნამდვილ სურათს ალაზნის ველის კულტურის გავრცელების არისას, ვინაიდან რუკაზე აღნიშნულ ადგილებში თითქმის ყველგან სრულიად შემთხვევით აღმოჩენებს ჰქონდა ადგილი და სისტემატური არქეოლოგიური გათხრები გარდა რამდენიმე გამონაკლისისა არ ჩატარებულა¹. მაგრამ მიუხედავად ამისა, ჩვენ მაინც შეგვიძლია დავასკვნათ, რომ ალაზნის ველის კულტურის ნაშთების აღმოჩენა მოსალოდნელია ყველგან მტკვრის აუზის საშუალო და ქვემო ნაწილებში შემაჯალ სხვადასხვა ადგილას და აგრეთვე მტკვრისა და არეზის შესართავიდან სამხრეთ-დასავლეთით მდებარე ველებზე.

დაგროვილი მასალების მიხედვით ჯერ-ჯერობით შეიძლება ითქვას, რომ ალაზნის ველის კულტურა უმეტეს წილად გავრცელებული ყოფილა ალბანეთის ტერიტორიაზე.

ალაზნის ველის კერამიკის გავრცელების გზები

ალაზნის ველის კერამიკას საკმაო რაოდენობით მოეპოვება ანალოგები წინააზიაში და მისი პროტოტიპები განსაკუთრებით ადგილი გასარჩევი ხდება მცირე აზიის ადგილებში, საიდანაც ისინი გავრცელებულან სხვადასხვა ქვეყნებში და კერძოდ ამიერ-კავკასიაში.

არსებული მეტად მცირე არქეოლოგიური განათხარი მასალის მიხედვით ძნელია გარკვეულად თქმა იმისა, თუ რა გზებით ანდა როგორ ვრცელდებოდა წინააზიის კერამიკის სხვადასხვა ტიპე-

¹ აღმოჩენის ადგილები რუკაზე აღნიშნულია წერტილებით:

1. ალაზნის ველი; 2. სოფ. ჭიაური; 3. ჩუმლაყი; 4. თბილისი; 5. სოფ. ანთოკი; 6. სოფ. წინანდალი; 7. ალაზნის პირი; 8. სოფ. ანაგა; 9. სოფ. პატარძეული; 10. ძველი გავაზი; 11. სოფ. ქვემო-ხოდაშენი; 12. გურჯაანი; 13. სოფ. იყალთო; 14. სამთავრო; 15. ნიჯი; 16. იალოილუ-თაფა; 17. ამირჯანლუ; 18. ყურუ-ყობა; 19. გეოქ-თაფა; 20. მილის ველი (ოირან კალა); 21. მულანის ველი (ყარად ომლი); 22. დეგმე-დერე; 23. მოლლა-ისაკლი; 24. მინგეჩაური; 25. ჯეირან-ქეჩმა; 26. ჩოხურ იურტა.

ბი კავკასიისაკენ ანდა როგორ ახდენდნენ ისინი გავლენას კავკასიის იმდროინდელ თიხის ჭურჭელზე. ამიტომ ჯერ-ჯერობით ჩვენ უნდა დავეკმაყოფილდეთ ზოგიერთი ფაქტების კონსტანტირებით და შესაფერი დასკვნებიდან ჯერ კიდევ თავი უნდა შევიკავოთ, სანამ ჩვენს განკარგულებაში არ იქნება უფრო მეტი თვალსაჩინო არქეოლოგიური მასალა.

დღეს ჩვენ შეგვიძლია მხოლოდ აღვნიშნოთ, რომ ალაზნის ველის კერამიკისა და მასთან მჭიდრო ნათესაურ კავშირში მდგომი თიხის ჭურჭლის გავრცელების გზებს მილისა და მულანის ველებისაკენ მივყავართ და შემდეგ ისინი სამხრეთისა და დასავლეთისაკენ მიიმართვიან, სადაც უკვე „წინაისტორიულ“ დროში არსებობდნენ მათი პროტოტიპები. ამით ჩვენ ის კი არ გვინდა ვთქვათ, რომ ალაზნის ველის კერამიკა ამიერ-კავკასიიდან წინააზიაში გავრცელდა, პირიქით, ჩვენ იმ აზრისა ვართ, რომ, ვინაიდან ალაზნის ველის კერამიკის ახლო მონათესავე წინააზიის თიხის ჭურჭელი ბევრად უფრო ძველი დროისაა ვიდრე ალაზნის ველისა, ამიტომ ალაზნის ველის კერამიკის მთავარი ტიპები შემოსულია წინააზიიდან მულანისა და მილის ველების მხრიდან. ასეთი დასკვნა, ცხადია, არ არის საბოლოო, ვინაიდან ამ ადგილებში ჩვენ კიდევ არ გვაქვს ჩატარებული სისტემატური არქეოლოგიური გათხრები და არც ვიცით მთლიანად ალაზნის ველის კერამიკის გავრცელების ზუსტად შემოფარგლული ტერიტორია. ჩვენ ამას ვამბობთ მხოლოდ ჯერ-ჯერობით არსებული მასალის მიხედვით. ჩვენ არ შეგვიძლია აგრეთვე ჯერ-ჯერობით რაიმე ვთქვათ, თუ ვინ იყო ალაზნის ველის კერამიკის მქონე ხალხი. აღვნიშნავთ მხოლოდ, რომ ამ კერამიკის მქონე ხალხს დიდი კავშირი ჰქონდა წინააზიის მცხოვრებლებთან და კერძოდ მცირე აზიასთან. ამას გვეუბნებიან არა მარტო კერამიკული ნაწარმნი, არამედ სხვა ნივთებიც სამკაულის სახით, მაგალითად, ტოპაზის მძივები, ბრინჯაოს სამკაულები, რომელთა შემადგენლობაში დიდის რაოდენობითაა ანთიმონი და სხვა.

ახლა, თუ რომ ალაზნის ველის კერამიკას ჩვენ საერთოდ განვიხილავთ, დავინახავთ, რომ ამ კერამიკის მქონე ხალხს კარგად ჰქონდა განვითარებული მიწათმოქმედება, იცოდნენ ვაზის მოვლაც, რაზედაც მიგვითითებს მთელი რიგი სხვადასხვა სახის საღვინე ჭურჭელი.

მიწათმოქმედებაზე მიგვითითებენ თიხის ჭურჭლის საკმაოდ მრავალრიცხოვანი ისეთი ფორმები, მაგალითად, მეტად გრძელნისკარტიანი ხელადები, სამფეხიანი თეფშები, მალალფეხიანი ბარძი-

მები, მილნისკარტიანი თუნგულები და სხვა, რომლებსაც მეჯოგეობის მიმდევარი ხალხი ძნელად თუ გამოიყენებდა. ყოველ შემთხვევაში, მათთვის შეუფერებელი იქნებოდა ასეთი ჭურჭელი ყოველდღიური პრაქტიკული გამოყენების მიზნით.

მიწათმოქმედებაზე მიგვივითებებს აგრეთვე დიდი რაოდენობა და მრავალსახიანობა თიხის ჭურჭლისა კარგად განვითარებული კონსტრუქტული ნაწილებით და მთელი რიგი ჭურჭლის ისეთი სახეები, რომლებიც მხოლოდ მიწათმოქმედი ხალხისათვის იყო აუცილებელი და თანაც პრაქტიკულად გამოსადეგი.

ჩვენ როდესაც ვამბობთ, ალაზნის ველის კერამიკის მქონე ხალხი იყო მიწათმოქმედი, ეს კიდევ იმას არ ნიშნავს, რომ ისინი მესაქონლეობასაც არ მისდევდნენ. საამისო პირობები, რასაკვირველია, მათ ჰქონდათ და ამის ნიშნებიც მოიპოვება, მაგრამ მიწათმოქმედება მაინც მათთვის იყო მთავარი საარსებო წყარო ცხოვრებისა. ამას ნათლად ადასტურებს არქეოლოგიური გათხრები ალაზნის ველისა.

РАСКОПКИ В АЛАЗАНСКОЙ ДОЛИНЕ

Резюме

В 1937 году ИЯИМК произвел археологические раскопки в Алазанской долине с целью обнаружения и изучения так называемой культуры „Ялойлу-Тапа“, которая по археологическим раскопкам не была известна на территории ССР Грузии.

Раскопки велись на правом берегу реки Алазани у „подножия“ села Архилос-Кало, где было раскопано семь могил (рис. 1) с довольно богатым инвентарем и обследован целый ряд могил, сильно поврежденных при земляных работах головного сооружения Алазанского водопровода.

Могилы все были грунтовые и лежали на глубине до двух метров от поверхности земли. Видно было, что покойников хоронили в скорченном положении вместе с глиняной посудой, разного рода украшениями, а иногда и оружием.

Предметы могильного инвентаря сделаны были из бронзы, железа, глины, стекла, сердолика и пр. Из бронзовых предметов следует отметить браслеты с раскрытыми и заходящими друг на друга концами (таб. XI, рис. 1), кольца маленького размера (таб. XIII g, h), бусы (таб. XIII d), колокольчик (таб. XI i) и пр. Из железных предметов отметим дугообразно изогнутый нож (таб. XIII n), фрагменты длинного ножа (таб. XIII i), кольца (таб. XIII m) и др.

Бусы главным образом приготовлены были из пасты и стекловидной массы, хотя попадались, сделанные из сердолика (таб. XI e) и топаза (таб. XIII a).

Керамические изделия встречались, как красного так и черного цвета. У большинства сосудов поверхности лощеные. Гончарный круг применялся, но целый ряд сосудов сделаны от руки. Принимая во внимание форму сосуда, можно выделить следующие типы:

Тип I. Кувшин узкогорлый, отверстие круглое (рис. 10).

ნოტივადე, ალახნის ველის გათხრები

Тип II. Кувшин, имеющий отверстие в виде трилистника (рис. 11).

Тип III. Кувшин с коротким носиком и перегородкой для процеживания (рис. 13).

а) С длинным носиком и широко раскрывающимися краями отверстия (рис. 14).

б) Верхний край перегородки сливается с краями отверстия (рис. 15).

Тип IV. Кувшинчик с трубочкой (рис. 16).

Тип V. Фляга в виде кувшина (рис. 17).

Тип VI. Кувшин с узким горлом и двумя ручками (рис. 18).

а) С широким горлом (рис. 19).

Тип VII. Чаша с двумя ручками (рис. 20).

а) Края отверстия загибаются кнаружи (рис. 21).

б) С одной ручкой (рис. 22).

Тип VIII. Тарелка; верхний край загибается кнаружи; ручка „перпендикулярна“ к краю (рис. 23).

а) Верхний край суживается; ручка приделана горизонтально (рис. 24).

б) Венчик отогнут; ушко узкое и предназначено для подвешивания (рис. 25).

Тип IX. Тарелка на трех ножках (рис. 26).

Тип X. Горшечек (рис. 27).

Тип XI. Горшечек с ушком (рис. 28).

Тип XII. Чаша (рис. 29).

Тип XIII. Чара (рис. 30).

а) С двумя ушками. Края с шестью фестонами (рис. 31).

б) С резким перегибом в верхней половине (рис. 32).

Тип XIV. Чаша на высокой ножке (рис. 33).

а) Венчик широко раскрыт (рис. 34).

Тип XV. Чаша шаровидной формы, на трех ножках (рис. 36).

В пределах ССР Грузии сосуды, имеющие очень близкое родство с Алазанскими сосудами, найдены были в следующих местах:

Село Чи аури. Случайные находки, начиная с 1890 г. Шесть тарелок на трех ножках (тип IX) и один кувшин (тип I).

Чумлаки. При проведении Кахетинской железной дороги в местности Чумлаки, в 1913 г., во время земляных работ обнаружены были четыре кувшина (тип I), один кувшин типа II, три горшечка (тип X), тарелка (тип VII а), тарелка на трех ножках (тип IX), глиняная фляга (рис. 37), бронзовые и железные предметы. Заметно, что фляга из Чумлака имела прототипом кувшинчики типа I (рис. 38).

Тбилиси. Во время земляных работ при постройке Музея Грузии, в 1915 г., были обнаружены два кувшина типа II. Из Тбилиси известен также такого же типа еще один кувшин, найденный в 1932 г. близ Тб. гос. университета им. Сталина.

Село Антоки. Из этого села известны чаши типа VII и типа XII по одному экземпляру. Находки 1921 г.

Село Цинандали. В 1925 г. случайно были найдены одиннадцать кувшинов типа I, два кувшина типа II, три тарелки типа VII, горшечек с узкой трубочкой, три горшка типа X, два горшечка с ушками (тип XI), две фляги и др. предметы.

„Алазнис-Пири“. Под таким названием занесена в каталоге Музея Грузии местность, где в 1925 г. были случайно открыты кувшинчик типа IV и такого же рода бронзовый браслет, какой был найден в Алазанской долине. В этой же местности найдена чаша с двумя ушками (тип VII а), кувшин (тип I) и тарелка (тип VIII а).

Село Анага. Из этого села известны кувшинчик типа IV, горшечек типа X, кувшин с длинным носиком (тип III а), кувшин типа VI а, кувшин типа VI, три кувшина типа I, два кувшина типа II, чаша типа VII а, горшок типа XI и другие предметы, не связанные с этими находками.

Село Патардзули. Найден горшечек типа X.

Село Дзвели-Гавази. Найден кувшинчик типа I.

Село Квемо-Ходашени. Кувшинчик типа I.

Гурджаани. Кувшинчик (тип I), две чаши (тип VII а и VII б), два горшечка (тип X), шесть тарелок на трех ножках (тип IX) и др. предметы. По близости Гурджаани найдены также кувшинчик типа I и кувшин с коротким носиком (тип II).

Село Икалто. Две фляги, подобные флягам из Цинандали и связанные с сосудами типов I, II, VII и пр.

Самтавро (Мцхета). Кувшин (тип II) и сосуды на трех ножках.

Вне пределов ССР Грузии мы имеем также сосуды однотипные с Алазанскими сосудами из Нижи, Ялойлу-Тапа, района Кировабада, Амирджанлу, Кури-Коба, Геок-Тапа, Ойран-Кала (Мильская степь), Карадомли (Муганская степь), Дегме-Дере, Молла-Исакли, Мингечаури, Джейран-Кечма и Чухур-Юрта (см. карту, стр. 93). Если мы представим схематически места находок, количество всех сосудов и отдельных типов (стр. 57), то убедимся, что больше всего сосудов было найдено в Алазанской долине, Цинандали, Ялойлу-Тапа и Нижи. Это и понятно, так как в этих местах (за исключением Цинандали) были проведены археологические раскопки, тогда как в других местах находки имели совершенно случайный характер. Мы убедимся также, что большинство сосудов приходится на кувшины с круглым отверстием (тип I, 38 экзempl.), затем идут кувшины с коротким носиком (типы II, IIa, 34 экз.), тарелки на трех ножках (тип IX, 32 экз.), чаши (типа VII, VIIa, VIIb, XII, 23 экз.), кувшинчики с длинными носиками, внутри которых перегородки с отверстиями (типы III, IIIa, IIIb, 17 экз.), горшечки (тип. X, 16 экз.), кувшинчики с узкой трубочкой (тип IV, 9 экз.), горшечки с ушками (тип XI, 9 экз.), чары (типы XIII, XIIIa и XIIIb, 7 экз.), чаши на высоких ножках (типы XIV, XIVa, 3 экз.), фляги (7 экз.), кувшины (типы VI, VIa, 6 экз.), тарелки (типы VIII, VIIIa, VIIIb, 6 экз.), кувшины (рис. 57, 5 экз.) и чаши на трех ножках (типы XV, XVa, 4 экз.). Таким образом получается, что большее число сосудов падает, именно, на такие сосуды, которые имеют практическое назначение (кувшины, тарелки на трех ножках, чаши и др.).

Общая характеристика керамики

а) Керамические изделия из Алазанской долины главным образом черного и красного цвета и были в употреблении в одно и то же время.

б) Состав глины черной керамики: 61,34% SiO_2 , 18,88% Al_2O_3 , 7,42% Fe_2O_3 , 4,43% CaO , 0,74% MgO , 0,83% SO_3 , влажность 1,75%, потеря при прокалке 4,28%.

Состав глины красной керамики: 68,85% SiO_2 , 14,78% Al_2O_3 , 7,91% Fe_2O_3 , 7,45% CaO , 0,74% MgO , 0,54% SO_3 , влажность 0,20%, потеря при прокалке 5,44%.

с) Красная керамика более пористая, чем черная.

д) На сосудах выведены окружности, ломанные и др. линии. Имеются также шишечки, вдавления и пр.

е) Большинство сосудов сделано на гончарном круге.

ф) За исключением трех маленьких горшочков все сосуды снабжены ушками.

г) Почти что у всех сосудов один конец ушка всегда соединяется с верхним краем сосуда.

h) Алазанская керамика имеет черезчур разнообразные формы и сложные пропорции.

и) Широко использованы конструктивные элементы.

j) Сосуды обжигались в печах.

к) Температура „спекания“ у черной керамики 1130°C, а у красной — 1160°C. Температура „плавления“ у черной — 1180°C, а у красной — 1200°C.

л) Различные температуры „спекания“ и „плавления“ между черной и красной керамикой указывает, что у черной керамики Al_2O_3 больше, чем у красной.

м) У красной керамики излом занозистый и жадно поглощает воду, что говорит нам об нормальном обжиге.

н) Черная керамика имеет много архаических элементов и по некоторым признакам можно догадаться, что она главным образом предназначалась для ритуальных целей.

о) Выступы на флягах (рис. 65 б, 39), имеющие декоративный характер, являются подражанием тех деревянных частей, которые имеются у кожаных „сосудов“ — бурдюков.

Рисунки 63 и 64 дают нам представление, как могли развиваться сложные формы керамических изделий Алазанской долины от более простых форм.

Бусы. Бусы из Алазанской долины, сделаны из гишера (таб. VI d), сердолика (таб. XI b), топаза (таб. XIII a), бронзы (таб. XIII d, VI k), а также из „пасты“, содержащей в большом количестве силикаты. Бусы, сделанные из „пасты“ легко ломаются; в изломе имеют бледный блеск. Термические опыты (в особенности температуры „спекания“ и

„плавления“) говорят, что эти бусы имеют свойства стекловидной массы.

Бронза. Анализ бронзовых предметов показал, что браслеты (таб. XI l, m) имеют 78,88% Cu, 7,88% Sn, 8,88% Pb, 0,94% Al, 0,38% Fe и 3,04% Sb. Бусы (таб. XIII d) состоят из следующих компонентов: 88,10% Cu, 4,99 Sn, 1,92% Pb, 1,26% Al, 0,58% Fe, 3,15% Sb, а состав бронзы колокольчика (таб. XI i) 87,20% Cu, 4,77% Sn, 0,40% Pb, 0,48% Al, 0,15% Fe, 7% Sb. Из анализа видно, что большой процент (8,88) свинца имеет состав бронзы браслета, а колокольчик в большом количестве (7%) содержит антимоний.

Связь Алазанской керамики с керамикой других местностей

Керамика Алазанской долины находится в близком родстве с керамикой Передней Азии и местностями, лежащими в восточной части Средиземного моря. Так, например, центром происхождения сосудов с носиками и ситом можно назвать Малую Азию, где они были еще известны за 2.200 лет до нашей эры (H. Frankfort, Kleinasien, M. Ebert RL, B. XIV, S. 79, Berlin 1929). Сосуды с носиком и ситом употреблялись, как для питья воды, так и для питья других напитков (напр. вина и пива). Алазанские сосуды с носиками стоят в близкой связи с такого же рода сосудами, найденными в Малой Азии и Палестине-Сирии и, несомненно, находятся под их влиянием, хотя с течением времени внешняя их форма и некоторые конструктивные элементы подверглись значительным изменениям применительно к местным условиям и потребностям. Поэтому наши сосуды значительно разнятся от своих „прототипов“. Сосуды с носиками и теперь имеют широкое распространение, но они сильно расходятся от своих исходных древних форм.

Тарелки на трех ножках тоже имеют свои прототипы в Передней Азии, именно, в Малой Азии, где они были известны еще в древнейшие времена.

Алазанские тарелки на трех ножках совершенно нельзя отличить от таких же тарелок на трех ножках, найденных в

Tépe-Sialk, (рис. 67, Syria, tome XVI, fascicule 3, Paris 1935, pl. XLI).

Алазанские шарообразные сосуды (рис. 35), которые сходны с троянскими сосудами на трех ножках (рис. 69а), скорее всего имели кульново-ритуальное значение, чем бытовое. Во всяком случае для ежедневных практических надобностей они были бы совершенно не подходящими и не целесообразными.

Вазы на высоких и низких ножках тоже имеют параллели среди древних керамических изделий, найденных, как в Закавказьи, так и в других местах (напр. Малая Азия, Эгейский мир).

Очень много аналогий имеют сосуды с трубочками для сливания жидкости (рис. 16). Такого рода сосуды были известны за 3.000 лет до нашей эры у шумерийцев (рис. 72а).

Подобные сосуды были известны в Малой Азии, на острове Крите и пр.

Формы и отдельные части таких сосудов значительно варьируют, так что они нашли разностороннее развитие в Передней Азии и некоторые из них даже получили специальное название в роде „кападокийских чайников“ или кувшинов „с трубчатым носиком“, которые так хорошо были известны в Анатолии. Подобного рода кувшин „с трубчатым носиком“, найденный в Библосе (рис. 73а), стоит в близком родстве с кувшинами из Муганской степи (рис. 73б), Ялойлу-Тапа (Шарифов, рис. 17) и Нижи (рис. 73с). Можно думать, что кувшины „с трубчатым носиком“ проникли из Передней Азии в Муганскую степь и другие места восточного Закавказья (Ниж, Ялойлу-Тапа и др.).

Думается также, что Алазанский сосуд с трубочкой (рис. 16) тоже проник из Передней Азии в Закавказье.

Алазанские сосуды имеют и другие параллели среди керамических изделий Передней Азии. Так, например, кувшин с двумя ушками (рис. 74а), относящийся к „поздне-хеттскому“ времени (приблизительно к XI веку до нашей эры) и найденный в Северной Сирии, имеет тесное родство с кувшином из Алазанской долины (рис. 74б), как по своей форме, декоративным мотивам, так и по технике обработки и пр.

Горшочек с ушком из Алазанской долины (рис. 28) имеет близкую аналогию с горшечком из Передней Азии, найденным в Kul-tépe (хеттская полихромная керамика). Сходство этого Алазанского сосуда с сосудом из Kul-tépe не только по форме, но и по устройству ушка (*Céramique Cappadocienne*, II, pl. 31, fig. 122).

Можно было, конечно, наметить еще целый ряд других аналогий между Алазанскими керамическими изделиями и керамикой Передней Азии, но из приведенных уже аналогий ясно, какое большое родство имеет Алазанская керамика с керамикой Передней Азии. Правда, Алазанские и Передне-Азиатские сосуды не относятся к одному и тому же времени (Алазанская керамика более поздняя), но не удивительно, что древние формы керамических изделий на протяжении многих столетий сохранили свое существование, подвергаясь своеобразным изменениям. Археология знает много примеров, когда предметы материальной культуры, имеющие одни и те же формы были известны, как в „доисторические“, так и в „исторические“ времена.

К хронологии

Керамические изделия из Алазанской долины и Ялойлу-Тапа относятся к одному и тому же времени.

В Ялойлу-Тапа вместе с керамическими изделиями была найдена монета, рисунок которой дан в работе Шарифова (Шарифов, Раскопки в Ялойлу-Тапа. Материалы Азгосмузея, вып. I, Баку 1927, рис. 1). Эту монету подверг чистке Е. Пахомов и по определению последнего оказалась „серебряным римским республиканским денарием второй половины I в. до н. э.“ (Е. А. Пахомов, Статуэтка из Молла-Исаклинского сельбища и ее датировка, Известия Азербайджанского Филиала Академии Наук СССР, Баку 1936, стр. 24). Эта монета, несомненно, имеет огромное значение для датировки керамики из Ялойлу-Тапа и, следовательно, она имеет также большое значение и для датировки керамики из Алазани, так как они относятся приблизительно к одному и тому же времени.

Для датировки керамики из Алазани имеют также большое значение раскопки Б. Скиндера близь Кировабада, где была найдена римская медная монета и связанные с нею керамические изделия и другие археологические памятники, имеющие большое родство и тесную связь с находками в Алазани.

Археолог Гуммель тоже нашел аршакидские драхмы вместе с керамикой, сходной с Алазанской.

Таким образом можно сказать, что предметы материальной культуры, найденные в Алазанской долине, уже бытовали, когда в ходу были монеты, относящиеся к первому веку до нашей эры. Поэтому находки в Алазанской долине приблизительно можно отнести к первому веку до н. э. Относительно такой датировки говорят и другие факты. Раскопки в Алазанской долине дали нам совершенно незначительное число бронзовых предметов, да и то в виде украшений, но не дали ни одного бронзового оружия или орудия. Эти раскопки не дали даже бронзовых стрел. Последние не известны, не только по раскопкам в Алазанской долине, но и в других местах, где найдена керамика, родственная с Алазанской. Зато хорошо известно в Алазани железное оружие: наконечники копий, кинжалы, ножи и пр., которые характерны для этого времени. Для этого же времени характерны и Алазанские бронзовые браслеты с раскрытыми и заходящими друг на друга утолщенными концами; характерны также бусы и другие украшения, которые дали нам Алазанские раскопки.

Область распространения Алазанской керамики в Закавказьи

Керамика из Алазанской долины, а также другие керамические изделия, имеющие с ней близкое родство и найденные в разных местах Закавказья, говорят нам, что область их распространения главным образом нужно отнести к среднему и нижнему частям бассейна реки Куры (см. карту распространения керамики Алазанской долины, стр. 93). На основании имеющегося пока материала границей их распространения на

западе можно считать Тбилиси—Самтавро, на востоке Чухур-Юрта и Джейран-Кечма. На этой громадной территории мы можем пока выделить три района, где чаще всего встречаются фрагменты или цельные сосуды этой керамики. Районы эти следующие:

а) места лежащие по обоим берегам реки Алазани на территории Кахетии;

б) места, лежащие по левой стороне Куры, начиная от впадения в нее Алазани вплоть до конца среднего течения Куры, Мильская и Муганская степи, лежащие к юго-западу от места слияния Куры и Аракса. Эти три района не изолированы и не обособлены друг от друга. Например, первый (а) и второй (б) районы связываются с местностью Амирджанлу, второй (б) и третий (с)—Джейран-Кечма. Ясно, что наша карта не дает полной и точной картины распространения Алазанской керамики, ввиду того, что за исключением нескольких археологических раскопок, мы имеем материал, добытый совершенно случайно. Но, несмотря на это, мы все же можем заключить, что керамические изделия, родственные находкам из Алазанской долины, можно ожидать в бассейне среднего и нижнего течения реки Куры, а также в степях, лежащих к юго-западу от места слияния Куры и Аракса.

Как уже отмечено было, керамические изделия Алазанской долины имеют достаточное число параллелей среди керамики Передней Азии и их прототипы в особенности легко можно встретить в Малой Азии, откуда они повидимому распространились в Закавказьи.

Пока что, имеющийся очень скудный археологический материал не дает нам возможности определенно сказать, каким образом и какими путями распространялись разные типы Передне-Азиатских керамических изделий в Закавказьи или как Передне-Азиатская керамика влияла вообще на Закавказскую керамику. Поэтому сейчас мы должны ограничиться лишь указанием некоторых фактов и воздержаться от широких выводов, пока в нашем распоряжении не будет достаточного археологического материала. Сегодня мы можем только отметить, что пути распространения керамики Ала-

занской долины и других керамических изделий, находящихся с ней в близком родстве, ведут нас к Мильской и Муганской степям, откуда они направляются главным образом на юг и на запад, где они имели своих прототипов в „доисторические“ времена. Этим мы не хотим сказать, что Алазанская керамика из Закавказья распространилась в Переднюю Азию, наоборот, мы склонны думать, что главные типы Алазанской керамики проникли в Закавказье из Передней Азии через Муганскую и Мильскую степи. Такой вывод, конечно, не окончательный, так как в этих местах еще не производились систематические археологические раскопки, и мы еще окончательно и точно не знаем область распространения Алазанской керамики.

Точно также на основе нашей находки мы не будем рассматривать вопроса о народности, носительнице Алазанской культуры. Отметим только, что народность, имеющая Алазанскую керамику, имела большие связи с народностями Передней Азии. На это указывают не только керамические изделия, но и другие предметы материальной культуры.

Теперь, если мы в общих чертах рассмотрим керамику Алазанской долины, убедимся, что обладатели этой керамики были хорошие земледельцы и знали виноделие, на что указывает целый ряд сосудов, предназначенных для вина. На земледелие указывает довольно большое число форм сосудов (кувшины с необыкновенными длинными носиками, тарелки на трех ножках, чаши на высоких ножках, кувшины с трубкой и пр.), которые для скотоводческих племен были бы трудно применимы.

На земледелие указывает также большое число сосудов, богатство их типов, хорошее развитие конструктивных элементов, а также целый ряд таких сосудов, которые практически могли быть применимы только земледельцами.

Когда мы говорим, что обладатели керамики Алазанской долины были земледельцы, это еще не значит, что они скотоводством совершенно не занимались. Конечно, условия скотоводства для них могли быть и мы действительно имеем такого рода признаки, но все же земледелие для них являлось главным источником их существования.

DIE AUSGRABUNGEN IM ALASANTALE

(Zusammenfassung und Ergebnisse)

Im Jahre 1937 wurden seitens des Marrinstituts der Georgischen Filiale der Akademie d. Wiss. der Ud.SSR im Alasantale zwecks Entdeckung und Untersuchung der sogenannten «Jaloilu-Thapakultur» Ausgrabungen veranstaltet; diese Kultur bis jetzt, durch archäologischen Ausgrabungen, im Gebiete der Georgischen SSR, nicht bekannt gewesen.

Die Ausgrabungen wurden am rechten Ufer des Alasanflusses am «Fusse» des Bergdorfes Archilos-Kalo ausgeführt. Hier wurden sieben Gräber (Abb. 1) mit recht reichem Grabinventar aufgeschlossen, auch eine Reihe Gräber, die bei den Erdarbeiten für den Kopfbau der Alasanschen Wasserleitung stark beschädigt worden waren, untersucht.

Alle Gräber lagen tief im Grunde, bis zwei Meter unter der Erdoberfläche. Offenbar waren die Toten in gekrümmter Stellung samt Tongeschirr und allerhand Schmucksachen, zuweilen auch Waffen, begraben.

Die Gegenstände des Grabinventars waren aus Bronze, Eisen, Ton, Glas, Karneol und anderem Material gemacht worden. Unter den Bronzegegenständen sind Armbänder mit frei übereinander liegenden Enden (Taf. XI. Abb. I), kleine Ringe (Taf. XIII g, h), Perlen (Taf. XIII d), ein Glöckchen (Taf. XI i) u. a. zu beachten. Unter den eisernen Gegenständen müssen ein krummes Messer (Taf. XIII n), Teile eines langen Messers (Taf. XIII i), Ringe (Taf. XIII m) und and. genannt werden.

Die Perlen waren meist aus Paste und Glasmasse, darunter manche auch aus Karneol (Taf. XI e) und Topas (Taf. XIII a), gemacht.

Man fand Keramikwaren von roter und schwarzer Farbe. Die meisten Gefässe hatten geglättete Oberflächen. Zum Anfertigen war

die Drehscheibe gebraucht worden; doch fand sich auch eine Reihe von mit der Hand gefertigten Gefäßen. In Bezug auf die Form der Gefäße darf man folgende Typen bezeichnen:

Typ. I. Schmalhalsiger Krug mit runder Öffnung (Abb. 10).

Typ. II. Krug mit Öffnung in Form eines Kleeblatts (Abb. 11).

Typ. III. Krug mit kurzem Schnäbelchen und einer Scheidewand, die als Sieb dient (Abb. 13).

a) Mit langem Schnäbelchen und breiten nach aussen gebogenen Rändern der Öffnung (Abb. 14).

b) Der Oberrand der Scheidewand fließt mit den Rändern der Öffnung zusammen (Abb. 15).

Typ. IV. Kleiner Krug mit einem Röhrchen (Abb. 16).

Typ. V. Flasche in Form eines Kruges (Abb. 17).

Typ. VI. Krug mit schmalen Hals und zwei Henkeln (Abb. 18).

a) Mit breitem Hals (Abb. 19).

Typ. VII. Schale mit zwei Henkeln (Abb. 20).

a) Die Ränder der Öffnung sind nach aussen gebogen (Abb. 21).

b) Mit einem Henkel (Abb. 22).

Typ. VIII. Teller; nach aussen gebogener Oberrand; Henkel steht senkrecht zum Rande (Abb. 23).

a) Oberrand nach innen gebogen; Henkel horizontal angebracht (Abb. 24).

b) Oberer Teil zurück gebogen; mit schmalen Henkel zum Aufhängen bestimmt (Abb. 25).

Typ. IX. Teller auf drei Füßchen (Abb. 26).

Typ. X. Töpfchen (Abb. 27).

Typ. XI. Töpfchen mit einem Henkel (Abb. 28).

Typ. XII. Schale (Abb. 29).

Typ. XIII. Becher (Abb. 30).

a) Mit zwei Henkeln und sechs Festons (Abb. 31).

b) Stark eingebogen im Oberteile (Abb. 32).

Typ. XIV. Schale auf hohem Fuss (Abb. 33).

a) Oberer Teil weit zurück gebogen (Abb. 34).

Typ. XV. Kugelförmige Schale auf drei Füßen (Abb. 36).

Im Gebiet der Georgischen SSR wurden an folgenden Orten den Alasanschen sehr ähnliche Gefäße gefunden:

Dorf Čiauri. Zufällige Funde von 1890 an: sechs Teller auf drei Füßen (Typ. IX) und ein Krug (Typ. I).

Čumlaqi. Beim Bau der kachethischen Eisenbahn 1913 wurden in der Ortschaft Čumlaqi, bei den Erdarbeiten vier Krüge (Typ. I), ein Krug (Typ. II), drei Töpfchen (Typ. X), ein Teller (Typ. VII a), ein Teller auf drei Füßen (Typ. IX), eine Tonflasche, Bronze—und eiserne Gegenstände gefunden. Es fällt auf, dass die kleinen Krüge des Typus I (Abb. 38), als Prototyp der Flasche aus Čumlaqi dienten.

Thbilissi. Während der Erdarbeiten beim Bau des Georgischen Museums 1915 fand man zwei Krüge (Typ. II). Aus Thbilissi ist noch ein Krug desselben Typus bekannt, der 1902 in der Nähe der staatlichen Stalinuniversität gefunden wurde.

Dorf Anthocki. Aus diesem Dorf sind zwei Schalen bekannt: die eine—Typ. VII, die andere—Typ. XII; gefunden 1921.

Dorf Zinandali. 1925 wurden zufällig elf Krüge (Typ. I), zwei Krüge (Typ. II), drei Teller (Typ. VII), ein Töpfchen mit einem schmalen Röhrchen, drei Töpfe (Typ. X), zwei Töpfe mit Henkeln (Typ. XI), zwei Flaschen und andere Gegenstände gefunden.

«Alasnis-Piri». Unter diesem Namen ist im Katalog des Georgischen Museums die Ortschaft eingetragen, wo 1925 zufällig ein kleiner Krug (Typ. IV) und ein Bronzearmband (derselben Art wie im Alasantale) gefunden wurden. Dasselbst fand man auch eine Schale mit zwei Henkeln (Typ. VII a), einen Krug (Typ. I) und einen Teller (Typ. VIII a).

Dorf Anaga. Aus diesem Dorfe sind bekannt: ein kleiner Krug (Typ. IV), ein Töpfchen (Typ. X), ein Krug mit langem Schnabel (Typ. III a), ein Krug (Typ. VI a), ein Krug (Typ. VI), drei Krüge (Typ. I), zwei Krüge (Typ. II), eine Schale (Typ. VII a), ein Topf (Typ. XI) und andere Gegenstände, die in keiner Beziehung zu diesen Funden stehen.

Dorf Patardzeuli. Ein Töpfchen (Typ. X).

Dorf Dzweli-Gawasi. Ein Töpfchen (Typ. I).

Dorf Quemo-Chodascheni. Ein Töpfchen (Typ. I).

Guržaaani. Ein kleiner Krug (Typ. I), zwei Schalen (Typ. VII a und VII b), zwei Töpfchen (Typ. X), sechs Teller auf drei Füßen (Typ. IX) und andere Gegenstände. In der Nähe von

Guržaani fand man auch einen kleinen Krug (Typ. I) und einen Krug mit kurzem Schnabel (Typ. II).

Dorf Iqaltho. Zwei Flaschen ähnlich denen aus Zinandali, die auch mit den Gefässen (Typen I, II und VII) und anderen in Beziehung stehen.

Samthawro (Mzchetha). Ein Krug (Typ. II) und Gefässe auf drei Füßen.

Gefässe gleich den Alasanschen Typen haben wir, ausser Georgien auch aus Niži, Jaloilu-Thapa, aus dem Kirowabadbezirk, Amiržanlu, Kuri-Koba, Geokthapa, Oiran-Kala (Milsche Steppe), Karadomli (Mugansteppe), Degme-Dere, Molla-Isakli, Mingečauri, Žeiran-Kečma und Čuchur-Jurtha. (Siehe Karte, S. 93). Wenn wir die Fundorte, die Anzahl aller Gefässe und Einzeltypen schematisch eintragen (Seite 57), so können wir uns überzeugen, dass die meisten Gefässe im Alasantale, Zinandali, Jaloilu-Thapa und Niži gefunden wurden. Das erklärt sich ohne weiteres, da in diesen Ortschaften (ausgenommen Zinandali) archäologische Ausgrabungen durchgeführt wurden, während an anderen Stellen das Auffinden nur dem Zufalle zu verdanken ist. Man sieht auch, dass die meisten Gefässe—Krüge mit runden Öffnungen sind (Typ. I, 38 Stück), dann kommen Krüge mit einem kurzen Schnäbelchen (Typen II, II a, 34 Stück). Teller auf drei Füßen (Typ. IX, 32 Stück), Schalen (Typen VII, VII a, VII b, XII, 23 Stück), kleine Krüge mit langen Schnäbelchen, die mit durchlöcherten Scheidewänden versehen sind, (Typen III, III a, III b, 17 Stück), Töpfchen (Typ. X, 16 Stück), kleine Krüge mit einem schmalen Röhrchen (Typ. IV, 9 Stück), Töpfchen mit Henkeln (Typ. XI, 9 Stück), Becher (Typen XIII, XIII a und XIII b, 7 Stück), Schalen auf hohen Füßen (Typen XIV, XIV a, 7 Stück), Flaschen (7 Stück), Krüge (Typen VI, VI a, 6 Stück), Teller (Typen VIII, VIII a; VIII b, 6 Stück), Krüge (Abb. 57, 5 Stück) und Schalen auf drei Füßen (Typen XV, XV a, 4 Stück). Daraus folgt, dass die grösste Anzahl der Gefässe für den praktischen Gebrauch bestimmt war (Krüge, Teller auf drei Füßen, Schalen u. s. w.).

Allgemeine Beschreibung der Keramik

a) Die keramischen Gegenstände aus dem Alasantale sind meist von schwarzer und roter Farbe und waren zu gleicher Zeit im Gebrauche.

b) Der Ton der schwarzen Keramik besteht aus: 61,34% SiO_2 , 18,88% Al_2O_3 , 7,42% Fe_2O_3 , 4,43% CaO , 0,74% MgO , 0,83% SO_3 ; Wassergehalt 1,73%, Glühverlust 4,28%. Der Ton der roten Keramik besteht aus: 68,85% SiO_2 , 14,78% Al_2O_3 , 7,91% Fe_2O_3 , 7,45% CaO , 0,74% MgO , 0,54% SO_3 ; Wassergehalt 0,20%, Glühverlust 5,44%.

c) Die rote Keramik ist poröser als die schwarze.

d) Auf den Gefässen sind Kreise, gebrochene und andere Linien gezeichnet; auch Knöpfchen, Vertiefungen und andere Verzierungen kommen vor.

e) Die meisten Gefässe waren auf der Töpferscheibe angefertigt worden.

f) Mit Ausnahme dreier Töpfchen sind alle Gefässe mit Henkeln versehen.

g) Ein Ende des Henkels fliesst fast bei allen Gefässen mit dem Oberrand zusammen.

h) Die Alaskaneramik kennzeichnet sich durch sehr verschiedenartige Formen und komplizierte Proportionen.

i) Die Konstruktivteile sind gut ausgenutzt.

j) Die Gefässe wurden in Ofen gebrannt.

k) Die Sinterungstemperatur für die schwarze Keramik ist 1130° C, für die rote—1160° C. Die Schmelztemperatur für die schwarze—1180° C, für die rote—1200° C.

l) Die Unterschiede der Sinterungs—und Schmelztemperaturen für die schwarze und rote Keramik zeigen, dass die schwarze mehr Al_2O_3 enthält, als die rote.

m) Die Bruchfläche der roten Keramik ist splitterig und absorbiert stark Wasser, was auf normales Brennen hinweist.

n) Die schwarze Keramik zeigt viele archaische Elemente, und man darf nach einigen Anzeichen auf ihre Bestimmung für Ritualzwecke schliessen.

Die hervorstehenden Verzierungen der Flaschen (Abb. 65b, 39) sind Nachahmungen hölzerner Teile der ledernen «Gefässe» (sogenannte „Tiki“).

Die Abb. 63 und 64 geben uns eine Vorstellung von der Entwicklung der komplizierten Keramikformen des Alasantales aus einfacheren Formen.

Perlen. Die Perlen aus dem Alasantale sind aus Gagat (Taf. VI d), Karneol (Taf. XI b), Topas (Taf. XIII a), Bronze (Taf. XIII d; VI k), sowie aus einer «Paste» mit grossem Stoffgehalt an Silikaten angefertigt. Die Perlen aus «Paste» sind leicht zerbrechlich; die Bruchfläche hat einen matten Glanz. Thermische Versuche bei Sinterungs—und Schmelztemperatur zeigen, dass die Perlen Eigenschaften einer Glasmasse besitzen.

Bronze. Die Analyse der Bronzegegenstände ergab für die Armbänder (Taf. XI l, m) eine Legierung von: 78,88% Cu, 7,88% Sn, 8,88% Pb, 0,94% Al, 0,38% Fe, und 3,04% Sb. Die Masse der Perlen (Taf. XIII d) enthält: 88,10% Cu, 4,99% Sn, 1,92% Pb, 1,26% Al, 0,58% Fe, 3,15% Sb. Das Glöckchen (Taf. XI i) ist aus Bronze folgender Legierung: 87,20% Cu, 4,77% Sn, 0,40% Pb, 0,48% Al, 0,15% Fe, 7% Sb. Die Analyse ergibt, dass die Bronze des Armbands einen grossen Gehalt an Blei hat (8,88%); das Material des Glöckchens aber enthält viel Antimon (7%).

Die Beziehung der Alasankeramik zur Keramik anderer Länder

Die Alasankeramik hat grosse Verwandtschaft mit der Keramik Vorderasiens und der im Ostteil des Mittelländischen Meeres gelegenen Länder. So, zum Beispiel, als Zentrum der Herkunft der Gefässe mit einem Schnäbelchen und einer durchlöcherten Scheidewand ist Kleinasien anzunehmen, wo sie schon 2200 Jahre v. Ch. bekannt waren (H. Frankfort, Kleinasien, M. Ebert RL, B. XIV, S. 79, Berlin 1929). Gefässe mit Schnäbelchen und Scheidewand wurden als Trinkgeräte für Wasser und andere Getränke (z. B. Wein und Bier) verwendet. Die Alasangefässe mit Schnäbelchen haben eine nahe Beziehung zu gleichartigen, in Kleinasien und Palestina-Syrien gefundenen Gefässen, die ohne Zweifel die ersteren beeinflusst hatten, obwohl ihre äussere Form und einige Konstruktivelemente mit der Zeit wesentliche Änderungen, unter Einwirkung verschiedener Verhältnisse und Bedürfnisse erlitten haben. Deshalb

unterscheiden sich unsere Gefässe wesentlich von ihren Prototypen. Die Gefässe mit Schnäbelchen haben zur Zeit noch grosse Verwendung, obgleich sie von ihrer ursprünglichen Altertumsform stark abweichen.

Die Teller auf drei Füßen haben auch ihre Prototypen in Vorderasien, namentlich in Kleinasien, wo sie schon in der Urzeit bekannt waren.

Die Alasanteller auf drei Füßen können gar nicht von den in Tépé Sialk gefundenen (Abb. 67) (Syria t. XVI fascicule 3. Paris 1935, pl. XLI) unterschieden werden.

Die Alasanschen kugelartigen Gefässe (Abb. 35), welche grosse Ähnlichkeit mit den Trojanischen Gefässen auf drei Füßen (Abb. 69a) zeigen, haben eher rituelle als hauswirtschaftliche Bedeutung. Jedenfalls würden sie für den alltäglichen Bedarf unpassend und unzweckmässig sein.

Schalen auf hohen und kurzen Füßen haben auch ihre Analogien unter den Keramikwaren des Altertums, die in Transkaukasien und in anderen Ländern (z. B. Kleinasien, Aegäische Inseln) gefunden wurden.

Sehr analog sind die Gefässe mit Röhrchen für das Abgiessen von Flüssigkeiten (Abb. 16). Derartige Gefässe waren schon 3000 Jahre v. Ch. den Sumerern bekannt (Abb. 72 a).

Ähnliche Gefässe waren in Kleinasien auf der Insel Kreta u. ä. bekannt gewesen. Die Form und Einzelteile solcher Gefässe sind sehr verschieden, so dass sie eine vielseitige Entwicklung in Vorderasien durchgemacht haben. Einige von ihnen wurden sogar mit Sondernamen bezeichnet, wie z. B. «Kappadokische Teekannen», oder Krüge mit «Röhrenschnäbelchen», die in Anatolien gut bekannt waren. Ein derartiger Krug mit «Röhrenschnäbelchen» wurde in Biblos (Abb. 73 a) gefunden und ist den Krügen der Mugansteppe (Abb. 73 b), Jaloilu-Thapa (Schar. Abb. 17) und Niži (Abb. 73c) verwandt. Man darf annehmen, dass die Krüge mit «Ausgussrohr» aus Vorderasien in die Mugansteppe und andere Orte Ost-Transkaukasiens (Niži, Jaloilu-Thapa u. and.) gebracht wurden.

Es scheint, dass das Gefäss mit dem Röhrchen aus Alasan (Abb. 16) auch aus Vorderasien nach Transkaukasien gebracht wurde.

Die Alasangefässe haben auch andere Analogien unter den Keramikwaren Vorderasiens. Zum Beispiel, der Krug mit zwei

Henkeln (Abb. 74 a), der zu der «Spät-hettitische» Zeit gehört (ungefähr zum XI Jahrh. v. Ch. G.) und in Nord-Syrien gefunden wurde, steht, nach seiner Form, den Verzierungsmotiven, der technischen Bearbeitung u. s. w.—dem Krüge aus dem Alasantale sehr nahe (Abb. 74b).

Das Töpfchen aus dem Alasantale (Abb. 28) hat grosse Ähnlichkeit mit dem Töpfchen aus Vorderasien—gefunden in Kül-Tépé—(hettitische polychrome Keramik). Die Ähnlichkeit des Alasangefässes mit dem aus Kül-Tépé besteht nicht nur in der Form sondern auch in der Henkeleinrichtung. (*Céramique Cappadocienne*, II, pl. 31, fig. 122). Man könnte, selbstverständlich, noch eine Reihe von Beziehungen der Alasanschen Keramikwaren zu der Keramik Vorderasiens aufzählen, doch die oben erwähnten genügen, um eine klare Vorstellung von der grossen Verwandtschaft der Alasankeramik mit der Vorderasiens zu gewinnen. Zwar stammen beide Keramiken nicht aus demselben Zeitalter (die Alasansche ist jünger); es soll uns aber nicht wundern, dass die Keramikwaren, trotz eigentümlicher Veränderungen im Laufe vieler Jahrhunderte, ihre Grundformen bewahrt haben. Die Archäologie weist viele Fälle auf, in welchen Gegenstände materieller Kultur von ein und derselben Form in „prähistorischer“ und in „historischer“ Zeit bekannt waren.

Zur Chronologie

Die Keramikwaren aus dem Alasantale und aus Jalbilu-Thapa gehören demselben Zeitalter an.

In Jaloilu-Thapa wurde ausser den Keramikwaren eine Münze gefunden, deren Abbildung in dem Werk von Scharifow gegeben ist. (Scharifow, *Die Ausgrabungen in Jaloilu-Thapa. Materialien des Aserbaiğanstaatsmuseums*. Ausg. I, Baku 1927. Abb. 1). Diese Münze wurde von E. Pachomow gereinigt und ist nach seiner Feststellung ein silberner Dinar der römischen Republik vom I. Jahrh. v. Ch. G. (E. A. Pachomow, *Statuette aus der Ansiedelung Mollakly und ihre Datierung*. Nachrichten der Aserbaiğanfiliale der Ak. der Wiss. der Ud.SSR, Baku 1936. S. 24). Diese Münze hat ohne Zweifel eine sehr grosse Bedeutung für die Datierung der Jaloilu-Thapa Keramik und ebenfalls für die Alasankeramik, da beide ungefähr aus ein und derselben Zeit stammen.

Auch die Ausgrabungen von W. Skinder sind von grosser Bedeutung für die Datierung der Alasankeramik; diese Ausgrabungen wurden in der Nähe von Kirowabad ausgeführt, wobei gefunden wurde: eine römische Kupfermünze und dazugehörige Keramikwaren und andere archäologische Gegenstände, die mit den Alasanden nahe verwandt und verbunden sind.

Der Archäologe Hummel fand ebenfalls Arsakiden-Drachmen mit Keramik, die der Alasanschen ähnlich ist.

Somit darf man annehmen, dass die im Alasantale gefundenen Gegenstände materieller Kultur schon im Gebrauche waren zur Zeit der Gültigkeit der Münzen des 1. Jahrh. v. Ch. G. Folglich können die Funde im Alasantale ungefähr als zum 1. Jahrh. v. Ch. G. gehörig angenommen werden. Noch andere Tatsachen bestätigen diese Datierung. Die Ausgrabungen im Alasantale ergaben eine sehr kleine Anzahl von Bronzegegenständen, die nur Schmucksachen vorstellen. Unter ihnen befanden sich weder Waffen noch Werkzeuge aus Bronze. Nicht einmal Bronzespitzen waren dabei. Letztere blieben nicht nur bei den Ausgrabungen im Alasantale unbekannt, sondern auch bei Ausgrabungen in anderen Ortschaften, wo analoge Keramik gefunden wurde. Hingegen sind eiserne Waffen im Alasantale gut bekannt: Lanzen spitzen, Dolche, Messer u. a., die für dieses Zeitalter typisch sind. Ebenso charakteristisch für diese Zeit sind die Bronzearmbänder mit frei übereinander liegenden dicken Enden, sowie die Perlen und andere bei den Alasanausgrabungen gewonnene Schmucksachen.

Der Verbreitungsbereich der Alasankeramik in Transkaukasien

Die Ausgrabungen an verschiedenen Orten Transkaukasiens zeigen, dass die Alasan- und andere ihr verwandte Keramik hauptsächlich im mittleren und unteren Teil des Flussgebietes der Kura verbreitet ist. (Siehe Karte der Verbreitung der Alasankeramik, S. 93). Auf Grund des vorhandenen Materials ist als Grenze ihrer Verbreitung im Westen—Thbilissi—Samthawro und im Osten—Čuchur—Jurtha und Žeiran—Kečma anzunehmen. In diesem ausgedehnten Gebiete können wir zur Zeit drei Bezirke bestimmen, wo man am häufigsten Fragmente und ganze Gefässe dieser Keramik vorfindet. Diese Bezirke befinden sich:

a) In Kachethien an beiden Ufern des Alasanflusses.

b) Am linken Ufer der Kura von der Mündung des Alasanflusses an bis zum Mittelstromlaufe der Kura.

c) Die südwestlich von der Vereinigung der Kura und des Araxes gelegenen Milsche—und Mugansteppen.

Diese drei Bezirke sind nicht abgesondert. So sind z. B. die Bezirke (a) und (b) durch die Ortschaft Amiržanlu, die Bezirke (b) und (c) — durch Žeiran — Kečma verbunden. Es ist klar, dass unsere Karte kein volles Bild der Verbreitung der Alasankeramik darstellt, da, mit Ausnahme einiger archäologischen Ausgrabungen, das zur Verfügung stehende Material zufällig erlangt wurde. Trotzdem können wir daraus schliessen, dass die den Alasanfunden verwandten Keramikwaren in dem mittleren und unteren Teile des Kurabeckens sowie in den nach südwestlich von der Vereinigung der Kura und des Araxes gelegenen Steppen zu erwarten sind.

Wie schon erwähnt, haben die Keramikwaren des Alasantals eine genügende Anzahl Analogien unter den Keramikwaren Vorderasiens. Daher sind ihre Prototypen besonders leicht in Kleinasien zu finden, von wo aus sie sich wahrscheinlich in Transkaukasien verbreitet haben. Das sehr karg vorhandene archäologische Material erlaubt uns noch nicht mit voller Gewissheit zu bestimmen, auf welche Weise und auf welchen Wegen die verschiedenen Typen vorderasiatischer Keramikwaren sich in Transkaukasien verbreitet haben, oder auf welche Weise die vorderasiatische Keramik überhaupt ihren Einfluss auf die transkaukasische ausübte. Deswegen müssen wir uns fürs erste mit dem Hinweis auf einige Tatsachen begnügen und von Schlussfolgerungen solange absehen, bis uns nicht genug archäologisches Material zur Verfügung steht. Zur Zeit sind wir nur im Stande mit Bestimmtheit zu sagen, dass die Verbreitungswege der Keramik des Alasantals und der ihr nah verwandten Keramikwaren zu der Milschen—und Mugansteppe führen, und von hier aus weiter, hauptsächlich nach Süden und Westen, wo sie ihre Prototypen in «prähistorischen» Zeiten hatten. Damit soll nicht gesagt werden, dass die Alasankeramik aus Transkaukasien sich nach Vorderasien verbreitete, sondern umgekehrt: wir sind geneigt anzunehmen, dass die Haupttypen der Alasankeramik aus Vorderasien über die Mugan—und Milsche Steppe nach Transkaukasien drangen. Diese Schlussfolgerung ist keineswegs als endgültig anzu-

sehen, da an diesen Orten noch keine planmässigen Ausgrabungen durchgeführt wurden, daher können wir den Verbreitungsbereich der Alasankeramik noch nicht genau bestimmen.

Ebenfalls werden wir die Frage, welches Volk der Träger der Alasan-Kultur war, auf Grund unserer Funde nicht betrachten. Es soll nur bemerkt werden, dass jenes Volk in reger Verbindung mit den Völkern Vorderasiens stehen musste. Darauf weisen nicht nur die Keramikwaren, sondern auch andere Gegenstände der materiellen Kultur hin.

Untersuchen wir jetzt im allgemeinen die Keramik des Alasantals, so können wir uns überzeugen, dass die Besitzer dieser Keramik gute Landleute und mit dem Weinbau gut vertraut gewesen waren. Darauf weist eine Reihe für den Wein bestimmter Gefässe hin. Eine recht grosse Anzahl von Gefässformen (Krüge mit ungewöhnlich langen Schnäbeln, Teller auf drei Füßen, Schalen auf hohen Füßen, Krüge mit Röhrchen u. a.) bestätigen auch den Ackerbaubetrieb; da sie bei einem Volke, das Viehzucht treibt, nicht gut anwendbar wären.

Die grosse Anzahl der Gefässe selbst, die Vielseitigkeit ihrer Typen, die zielbewusste Ausarbeitung der Konstruktivteile, sowie auch eine ganze Reihe von Gefässen, die nur bei Landleuten verwendbar sein könnten, sprechen auch für den Ackerbau.

Der Betrieb des Ackerbaues schliesst die Viehzucht nicht ganz aus. Selbstverständlich konnten Verhältnisse für die Viehzucht vorhanden sein, wofür auch einige Anzeichen sprechen; aber der Ackerbau war doch die Hauptquelle des Lebensunterhalts gewesen.

პირთა სახელების, ნივთების და ადგილთა მაჩვენებელი

პირთა სახელეზის, წიგთეზის და აღვილთა მაჩვენებელი

- აბორიგენები 49
 აზერბეიჯანის მუზეუმი 50
 აზია 77
 აკადემია 1
 აკლდამა 35
 აკროპოლი 79
 ალაზნის ველი 1, 3, 56, 57, 61—64, 71, 72, 75—77, 80, 82, 84, 85, 92, 94
 ალაზნის პირი 34, 57, 94
 ალბანეთი 70, 94
 ალიშარი 76, 84
 ალექპეროვი 50, 55
 Alterthumskunde 8
 ალუმინი 11, 19
 ალუმინუმის ქანგი ნ. ქანგი
 ამიერ-კავკასია 70
 ამირჯანლუ 52, 57, 69, 94
 ამორგოსი 4
 ამოფხაჭნილი ორნამენტი ნ. ორნამენტი
 ამოღარული წრე ნ. წრე
 „ამფორა“ 40, 42—44, 48
 ანაგა ახალი 35, 57, 94
 „ ძველი 35, 36, 75
 ანთიმონი 11, 12, 19, 95
 ანალიზი თერმული 11
 ანატოლია 4, 72, 74, 84, 85
 ანაუ III 77
 ანგობა 3, 17, 18, 33, 55, 59, 86
 ანთოკი 31, 57, 94
 ანტოკი 31
 ანჰიდრიდი გოგირდმჟავასი 11
 არეზი 94
 არხი ალაზნის 54
 „ მულანის 35
 არშაკიდები 91
 არხილოსკალო 1, 3
 ასკო 4, 70, 87
 ასურბანიპალი 79
 აუზი (მტკვრის) 92
 ახმედ-აგაჩაი 55
 აჯიგან-ჩაი 53
 ბაღია 42, 43
 ბალთა 30
 ბარძაყი 20
 ბარძიმი 12, 15, 16, 23, 27, 34, 50, 56, 58, 83
 ბაშკიჩეთის რაიონი ნ. რაიონი
 ბენიცინგერი 73
 ბეჭედი (ბრინჯაოსი) 20, 33
 ბიბლოსი 46, 86
 ბორცვი ფლატეებიანი 50
 ბორცვები ცეცხლოვანი 50
 Bos Öjüк 75, 81, 82, 87
 ზოსსერტი 71
 ზოსუსი 3
 Boghasköj 86
 Byblos ნ. ბიბლოსი
 ბრინჯაოს ბეჭედი 20, 33
 „ ზარი 19
 „ კულტურა 77
 „ მივიე 11, 20, 65

- ბრინჯაოს პერიოდი 72, 74
 „ სამაჯური ნ. სამაჯური 45, 46, 53, 54, 55, 77
 „ ფიბულა 33 დოქი (მილნისკარტიანი) 46, 47,
 „ ლილები ნ. ლილები 58
 „ რგოლი 12, 19, 20 Dörpfeld 4
 „ ქინძისთავი ნ. ქინძის- „დნობის“ ტემპერატურა ნ. ტემ-
 თავი პერატურა
 * ჭურჭელი 71 დრაქმები 92
 ლუშეთის რაიონი ნ. რაიონი
- ზავრილენკო 1
 განედი 3 Ebert 4
 განჯა-ყარაბახი 71 ებრაელები 50
 გეგმა (ალაზნის ველის) 2 ეგვიპტე 70, 74, 79, 87
 გეოქ-თაფა 53, 57, 94 ეგეოსის კულტურა 68
 გერმანელები 78 „ კუნძულები 78
 გიორგობიანი 11 „ მხარე 70, 75, 77, 79, 83
 გიშერი 11, 65 „ ქვეყნები 5
 გობეჯიშვილი 1 ევრაზია 21
 გოდარდი 71, 74 ევროპა 77, 78
 გორდიონი 79 ელამი 70, 87
 Городцов 8 El Acebuchal 79
 გრეხილი სახელური 44, 49 ენეოლითი 70
 გრინიჩი 3 ენიმკი 3
 გურჯაანი 37, 38, 57, 94 ენოზოია 77
 ებოქა რკინის 4
 ერეთის კარი 28
 ეფრატი 79
- ზანა 20, 33
 დარაბაგი 40, 48
 დარიჯაგი 12
 De Baye 7, 51, 67, 68
 დეგმე-დერე 55, 57, 69, 94
 დელფიკურთა 9, 22, 27, 34, ვაზა 35
 58, 80 ვართაშნის რაიონი ნ. რაიონი
 დენარი 51, 91 ველი (ალაზნის) ნ. ალაზნის ველი
 დერგი 9, 13, 15, 16, 25, 28, „ (მილის) 53, 57, 64, 75, 76,
 36, 56, 59, 87 94, 95
 „ (მულანის) 46, 54, 55, 57,
 86, 94, 95
 „ (შირაქის) 1, 3
 დეხმე-დერე ნ. დეგმე-დერე ვერცხლის რგოლი ნ. რგოლი.
 დისკო 12, 51, 21
 დოლიხოცევალი 49

- „ზაბაიკალიე“ 21
 ზანზალაკი 33
 ზარი (ბრინჯაოსი) ნ. ბრინჯაოს
 ზარი
 ზაქათალის რაიონი ნ. რაიონი
 ზემო სვანეთი 12
 ზიგზაგი 16, 17, 37
 ზოლები (თეთრი) 11, 13, 17, 36
 „ (ირიბი) 8
 ზონა (მეტალოგენური) 12
- თავის ქალა (ადამიანის) 5
 „ „ (ღორის) 42
 „ „ (ძროხის) 42
 თასი 6—8, 13, 22, 23, 26, 29,
 34, 36, 56, 81
 „ (სამეფება) 10, 14
 თაფლი 74
 თბილისი 31, 57, 94
 თეთრი ზოლი ნ. ზოლები
 „ წრე ნ. წრე
 თითბერი 42
 თერმული ცდები ნ. ცდები
 თეფში 6, 22, 23, 26, 28, 29,
 37, 56, 59, 78
 თუთია 11, 19
 „თუთიან ყურე“ 1
 თუნგულა 3, 4, 6, 9, 10, 16,
 23, 24, 28—32, 34, 36, 50,
 51, 56, 65
 თუშები 1, 3
 თუშიშვილი 11
- ილოილუ-თაფა 29, 33, 50, 53,
 54—57, 64, 66, 68—71, 75,
 76, 84, 87, 89, 90, 94
 „ილლი-თეფე“ 50
 Iericho 83
- იესენი 29, 53, 68, 69, 90
 იგდირი 42
 ივანოვსკი 81, 83
 ილიადა 78
 Illion 4
 იმერეთი 77
 იმიგრანტები 49
 იმპორტი 79
 ინგილოები 1
 ინსტიტუტი 1
 ირანს 11, 85
 ირიბი ხაზები 17,
 ისმაილინის რაიონი ნ. რაიონი
 ისტორიული მუზეუმი ნ. მუზეუმი
 იყალთო 38, 39, 54, 57, 87, 94
- ჰავკასია 4, 71, 72, 77
 კალა 11, 18, 19
 კალაქვა 6
 კალციუმის ქანგი ნ. ქანგი
 კამენი 64, 65, 86
 კაპადოკია 75
 „კაპადოკიის ჩაიდანი“ 85
 Karaeuyuk 77, 86
 კარკასი 15, 16, 59
 Kaukasusgebiet 90
 Kafer Djerr 86
 კვარცი 3
 კვაწია 10, 16, 29, 33, 35—37,
 44, 45, 53
 კვიპროსი 74
 კვირისტავი (მუხლის) 20
 კენკარი 74
 კილაძე 11
 კიროვაბადის რაიონი ნ. რაიონი
 Klemm 8
 Klockmann 21
 კობანი 42, 71, 79, 90

- კონუსი 8, 12, 14, 15, 21
 კონცენტრული წრე ნ. წრე
 კოლექტორი 22, 23
 „კოტა“ 22, 59
 კოჭობი 10, 16, 45, 46
 კიროვაბადი 52, 91
 კიროვაბადის მხარე 51, 57, 85
 კრამიტი 30
 კრეტა 4, 77, 79, 84, 85
 Кружка 47
 „კუბო“ 5, 6
 Kul-tépe 38
 კუტკაშენ-ნუხა 45
 კუჭბენანი 11
- ლაგამი 38
 ლალიანი 39—42, 45—50, 54,
 80, 81
 Лампадка 30
 ლამპარი 30
 ლარი 14, 26, 33, 37, 44, 80
 ლატინინი 51, 56, 68, 89
 ლაჯობი 42
 ლელვარი 71, 79
 ლეჩხუმის რაიონი ნ. რაიონი
 ლიდია 74
 ლუდი 74, 75
 ლუვრი 66
 ლურისტანი 71, 87
 ლურსმანი 7—9, 12, 19, 47, 49,
 59
- მაგნიუმი 11
 მაგნიუმის ქანგი ნ. ქანგი
 მათარა 4, 15, 16, 25, 26, 30,
 33, 34, 36—40, 48, 54, 55,
 56, 61
 მაიერი 70, 87
- მალაკლიუ 42
 მარგალიტი 21
 მარი 1
 მელოსი 84
 მენჯი 10
 მერციფონი 3
 მესოპოტამია 81
 „მელორის ყურე“ 1
 მილი 24, 34, 35, 40, 45, 51, 53
 მილის ველი ნ. ველი.
 მილნისკარტიანი დოქი 46; 47, 54
 მინგეჩაური 55, 57, 94
 მინეტ-ელ-ბეიდა 85
 მინოსის კულტურა 77
 მოლლა-ისაკლი 55, 57, 94
 მოორტვატი 71
 მორგვი 3, 6, 9, 15, 54, 59,
 64, 65
 მოჭიქული 43
 Mykene 4
 მტკვრის აუზი ნ. აუზი
 მუგლა 21
 მუზეუმი (აზერბეიჯანის) 50, 55
 „ (ლუვრის) 51
 „ (ისტორიული) 29, 52, 55
 „ (მეტეხის) 29, 31, 36,
 38, 39
- მულანი 86
 მულანის ველი ნ. ველი
 მცირე აზია 5, 7, 11, 21, 71, 72,
 74, 75, 77, 78, 79, 85
 მძივები 10, 11, 19—21, 30, 33,
 37, 65, 66, 92
 მწვანელი 74
 მწერები 74
 მხარი 20
 ნადარეიშვილი 11
 ნაინი 11

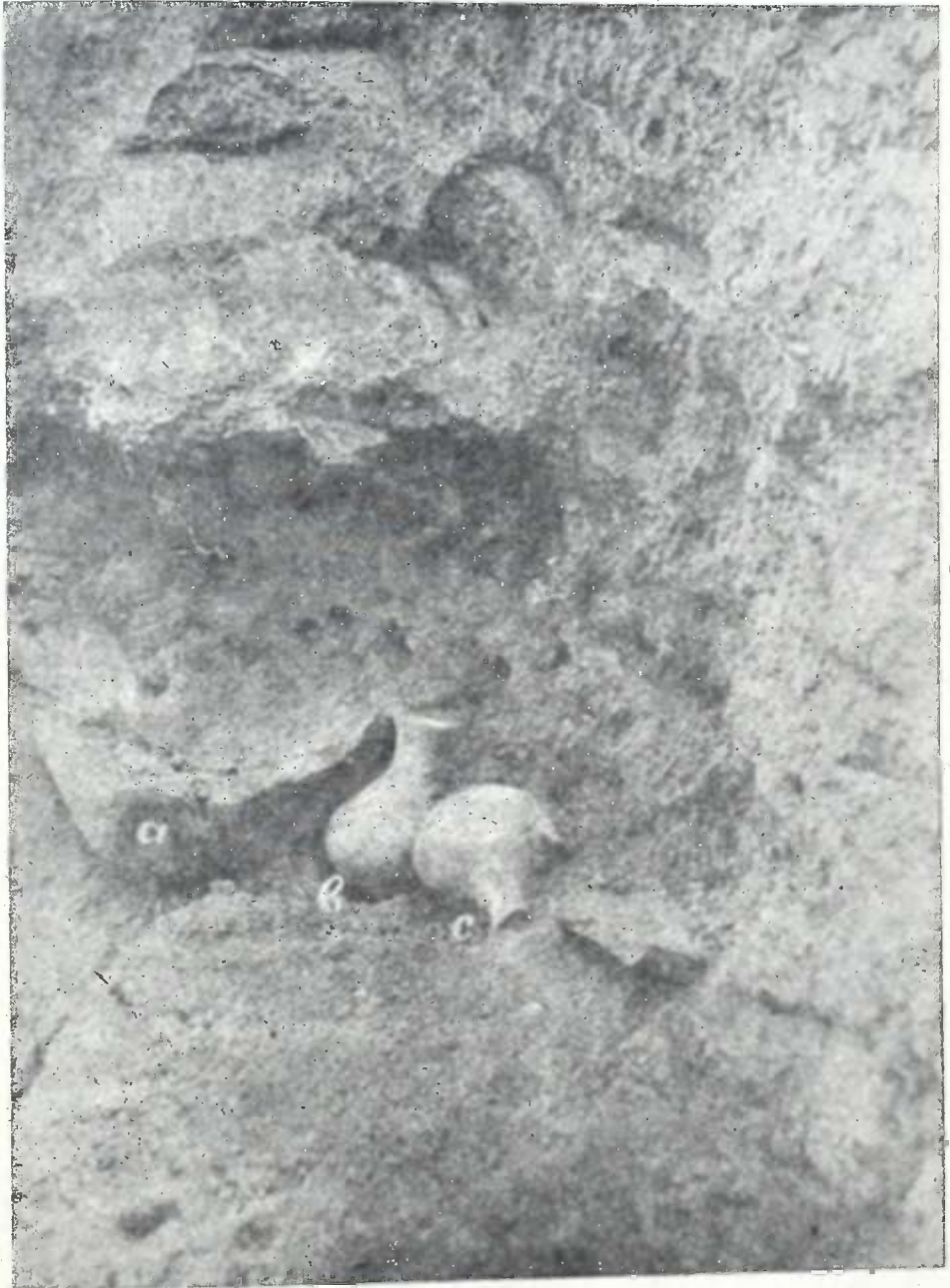
- ნაცარი 14
 ნაცრისფერი 13
 ნახშირი 17
 ნეკნები 10, 20
 ნეკროპოლი 4, 80
 ნეოლითი 8
 ნიორი 14
 ნიჯი 39, 40, 45, 49, 50, 54, 55—57, 64, 65, 69, 86, 87, 94
 ნიჰავანდი 71
 ნუხის რაიონი ნ. რაიონი
- მ**
 მბსიდიანი 17, 21, 84
 Обрывистый холм 50
 Огненные холмы 50
 ოდისეია 78
 ოინოხოია 77
 ოირან-ქალა 53, 57, 94
 ოროტი 92
 ორჟანგი (სილიციუმის) 10
 ორნამენტი (ამოფხაჭნილი) 16
 „ (წერტილოვანი) 49, 54, 80
 „ (წინწკლებიანი) 15, 59
 „ (წიწვიანი) 4, 13
 „ (ჭდოვანი) 4, 9, 34, 43, 44, 48, 59
 „ორძირა“ 48, 65
 ოყურეში 42
 „ოხარი“ 65
- პ**
 პალეოლითი 8
 პალესტინა 4, 87
 პალესტინა-სირია 72—74, 77
 პასეკი 51, 56, 68, 89
 პასტა 65
 „პატარა-ყურე“ 1
- პატარძელი 36, 57, 87, 94
 Patella 20
 პახომოვი 51, 55, 91
 Pelvus 20
 პეტროვი 42
 პირ-საგათა 55
 Pottier 7, 51, 66
 პრცევორსკი 4, 71
 Пахталяница 48
- ჟ**
 ჟანგი (ალუმინუმის) 10
 „ (კალციუმის) 10
 „ (მაგნიუმის) 10
 „ (რკინის) 10
 ჟღარუნა 33
- რ**
 რაიონი (ბაშკირეთის) 84
 „ (დუშეთის) 1
 „ (ვართაშანის) 55
 „ (ზაქათალის) 52
 „ (ისმაილიანის) 55
 „ (კიროვაბადის) 53
 „ (ლეჩხუმის) 42
 „ (ნუხის) 39
 „ (ყაზბეგის) 12
 რგოლი (ბრინჯაოსი) 11, 20
 „ (ვერცხლის) 30
 „ (რკინის) 53
- რ**
 რიტუალი 17
 რკინა 11, 12, 19, 31, 33, 38, 42
 რკინის ჟანგი, ნ. ჟანგი
 „ სამფეხი 79
 რკინის ხანა 49
 როზენდორფი 91
 რქები 43, 61
- ს**
 საგარეჯო 64
 „საგომი“ 65

- „საგომელა“ 65
 სავარცხელი 47
 შაინი 56
 საიური 79
 სამაჯური (ბრინჯაოსი) 18, 19,
 30, 31, 33, 34, 37, 53, 92
 სამარე (მეორე) 8
 „ (მეექვსე) 17
 სამთავრო 38, 57, 92, 94
 სამთაწყარო 1
 სამეპილა 30
 სამფეხა „მაგიდები“ 77
 სამყურა ბალახი 8, 23, 24, 29,
 36, 42, 49, 53
 სამხრეთ ევროპა 78
 სანთელი 7
 „სასაკმეველ“ 82
 სარდი 74
 სარდოლიკი 19, 30, 37, 50, 65
 საფლავი (ბაგვის) 5, 10
 „ (მეორე) 10, 23, 58
 „ (მესამე) 10, 12, 19, 23
 „ (მეოთხე) 12, 13
 „ (მეხუთე) 13
 „ (მეშვიდე) 20
 სასირეთი 81—83
 სახელური (გრეხილი) 44, 49, 54
 საწური 5, 17, 54
 სევანის ტბა 80—83
 Senirdje 72, 74
 Sevilla 79
 სიგრძელი 3
 სილიკატი 15, 16, 59, 65
 სილიციუმის ორჟანგი 10
 სინესტე 58
 სირია 4, 74, 77, 85
 სიტულა 42
 სიცილია 74
 სკინდერი 52, 91
 სმირნა 4
 სპელეერი 71
 სპილენძი 11, 18
 სპირალი 21
 სუზა 79
 „სულის“ საქმე 20
 „სულის“ ჩიტი 81
 სუმერიელები 84, 85
 „Стекланный Завод“ 37
 ტალგრენი 69, 90
 ტალიში 71, 79, 83
 ტბები (ხელოვნური) 73
 Teleilat Ghassul 88
 ტემპერატურა „დნობის“ 11, 19,
 21, 66
 „ „ცხობის“ 11, 19,
 21, 66
 Tépé Gawra 81, 83
 Tépé Sialk 75, 79, 80
 Tibia 20
 ტიგროსი 81
 ტიკი 64, 65, 87
 Tiryns 79
 ტირინთი 4
 ტოლჩა 47
 Tonbrei 16
 Trifolium L. 8
 ტობაზი 21, 65
 ტროა 4, 70, 75, 77, 81, 82, 87
 ტყვია 11, 18
 ტურენგ-თეფეში 87
 ტურჰალი 3
 ტყე (ჭიაურის) 28, 29, 57, 69, 94
 უდინები 49
 Ulna 20

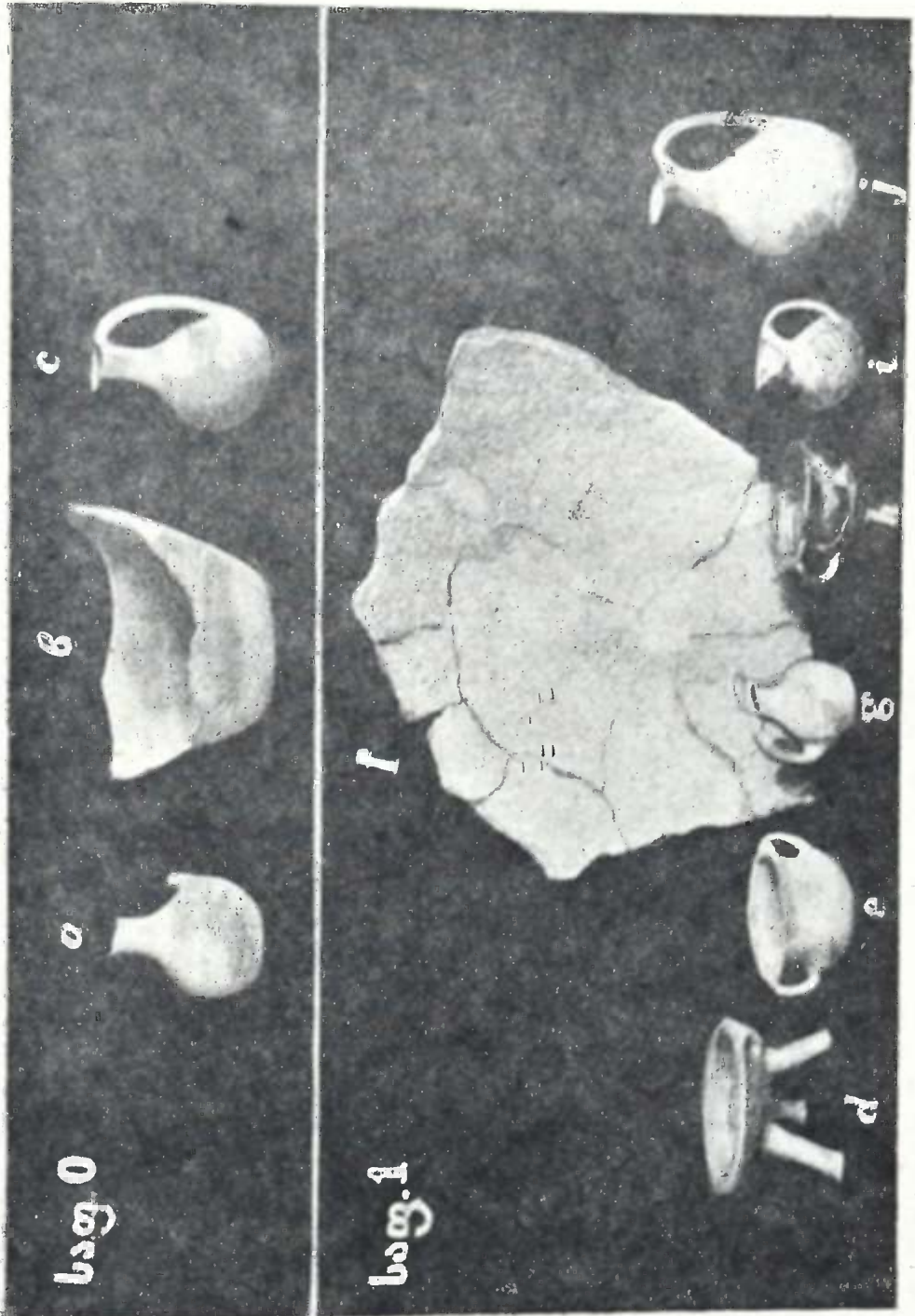
- Ungarn 4
 უნივერსიტეტი 31
 ურალი 21
 Urdu 4
 ურმია 77
 ურნალი 77
- Femur 20
 Fenstergefäss 84
 Fensterurne 84
 ფიალა 79
 ფიბულა 20, 33
 ფილიალი 1
 ფილიფლი 55
 ფირფიტა (დახვრეტილი) 5
 „ (ლითონის) 50, 51
 ფისი 59
 ფლატეებიანი ბორცვი ნ. ბორცვი
 ფოროენობა 59
 ფრანკფორტი 4, 72, 78
 ფრიგიელები 75
 ფრასტა III 92
- შალაქენთი 81, 83
 ქალდეა 70, 87
 ქანაანიტური დრო 73, 87
 ქარხამიში 84
 ქვემო-ხოდაშენი 36, 57, 94
 ქედი (კავკასიის) 12
 ქილა 39
 ქინძისთავი (ბრინჯაოსი) 33
 ქოთანი (უყურო) 22, 26, 29,
 30, 32, 36, 37, 53, 56
 „ (ორყურა) 43, 45, 48,
 49, 53
 „ (ყურიანი) 50, 56
 ქრონოლოგია 89
 ქურა 60, 83
- „ლარები“ 14
 „ლენისფერი“ 13
 ლილები (ბრინჯაოსი) 31
 ლუმელი (კრიპტოლის) 60
- შარადომლი 55, 57, 94
 ყარა-ყობა 53, 57, 94
 ყარა-ჩაი 50
 ყველი 74
 ყურლანი 40, 45, 52, 56, 68, 81,
 90, 91
- შარიფოვი 30, 33, 50, 54, 55, 64,
 67, 68, 69, 89, 91
 Shamra-Ugarit 75, 77
 Schachtgrab 79
 შლიმანი 4
 შირაქი 3
 Schmidt 4
 შპატი 3
 შუბის წვერი 31, 33, 38, 42
 შურფი 3
 „შუშის ქარხანა“ 84
- ჩავდარი 52
 ჩაფი 17, 25, 27, 36, 50, 56, 59
 ჩაფრასტი 18, 26
 ჩარა 8, 9, 18, 21, 23, 26, 27,
 32, 33, 48, 56, 83
 ჩემახლი 53
 ჩონჩხი (დამწვარი) 45
 ჩრდილო სირია 88
 ჩუმლაყი 29, 30, 31, 33, 36, 57,
 65, 94
 ჩუხურ-იურთა 55, 57, 92, 94
- ცდები (თერმული) 66
 ცეცხლოვანი ბორცვები ნ. ბორ-
 ცვები

- ცილე 3
 ცისტერნები 73
 ცხვრის ძვლები 10, 17
 „ცხოვის“ ტემპერატურა ნ. ტემ-
 პერატურა
- ძეწვევი 33, 37
 ძველი აღმოსავლეთი 72
 ძველი გავაზი 36, 57, 94
 „ძირი“ 1, 3
- წვივი 20, 21
 წერტილოვანი-ორნამენტი ნ. ორ-
 ნამენტი
 წინააზია 11, 69, 71, 72, 79,
 83, 95
 წინამხარი 20
 წინანდალი 31, 34, 37, 38, 39,
 54, 56, 57, 65, 94
 წინწყლებიანი ორნამენტი ნ. ორ-
 ნამენტი
 წიწვიანი ორნამენტი ნ. ორნა-
 მენტი
 წრეები (ამოფხაჭნილი) 44
 წრე (ამოღარული) 54
 „ (თეთრი) 4, 8, 17
 „ (კონცენტრული) 4, 9, 14,
 15, 18, 33, 40, 87
- წურბლები 74
- ჭა 73
 კდოვანი ორნამენტი ნ. ორნა-
 მენტი
 კიაურის ტყე ნ. ტყე
 კინკილა 12, 13, 25, 26, 34, 35,
 45, 46, 53, 56, 61
 კური 5
 კურქელი (საწურიანი) 61
- ხაზები (ამოფხაჭნილი) 41
 „ (ირიბი) 17
 ხელადა 5, 23, 24, 25, 29, 36,
 50, 51, 53—56, 61
 ხილი 64
 ხმელთაშუა ზღვა 70, 72, 79, 87
 ხოჯალა 56, 68, 81, 90
- ჯამი 6, 14—16, 22, 23, 26, 30,
 34, 43, 44, 45, 49, 50, 57, 59
 ჯაფარ-ზადე 55
 ჯეირან-ქეჩმა 55, 57, 92, 94
- ჭამმანი 79
 ჰანჩარბ 70, 71, 87, 90
 ჰოერნესი 70
 ჰუმელი 52, 91, 92

ტაბულები ТАБЛИЦЫ TAFELN



საფ. 0. შურფის გაკეთების დროს აღმოჩენილი სამარე



საფ. 0 და 1-ში აღმოჩენილი თიხის ქუჩკელები



საფ. 1. ბავშვის საფლაგი. შუახე მოჩანს „კუბოდ“ გამოყენებული ჭურის გვერდის ანამტეფევი (ბ)



სფ. 2 და 3. პრეპარატის შემდეგ, ნივთები დ და h მკუთვნიან მესამე საფლავს, დანარჩენები კი — მუხრეს

საფ. 2



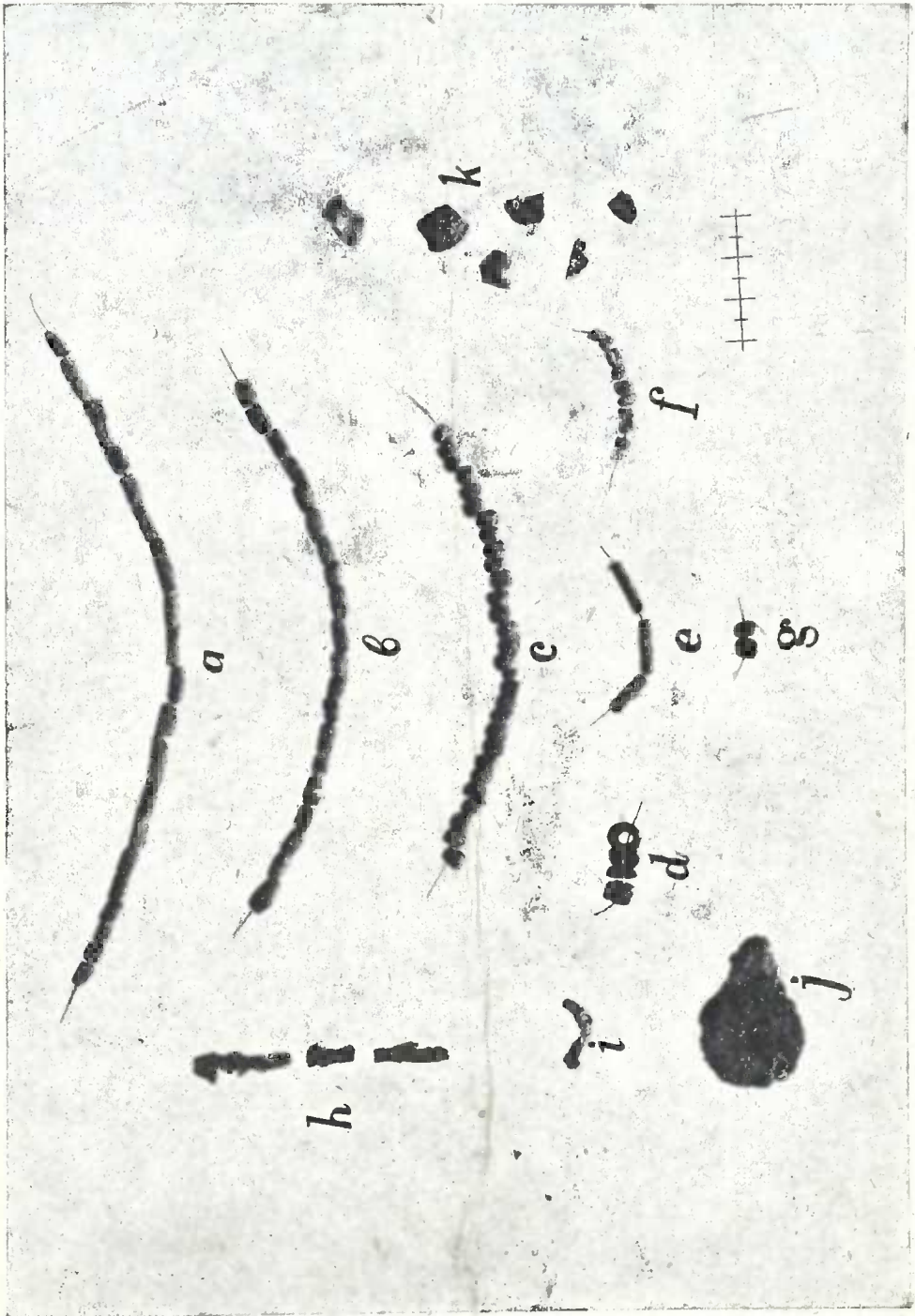
საფ. 3



საფ. 4



საფ. 2, 3 და 4-ში აღმზიანული თიხის ჭურჭელი



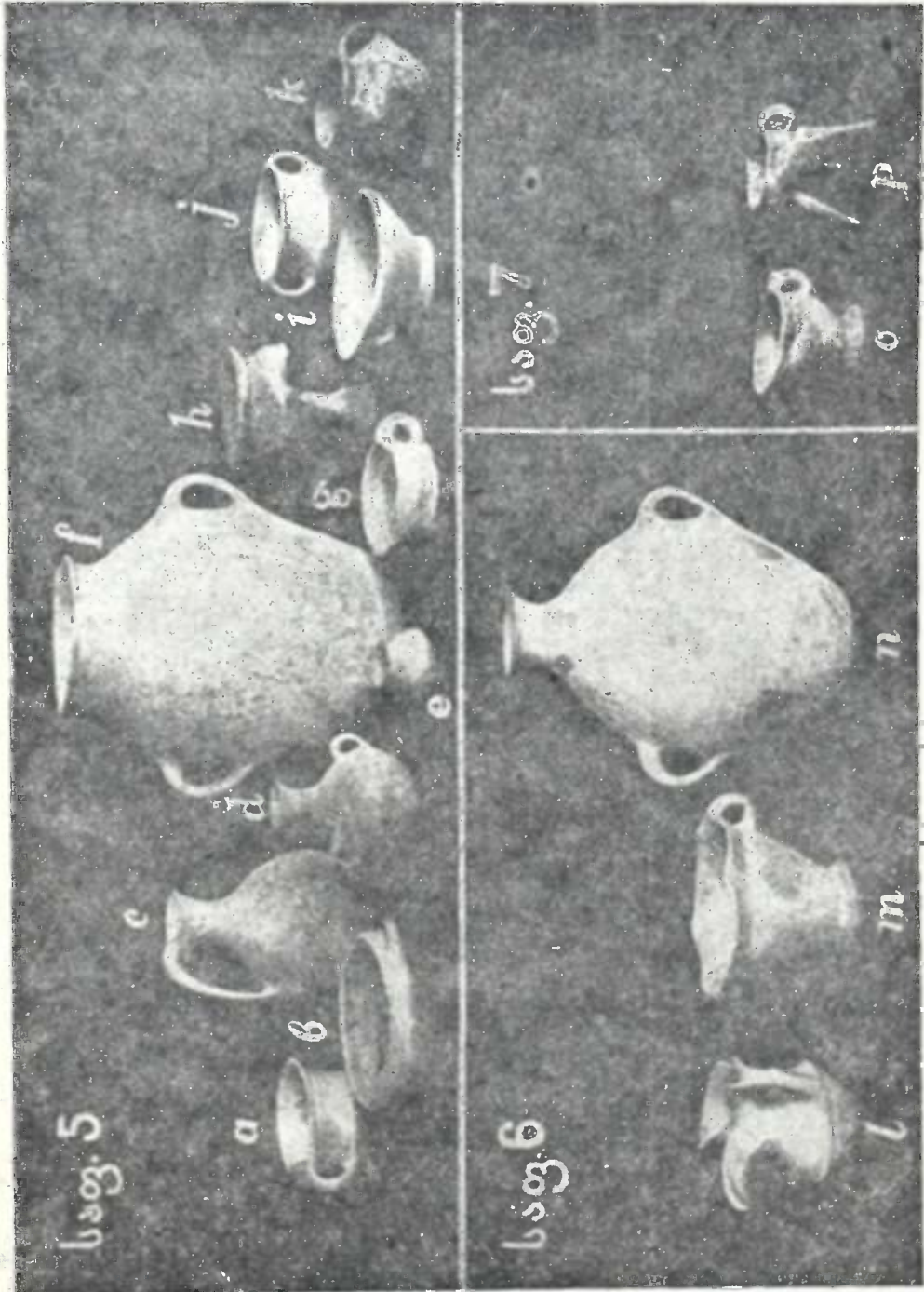
მესამე საფლავში აღმოჩენილი მძივები და რკინის ფრაგმენტები



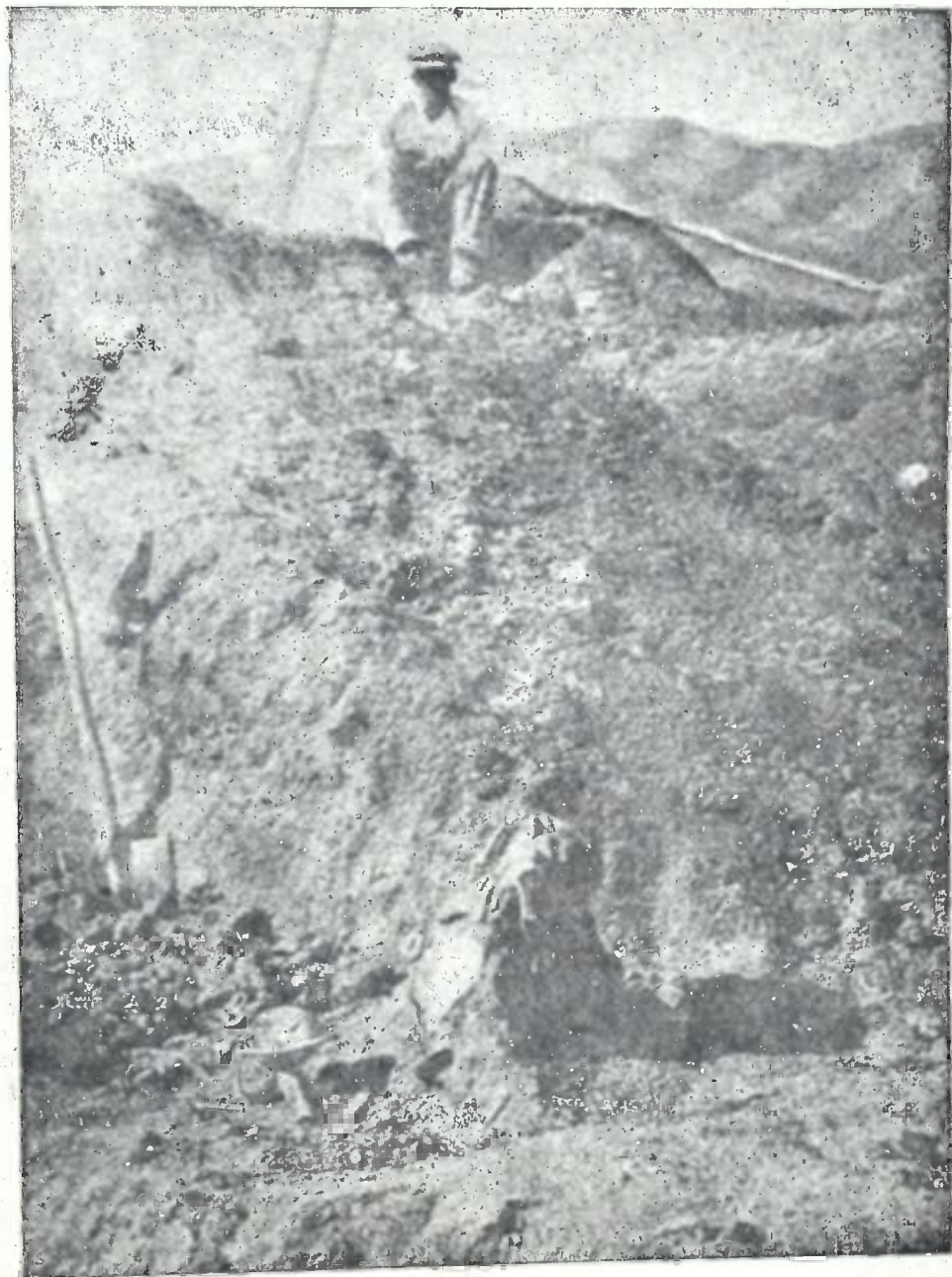
სურათზე მოჩანს კინტილები (c და ს), ბარძიმის ზემო ნაწილი (a) და კურკლის
ნამტვრევები (d)



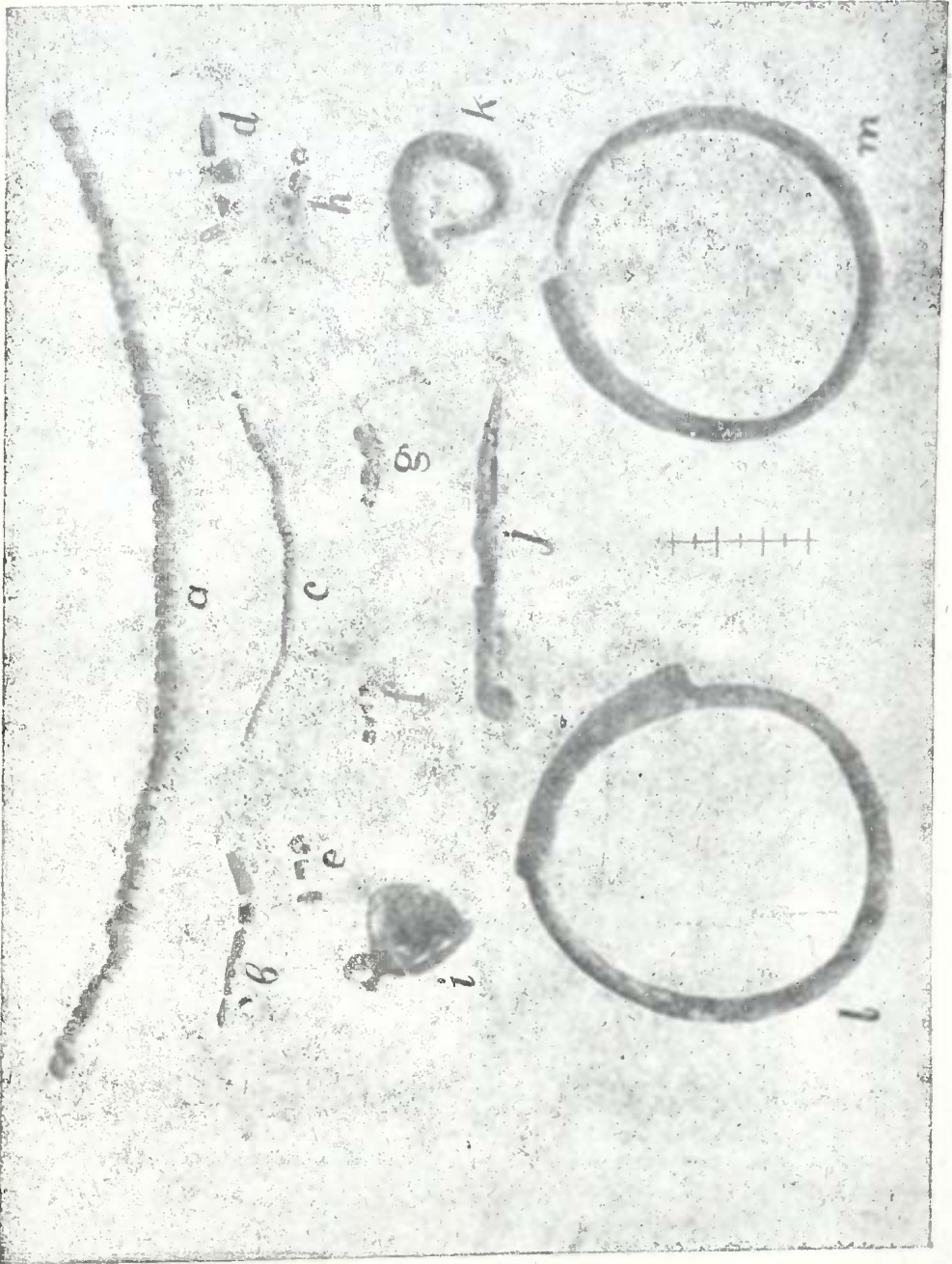
საფ. 5. პრეპარაციის პროცესში



საფ. 5, 6 და 7-ში აღმოჩენილი თიხის კუბუკელები



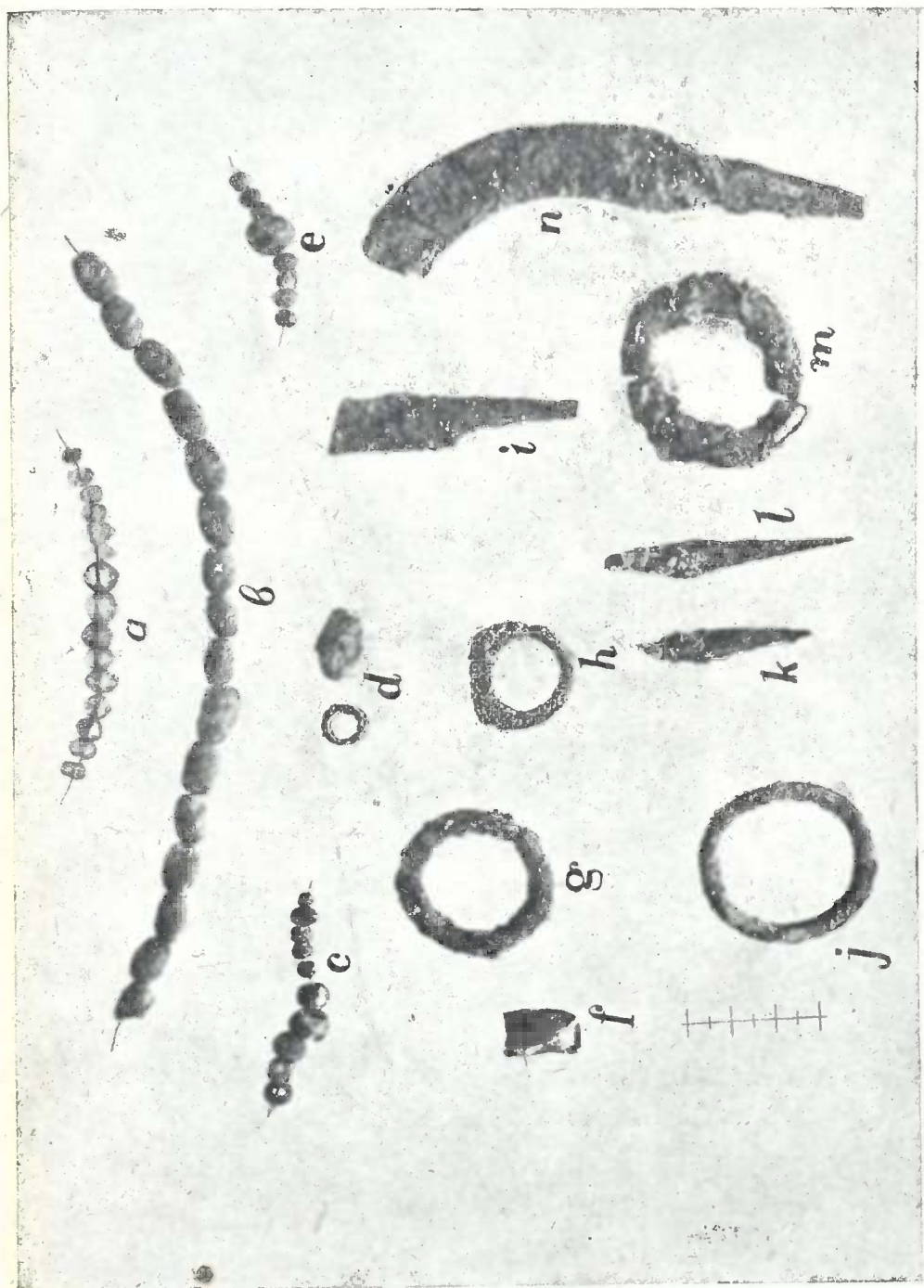
ჭაფ. 6. სურათზე მოჩანს გრძელნიკარტიანი ტურქელი (ს), ჩაფის ფრაგმენტები (ა) და ცზოველების ძელები



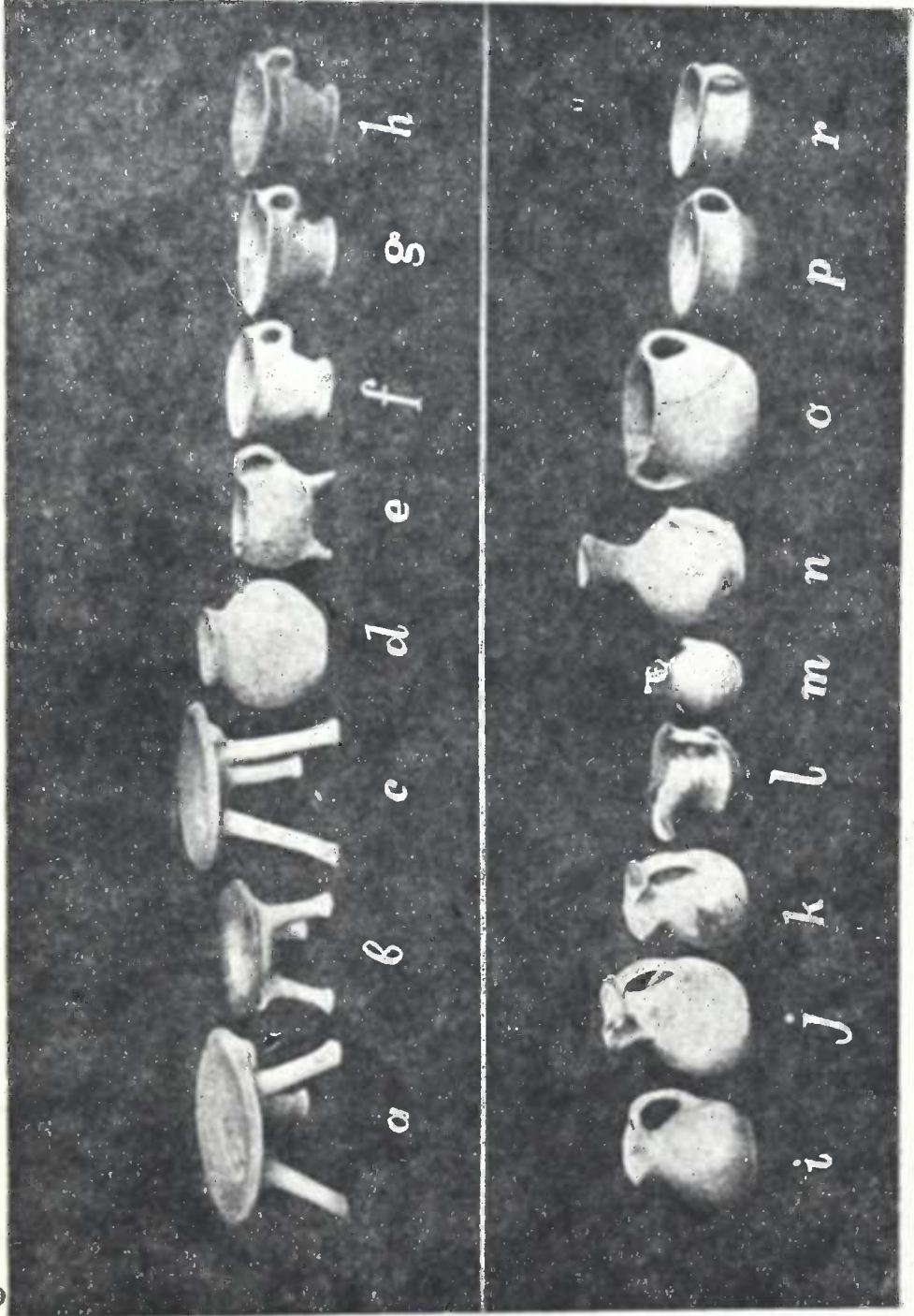
მეგეტსე საფლაგში აღმოჩენილი სვადასტეა სახის სამკაულები



საფ. 7. პრეპარატის შემდეგ



შეწვიდე სამარგუნი აღმოჩენილი მძივები და ბრინჯაოსა და რკინის ნივთები



სასაფლაოს ტერიტორიაზე შემთხვევით აღმოჩენილი თიხის ჭურჭელი

შენიშვნა მე-95 გვერდისათვის

დებულება მოსახლეობის შესახებ უნდა გაგებულ იქნას იმრიგად რომ ავტორი ამჟამად, ალაზნის ველის განათხარი მასალის ნიადაგზე, არ აყენებს საკითხს თუ ვინ იყო ძირითადი მატარებელი კულტურისა, რომელიც გავრცელებული ყოფილა, დადგენილ ხანაში, ამიერ-კავკასიის გარკვეულ რაიონებში.

ტექნოდაქტორი ა. თოდუა

გადაცემულია ასაწყობად 29.1.40

ქალაქის ზომა 60×94

მთავლიტის რწმუნებ. № 2257

სტ. შეკვეთის № 113

ხელმოწერილია დასაბეჭდად 19.4.40

ანაწყობის ზომა 6×10

ბეჭდვ. ფ. რაოდ. 10^{1/2}

საავტ. ფორ. რაოდ. 10

ტირაჟი 700

სსრკ მეც. აკადემიის საქმილიალის სტამბა, წერეთლის ქ. № 7.

930.26

6 681

წიგნი 6 რიგ.
ქვია 6 რიგ.

სსრკ მეცნ. აკად. საქართველოს ფილიალის გამომცემლობა
თბილისი, მანძარძის ქ. 14

ИЗДАТЕЛЬСТВО ГРУЗ. ФИЛИАЛА АКАДЕМИИ НАУК СССР
Тбилиси, ул. Манзардзе-14