Н. ДЖАНБЕРИДЗЕ И. ЦИЦИШВИЛИ

АРХИТЕКТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ ГРУЗИИ



НОДАР ДЖАНБЕРИДЗЕ
ИРАКЛИЙ ЦИЦИШВИЛИ

АРХИТЕКТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ ГРУЗИИ

Москва
Стройиздат
1996

УДК 719:72 (479.22)

Джанберидзе Н., Цицишвили И. Архитектурные памятники Грузии. — М.: Стройиздат, 1996. — 376 с.: ил. — ISBN 5-274-02222-7

Грузия — одна из древнейших стран мира, донесшая до нас огромное количество первоклассных памятников прошлого. Расположение Грузии на перекрестке восточной и западной цивилизаций способствовало сложению особых черт ее архитектуры, отличающейся самобытностью, богатством и многообразием художественных решений.

Книга знакомит с выдающимися произведениями грузинской архитектуры, которые представлены в широком хронологическом диапазоне,— от памятников первобытного искусства до начала XIX в. История грузинского зодчества дается на фоне общей картины развития мирового зодчества.

Для архитекторов и искусствоведов, а также для всех, интересующихся историей мирового искусства.

Ил.

Издание осуществлено при поддержке ассоциации «Гелиос XXI век» и «Индустриабанка» Грузии, а также г-на Зураба Церетели и г-на Гурама Кашакашвили.

Редактор Н. И. Гинзбург

4902020000—464
Д ——————— Без объявл.
047(01)—96
ISBN 5-274-02222-7 (рус.)

© Джанберидзе Н., Цицишвили И., 1996

ПАМЯТНИКИ ГРУЗИИ

В Грузии сохранилось огромное количество памятников прошлого, в которых отражены сложнейшие переплетения многовековой истории, формы и образ жизни создавшего их народа. Неиссякаемый творческий потенциал аккумулирован в выдающихся произведениях архитектуры, настенной живописи, книжной графики, чеканки по металлу и резьбы по дереву.

Архитектура занимает ведущее место в истории грузинского искусства. Многообразие природных и климатических условий, строительных материалов, особенно камня, а также расположение Грузии на перекрестке восточной и западной цивилизаций способствовали сложению особых черт архитектуры Грузии, отличающейся богатством, многообразием планировочных и художественных решений. Монументальность и живописность, единство композиционного построения, логичность конструктивных систем, продуманный и сдержанный декор и, наконец, гармоничное сочетание с окружающей природой — основные характерные качества грузинского зодчества на всем протяжении долгого и сложного пути его развития. Наиболее ранние жилища на территории Грузии представляют собой естественные пещеры эпохи палеолита: Хергулисклде, Таро-клде, Девис-хврели, Сакажия, Мгвимеви. Десяток поселений со следами неолитической культуры (Анасеули, Кистрик, Сакао, Одиши, Мамати и др.) не сохранил достоверных признаков сооружений. В результате археологических раскопок последних лет были выявлены селища, относящиеся к V—IV тысячелетиям до н. э. [1].

Поселения располагались компактными группами, отдаленными друг от друга на 10—15 км. Так, на Квемо-Картлийской равнине, в Марнеульской низменности, вдоль нижнего течения реки Храми выявлены четыре очага древнейших селищ — жилых холмов. В каждую группу входили четыре-пять поселений, расстояние между которыми колебалось от 0,5 до 5 км.

Поселения Шулаверис-гора, Имирис-гора, Арухло представляют собой искусственные холмы, образовавшиеся в результате длительного бытования оседлого населения. В селищах открыты группы круглых в плане жилых ячеек различного диаметра с куполообразными перекрытиями. Размеры помещений варьируются в зависимости от их назначения. Крупные помещения являлись жилыми, а небольшие — хозяйственными. Стены сложены из сырцового кирпича и покрыты глиняной обмазкой. Можно предполагать, что застройка Шулаверис-гора отличалась высокой плотностью. В застройке Имирис-гора наблюдается определенный порядок в расположении зданий или их групп: часть помещений разного назначения располагается вокруг хозяйственного двора, а другие постройки — вокруг большой площади.

Рассмотренные поселения исследователями сопоставляются с другими памятниками этой древней культуры: Тетрицкаро, Садахло, Цопи, Абелиа, Дидубе, Нацаргора — в Грузии; Яник-тепе, Кюль-тепе, Шому-тепе — на территории Азербайджана; Шенгавит, Гарни — в Армении [2].

Поселения эпохи ранней бронзы, датируемые III тысячелетием до н. э.,— Хизанаант-гора, Квацхела — характеризуются более комплексной застройкой, где наряду с круглыми в плане глинобитными домами появляются постройки с обходным коридором вокруг круглой комнаты, центральным столбом и стационарным очагом с выступами и, наконец, прямоугольные здания с закругленными углами, центральным столбом и плоским перекрытием. Последний тип здания хорошо сохранился в поселении Квацхела, где выявлено 25 плотно примыкающих друг к другу зданий, возведенных из сырца или глины с каркасом из кольев и плетня. Жилые дома состояли из двух помещений: почти квадратной с закругленными углами комнаты и передней со стороны фасада. Перекрытие, имевшее светодымовое отверстие, опиралось на центральный столб, перед которым находился очаг с выступами. Надо полагать, что здания поселения Квацхела послужили прототипом развившегося в Грузии жилища — дарбази. Следует отметить определенное родство этих домов с мегароном Эгейского мира.

К эпохе бронзы относятся и поселения Колхидской низменности. Окруженные каналами холмы Наохваму, Диха-Гудзуба сохранили остатки деревянных жилищ круглой и многогранной форм [3].

---

[1] **Джавахишвили А. И.** Строительное дело и архитектура поселений Южного Кавказа V—III тыс. до н. э. — Тбилиси, 1973.

[2] **Кушнарева К. Х., Чубинишвили Т. Н.** Древние культуры Южного Кавказа. — Л., 1970. — С. 169.

[3] **Куфтин Б.** Материалы к археологии Колхиды. Т. 2. — Тбилиси, 1950. — С. 149.

Серединой II тысячелетия до н. э. датируется поселение Ховле-гора, где вскрыты прямоугольные дома. Некоторые из них имеют портик (дерепани) и хозяйственные помещения. Здания возводились посредством горизонтально уложенных жердей и мятой глины. Перекрытие опиралось на пристенные столбы или свободно стоящие опоры. К эпохе бронзы и раннего железа относится поселение в Дигоми на северо-западной окраине Тбилиси, которое раскинулось вдоль склонов холма. Однокамерные полуземлянки, построенные из булыжника и рваного камня, имели плоское перекрытие, глинобитные полы и стены, оштукатуренные глиной, а некоторые дома — пристенные опоры. В каждом доме были печи для выпечки хлеба и платформа с жертвенниками и алтарями.

Заслуживают внимания и погребальные курганы конца III тысячелетия до н. э. В Бедени и Самгори (неподалеку от Тбилиси) под мощной каменной насыпью сохранились деревянные погребальные сооружения — мощные дубовые срубы, соединенные на углах врубкой. Сравнительно бедный инвентарь погребений (керамические сосуды) говорит о том, что захороненные в курганах вожди еще мало отличались от рядовых членов общин или рода. Иную картину мы наблюдаем в курганах Триалети, относящихся к середине II тысячелетия до н. э. Некоторые из них сохранили прямоугольные ямы, покрытые бревенчатым накатом, и наклонные дромосы, по которым ввозился на колеснице прах. Безъямные курганы второго типа имеют огромные погребальные залы (курган в Куши — 175 м^2) со стенами, возведенными из камня сухой кладкой, и деревянное перекрытие на столбах. Погребальный инвентарь — предметы из драгоценных металлов (золотой кубок с благородными камнями, серебряный кубок с чеканкой, серебряное в золотой оправе ведерко, золотое ожерелье с агатом и др.) с богатой художественной филигранью, гранулянией и фигурной чеканкой, богатые расписные сосуды и оружие — свидетельствует о развитых металлургии и гончарном производстве, проявляющих себя и как определенная художественная культура, а также об обществе хотя и доклассовом, но стоящем на достаточно высокой «ступени варварства».

Особое место занимают в Грузии мегалитические сооружения. В Цалкинском, Тетрицкаройском и других южных районах республики встречаются менгиры. На территории Абхазии, в селах Азанга, Ачаилара, Отхара, Эшери имеются погребальные дольмены, датируемые концом III — началом II тысячелетия до н. э. Дольмены состоят из пяти каменных плит, хорошо пригнанных друг к другу. Для них характерны трапециевидный план, тщательная обработка внутренней поверхности и круглое отверстие в передней стенке, закладывающееся особой каменной втулкой. Для сооружения такого коллективного погребения требовался труд всего родового поселения.

Среди мегалитических памятников наиболее важные и интересные — циклопические крепости, сохранившиеся в Южной Грузии в довольно большом количестве. Часто благодаря сходным внешним признакам их относят к одному времени — концу II — началу I тысячелетия до н. э., хотя эти признаки — строительные материалы и техника — исключительно консервативны и распространяются вплоть до феодальной эпохи. Анализируя такие памятники, следует учитывать выбор места под крепость, взаимосвязь крепости и поселения, могильники, систему крепостных стен, строительную технику, археологические данные, типы жилья и пр. Наиболее древние крепости (Гохнари, Озни, Авранло) построены из огромных необработанных глыб, сложенных насухо. Более поздние крепости (Гумбати, Нордевани, Санта) имеют прямоугольный план и волнообразные, гофрированные стены с полукруглыми башнями. Стены сложены из параллельных рядов неотесанных глыб с заполнением пространства между ними более мелким камнем. Из селищ, связанных с циклопическими крепостями, наиболее сохранились Гохнари и Беденислодовани. Жилые помещения, круглые и овальные, сложены из камня и перекрыты плоскими каменными плитами.

Следовательно, уже в эпоху неолита и ранней бронзы многочисленные памятники на территории Грузии наряду с определенным своеобразием, указывающим на самостоятельность их развития, обнаруживают большое сходство с памятниками всего Южного Кавказа и прилегающих областей Ирана, Анатолии, стран Передней Азии. Куро-аракская культура эпохи бронзы, для которой характерны земледелие, отгонное скотоводство и металлургия, выявляет тесное общение с городскими цивилизациями Передней Азии и Эгейского мира, с постройками типа мегарона, уступчатыми сводами и рогатыми очагами в Трое и Микенах.

В середине I тысячелетия до н. э. в связи с развитием производительных сил возникли предпосылки для консолидации, а затем на основе языковой культурной сходности и объединения грузинских племен создаются раннерабовладельческие государственные образования: Иберия в Восточной Грузии и Колхида в Западной. Транзитные пути международной торговли способст-

вовали возникновению городов, главным образом вдоль дорог и рек. Исторические источники наиболее значительными городами Иберии называют Мцхета — Армази, Урбниси, Каспи, Уплисцихе, Саркинети, Севсамору; в Колхиде — Кутаиси, Шорапани, Димна, Археополис (Нокалакеви). Оживлению товарообмена и возникновению новых торгово-ремесленных городов способствовало появление на побережье Черного моря греческих факторий — Фазисы (Поти), Диоскурии (Сухуми), Питиунта (Пицунда) и др.

Судя по сведениям греческих и римских авторов, а также материалам археологических раскопок можно полагать, что местному населению не были чужды градостроительные приемы эллинистического мира и Передней Азии. Появляются такие новые типы сооружений, как храмы, дворцы, бани, гробницы и мавзолеи, целые комплексы, построенные на высоком художественном уровне. Так, Страбон пишет: «Иберия прекрасно заселена в большей части городами и хуторами, так что там встречаются и черепичные кровли, и согласно с правилами зодческого искусства устройство жилищ, и рынки, и другие общественные здания». Примечательна и обнаруженная в Мцхета надгробная плита с надписью — «Архитектор и архизограф Аврелий Ахол», свидетельствующая о том, что столица Иберии уже в IV веке н. э. имела должностное лицо, возглавлявшее строительство города и следившее за его художественным совершенствованием.

В Армазцихе — акрополе древней столицы Иберии — Мцхета, город и цитадель на вершине холма окружали крепостные стены с четырехугольными башнями и контрфорсами. Стены разновременные — от IV — III века до н. э. и до I века н. э. Аналогичные стены зафиксированы в Гори, Саркинети, Цицамури (Севсаморе, по Страбону). О дворцовых сооружениях этого периода дают представление остатки построек на нижней террасе Армазцихе. В центре комплекса находился большой зал прямоугольной формы с колоннами по продольной оси здания. На этой же террасе найдены капитель коринфского ордера, базы колонн, фрагменты кессонированного плафона, указывающие на их принадлежность к дворцовым или культовым зданиям. Развалины дворцовых сооружений обнаружены западнее города Мцхета, в Армазисхеви — резиденции питиахшей, правителей Иберии. Обширные помещения с широкими входными проемами, характерные фрагменты дверных косяков, антаблемента с фризом, обработанным сухариками, капители с аканфами позволяют представить архитектуру I—II веков н. э.

В городище Саркинети западнее Мцхета на левом берегу реки Куры археологическими раскопками засвидетельствованы остатки зданий, построенных из тесаного камня, сырца и дерева. Они были покрыты плоской и желобчатой черепицей. В зданиях обнаружены керамические скульптурные маски, изображающие Диониса и Ариадну, относящиеся к концу эллинистической эпохи II—I веков до н. э. Здесь же обнаружены прекрасная капитель ионического ордера и другие архитектурные фрагменты.

В первых веках нашей эры в Грузии появляются бани. Сравнительно скромная баня была вскрыта в Армазцихе. Вторая, более крупная находится в Армазисхеви, в комплексе дворцовых сооружений. Баня имеет вестибюль, раздевальню, отопительное (со столбиками — гипокаустами) и банные помещения отдельно для горячей, теплой и холодной воды. Более крупная баня обнаружена в городище Питиунте. Бани существенно отличаются от известных римских терм скромностью отделки, а размерами строго отвечают своему прямому назначению.

Привлекают внимание недавно раскопанные остатки дворцового сооружения — резиденции спаспетов Иберии — Дзалиси. Этот огромный комплекс расположен севернее города Мцхета, на берегу реки Нареквави. Две большие бани, состоящие из двух десятков помещений, примыкают к дворцу и храму II века н. э. Здесь же выделяется здание, названное археологами «домом Диониса», с замечательным мозаичным полом, богато украшенным растительным и геометрическим орнаментом, изображениями Диониса, Ариадны и других персонажей из свиты Диониса.

В нынешнем селе Вани (Западная Грузия) ведутся раскопки городища, расположенного на высоком холме и занимающего площадь до 12 га. Холм, по-видимому, был заселен с древнейших времен, а в VI—IV веках до н. э. становится политическим и экономическим центром одного из округов Колхидского царства. Со второй половины III века до н. э. он обносится мощными оборонительными стенами с башнями и воротами. Строятся каменные храмы и святилища с черепичными кровлями, в которых устанавливаются скульптуры. Воздвигаются многочисленные алтари; к ним подносят богатые дары. Здесь обнаружено множество предметов из бронзы, серебра и золота — прекрасных произведений ювелирного искусства, свидетельствующих о тесных связях с эллинистической культурой. Учитывая то обстоятельство, что на холме не обнаружено следов жилищ как знати, так и рядового населения, можно предполагать, что в III—I веках до н. э.

Вани являлся городом-святилищем, храмовым центром. Судя по раскопкам город был разрушен в середине I века до н. э.

К последней четверти I века до н. э. относится склеп, расположенный у станции Мцхета. Это небольшое сооружение прямоугольной формы со входом в восточной стене. Стены сложены из крупных квадров, из таких же квадров выведен перекрывающий камеру цилиндрический свод. Стена единственного открытого восточного фасада покоится на невысоком цоколе и заканчивается фронтоном, увенчанным карнизом простого, изящного профиля. Двускатная кровля склепа покрыта плоской и желобчатой черепицей, сохранившейся в неприкосновенности с древнейших времен. В этом отношении склеп являет собой редкое исключение.

Некоторый пробел в развитии архитектуры Грузии заполнили два уникальных памятника, обнаруженных археологическими раскопками 1972—1978 годов. Первый памятник находится около селения Арадети Карельского района и представляет собой грандиозный храмовый комплекс II—I веков до н. э. Комплекс «Дедоплис Миндори» («Поле царицы»)—это система одновременных построек, составляющих прямоугольник площадью до 6 га, где выявлены большой и малые храмы, восточные и западные ворота, ведущие во внутренний квадратный двор, и ряд других помещений. Главный храм имеет форму прямоугольника (46 × 30 м), ориентированного строго по сторонам света. С южной стороны находится открытый портик, ведущий в целлу,— четырехколонный квадратный зал (300 м²), в центре которого возвышался алтарь. С трех сторон храм имел обходные галереи. С севера к храму примыкает открытый портик с двумя колоннами, увенчанными великолепными резными белокаменными капителями. Стены храма были оштукатурены и изнутри расписаны. Все сооружения возведены из сырцовых кирпичей на булыжном основании. Целла и портик имели плоскую кровлю с ложным куполом над алтарем. Храмы «Дедоплис Миндори» имеют много общих черт с аналогичными культовыми зданиями ахеменидского Ирана и Передней Азии (Сузы, Персеполь, Парфянская Ниса и Дура-Европос), однако ряд своеобразных черт выделяет это сооружение из всех известных подобных сооружений.

Второй памятник — Цихис-гора — находится на окраине села Кавтисхеви Каспского района. Комплекс включает храм, амбар, жилые помещения, окруженные оградой, и датируется IV—III веками до н. э. Храм состоит из трех помещений и имеет собственную ограду. Во дворе перед храмом стоит высокий алтарь. Стены сооружений возведены из рваного камня сухой кладки и сырцового кирпича и оштукатурены с обеих сторон глиняной обмазкой. Здания имели плоское перекрытие с черепичной кровлей. Особого внимания заслуживает обнаруженная здесь каменная капитель в виде парных протомов — быков ахеменидского стиля.

Особое место в архитектуре древней Грузии занимает пещерный город Уплисцихе. В отличие от других древнейших городов он в основе своей дожил до наших дней, и сегодня мы можем судить о системе укреплений и планировке города, характере жилых и общественных зданий начиная со второй половины I тысячелетия до н. э. и вплоть до раннего средневековья. В пещерных жилых комплексах, надо полагать, воспроизводящих обычные одновременные наземные жилища, привлекают внимание выдолбленные в скале архитектурные элементы, декорирующие помещения и свидетельствующие о заимствовании форм деревянного зодчества.

Высокий уровень городской жизни Грузии конца I тысячелетия до н. э. и первых веков нашей эры показывают и предметы материальной культуры из раскопок Самтавро, Армазисхеви, Багинети, Вани, Бори, Клдеети, Ахалгори, Ахмета. Инвентарь погребений свидетельствует, что высшие и даже средние слои населения обладали золотыми и серебряными украшениями, выполненными с высоким мастерством. Золотые кольца с портретными геммами, ажурные ожерелья и диадемы, усыпанные драгоценными камнями, поясные бляхи и браслеты, покрытые зернью, филигранью и эмалью, говорят о совершенствовании автохтонного традиционного искусства. Замечательная серебряная посуда, бронзовое и железное оружие, изящная стеклянная посуда указывают на исключительный расцвет искусства металлургии (торевтика, чеканка) и стеклодувного производства. О культурном уровне населения Иберии говорят и многочисленные эпиграфические памятники первых веков нашей эры. Надписи поражают высоким слогом, стилем и тонкой передачей чувств. В этом отношении наиболее примечательны известная Армазская билингва — надгробие Серапиты, а также гемма Зеваха и Карпак[1].

[1] См.: **Апакидзе А. М., Гобеджишвили Г. Ф., Каландадзе А. Н., Ломтатидзе Г. А.** Мцхета. Т. I.— Тбилиси, 1955.

Некоторые планировочные системы, приемы и формы в архитектуре Грузии второй половины I тысячелетия до н. э. указывают на связи с культурой народов Передней Азии. Общность проявляется в строительной технике: сырцовые стены на каменном основании, способ приготовления сырца с добавлением самана и даже размеры кирпича, в основе которых лежит локоть (52 см). Сочетание каменных баз и капителей с деревянным стволом также указывает на связи с традициями стран Передней и Малой Азии. Эти же связи прослеживаются на предметах украшения и быта, в частности предметах из кладов Ахалгори и Степанцминда.

В последние века до нашей эры и в первые века нашей эры распространяются греческий язык и письмо, изменяется способ погребения. Появляются дорические, ионические и коринфские колонны; ордерная система применяется в разработке фасадов. Распространяется квадровая кладка тычком и ложком. В какой-то мере на культуре Грузии сказываются и тесные взаимоотношения с Римом. В результате анализа богатого инвентаря из Армазисхеви, Гори и Клдеети выделяются две группы. Основную массу первой группы составляют кованые золотые изделия. Это самобытная продукция местных ювелиров. Ко второй группе относятся серебряная посуда и геммы с сюжетами античной мифологии. Эти изделия несут на себе печать римско-эллинистических вкусов. Как указывалось, римским традициям следует и оформление некоторых зал пещерного города Уплисцихе.

В начале IV века в Грузии рабовладельческий строй сменился феодальным. Отказ от рабовладельческих производственных отношений коренным образом изменил социально-экономическую структуру страны и обусловил ее дальнейшее прогрессивное развитие. Утверждению феодальных отношений способствовало и признание христианства государственной религией. Хотя Грузия не теряет связей со странами Передней Азии, естественно расширяются связи с христианским миром, в частности с Византией, Сирией и Палестиной. Об этом свидетельствует и появление в V веке грузинских монастырей в Сирии и Палестине, а позднее в Греции и на Синайской горе, занимавшихся интенсивной литературной, переводческой деятельностью. К V веку относятся древнейшие уцелевшие образцы грузинского письма, перевод Библии и оригинальное произведение Якова Цуртавели «Мученичество Шушаники».

В период утверждения феодализма развитие торговли и ремесла способствовало оживлению городской жизни. Особое значение сохраняют укрепленные мощными оборонительными стенами города: Мцхета, Уджарма, Урбниси, Тбилиси, Нокалакеви (Археополис), Вардцихе (Родополис), Шорапани, Сканда, Кутаиси и др.

Из городов раннего средневековья лучше сохранился город-крепость Уджарма, построенный в конце V века царем Вахтангом Горгасалом по единому плану и замыслу. Город состоял из цитадели на вершине холма и нижнего города, окруженных высокими крепостными стенами с четырехугольными башнями. В цитадели находились дворец, церковь, жилые и хозяйственные постройки, в том числе хранилища для воды и зерна. Все сооружения отличаются безупречной и характерной кладкой стен из мелких квадров, уложенных четкими горизонтальными рядами. Окна и двери зданий имеют подковообразные арочные завершения. Четкая, ясная форма всех сооружений, смелость замысла и его претворение говорят о высоком уровне строительного искусства.

Наиболее полно и последовательно развитие средневекового зодчества можно проследить по сохранившимся в огромном количестве памятникам культовой архитектуры. Памятники первых двух столетий со дня принятия христианства в Грузии рисуют картину освоения и претворения новых форм на основе древних традиций. В них, согласно Г. Н. Чубинашвили, можно видеть наличие двух противоположных тенденций: с одной стороны, стремление создать на основе центрического плана центральнокупольную композицию, органичную для грузинского зодчества и продиктованную многовековым развитием народного жилища; с другой — освоение привнесенной извне и насаждавшейся церковной властью темы базиликальной бескупольной постройки по образцам, созданным в центрах христианской культуры.

Древнейшие сохранившиеся памятники христианского культа относятся к последней трети IV века. Они небольшие по размерам; в них нашли отражение поиски форм, отвечающих требованиям новой идеологии (Некреси, Бодбе, Череми).

В конце V века развитие получают трехнефные базилики, составляющие особую группу и имеющие ряд отличительных черт (каменные стены, сводчатые покрытия, отсутствие нартекса и атриума, столбы вместо колонн и др.). Базилики в Болниси, Урбниси, Хашми, Цкаростави, Анчисхати в Тбилиси свидетельствуют о связях грузинских построек с Сирией и Малой Азией, а не с римско-эллинистическими сооружениями.

Самым ярким примером построек базиликального типа является Болнисский Сион (478—

493). Эту крупную, приземистую трехнефную базилику отличают выступающая круглая апсида, арки подковообразной формы, открытые люнеты, открытые портики и отдельная крещальня. Капители и базы столбов внутри здания украшены резьбой и фигурными рельефами.

В VI веке в Грузии был выработан своеобразный вариант базиликальной темы: так называемые трехцерковные, или трехпрестольные базилики (Зегани, Некреси, Квемо-Болниси, Дманиси). При базиликальном наружном абрисе внутри они членятся по длине глухими стенами вместо нефов. Таким образом получаются три самостоятельные церкви с алтарями.

С середины VI века ведущее значение приобретает центральнокупольный храм, где центральный квадрат перекрывается сводом или куполом, опирающимся на стены. Ветви креста были прямоугольные, с единственной апсидой (церкви в Зегани и Шиомгвиме), с тремя апсидами или апсидами с четырех сторон (Дзвели Гавази, Нинотминда).

К концу VI века период исканий завершается строительством Мцхетского Джвари, знаменующим первый расцвет грузинского средневекового зодчества. На этом этапе решена задача гармонического выражения внутреннего пространства во внешних формах здания.

Храм Джвари (586—604) воздвигнут на горе у слияния рек Куры и Арагви, напротив древней столицы Грузии — Мцхета. Основу плана храма составляет крест, рукава которого завершаются апсидами. Между апсидами помещены круглые в плане ниши, как бы соединяющие внутреннее подкупольное пространство главного зала и прямоугольные угловые помещения (жертвенник, диаконник, комнаты для женщин и для семьи правителя). Центральное пространство перекрыто куполом на широком восьмигранном барабане. Переход от квадрата к барабану купола осуществлен посредством трех ярусов тромпов. Перед нами кристально ясный организм, в котором каждая часть, имея самостоятельное значение, подчинена другой, более важной части. Внутреннее пространство храма с его совершенными пропорциями, изысканными формами, строгой кладкой лишенных декора стен производит впечатление исключительной цельности.

Джвари — образец логичного осмысления функционально-художественных задач, единства и гармонии архитектурных форм. Простота и четкость планового решения, широкое внутреннее пространство при небольших наружных габаритах, строгие, соответствующие внутреннему решению фасады и, наконец, удивительная связь с окружающей природой делают этот храм одним из лучших образцов архитектуры раннего средневековья.

Джвари сыграл ведущую роль в развитии центральнокупольной композиции, так называемого тетраконхового храма. Начиная с VII века в различных уголках Грузии создавали его вариации или просто повторяли совершенный памятник. В храмах Шуамта (Кахети), Атени (Картли) и Мартвили (Западная Грузия) внесены лишь некоторые изменения. В малом храме Шуамта мы видим более упрощенный вариант этой композиции, а в храме Дранда (Абхазия) — вариант большей самостоятельности.

В первой половине VII века на основе сложной переработки тем купольных зданий создается новый тип храма. Храмы в Ишхани и Бана, ныне находящиеся на территории Турции, представляют собой огромные тетраконхи, по углам которых между апсидами находятся четыре подкупольных устоя, развитых в многоэтажные башнихоры. Нижняя часть апсид представляет собой открытую аркаду, что повлекло создание кольцевой обходной галереи, принимающей на себя распор купола.

Наконец, следующий этап в развитии купольных храмов представлен памятником в селении Цроми (626—634), где в отличие от предыдущих храмов купол опирается не на стены, а на свободно стоящих четыре столба. В композиции плана выявляется тенденция выделения продольной оси. Алтарная апсида подчеркнута на фасаде глубокими треугольными нишами. Этот конструктивный прием, удачно обыгранный и декоративно, так же, как и сам тип храма „croix inscrite" (вписанный крест), получил повсеместное применение в грузинской купольной архитектуре.

Наряду с крупными памятниками необходимо упомянуть маленькую церковь Самцевриси, покоряющую простотой и ясностью решения, строгостью и изяществом форм. Построенная на невысоком холме церковь видна с далеких расстояний, ее совершенный силуэт четко вырисовывается в спокойном пейзаже долины реки Куры.

На переломе VI—VII веков архитектура Грузии достигает художественной зрелости. Это период, когда выявляется и подчеркивается красота самих конструктивных элементов — арки, свода, купола, тромпов, мощных голых стен. Блестяще решается проблема органического единства внутреннего пространства и внешних масс здания. И вместе с тем каждый фасад — это определенный художественный образ, где наряду с орнаментальными мотивами появляется рельефная

скульптура, составляющая органическое целое с тектоникой фасада, подчеркивая и выявляя его членения.

Экономическое и культурное развитие Грузии было прервано во второй половине VII века нашествием арабов. В борьбе с иноземными завоевателями крепло национальное самосознание народа, и постепенно на периферии страны в IX—X веках создаются самостоятельные феодальные княжества и царства: Абхазское, Тао-Кларджети, Кахети. В этот период строительство, естественно, ведется менее интенсивно, однако арабское владычество не смогло существенно повлиять на закономерность развития грузинского искусства.

Архитектура этого периода, который принято считать переходным, характеризуется многообразием композиций и форм, часто еще неустоявшихся и разных по своей художественной значимости. В процессе поисков новых архитектурных решений меньше внимания уделяется декоративному оформлению зданий. Фасады церквей VIII—IX веков украшены скупо, причем единичные фигурные рельефы отличаются условностью, схематичностью и имеют плоскостно-графический характер. Появляется и монументальная живопись, украшающая в этот период лишь алтарную апсиду храмов.

Если храм в Самшвилде (759—777) близок архитектуре Цроми не только по своей композиции, но и по деталям, то уникальная двухкупольная базилика в селении Гурджаани (рубеж VIII и IX вв.)—типичный памятник переходного периода: в нем ярко ощущаются поиски новых образных и строительных решений, хотя в дальнейшем и не получивших своего развития.

Для некоторых памятников этого времени характерны и противоречивые принципы композиции. В церкви в Цирколи (VIII век) купол, опирающийся на угловые тромпы, не имеет барабана и перекрыт двускатной крышей; церковь Армази (864), где квадрат плана образован арками на колоннах, также завершается куполом без барабана. Появляются шестиапсидные церкви—Кягмис-Алты, Гогюба, Олтиси, Бочорма и близкая им церковь Таоскари, имеющая восемь радиально располагающихся рукавов.

К IX веку относится большая церковь в Вачнадзиани. Основу сложного по композиции здания составляет удлиненный зал с куполом в центре. Купол опирается на выступы продольных стен. По обеим сторонам алтарной апсиды располагаются три конхи, связанные с алтарем проходами. Западнее, в боковых нефах, имеются самостоятельные апсиды, связанные обходом. Здесь впервые в грузинском зодчестве переход от подкупольного квадрата к окружности купола осуществлен вместо тромпов парусами, хотя тромпы применены в триконхах и экседрах. Восточный фасад церкви сложный, строгий и динамичный. По сравнению с памятниками предшествующего периода в Вачнадзиани наблюдается иная система пропорций. Внутреннее пространство вытянулось вверх, сильнее выявилась продольная ось, причем согласование отдельных частей здания необычайно гармонично. Можно считать, что Вачнадзиани является предшественником храмов последующей эпохи.

К концу IX века относится группа дворцовых зданий. В Кахети—дворцы в Вачнадзиани, в селениях Ванта и Черети, епископский дворец монастыря Некреси. Все эти постройки одного типа—двухэтажные здания, где в нижнем этаже располагаются служебные и хозяйственные помещения, а в верхнем—жилые комнаты и приемные залы. Верхний этаж, обычно значительно выше первого, имел по фасаду широкие оконные проемы в виде непрерывной аркады. Узкий фасад имел двойную арку и завершался щипцом.

Возникшие в Грузии к началу IX века обособленные феодальные княжества постепенно разрослись и окрепли. Развитие хозяйства требовало общения и обмена между отдельными районами страны, а существование множества княжеств с их собственными границами и таможенными сборами препятствовало экономическому развитию. Во второй половине X века стремление покончить с феодальной раздробленностью приводит к созданию единого, централизованного государства, что, естественно, должно было способствовать укреплению обороны от нашествий внешних врагов. Длительную и сложную борьбу за объединение страны завершил выдающийся государственный деятель и полководец царь Давид Строитель. Он одержал решающую победу над турками в Дидгорской битве, освободил в 1122 году Тбилиси от сельджукского гарнизона и перенес туда столицу из Кутаиси.

Создание централизованной монархии способствовало росту экономического благосостояния и политической мощи страны. В XI—XIII веках Грузия становится могущественным государством, играющим выдающуюся роль в политической жизни всего Переднего Востока.

Десятый—тринадцатый века—эпоха развитого феодализма—отмечаются новым расцветом грузинской культуры, науки и искусства, историческое значение которых перешагнуло пределы одной страны. Это эпоха выдающихся поэтов и мыслителей, эпоха Шота Руставели, великих художников и золотых дел мастеров.

В период развитого феодализма большое внимание уделяется строительству новых и благоустройству существующих городов. Восстанавливаются и строятся новые дороги, через горные реки перебрасываются мосты. Во многих городах сооружаются водопроводы (Схалтба-Шиомгвиме, Дманиси, Надарбазеви, Вардзиа, Гегути). Наряду с дворцами и замками строятся больницы, караван-сараи. В Гелати и Икалто сооружаются здания основанных в этот период академий.

Культовое строительство отражает историческую жизнь страны. Так, сохранившиеся от X века значительные храмовые сооружения в основном возведены по заказу крупных феодалов. В XI—XII веках большинство крупных зданий строится царской властью. В XIII веке вновь инициаторами строительства становятся феодалы, причем размеры храмов уменьшаются. Ведущим становится тип купольного храма в виде удлиненного прямоугольника, основной объем которого составляют высокие рукава креста, в средокрестье увенчанные высоким куполом, опирающимся сначала на четыре свободно стоящих столба, а затем на два столба и выступы апсиды. Большинство храмов строится из камня, реже появляются церкви, целиком выстроенные из кирпича (Кинцвиси, Тимотесубани). Внутренние стены храмов уже не обрабатываются столь тщательно, так как роспись стен и сводов становится обязательной.

Архитектура фасадов отвечает членению внутреннего пространства, но пропорции зданий подчинены идее устремления ввысь. Фасады разработаны тонкими декоративными арками, окна и двери обрамлены широкими орнаментальными наличниками. В центре фасада появляются кресты, розетки, декоративные ромбы. Карнизы покрываются резьбой. Особо тщательно украшается барабан купола. Однако все это многообразие убранства и явная тенденция к живописности не лишают здания тектоничности и четкости. Если в X — начале XI века орнамент исполняется низким рельефом и носит графический характер, то со второй четверти XI века резьба углубляется, формы становятся более пластичными, приобретают сочность, все более усиливаемая игра светотени привносит ощущение живописности. В первой половине XI века органической составной частью декоративного убора храма является фигуративная скульптура; эти рельефы несут значительный смысловой и художественный акценты.

На рубеже XII и XIII веков тенденция к живописности усиливается. Элементы убранства, самостоятельно располагаясь на плоскостях фасадов, создают контрастные декоративные пятна. Применение камня различных цветов еще более подчеркивает богатство естественной окраски здания. Синтез искусств становится одной из характерных черт грузинского монументального зодчества. Архитектурный орнамент, достигающий своей вершины в изяществе и изысканности рисунка и технике исполнения, применяется и в оформлении алебастровых и каменных алтарных преград. Сообразно с усилением живописности ступенчато вырастающих внешних масс постепенно и во внутреннем пространстве достигается впечатление движения благодаря эффектам фресковой росписи, целиком покрывающей стены, своды и купол храма.

Как уже отмечалось, купольные храмы — ведущая архитектурная тема этого периода. Формы ее выражения отличаются большим разнообразием. Несомненный интерес вызывает построенный на рубеже X—XI веков храм в Кацхи. Несмотря на определенную общность черт с шестиапсидными церквами X века, здесь более развитая и торжественная композиция, обширное и светлое внутреннее пространство, более динамичные и напряженные внешние формы. Богато разработанный обход собственно корпуса храма и двенадцатигранный барабан купола создают три концентрические ступени, в которых каждая грань завершается фронтоном, создавая трехкратный ритм ломаного карниза.

Генетически связаны с этой темой и храмы Кумурдо и Никорцминда. В храме Кумурдо, построенном архитектором Сакоцари в 964 году, осуществлен переход от центральнокупольной шестиапсидной церкви к прямоугольному удлиненному храму, при этом апсиды сохраняют некоторую самостоятельность. В церкви Никорцминда, сооруженной между 1010 и 1014 годами, шесть апсид расположены звездообразно вокруг подкупольного пространства; они вписаны в прямоугольный объем и не являются самостоятельными звеньями.

Более значительные изменения наблюдаются в композиции наружных форм храмов. В храме Кумурдо, безусловно, на первом плане — крупные архитектурные формы, артистически выполненные. В Никорцминда все внимание обращено на декоративное убранство фасадов, создание его единой системы. Этот храм отличает не только высокое мастерство, но и необычайное разнообразие сюжетных рельефов и орнаментации.

Примечательно, что со второй половины десятого и особенно в начале XI века в купольных храмах помимо развития декоративного убранства архитектурные формы становятся более совершенными, а пропорции — более четкими.

Храм в Ошки (Тортумское ущелье, в насто-

ящее время на территории Турции), построенный в 963—973 годах, представляет собой усложненный триконх с капеллами по сторонам каждой апсиды и сильно вытянутым западным рукавом. Подкупольный квадрат ограничен четырьмя мощными устоями. Ошки — памятник, наиболее полно отражающий веяния нового времени. В системе декора храма ведущую роль играет аркатура, обходящая наружные стены южного, восточного и северного рукавов. На каждом из фасадов членение аркатурой подчинено определенному ритму, нарастающему от боков к центру.

В храме Хахули в отличие от одновременного храма в Ошки — три рукава креста прямоугольной формы. Переход от основания к куполу, опирающемуся на углы апсиды и на два свободно стоящих столба, осуществлен посредством тромпов. В богатом декоративном уборе храма выделяются оформление барабана купола витыми полуколонками и арочками, разработка оконных проемов с радиально расположенными в кладке плитами белого и красного цветов, создающих переход от окон к выступающим орнаментированным навершиям, и фигурные рельефы, особенно изображение орла, держащего в когтях животное, над двойным окном южного фасада. Кровля храма была покрыта поливной черепицей.

Разрабатываемый в течение X века тип удлиненного храма с куполом на отдельных устоях, с высокими рукавами креста и сравнительно низкими помещениями между ними, образующими ступенчатое построение объемов, получил завершение в трех кафедральных соборах, возведенных в центральном, западном и восточном районах Грузии. Хронологически следующие за Ошки один за другим храм Баграта в Кутаиси (1003), Светицховели в Мцхета (1010—1029) и Алаверди в Кахети (первая четверть XI в.) как бы символизируют идею единства государства. Можно сказать, что грузинское зодчество в их решении подводит итог художественным исканиям предыдущих периодов. Весьма примечательно, что одна и та же тема большого крестовокупольного храма получает различную интерпретацию в разных районах страны в соответствии с традициями и характером места: спокойная уравновешенность — в карталинском храме (Светицховели), живописность, изящество и богатое убранство — в Имерети (храм Баграта) и устремление ввысь, строгие пропорции и отсутствие убранства — в кахетинском храме (Алаверди).

Кутаисский храм Баграта, так же, как храм в Ошки, представляет собой сложный триконх, в котором боковые рукава выступают за пределы прямоугольника и, следовательно, крест вырисовывается в плане. Однако в отличие от единого, величественного пространства Ошки в храме Баграта пространственное решение приобретает ярко выраженную живописность благодаря расчленению западного рукава. Упразднением боковых помещений апсид многосоставность северного и южного выступов креста в Ошки упрощается и становится более компактным в храме Баграта. Внутреннее пространство здесь основывается на контрастном переходе от более сложного, ставшего троечастным западного рукава к возвышенному подкупольному пространству. Налицо проявление живописного стиля, сказавшегося и в решении внутреннего пространства храма. Грандиозные развалины этого некогда великолепного сооружения отличает гармоничность пропорционального построения, смелость, изящество архитектурных форм, мастерство исполнения богатого декора.

Творение зодчего Арсукидзе — патриарший собор Светицховели в Мцхета, возвышаясь над общей застройкой города, доминирует в его облике, вырисовываясь на фоне синего неба либо отражаясь в серебристо-зеленой воде реки Куры. Храм стоит на том месте, где еще в IV веке была построена первая христианская церковь.

Внутреннее пространство храма грандиозно и торжественно. Фасады представляют каждый раз иную, но законченную систему. Из низких частей с наклонными крышами естественно вырастают следующие ступени рукавов креста, завершающиеся высоким куполом с шатровой крышей. В плане храм — удлиненный прямоугольник с уже единственной алтарной апсидой. Здесь необходимо учесть, что при вторичном строительстве пришлось считаться с ранее существующей базиликой, но важнее, что подобное решение плана совпадает с общей тенденцией [1].

В Алавердском кафедральном соборе в отличие от храма Баграта и Светицховели, как и в других храмах исторической провинции Кахети, декоративное убранство имеет второстепенное значение. Храм впечатляет устремленными вверх формами, тонкостью понимания пропорций и грандиозностью внутреннего пространства. В плане это триконх, заключенный во внешний прямоугольник; боковые рукава не выступают, и форма креста снаружи образуется лишь массами здания.

Наряду с величественными соборами в XI веке строились и менее значительные по своему

[1] **Бердзе В.** Некоторые аспекты грузинской купольной архитектуры.— Тбилиси, 1976.— С.19.

масштабу церкви. Ведущими образцами таких сооружений являются храм Самтависи, возведенный в 1030 году, а также храм Самтавро в Мцхете, построенный в тот же период. Здесь в первую очередь выявляется стремление сделать внутреннее пространство более компактным, поэтому планы значительно укорочены.

Правда, в храме Самтависи сохраняются четыре подкупольных устоя, но восточные устои вплотную придвинуты к алтарной апсиде, а между западными устоями и стеной остался лишь один пролет. В храме Самтавро тенденция к упрощению приводит уже к одной паре подкупольных устоев, восточная же слилась со стенами алтарной апсиды (бемы). Получился короткий прямоугольник без выступов, приближающийся к центричности, ставшей канонической на последующие века.

Безусловно, основное внимание с интерьеров переносится на разработку фасадов. В Самтависском храме привлекают утонченность пропорций, а также изысканное и совершенное декоративное убранство фасадов, ставшее образцом для подражания на протяжении длительного периода. В Самтавро орнаментальные мотивы на северном и южном фасадах решены по-разному, с учетом освещения и полученного от этого эффекта.

Наряду с постройками из камня встречаются храмы, выведенные целиком из плоского кирпича. Таковы церкви Кинцвиси (Карельский район) и Тимотесубани (Боржомский район). В этих сооружениях конца XII и начала XIII века архитектурные формы не отличаются от одновременных каменных построек. Тимотесубани лишена обычного убранства, однако сочетание красного кирпича стен с белыми полосами каменных карнизов и бирюзовыми крышами купола и фронтонов на фоне густой зелени создает выразительный образ. Кинцвиси характеризуется изящными пропорциями и аналогичным сочетанием кирпича и белого камня карнизов. Храм знаменит своими росписями, отличающимися чарующим колоритом, прекрасным рисунком и изящным ритмом движений.

Особую группу памятников составляют церкви Черноморского побережья Абхазии, в которых хотя и прослеживаются черты общего развития грузинской архитектуры, однако внешние формы выявляют определенную близость к византийской архитектуре[1].

Церковь Мокви, построенная в 957—967 годах, имеет удлиненный крестообразный план с куполом на четырех устоях. Храм пятинефный (что для Грузии является исключением); три основных нефа имеют выступающие алтарные апсиды. Западный нартекс соединен с обходом, в восточной части которого устроены жертвенники и ризницы, а наверху — хоры.

Церковь в Лыхне также имеет соответствующие нефам три выступающие апсиды. Строгие и пропорциональные фасады облицованы тесаными квадрами. Характерен купол с низким барабаном и пологой кровлей.

Третий храм построен на рубеже X и XI веков на живописном мысу в Пицунде. Крупный по размерам Бичвинтский храм также имеет три выступающие полукруглые апсиды и нартекс в западной части с хорами в верхнем ярусе. Большой купол опирается на два отдельных устоя и выступы стен алтарной конхи. Храм выведен перемежающими рядами кирпича и камня, что напоминает византийские строительные приемы.

С воцарением Давида Строителя (1089—1125) огромное внимание уделяется возведению и благосостоянию городов, развитию торговли, строительству дорог, мостов, придорожных гостиниц.

В начале XII века Давидом Строителем было начато создание монастырского комплекса Гёлати близ города Кутаиси. Монастырь расположен на живописном холме и виден с большого расстояния. На территории монастыря, ставшего важнейшим культурным центром средневековой Грузии, сохранились главный храм Богоматери, здание знаменитой академии, крепостная стена с воротами и часовней, более поздние (XIII век) колокольня и церкви св. Гёоргия и св. Николая. Все эти сооружения составляют законченный и продуманный ансамбль.

В храмах сохранились разновременная, но интересная роспись с портретными изображениями исторических лиц и, кроме того, в алтарной апсиде главного храма — мозаика XII века с изображением Богоматери и архангелов. Стены храма облицованы тесаным камнем, фасады оформлены сложной системой декоративных арок. Задуманная орнаментация не была выполнена, имеется лишь несколько розеток с элементами резьбы.

К тому же периоду относятся купольный храм в селении Икорта (1172), строгий, отличающийся хорошими пропорциями храм в селении Тигва и маленькая церковь в Саорбиси (1152) с прекрасной резьбой оконных обрамлений.

В архитектуре культовых зданий конца XII — начала XIII века происходит развитие намечен-

[1] См. Рчеулишвили Л. Д. Некоторые аспекты грузинской архитектуры Черноморского побережья // Средневековое искусство. Русь. Грузия. — М., 1978. — С. 21 и сл.

ных ранее тенденций. Планы еще больше упрощаются, укорачиваются и приближаются к квадрату. Вместо четырех подкупольных устоев остаются два. Сильно изменились и пропорции церквей: корпус стал ниже, а барабан купола — выше и стройнее. Существенные изменения происходят и в декоративной обработке фасадов. Постепенно исчезают декоративные арки, ранее составляющие основу композиции фасадов. Их выразительность теперь достигается противопоставлением гладких стен и интенсивно орнаментированных пятен. Барабаны куполов, наличники окон, карнизы сплошь покрываются орнаментальной резьбой.

Так, в храме Бетаниа, построенном на рубеже XII и XIII веков, на восточном фасаде еще сохранились традиционные ниши, но объединяющая система декоративных арок отсутствует. Основное внимание обращено на распределение оконных проемов и создание орнаментальных акцентов.

Церковь Питарети, расположенная в красивом ущелье реки Храми, построена в царствование Гёоргия Лаша (1213—1222). Внутреннее пространство ее небольшое, почти интимное, стены покрыты росписью. Внешний облик здания отличается легкими и изящными пропорциями. Стены облицованы камнем розового оттенка, а все богатое орнаментальное убранство вырезано на камнях золотистого цвета. Декор Питарети характерен для памятников XIII века.

К этой же группе памятников принадлежат храмы в селениях Кватахеви, Цугругашени, Кабени, Ахтала, Метехи и др. Все эти церкви уступают по своим габаритам храмам предыдущего периода, они более интимные и расположены не в городах и крупных населенных пунктах, а в отдаленных селах, лесах и ущельях, так как в большинстве случаев построены феодалами, ушедшими от политической и светской жизни и ищущими уединения.

В архитектуре всех церквей имеются лишь незначительные отклонения, вместе с тем в каждом отдельном случае наблюдается индивидуальность в художественной разработке здания и декоративного членения. В монастыре Гударехи, построенном при царице Русудан (1222—1245) зодчим Чичаприсдзе, привлекает внимание малая церковь, выложенная из розового и желтого камня, особенно колокольня (1278) с ярким контрастом желтых и фиолетовых камней на фасадах.

В XI веке резной орнамент по камню достигает своего совершенства и становится значительным компонентом художественного оформления фасада. Орнаментальная резьба украшает входы, обрамляет оконные проемы в виде наличников и наверший, покрывает карнизы, барабан купола. Появляются новые декоративные мотивы — большие орнаментированные кресты, ромбы, диски и розетки. В необычайном многообразии геометрических и растительных мотивов проявляются изумительная изобретательность и виртуозность грузинских мастеров.

Декоративный убор храмов представляет завершенную систему, где орнаментальный декор превалирует, однако органической частью становится и фигурная скульптура. Если распределение орнаментального декора согласовано с архитектурным членением фасадов, то фигурные рельефы несут роль художественных и смысловых акцентов. Однако скульптура, как и орнамент, мыслится как декор, украшение плоскости стены, поэтому формы трактуются обобщенно, складки одежды не выявляют пластику тела, а подчинены декоративно-линейной проработке поверхности.

Иное наблюдается в замечательных алтарных преградах (Сафара, Шиомгвиме, Атени, Ховле и др.) и произведениях чеканки по металлу, где скульптурная проработка тоньше: большое внимание уделяется пластической моделировке форм, складок одежды, деталей фигур. Здесь, в отличие от монументальной скульптуры, фигурное изображение является основным, а орнамент играет подчиненную роль, служа обрамлением или фоном.

После XI века, как отмечает Г. Н. Чубинашвили [1], дальнейшие искания пластического порядка прерываются. Фасадная сюжетная скульптура, по существу, прекращает существование. Уже в церквах XIII века фигурные рельефы играют незначительную роль, в фигурках животных и птиц (Питарети, Цугругашени) мастера повторяют ранние мотивы.

Рассматривая искусство Грузии эпохи зрелого феодализма, необходимо отметить неравномерность развития его различных видов. Если после XI века скульптура не находит своего дальнейшего развития, что объясняется главным образом отрицательным отношением восточно-православной церкви к изображению человеческой фигуры в виде круглой скульптуры [2], то, наоборот,

[1] **Чубинашвили Г. Н.** Грузинское чеканное искусство с VIII по XVII век.— Тбилиси, 1959.— С. 7—9.

[2] **Аладашвили Н. А.** Монументальная скульптура Грузии — М., 1977.— С. 238.

выдвигаются другие виды изобразительного искусства, в частности настенная живопись и миниатюра, которые в XI—XIII веках получают блестящее развитие.

В этот период усвоенные в Византии иконографические образцы творчески перерабатываются, появляются оригинальные циклы из жизни местных святых и портреты ктиторов. Характерным являются сдержанность колорита и линейная манера письма. В XI — начале XII века (Атени, Ишхани, Манглиси, Земо-Крихи и др.) росписи исполнены эпичности, они монументальны, им свойственны спокойствие, выразительность образа. В живописи конца XII — начала XIII века линии становятся еще более плавными, фигуры менее крупные, но движения их более свободны, фон углубляется, горы и архитектурный пейзаж трактуются в живописной манере. Если для росписи Атенского Сиона (1080) характерны монументальная, органически связанная с архитектурной позицией строгость рисунка и мягкая гамма тонов, то в последующих росписях (Вардзиа, Бетания, Бертубани, Тимотесубани и др.) превалирует лирическая трактовка образов. Особо привлекают росписи в Кинцвиси (начало XIII в.), предельно изысканные по рисунку и колориту. Пластичность фигур, мягкость и ритмичность движений, необычайно красивый колорит фресок, особенно лазурно-голубой фон, позволяют причислить фрески Кинцвиси к выдающимся памятникам грузинской монументальной живописи.

Особая школа живописи выделяется в монастырях Гареджи (росписи XI—XIII веков в Бертубани и Удабно). Здесь, как и в Кинцвиси, изысканная, тонкая колористическая гамма построена на красно-коричневом, лиловом, зеленом, синем и сером тонах, однако ритмичная расстановка красочных акцентов в композициях усиливает впечатление декоративности. Эмоциональностью выражения и психологической трактовкой персонажей отличаются росписи художника Тевдоре в Верхней Сванети (церкви Ипрари, 1096; Накипари, 1130).

Среди памятников монументальной живописи первой половины XII века особое место занимает мозаика в апсиде главного храма Гелатского монастыря, изображающая Богоматерь с младенцем и двумя архангелами по сторонам. Темно-синее одеяние Богоматери и изумрудно-зеленые — архангелов выделяют фигуры на золотом фоне. Здесь наряду с характерными для грузинских росписей чертами прослеживается и влияние византийского искусства.

От этого периода дошли до нашего времени и некоторые памятники гражданского зодчества. В городах Дманиси, Самшвилде, Рустави сохранились двухэтажные жилые дома, бани, винодавильни и винохранилища, мастерские по производству керамики и стекла. На торговом пути, идущем от Тбилиси в Месхет-Джавахетию, около озера Паравани сохранился караван-сарай XII века.

В монастырях Гелати и Икалто дошли до нашего времени величественные руины зданий академии.

Неподалеку от Кутаиси сохранились развалины дворца Гегути, служившего Георгию III и его дочери царице Тамаре. Дворец — сложный комплекс, в плане приближающийся к квадрату. В центре находился парадный зал, перекрытый куполом диаметром в 14 м. К залу со всех сторон примыкали сводчатые помещения.

Среди памятников зрелого феодализма особое место занимает пещерный комплекс Вардзиа. В отвесной скале, опускающейся к реке Куре, высечено более 600 пещерных помещений, расположенных в шесть, семь ярусов. В состав комплекса входят главный храм, сохранивший роспись с портретными изображениями царя Георгия III и царицы Тамары, колокольня, трапезная, зал для заседаний, винохранилища, аптека, многочисленные кельи, жилые и хозяйственные помещения.

О развитии традиции скального строительства свидетельствует и другой монастырский комплекс — Гареджи. Монастырь, основанный еще в VI веке, особенно развивался в XI—XIII веках. Здесь, в нескольких комплексах, достаточно удаленных друг от друга, сохранились несколько сотен келий, церкви, трапезные и часовни. Стены пещерных сооружений покрывают ценные росписи с портретами исторических лиц.

На протяжении всей истории Грузии приходилось обороняться от нашествия врагов, что, естественно, вынуждало постоянно думать об укреплении территории. Сравнительно хорошо сохранились мощные крепости Хертвиси (X—XI века), Ацкури, Тмогви, Окросцихе, играющие значительную роль в жизни средневековой Грузии. Большинство крепостей как бы вырастает из скал, органически сливаясь с ними, смотрится как их своеобразное завершение.

На высокий уровень грузинской культуры этого периода указывают и многочисленные мосты, возведенные через бурные горные реки. Таковы мосты через реку Беслети около Сухуми, датированные XI—XII веками, мост через реку Тедзами у Рконского монастыря, мост через реку Чолабури. К этому же времени относятся мосты через реку Аджарис-Цхали близ селения Пуртио, мост

около Дондало и Махунцети. Все они арочного типа, сохранились и функционируют в настоящее время. При высоких художественных качествах — красоте изогнутой линии моста, прекрасно вписанной в окружающую природу и вливающейся в береговые устои, эти мосты, судя по нынешним расчетам, способны выдерживать и современные нагрузки.

В результате монгольского нашествия в 20-х годах XIII века единое грузинское царство распадается, наступает период тяжелого политического и экономического кризиса, что, естественно, не могло не отразиться и на развитии искусства. Масштабы строительства резко сокращаются, однако не прерываются. Об этом свидетельствуют церковь в селе Даба Боржомского района, построенная в 1333 году, с богатым, но уже несколько суховатым рисунком орнамента, и церковь Метехи в Тбилиси, сооруженная при царе Дмитрии II (1272—1289), где также наблюдаются вялость и сухость орнаментального убранства.

Однако в отдаленных районах страны (особенно в выделенной в автономное княжество Самцхе) становится возможным не только восстановление зданий, разрушенных сильным землетрясением в конце XIII века, но и строительство крупных ансамблей, какими являются Сапарский и Зарзмский монастыри.

Оба памятника в плане представляют собой вытянутые прямоугольники с двумя подкупольными устоями, однако спокойное и строгое внутреннее пространство здесь значительно темнее обычного из-за малого количества окон в барабане купола.

Во внешних массах также выявляется новый подход к пропорциям. Барабан купола более низкий, здания массивные и приземистые. В композиции фасадов несколько нарушено общее единство; вместо обычного, традиционного убранства появляется большой профилированный крест, карнизы лишены орнамента. Сами орнаменты измельченные, отличаются сухостью и геометризмом. Однако несмотря на все храмы благодаря своим четким и строгим формам остаются значительными художественными произведениями.

В этих храмах сохранилась и чрезвычайно интересная стенная роспись XIV века с изображением многих исторических лиц.

К концу XIV века, когда в результате нашествия сначала монголов, а затем Тамерлана политически и экономически ослабевшая Грузия залечивала нанесенные раны, ей вновь пришлось вести борьбу с Турцией и Ираном. Уже в XV веке к юго-западу от Грузии появился опасный сосед в лице османской Турции, которая перекрыла старые торговые пути и прервала связи Грузии с европейским миром. В XVI веке усиливается сефевидский Иран, стремящийся также включить Грузию в сферу своего влияния.

Бóльшая часть сооружений возводится из булыжника и плитняка. Появляется смешанная кладка из камня и кирпича. В Кахети и Картли кирпичная кладка постепенно заменяет кладку из тесаного камня. Это вызывает упадок традиционной резьбы по камню, которая приобретает черты ремесленничества и эклектизма. Наряду с полуциркульными сводами и арками появляются навеянные зодчеством Ирана стрельчатые арки.

Города позднефеодальной Грузии развивались в основном вокруг крепостей. Тбилисская крепость имела двойное укрепление: цитадель и собственно крепость. Существовали и другие укрепленные места, например Метехская крепость. Городские стены защищались 70 башнями. Башни были у городских ворот и на мостах. Подобные укрепления есть в Гори. Телави оборонялись тремя отдельными крепостями. В городе Сигнахи стены окружали территорию длиной до 5 км. Крепость служила для защиты населения не только города, но и окрестных сел. В крепость вели укрепленные ворота. Так, в Тбилиси было шесть ворот, в Сигнахи — восемь, в Ахалцихе — четверо. Города разделялись на отдельные кварталы (убани). В крепостном квартале проживала аристократия, а в посаде (рабате) — ремесленники и торговцы. Посад делился на ряд кварталов, носивших названия, соответствующие деятельности обитателей,— кузнецов, красильщиков, гончаров и т. д. Центральную часть города обычно занимал рынок (базар). Имелись площади различного назначения. В Тбилиси в XVII—XVIII веках существовали «царская площадь» и «крепостная площадь», площадь собраний (салакбо). Кроме торговых площадей в Тбилиси, Гори, Телави и Кутаиси имелись увеселительные площади (кабахи), где проводились спортивные соревнования и конные ристалища. Среди городских сооружений необходимо отметить караван-сараи (гостиные дворы), бывшие одновременно местом склада товаров, а также жилища купцов, торговые и ремесленные заведения, общественные бани.

По развалинам городища Греми можно восстановить облик кахетинской столицы XVI века. Сохранились руины церквей, торговых рядов, бани, жилых домов. На живописном холме — замок и церковь Архангелов, построенная в 1565 году.

Характерным памятником позднего средневековья является замок-крепость Ананури, расположенная на Военно-Грузинской дороге. Ананури будучи опорным пунктом феодального рода арагвских эриставов часто подвергалась нападениям. Основные сооружения относятся к XVII веку. Стены главной церкви облицованы тесаными квадрами и украшены орнаментированными крестами, обрамлениями окон и порталов, а также стилизованными рельефными изображениями животных и растений. Резьба отличается тщательностью и виртуозностью исполнения, однако здесь уже чувствуется упадок. Декоративное убранство схематично, однообразно и даже претенциозно. Это характерные черты эпохи, когда живое творческое искусство сменяется работой мастеровых.

То же прослеживается и на других памятниках. Так, в убранстве Тбилисского Сиона (1710) также заметны сухость и вялость.

В ограде древнего собора Ниноцминда в XVI веке была построена колокольня, являющаяся одним из наиболее характерных образцов кирпичной архитектуры этого периода. В каждом из трех этажей колокольни (башни) находятся жилые помещения с нишами, камином и стрельчатыми окнами. Звонница, завершающая башню, представляет собой сквозной арочный балдахин на восьми столбах с пирамидальной крышей. Фасады вытянутых пропорций разработаны заглубленными стрельчатыми арками, в которых помещены кресты. В центре и по краям фасадов помещены полосы декоративных ромбов. Весь облик памятника выявляет руку мастера, решившего задачу сочетания традиционной композиции с новым мотивом убранства.

Аналогичная задача решена и в Тбилиси, где рядом с древней Анчисхатской базиликой VI века в 1675 году была построена колокольня.

Напряженная обстановка позднефеодального периода потребовала укрепления границ, дорог, ущелий, городов, церквей и монастырей. Реконструкция существующих крепостей была вызвана и появлением огнестрельного оружия. Были восстановлены Тбилисская и Горийская крепости. На горе у железнодорожной станции Ксани в 1746 году была восстановлена крепость ксанских эриставов, построенная в XVI веке. Около села Квемо-Чала на высоком холме возведена крепость князей Амилахвари — Схвилосцихе. Неподалеку от Амбролаури на высокой скале рачинскими эриставами построена живописная крепость Квараспихе. В Казбекском районе воздвигнута крепость Сиоспихе. Наиболее поздняя и единственная построенная на равнине крепость Колагири (на дороге из Тбилиси в Болниси) была сооружена в 1788—1798 годах по повелению супруги царя Ираклия II — Дареджан.

Кроме крепостей сохранились многочисленные дозорные башни четырехугольной и цилиндрической форм. Обычно первый этаж башни был глухой, а вход устраивался на высоте 4—6 м. Верхний этаж перекрыт плоской кровлей с военно-оборонительными элементами. Примерами таких башен служат башни феодалов в селе Квемо-Чала, башня Магаладзе в селе Цинарехи (1679), башня Хеити (начало XVIII века), башня Орбелиани в селе Вашловани (1811) и др.

К позднефеодальному периоду относится большинство сохранившихся мостов. Среди них — Красный мост на реке Храми в 57 км от Тбилиси, построенный царем Ростомом (XVII в.) на важном торговом пути. Длина моста — 153 м, состоит он из четырех сводчатых пролетов, выложенных из кирпича. К этому же периоду относятся трехпролетный мост на реке Вере в Тбилиси, четырехпролетный мост в Каурма (Джавахетия), мосты на реках Поладаури, Машавера, Чишура (близ Кутаиси).

Городские дома этого периода были одно- и двухэтажные. Зажиточные купцы и ремесленники имели двухэтажные дома из нескольких комнат. В доме были зал (дарбази), спальни, марани (помещение для хранения вина), пекарня и подвал. Лавки ремесленников также размещались в двухэтажных зданиях со сводами, причем первый этаж отводился под мастерскую и лавку, а второй — под жилье. Основное население городов жило в землянках, лачугах из камня или кирпича на глиняном растворе. Крыши были преимущественно плоские и широко использовались как площадки для отдыха в летний период.

Дворцы имелись во многих городах и провинциях — в Тбилиси, Телави, Кутаиси, Греми; лучше сохранились дворцы феодалов в Дзагина, Ахалгори, Цирколи, Мдзорети, Алвани, Кодисцкаро и др. В результате нашествий внешних врагов и феодальных междоусобиц эти дворцы сильно пострадали. Глядя на руины, трудно представить их такими, как описывал царевич Вахушти: «Царь Вахтанг построил здание прекрасное, с зеркалами и позолотой, стенной живописью, лазурью и мраморными стенами, которое уничтожили турки».

Примером позднефеодального дворца может служить здание, построенное в 1774—1777 годах епископом Саввой Тусишвили в Ниноцминда. Это двухэтажное здание с горизонтальным перекрытием и черепичной крышей. На каждом этаже — по три анфиладно расположенные комнаты: в центре — большой зал и по сторонам — малые

квадратные комнаты. Большая комната верхнего этажа отступает внутрь, создавая глубокую лоджию. Внешние формы сооружения простые, спокойные, хороших пропорций. Оформление комнат отличается вкусом и художественной цельностью.

Исключительное место в архитектуре Грузии принадлежит жилым комплексам и башням высокогорных областей: Сванети, Хевсурети, Мтиулети, Тушети.

Башни Сванети, сооружение которых вызвано особенностями уклада жизни при родовом строе, в основном надо отнести к позднефеодальному периоду, однако многие из них построены одновременно с церквами, датированными X—XIV веками. К башням примыкают каменные двухэтажные жилые дома, интерьер которых имеет большую художественную ценность. Архитектура сванского жилища, его внутренняя планировка свидетельствуют о соответствии комплекса интересам хозяйства, в котором интенсивное горное земледелие сочетается с альпийским скотоводством, интересам большой семьи, а в социальном отношении — интересам общественного быта, характеризуемого наличием социальной иерархии со значительными пережитками сельского общинного быта. Села Сванети — Местия, Ушгули, Мулахи, Бечо и др.— с устремленными вверх изящными башнями на фоне величественных вершин Кавказского хребта — неповторимое эпическое зрелище.

Не менее своеобразны башни и жилые дома в горных районах Восточной Грузии. Села Хевсурети — Шатили, Муцо — или Тушети — Омало, Дартло — с тесно примыкающими домами и стройными башнями создают незабываемое впечатление. В Хевсурети на скале, омываемой двумя горными речками, находится село Шатили. Скалы застроены домами-крепостями, создающими цельную оборонительную систему. Дома расположены ступенчато, крыша нижнего дома служит террасой для верхнего. Трех-, четырехэтажные дома связаны открытыми переходами. Шатили на фоне высоких гор своей компактностью, суровостью, необычайным силуэтом и внутренней динамикой представляет собой подлинно сказочное зрелище.

Различные природные условия, быт и экономика обусловили большое разнообразие народного жилища Грузии.

В восточных и южных районах страны вплоть до наших дней сохранились образцы древнейшего типа жилища — дарбази, корни которого восходят к первобытно-общинному строю. Дарбази обычно строились на косогоре и врезывались в землю, оставляя открытым лишь один фасад с верандой на столбах. Наиболее существенным элементом жилища является его перекрытие — венец (гвиргвини), возведенное посредством уложенных напуском деревянных балок. Пространство постепенно суживается, оставляя в самом верху светодымовое отверстие (эрдо). Простые венцы состоят из рядов по четыре балки в каждом и имеют квадратную форму. Сложные венцы — восьмигранные, где каждый следующий ряд укладывается под углом. Стены дарбази имеют ниши и шкафы. Перекрытие гвиргвини покоится на основных балках, которые опираются на мощные столбы — так называемые дедабодзи, покрытые весьма интересной резьбой.

В Западной Грузии повышенная влажность способствовала развитию деревянного одноэтажного дома, приподнятого на столбиках. В плане дом чаще всего состоит из трех комнат (имеются двухкомнатные и четырехкомнатные варианты), одна из которых — большого размера. Применяются раздвижные перегородки, позволяющие объединить соседние комнаты. Привлекает внимание разработка каминов и целых стен филенчатыми резными панелями, нишами и стенными шкафами. С передней стороны по всей длине фасада тянется крытый балкон с деревянными резными столбами и перилами. Дом, как правило, стоит в глубине участка. Перед домом имеется «чистый двор» — лужайка с одним или несколькими тенистыми деревьями. Позади дома — хозяйственный двор, где находятся летняя кухня, кукурузник, марани и коровник.

Для описанного дома типа «ода сахли» характерны удачное использование рельефа, свободная ориентация здания, обеспечивающая инсоляцию и сквозное проветривание, удобная связь дома и балкона с озелененным и хозяйственным дворами, простота и выразительность фасада и всего облика дома, достигнутые минимальными средствами. Все это свидетельствует об умении народных мастеров создавать жилые дома, сохраняющие национальный колорит, художественную выразительность и отвечающие утилитарным требованиям.

Присоединение Грузии к России в 1801 году привело к радикальному изменению в развитии страны. Грузия вновь возвратилась в орбиту европейской культуры. В стране, ставшей на путь капиталистического развития, ведущее место заняло городское строительство, причем в застройке стихийное начало уступило место плановому.

Уже в начале XIX века официальные административные здания возводятся в стиле позднего русского классицизма: здание главнокомандующего, позднее наместника Кавказа, построенное

в 1807 году и основательно переделанное архитектором О. Симонсоном (ныне — Дворец учащихся), здание Штаба армии (1824—1827), здание духовной семинарии (1838, ныне — Государственный музей искусств Грузии), колокольня Сионского собора (1812) и другие.

Архитектура жилых домов Тбилиси, Кутаиси, Телави, Сигнахи также отражает композиционные приемы и формы классицизма, однако природно-климатические условия Грузии и многовековые архитектурные традиции привели к примечательному результату. План жилого дома, общая композиция, открытые лестницы и широкий, раскрытый на улицу балкон с колонками арочного или архитравного перекрытия связаны с народными традициями страны; что же касается форм и деталей (базы, капители колонн, зубчики и профили), то они привнесены классической архитектурой. В сочетании с ажурной резьбой деревянных балконов они создают своеобразный и привлекательный облик городского дома.

Во второй половине XIX века волна эклектизма, захлестнувшая Европу и Россию, достигла и Грузии. Выразительными примерами этого направления могут служить здания, построенные в Тбилиси: Казенный театр (1880—1896, архитектор В. Шретер) и здание мэрии (1883, архитектор П. Штерн), оформленные в псевдомавританском стиле; тяжелый и громоздкий Военный собор Александра Невского (1897, архитектор Д. Гримм) в русско-византийском стиле; здание женской гимназии (1903, инженер Н. Ротинов) в псевдоготическом стиле и здание Артистического общества (1901, ныне — Театр имени Руставели, архитекторы К. Татищев и А. Шимкевич), украшенное в стиле барокко и рококо.

В начале XX века в Грузию проникает модерн, который по существу свелся к убранству фасадов, хотя имеется несколько интересных примеров данного стиля.

Среди большинства незначительных по своему художественному уровню зданий выделяется грузинская гимназия (ныне — Тбилисский государственный университет), построенная в 1900—1906 годах по проекту С. Клдиашвили, первого архитектора-грузина, получившего академическое образование. Планировка, простота и ясность композиции, спокойные, уравновешенные фасады, сдержанность убранства выгодно выделяют его в современной застройке города.

Отдельные попытки использовать элементы грузинского национального зодчества, естественно, не могли дать существенных результатов. В здании Удельного имения (1896, архитектор А. Озеров) использованы мотивы церковного зодчества. В 1904—1910 годах в Тбилиси построена Квашветская церковь (архитектор Л. Бильфельд) по образцу известного храма XI века Самтависи, однако здание отличает сухость форм, неизбежная при механическом копировании древних образцов.

Более оригинальным произведением этого периода является здание Дворянского банка (1913—1916, архитектор А. Кальгин, художник Г. Гриневский, ныне — Национальная библиотека). Авторы, перед которыми стояла задача создания образа грузинского общественного здания, не пошли по пути копирования церковной архитектуры. Об этом свидетельствуют свободная композиция, асимметричное решение и подчинение внешних форм функциональному назначению здания. В то же время четкость пропорций и тектоничность, богатое, чрезвычайно разнообразное декоративное убранство, подчиненное архитектурным формам, демонстрируют связь с традициями грузинского зодчества. Конечно, такое произведение не могло явиться результатом органического развития грузинской архитектуры, а лишь стилизацией отдельных форм и мотивов.

Новый этап развития грузинской архитектуры наступает с установлением советской власти, этап, характеризующийся совершенно новыми задачами социального значения.

На протяжении многих веков своего развития грузинская архитектура всегда питалась живым источником народного творчества. Несмотря на постоянные и тесные взаимосвязи с культурой других стран, грузинская архитектура выработала свою национальную самобытность, свои неизменные, характерные черты: строгость построения, четкость и простоту композиции, сдержанность богатого декора и, что самое главное, удивительную теплоту, человеческий масштаб, жизнерадостность и привлекательность.

Для выявления самобытности и значения древней грузинской архитектуры целесообразно сравнить памятники Грузии с памятниками соседних стран.

При сравнении памятников культовой архитектуры, естественно, наблюдаются некоторые родственные черты. С византийской архитектурой грузинскую сближают планы некоторых церквей и в отдельных случаях структура внешних объемов. Однако большинство планов имеет коренные различия, а внешнее построение византийских построек, особенно пропорции, более массивные и тяжелые, не говоря о сложности масс с множеством куполов и приделов, не свойственны грузинской архитектуре. Совершенно иное

впечатление оставляют и округлые кровли, и выступающие апсиды византийских церквей. Грузинская архитектура по существу является каменной, а фасады стен являют собой основной компонент художественного облика; ей чужда фактура византийских стен — живописная, ковровая кладка из чередующихся рядов камня и кирпича с толстыми прослойками раствора и вставками из иного материала, глухие декоративные ниши и арочные карнизы.

Нет в грузинской архитектуре и римско-эллинистических форм, характерных для Сирии и других районов Малой Азии.

Как уже отмечалось, для грузинских купольных храмов характерна ступенчатость постепенно нарастающих масс — рукавов креста, угловых, более низких помещений притворов, увенчанных единственным куполом на высоком барабане. Это в корне отличает их от русских средневековых памятников с кубическими массами, создающими блок корпуса здания. Неизвестны в Грузии и посводное покрытие и многокупольность. В русских церквах совершенно иная разбивка фасадов, система и мотивы декоративных деталей и, наконец, цвет белокаменной резьбы и стен.

На ранних этапах развития наиболее сходные тенденции в решении планов и внешних форм наблюдаются в соседней Армении. Для армянской архитектуры также решающее значение имеют плоскости мощных стен из тесаного камня, но основная масса армянских церквей отличается от грузинских своими пропорциями, массивностью объемов, особенно барабана купола. Отличаются и система декора, манера его исполнения, наконец, колорит зданий, обычно более темный, густой и суровый (что, естественно, зависит от свойств природного камня Армении).

В эпоху средневековья грузинское зодчество имеет много общих черт и с романской архитектурой (характер каменных стен, ряд элементов внутреннего членения, некоторые мотивы декора, в частности декоративные арки, резьба по камню и фасадная скульптура). Однако она отличается системой построения планов церквей путем ритмического повторения элементов, а также постепенным восприятием интерьера (в Грузии интерьер воспринимается как единое целое). Фасадная скульптура романских храмов выявляет аналогичные с грузинской процессы развития. Но в них фигурный декор является превалирующим по сравнению с орнаментальной резьбой, сюжетная композиция не охватывает все фасады храма, а сосредоточивается вокруг входов. Необходимо отметить и то обстоятельство, что законченная система фасадной скульптуры в Грузии определилась значительно раньше (V—VII века), чем в странах Запада (XI—XII века).

Самобытность грузинской архитектуры представляет огромный научный интерес для всех исследователей искусства Передней Азии и средневековой Европы. Высокие художественные качества памятников, их изумительное сочетание с природой привлекают всех, почитающих красоту и гармонию.

АРХИТЕКТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ ГРУЗИИ

Древнейшие поселения

V—III тысячелетия до н. э.

За последние десятилетия археологическими раскопками выявлено несколько поселений V—IV тысячелетий до н. э., среди которых особое внимание привлекают Шулаверис-гора и Имирис-гора. Они расположены в Марнеульском районе, на правом берегу реки Храми, и представляют собой крупные искусственные холмы, образовавшиеся в результате длительного существования оседлого населения.

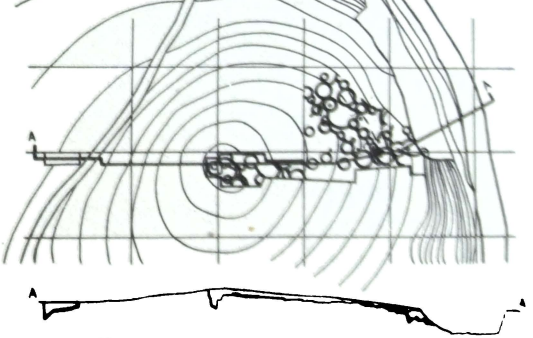
В поселении Шулаверис-гора на раскопанной площади открыто свыше сорока глинобитных помещений с куполообразными перекрытиями. Размеры помещений варьируются в зависимости от их назначения. В жилую единицу входили жилой дом площадью в 12,5—16,6 м^2, кладовые для хранения пищи, резервуары для воды, очаг. В доме имелись узкие входные отверстия и окно. У основания стены находился яйцеобразной формы очаг для хранения вечного огня. Хозяйственные помещения, примыкающие к основным жилым, были меньшего размера (до 4 м^2). Все постройки заглублены в землю примерно на 50 см. Горизонтальные ряды сырцового кирпича образуют стену, которая почти с основания переходит в кривизну купола, незначительного по высоте, создавая ложный свод, уступы которого сглаживались глиняной обмазкой. Эти поселения датируются V тысячелетием до н. э.

В поселении Имирис-гора, датируемом IV тысячелетием до н. э., были обнаружены здания, в которых явно прослеживается стремление увеличить внутреннее пространство. Первое из этих сооружений — крупное, овальной формы толосообразное жилое помещение, к которому было пристроено малое помещение в три четверти круга, соединяющееся с основным с помощью входа шириной в 80 см. Эти своеобразные сени несколько ниже основной постройки, перекрытие которой опиралось на купол сеней. Для укрепления большого купола в местах сопряжения по обеим сторонам входа были установлены контрфорсы. Здесь же впервые встречается центральный стационарный очаг.

Второе здание состоит из двух связанных между собой помещений. Одно — круглое (диаметром 3,2 м), а другое — овальное в плане. Оба помещения (площадь 24 м^2) составляют одно целое и в интерьере ничем не разделены, но пол овальной части благодаря рельефу местности на 50 см ниже. У задней стены круглого помещения устроена глиняная площадка, а в центре ее — каменная плита. В составе конструкций стен — глиняные пилястры, на которые опираются концами балки перекрытия, перекинутые с центрального столба и поддерживающие плоскую кровлю. В центре глинобитной кровли оставлено светодымовое отверстие.

В Имирис-гора в отличие от Шулаверис-гора жилые комплексы планировочно выражены более четко. В первом случае здания более скученны, их взаимосвязь плохо прослеживается. По-видимому, все это отражает различные ступени развития родового строя. В поселениях, согласно расчету, могли проживать 300—500 человек.

Поселения Южной Грузии аналогичны поселениям на территории Азербайджана, Армении, районов озера Урмии и озера Ван. Все это свидетельствует, что в V — начале IV тысячелетия до н. э. Южная и Восточная Грузия входили в ареал переднеазиатских культур.



Имирис-гора. Часть генерального плана

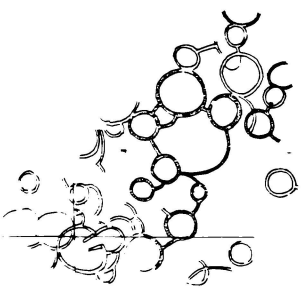
Среди поселений периода ранней бронзы, входящих в куро-аракскую культуру и датируемых III тысячелетием до н. э., привлекают особое внимание Квацхела и Хизанаант-гора, расположенные в Карельском районе, на высоком левом берегу Куры, первое — в селе Урбниси, а второе — в двух километрах восточнее.

На холме Хизанаант-гора в семи последовательных строительных слоях обнаружены круглые каркасные постройки с центральными очагами, затем более крупные сооружения с обходным коридором, центральным столбом и очагом с выступами, а также прямоугольные здания с закругленными углами, центральным столбом и плоским перекрытием.

В поселении Квацхела выявлено 25 жилых зданий, возведенных из сырца и глины, с каркасом из кольев и плетня. Дома, плотно примыкающие друг к другу, возведены на выровненной площадке с галечной отмосткой. Здания в плане почти квадратные, с закругленными углами. По фасаду к комнате примыкала передняя. Входы расположены по оси здания. Площадь построек колеблется в пределах 24—42 м^2. Пол помещений многослойный из глиняной обмазки. В центре комнаты — круглый очаг с несколькими выступами внутри. За очагом стоял центральный опорный столб. Вдоль задней стенки, против входа, устроено глинобитное возвышение для обрядов или утилитарных целей. Такие же площадки были и вдоль боковых стен передней.

Для перекрытия по оси здания на центральный столб укладывались круглые спаренные балки диаметром в 15 см, по ним перпендикулярно — более тонкие балки, оставляющие в центре светодымовое отверстие, затем шел слой жердей и плетня.

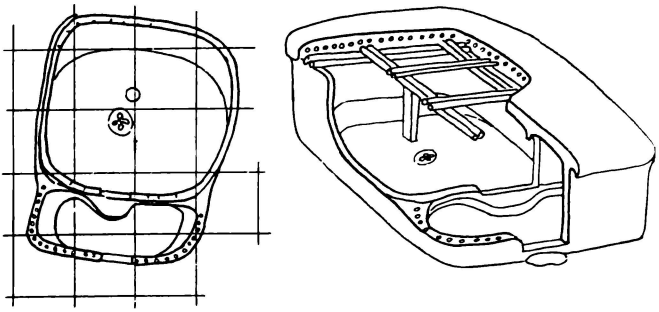
Следовательно, мы имеем здесь более высокую ступень развития жилого дома, являющегося прототипом широко развившегося в Грузии жилища типа дарбази. Нельзя не заметить и определенное сходство домов Квацхела с постройками типа мегарона, а также с уступчатыми и рогатыми очагами в Трое и Микенах.



Имирис-гора. Генеральный план. Восточный сектор раскопок



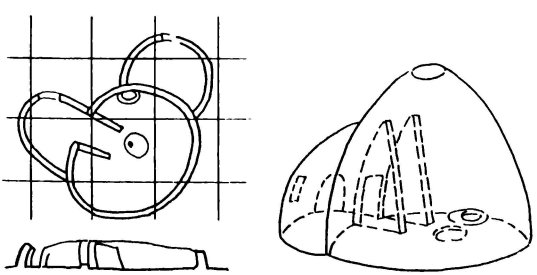
Шулавери. Остатки первобытного поселения



Квацхела. План и система перекрытий жилого дома



Имирис-гора. Остатки первобытного поселения



Имирис-гора. План и реконструкция внутреннего вида жилого дома

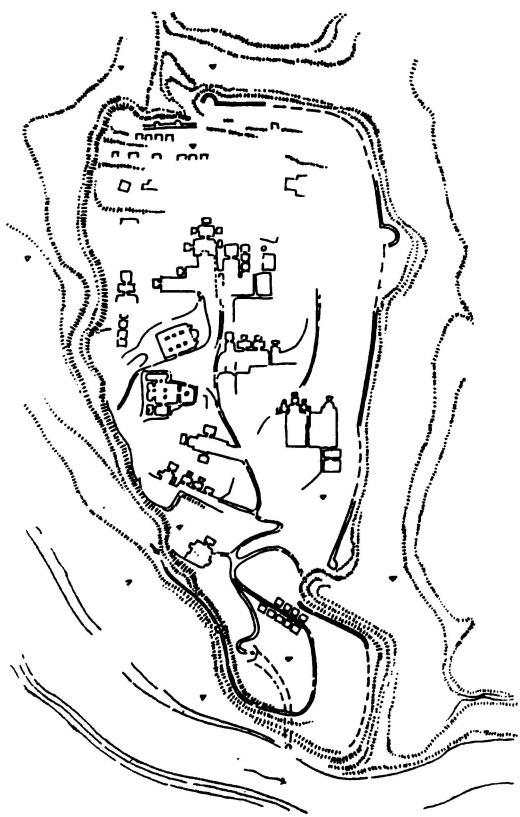
Уплисцихе

VI—V века до н. э.— раннее средневековье

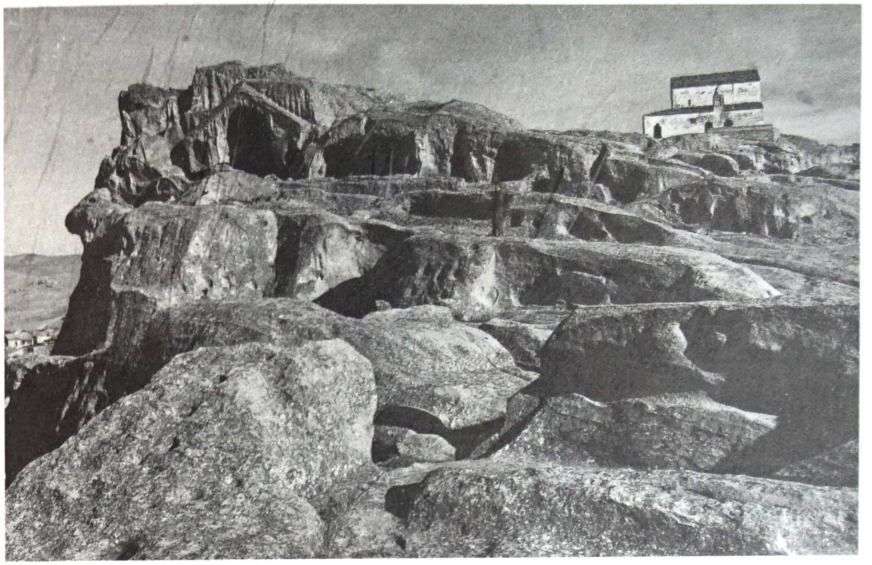
Пещерный город Уплисцихе, возникший в середине I тысячелетия до н. э., расположен на высоком левом берегу реки Куры, неподалеку от города Гори. В IX—XI веках Уплисцихе все еще считался значительным городом.

Город имел высеченные в скале вход — тоннель, спускающийся к реке, узкие улочки и множество жилых, общественных и хозяйственных помещений. Вдоль «улиц» располагались как простые, грубо обработанные пещеры в один или два этажа, так и тщательно отделанные и декорированные залы. Особый интерес представляют пещеры, потолки которых имитируют деревянные покрытия на парных круглых бревнах или прямоугольных брусьях. Иногда к высеченным на потолках брусьям добавляются пристенные пилястры, имитирующие систему деревянного плоского перекрытия, опирающегося на столбы. Все эти сооружения, равно как и двухэтажные дома с открытыми лоджиями (кореди), датируются VI—V веками до н. э. Именно к этому периоду относится наиболее интенсивная строительная деятельность в Уплисцихе. Привлекает внимание и другая группа пещер, в которой центральное место занимает высокое помещение со сводом, украшенным восьмигранными и квадратными кессонами, и завершающееся снаружи фронтоном. Предполагается, что эти пещеры были обработаны в III веке до н. э. в подражание римской архитектуре.

Одна из пещер, названная народом «залом Тамар», представляет собой квадратное в плане помещение, разделенное двумя высеченными столбами, поддерживающими широкую «балку», на которой «лежат» брусья (балка, брусья — все высечено в скале). Этот зал является наиболее выдающимся сооружением всего комплекса.



Генеральный план города



Общий вид города. На заднем плане базилика V в.

Портал главного зала



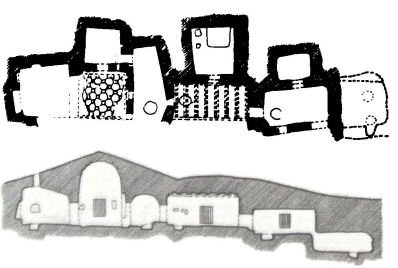


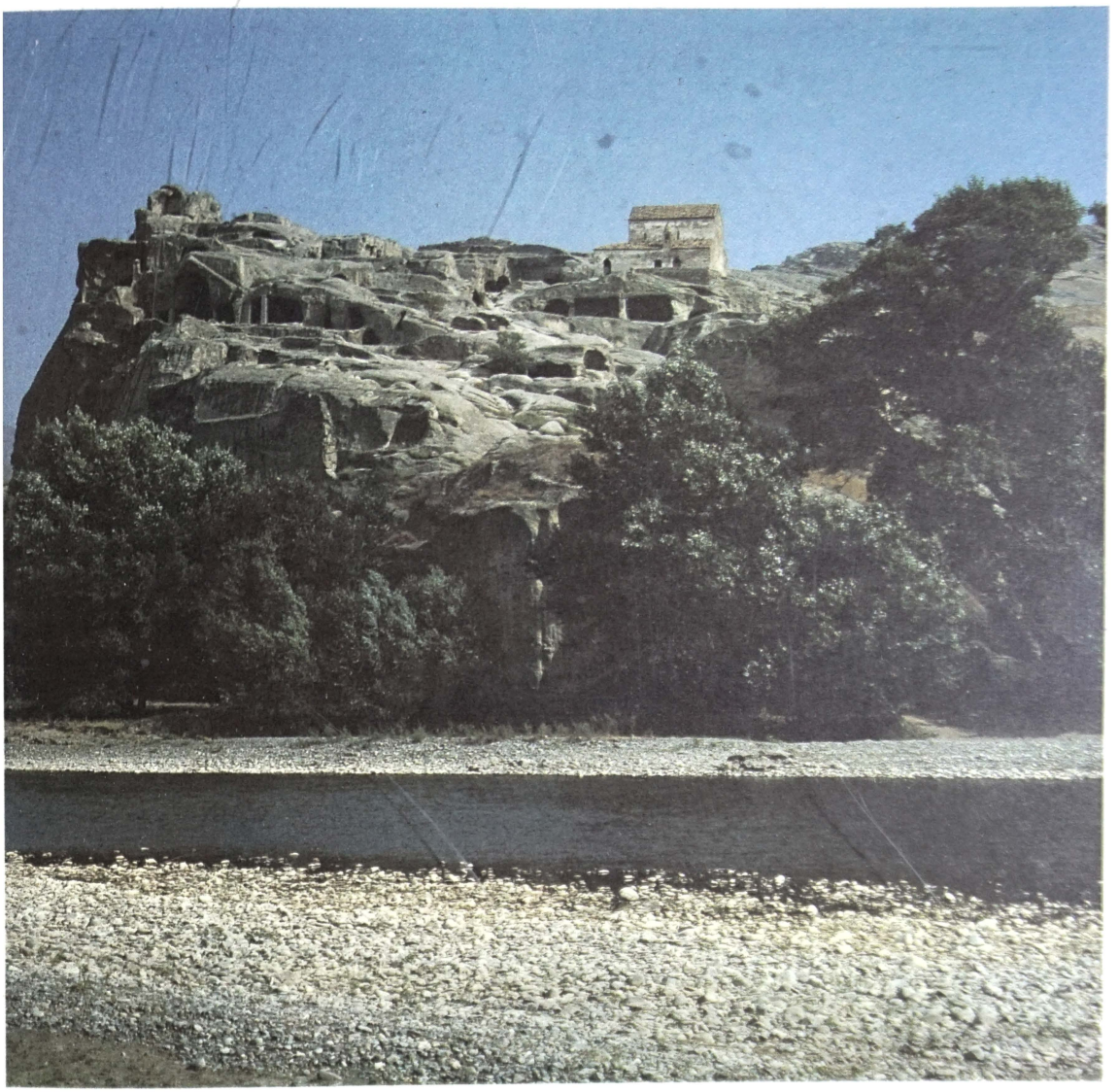
Внутренний вид одного из залов



Внутренний вид зала

Жилой комплекс. План и разрез





Общий вид города

Армазцихе

IV век до н. э.—VI век н. э.

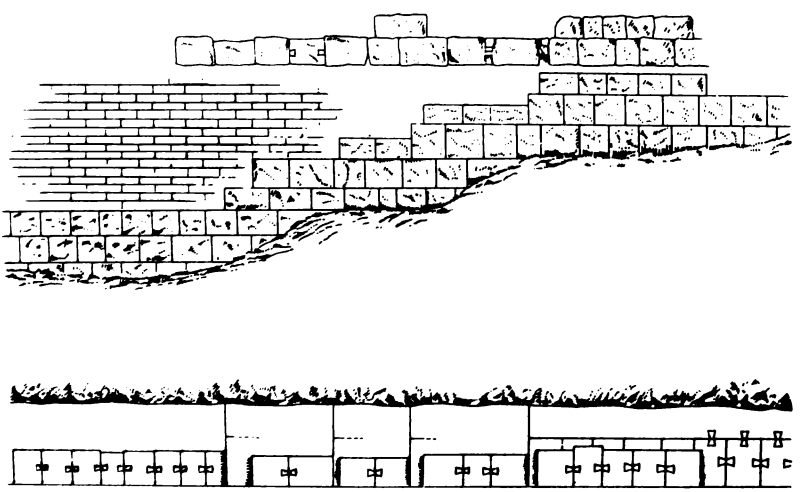
Крепость расположена напротив города Мцхета, у слияния рек Арагвы и Куры, на правом берегу последней, в местности, называемой Багинети (Капище).

Крепость занимает примерно 30 га и членится на две основные части: собственно город на надпойменных террасах Куры и цитадель на вершине холма.

Раскопки выявили пять слоев крепостных стен, окружавших цитадель и город. Древнейший слой представлен центральной башней, сложенной из крупных глыб сухой кладки; следующий слой характеризуется сырцовой кладкой на каменном основании. Каменные крепиды усилены перемычками и контрфорсами через каждые 5 м. Примерно через 50 м стены укреплены четырехугольными башнями (10×11 м). Хорошо сохранившиеся стены датируются IV—III веками до н. э. Следующий слой также представлен крепостными стенами из сырца, причем основанием служит более мощный цоколь из прекрасно тесанных квадров, соединенных между собой «ласточкиным хвостом». Стены эти, окружающие цитадель и частично городище, относятся к концу I века до н. э.—I веку н. э. Последующие слои—стены из квадров на известковом растворе—относятся ко II—III векам н. э.; наконец, последний слой принадлежит эпохе раннего средневековья—V—VI векам.

На нижней террасе городища размещен комплекс сооружений, в центре которого находится большой зал (20,82×8,87 м) прямоугольной формы. По продольной оси зала расположено шесть деревянных колонн с каменными базами и капителями. В центре продольного фасада—вход, откуда по четырем ступеням спускались в зал. Стены (ширина 1,45—1,97 м) до высоты 1,75 м выложены из тесаных квадров, а выше идет сырцовая кладка. Здание было перекрыто двускатной черепичной крышей. Судя по останкам жертвенника перед зданием оно могло иметь культовое значение.

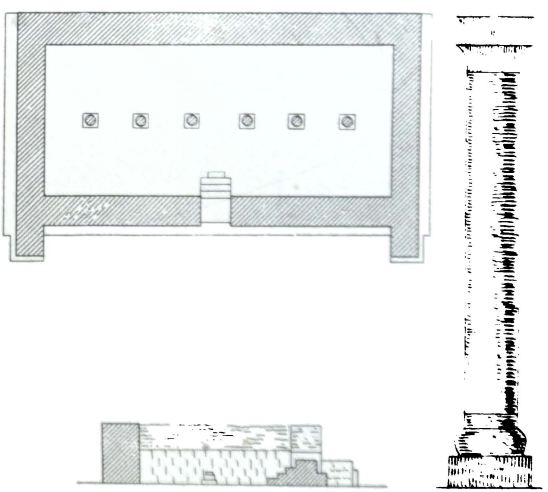
Хотя раскопки Армазцихе далеко не закончены, здесь уже обнаружены различные жилые и хозяйственные помещения, в том числе водопровод, баня, гробницы, среди которых богатый саркофаг II века н. э. с замечательными памятниками торевтики—чеканные оклады ножек погребального



Крепостная стена. План и фасад

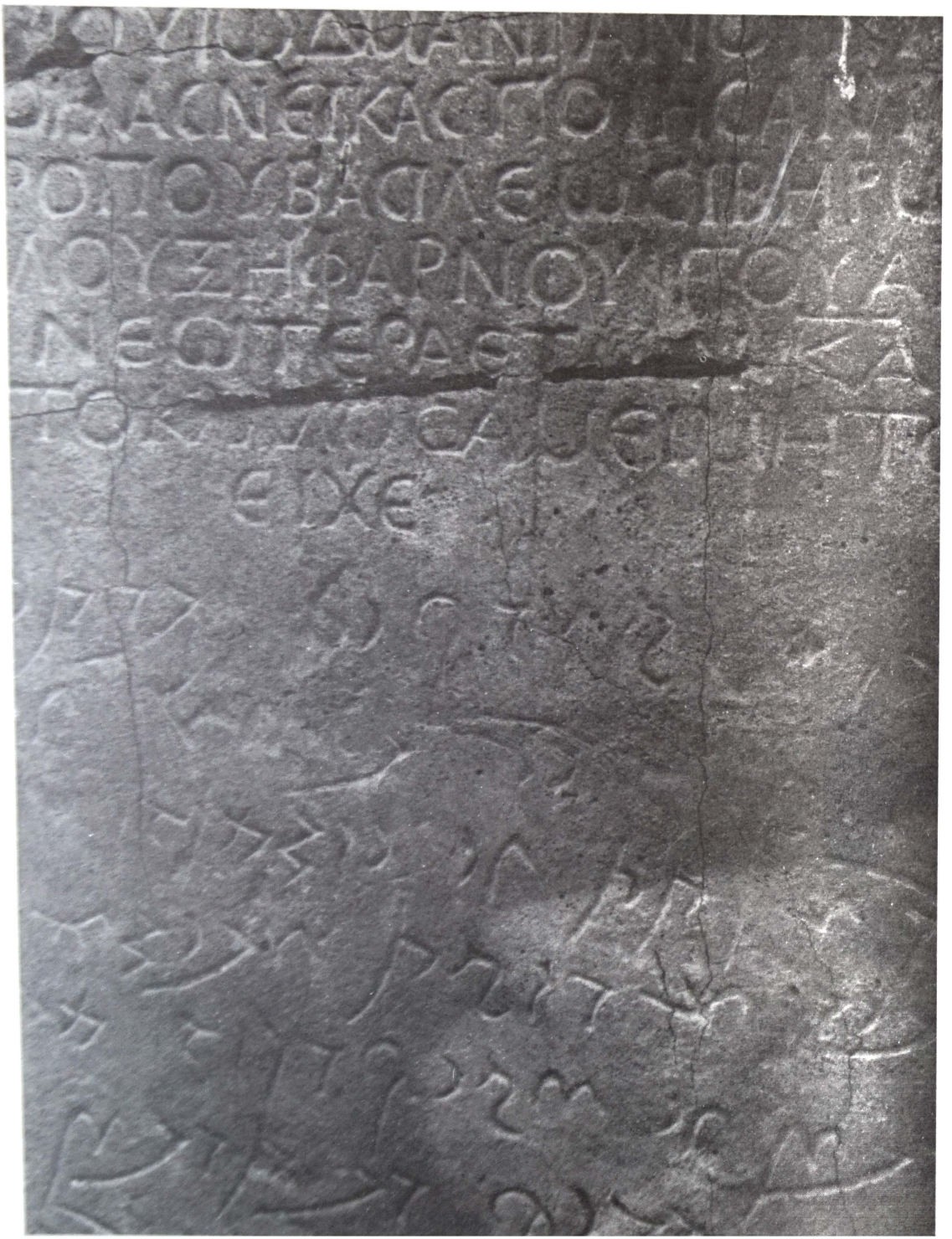


Колонный зал



Колонный зал. План и разрез; реконструкция колонны

ложа, пиала, украшенная стилизованными гроздьями и листьями винограда, кубок с изображением сцен охоты и театральных масок. Высоким ювелирным искусством отличаются и золотые изделия — ожерелья, браслеты, кольца и др.





Руины античной бани

Каменные саркофаги



Стела Серафиты. Фрагмент плиты с эпитафией на арамейском и греческом языках

Вани

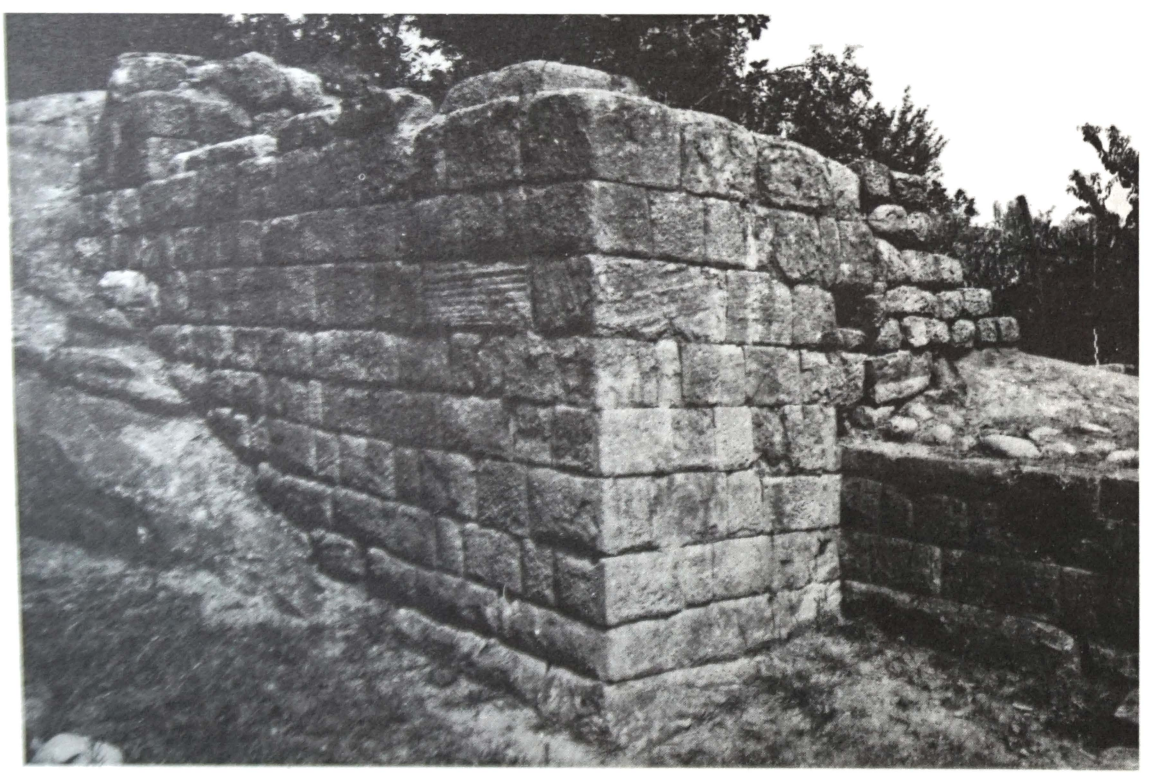
VI—I века до н. э.

Городище античной эпохи расположено на невысоком холме в поселке Вани, в ущелье реки Сулори.

Как выяснилось в результате археологических раскопок, холм был заселен с древнейших времен, а в V—I веках до н. э. здесь находился один из значительных городов Колхиды и пролегал важный торговый путь из Фазиса (Поти) в страны Средней Азии и Индию.

Территория города с двух сторон (запада и востока) ограничена неприступными скалами и глубокими оврагами, а с других сторон в IV—III веках до н. э. была укреплена мощными оборонительными стенами. Толщина стен достигает 2,76 м, их основанием служат крупные квадры известняка и песчаника, обработанных рустами, а выше идет сырцовая кладка. С северной стороны в крепость вели ворота, фланкированные круглой башней. Восточнее входа к стене пристроено культовое здание с алтарем. Отсюда в сторону города тянется улица шириной в 2,85 м, мощенная галечником и имеющая каменный бордюр.

На расстоянии 200 м от ворот находится другой храм, датируемый II веком до н. э., построенный на месте более древнего сооружения. Четырехугольный в плане храм (размером



Фрагмент стены



Нижняя терраса большого храма

13 × 5 м) имеет в западной части алтарь с круглой колонной на пьедестале. Пол храма выстлан мозаикой из белой и розовой гальки. На вершине холма обнаружены ряд сооружений общественного назначения, ступенчатый алтарь, круглый храм, несколько святилищ. Здесь и на склонах холма обнаружено множество архитектурных фрагментов и деталей: профилированные карнизы, базы, капители, колонны из мрамора, головы львов из белого известняка. Предполагается, что в III—I веках до н. э. город получает новый статус — становится городом-святилищем.

В раскопанных погребениях обнаружено большое количество золотых и серебряных изделий — блестящих образцов ювелирного искусства (золотое ожерелье, составленное из птичьих фигурок, ожерелье с подвесками в виде черепах, бараньих головок, золотая диадема с изображением сцен борьбы животных и др.).

Привлекают внимание роскошный бронзовый сосуд, увенчанный статуэткой крылатой богини Нике, бронзовая голова Пана и др.

Городские ворота. Реконструкция



Раскопки городища Вани успешно продолжаются.



Лестница, ведущая к алтарю храма

Городские ворота



Гробница в Мцхета

рубеж I—II веков н. э.

Памятник расположен у подножия горы, на правом берегу реки Куры, на расстоянии около 20 м к востоку от станции Мцхета.

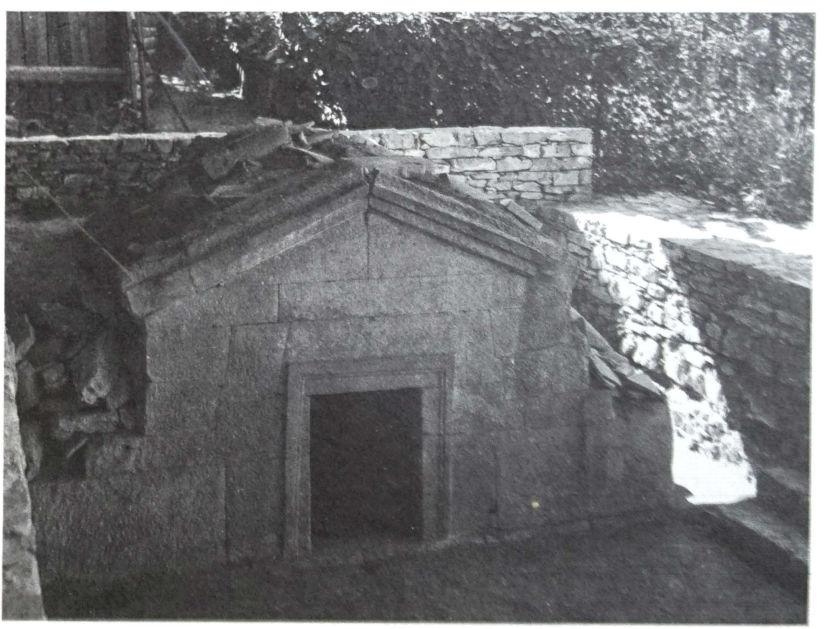
Гробница была установлена в специально отрытом котловане. Она представляет собой погребальную камеру прямоугольной формы с входом в восточной стене. Стены сложены насухо из крупных, отесанных плит песчаника. Плиты тщательно пригнаны друг к другу и перевязаны, однако строгости в системе кладки не чувствуется. На продольные стены опирается перекрывающий камеру полуциркульный свод. Стены камеры и свод покрыты слоем превосходной известковой штукатурки. Пол камеры выложен прямоугольными каменными плитами.

Снаружи стены гробницы, кроме восточной, не имеют гладкой поверхности. Открытый восточный фасад отличается простотой и монументальностью. Стена, покоящаяся на невысоком цоколе, заканчивается щипцом, увенчанным карнизом простого профиля. В центре находится дверной проем с профилированным обрамлением. Вход был плотно заложен прямоугольной плитой песчаника.

Привлекает внимание способ крепления карнизов щипца. Нижние угловые части карниза и крупные плиты, лежащие под тимпаном, вырезаны в одном камне и поддерживают с боков центральную часть.

Двускатная крыша покрыта черепицей. Черепица двух видов — широкая, плоская, с загнутыми кверху краями, устилавшая всю поверхность, и более узкая, желобчатая, перекрывающая зазоры между плоскими черепицами.

Мцхетская гробница, несомненно, входит в круг античных памятников. Ее простые и выразительные формы восходят к образцам эллинистического зодчества, однако ряд самобытных



Гробница. Вид со стороны фасада



Гробница. Вид сверху

черт памятника дает основание определить его как произведение местной школы. Решение фасада здесь оригинально и не имеет аналогов в античной архитектуре. Главный фасад заканчивается шипцом, а не фронтоном, сводчатое покрытие сочетается с двускатной кровлей, что потом будет характерно для архитектуры Грузии средневековой эпохи.

Хотя сама гробница прекрасно сохранилась, содержимое ее подверглось разграблению. Уцелели лишь фрагменты и отдельные предметы от некогда богатого инвентаря. В склепе были обнаружены доски с бронзовыми гвоздями и бронзовые затворы от погребального ложа. Тарелки и блюда синевато-фиолетового стекла, стеклянные бальзамарий, светильники, обломки серебряных чаш. По всей камере были разбросаны предметы украшений: массивная золотая застежка, усыпанная драгоценными камнями, сотни мелких золотых бус, изящных подвесок и пуговок, гемма с изображением дельфина и, наконец, небольшая бронзовая скульптура нагого юноши с волнистыми волосами и козлиными ушами, играющего на авлосе.

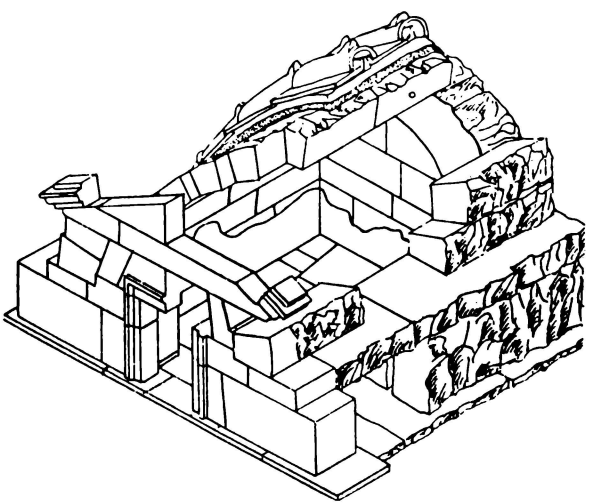
Пятьдесят четыре серебряных и 9 золотых монет помогли уточнить дату памятника.

Гробница дает типичную картину богатого погребения Иберии начала нашей эры.

Размеры камеры: 2,23—2,37 × 1,75—1,8 м; высота внутри — 1,9 м.



Черепичная кровля гробницы



Гробница. Аксонометрия

Уджарма

V—VI века

Город-крепость находится на правом берегу реки Иори, в 45 км восточнее Тбилиси.

Летописи упоминают Уджарму в связи с событиями III века, однако в результате археологических раскопок, проведенных в 1950—1952 годах, были установлены три основных периода строительства города-крепости. Во второй половине V века прославленный Вахтанг Горгасал «возвел в Уджарме бесконечное множество построек» и перенес сюда свою резиденцию. После смерти Вахтанга его наследник Дачи некоторое время отсюда правил Кахетией. В X веке Уджарма была разрушена арабским войском Абул Касима. В XIII веке крепость вновь восстанавливается царем Георгием III, устроившим там казнохранилище. В позднее средневековье (XVII—XVIII вв.) крепостью владеют феодалы Иорского ущелья.

Город-крепость состоит из двух частей: цитадели, расположенной на плато скалистого холма, и города, непосредственно примыкавшего к вышгороду и по крутому склону спускавшегося к реке.

Город, представляющий собой большой прямоугольник, окружен мощной оборонительной стеной, включающей девять четырехугольных башен. Крепостная стена упирается в башни так, что последние выступают по обе стороны за линию стены. Крепостные стены и башни возведены из прямоугольных, слегка обработанных камней правильной и тщательно перевязанной кладки. Башни трехэтажные, покрытые черепичной кровлей и имеющие обход, увенчанный зубцами с бойницами. С наружной стороны башни имели глухие стены, а внутри крепости раскрывались большими оконными и дверными проемами, имевшими арочные подковообразные навершия. В первой сверху башне были устроены городские ворота. Выход к реке находился в большой башне на берегу реки, в центре города.

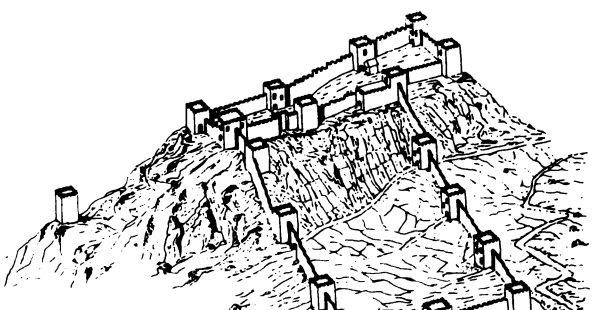
В восточной части цитадели, в наиболее неприступном и удобном месте располагался царский дворец — двухэтажное здание с подвалом. Помещения освещались высокими и широкими окнами и имели выходы на висячие балконы.

В средней части цитадели находится древняя церковь Джвар-Патиосани (церковь Честного креста). Напротив церкви располагались жилые и хозяйственные постройки, большие цистерны для хранения воды.

Вся основная система укреплений Уджармы создана одновременно в эпоху Вахтанга Горгасала по единому плану выдающегося зодчего. Удачно выбранное место под строительство, общая композиция огромного сооружения, простые, четкие и величественные формы всех сооружений, мастерский рисунок архитектурных форм и деталей и совершенная строительная техника позволяют отнести Уджарму к лучшим образцам фортификационных сооружений древней Грузии.

Во второй период (XII век) разрушенные стены восстанавливаются и укрепляются конусообразными башнями и контрфорсами. Создаются новые укрепления, жилые и хозяйственные постройки. Стены складываются из камней различной формы и величины на известковом растворе.

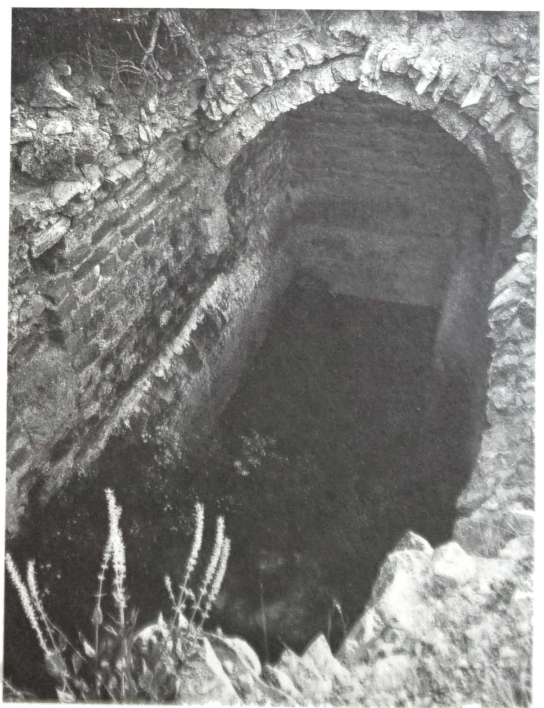
Третий период (XVII—XVIII века) представлен реставрацией разрушенных участков крепостных стен цитадели. В стенах пробиваются бойницы для огнестрельного оружия, закладываются входы и проемы. Постройки возводятся из плитняка и рваного камня, чаще применяется кирпичная кладка. В настоящее время ведутся большие реставрационные работы.



Крепость. Реконструкция



Крепость. Общий вид



Фрагмент крепостной стены

Болнисский Сион

478—493

Болнисский Сион находится в исторической провинции Квемо Картли, в селе Болниси, в 8 км от районного центра того же названия.

Он представляет собой трехнефную базилику с выступающей полукруглой апсидой. По северному фасаду тянется галерея с шестью арочными проемами и апсидой в восточной части; с южной стороны — двойная арка над входом в церковь; в восточной части — двухапсидная крещальня, непосредственно соединяющаяся с храмом. В VIII веке к северо-восточному углу храма была пристроена маленькая церковь. Колокольня, расположенная при входе в ограду, построена в XVII веке.

Внутреннее пространство базилики разделено на три нефа пятью парами столбов, крестообразных в плане. Центральный неф перекрыт цилиндрическим сводом, а боковые — полуцилиндрическими. Все три нефа снаружи перекрыты одной общей кровлей, но наличие низких боковых портиков выявляет характерную для базилики схему.

Входы в храм имелись только с севера и юга, а не с запада, как это принято в базиликах. Этим несколько стушевывается значение главной продольной оси и проявляется характерная для древнего грузинского зодчества тенденция к центричности композиции. (Дверь с запада была пробита в первой половине XVII века, во время реставрации базилики.)

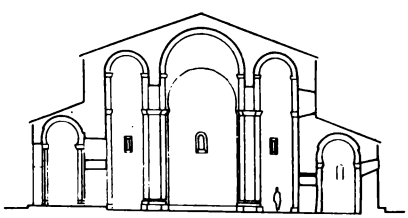
Стены сложены из крупных, хорошо отесанных квадров зеленовато-голубого цвета. Фасады почти лишены убранства, если не считать зубчатые карнизы и кое-где рельефные равнобедренные кресты в медальонах. Монументальны и приземисты внешние объемы базилики. Тем более поражает неожиданный простор интерьера: строгие формы, торжественные подковообразные арки, сдержанное убранство — все это оставляет впечатление величия и гармонии.

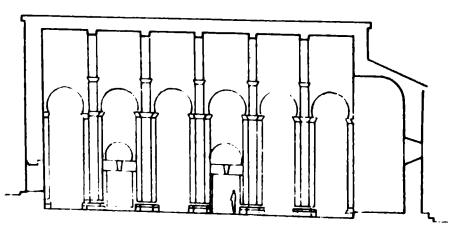
Орнаментальный и скульптурный декор Болнисского Сиона необычайно интересен. Капители и базы столбов и пилястр украшены резьбой. Здесь использованы геометрические узоры, растительные мотивы и изображения животных и птиц. На импостах конховой арки изображены львы и лань между ними, а также медведь, гонящийся за ланью. На капители крещальни изображены крест, павлины и тщательно исполненная голова быка с крестом между рогами. Эти символы христианства, безусловно, связаны с древнейшими традициями и заимствованы из языческой культуры грузинского народа, перекликающейся с древней культурой Средиземноморья. Кроме того, орнаментальный декор выявляет определенные связи с сирийским и сасанидским искусством, однако главным образом он непосредственно связан с народным искусством самой Грузии.

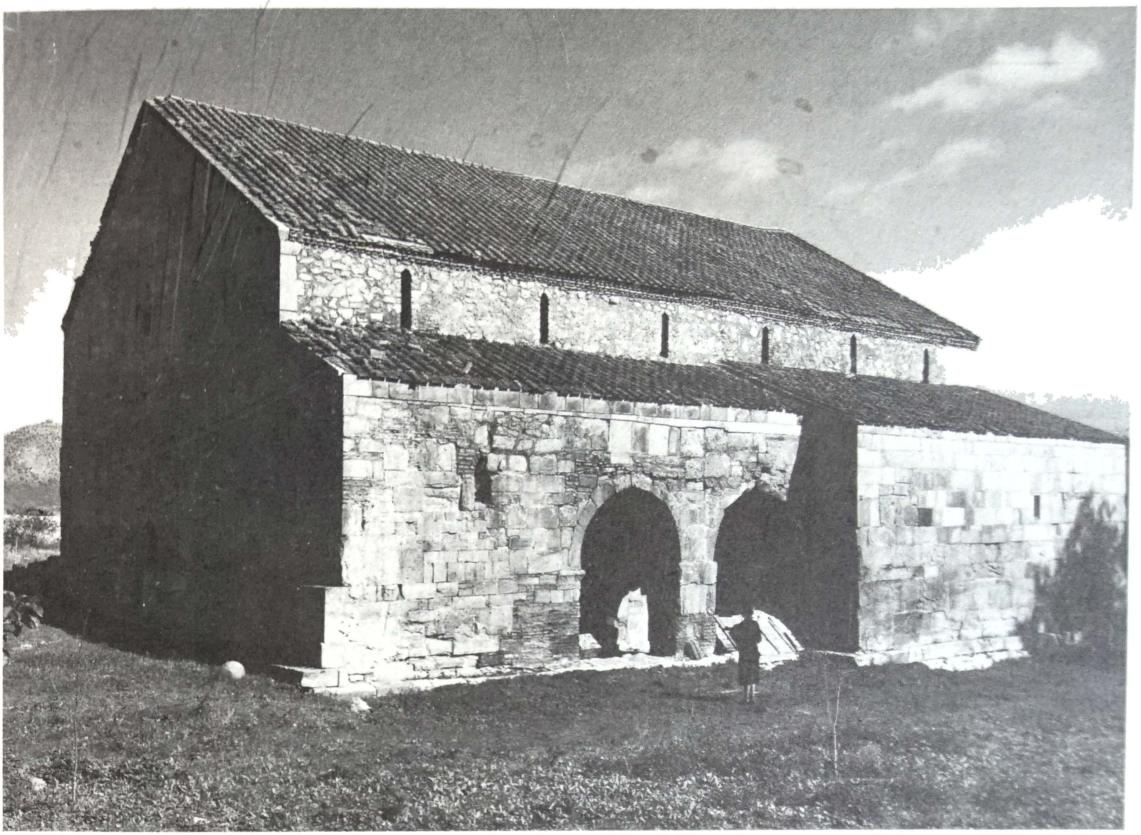
План храма, его формы, отсутствие окон в продольных стенах, отсутствие нартекса и все декоративное убранство свидетельствуют о связях с Сирией и Малой Азией, а не с Византией и эллинистическими базиликами.

Болнисский Сион сохранил древнейшие грузинские надписи конца V века. В надписях упоминаются руководитель строительства епископ Давид и царь Пероз.

Наружные размеры: длина — 27,8 м; ширина — 24,5 м; высота внутри — 11 м.

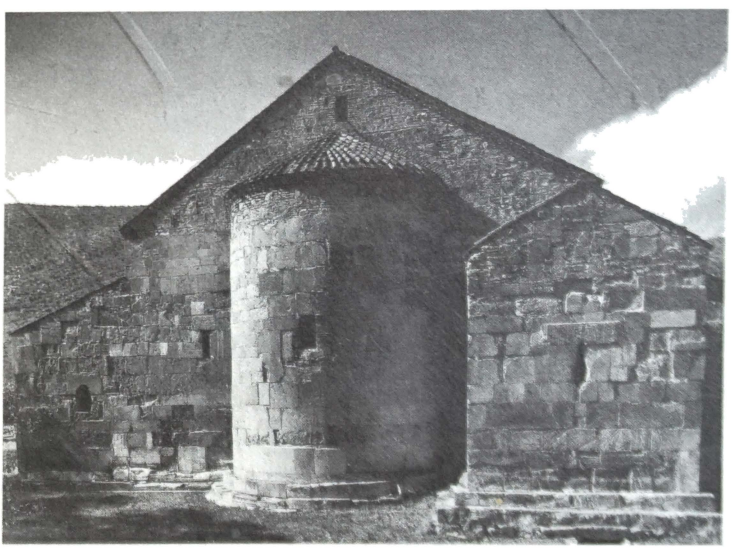






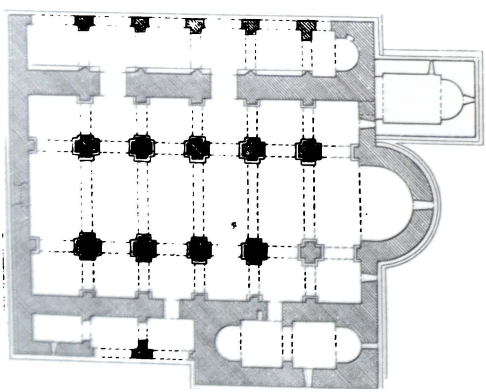
Вид храма с юго-востока

Вид храма с востока



Храм. Поперечный и продольный разрезы





Вид храма с северо-востока

План храма

Вид на алтарь





Голова быка с крестом между рогами. Рельеф капители пилястры баптистерия храма

Львы и серна. Медведь, преследующий серну. Рельефы южной пилястры апсиды храма

Павлины по сторонам креста. Рельеф капители пилястры баптистерия





Анчисхати

VI век

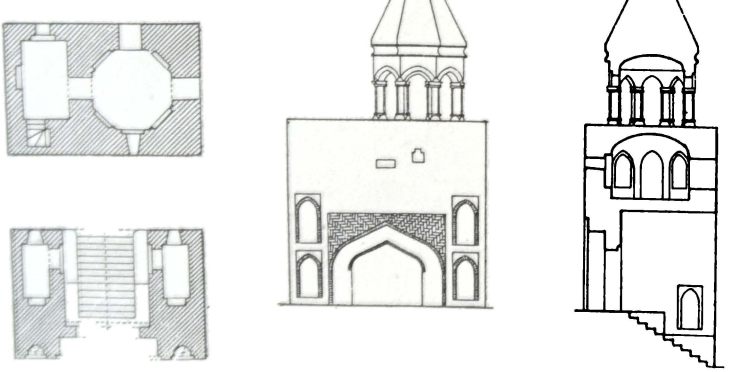
Церковь расположена в старом районе города Тбилиси, по улице Шавтели. Она построена в начале VI века наследником Вахтанга Горгасала — Дачи Уджармели, а название «Анчисхати» получила лишь в XVII веке, когда сюда перенесли из захваченного турками монастыря в Анчи икону Спаса Нерукотворного, выполненную в XII веке известным златокузнецом Бека Опизари.

Анчисхати — древнейшая в городе базилика с двумя парами круглых столбов, образующих три нефа. Алтарная апсида вписана в прямоугольник контура церкви. По бокам алтаря имеются жертвенник и диаконник. Храм имел три входа с южной, северной и западной сторон. Арки, как и во всех ранних памятниках, подковообразной формы. Храм выложен из крупных тесаных плит.

В нескольких метрах от базилики в 1675 года была построена колокольня, в которой находятся вход и лестница с улицы во двор церкви, расположенной на четыре метра ниже.

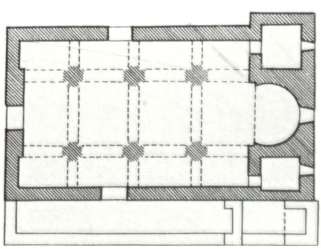
Колокольня поставлена под углом и рассчитана на восприятие с узкой улочки и маленькой площади перед храмом. Колокольня представляет собой кубический объем, возведенный из кирпича. По обеим сторонам большой стрельчатой арки прохода в два яруса расположены декоративные ниши, а над ними в виде украшения — желтая плита со строительной надписью. Над проходом имеется жилое помещение. Каменные столбы венчающего балдахина звонницы имеют оригинальные капители.

Храм искажен неоднократными переделками. В 1958 году реставрационные работы частично восстановили первичные формы храма.



Колокольня. Планы этажей





Вид храма с востока

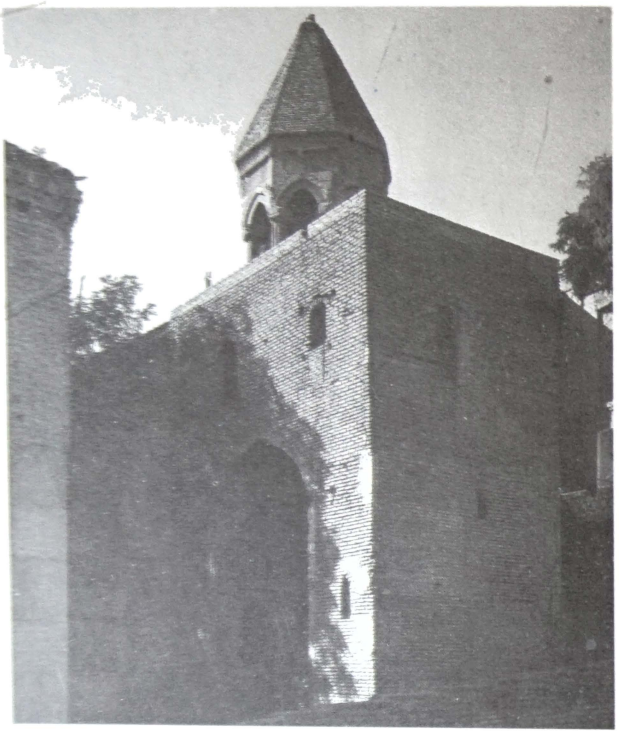
План храма



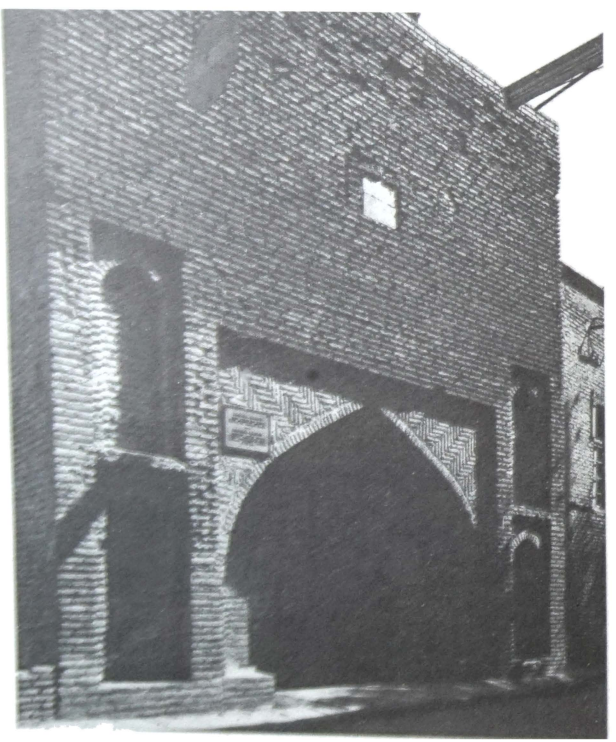


Внутренний вид

Внутренний вид храма, пад



Колокольня. 1675



Портал колокольни

Восточный фасад

Джвари

586—604 годы

Храм Джвари (храм Св. Креста) стоит на вершине холма у слияния рек Арагвы и Куры, над древней столицей Грузии — Мцхета.

Здесь еще в IV веке вместо поверженных языческих идолов был установлен символ новой религии — деревянный крест. В середине VI века эриставар (правитель) Гуарам построил рядом с крестом небольшую церковь над криптами. Высокий цоколь, лестницы, входы, украшенные колбиками с резными капителями, мозаика в конхе алтарной апсиды, декоративно оформленная ниша внутри церкви придавали ей нарядный вид.

К концу VI века началось строительство большого храма уже над крестом, ставшим к этому времени национальной святыней.

В плане храм представляет собой тетраконх. Рукава креста со всех четырех сторон завершаются апсидами, между которыми устроены маленькие помещения, связанные с центральным



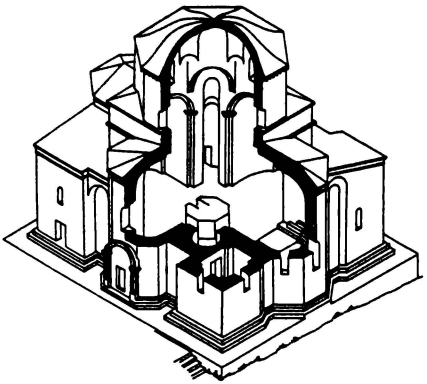
пространством посредством округленных ниш. Внутреннее пространство храма при относительно малых габаритах поражает своей величественностью и цельностью архитектурных форм. Храм внутри не был покрыт росписью, что соответствовало основным тенденциям развития интерьера того времени. Четкая горизонтальность квадровой кладки как внутри, так и снаружи создавала особую привлекательность строгостью линий и мастерством исполнения. Важное значение в интерьере придавалось находящемуся в центре октогону — пьедесталу деревянного креста. Переход от подкупольного пространства — квадрата — к куполу осуществлен громпами, что также характерно для памятников раннего феодализма.

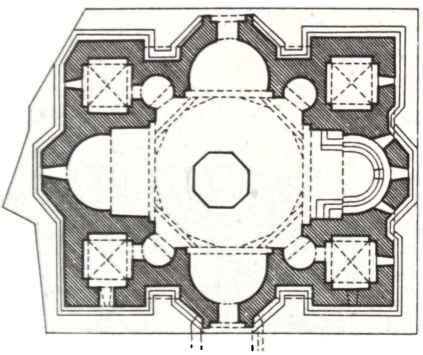
Наружные массы здания гармоничны и полностью отражают конструкцию интерьера.

Храм покоится на высоком ступенчатом цоколе. К широкому подкупольному квадрату примыкают высокие многогранные апсиды рукавов креста, между которыми помещаются более низкие угловые помещения. Низкий восьмигранный барабан купола с арочным карнизом завершается пологой черепичной крышей.

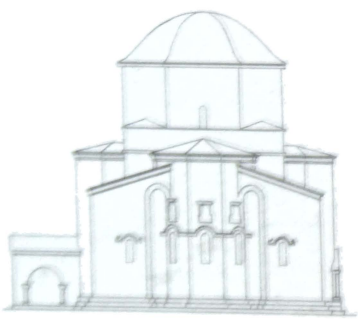
Храм выходит на обрыв западным фасадом, с севера к нему примыкает малая церковь. Обозрению доступны только восточный и южный фасады, именно они и украшены архитектором. Над окнами центрального трехгранного выступа восточной апсиды помещены рельефные изображения ктиторов — инициаторов строительства храма. На среднем рельефе изображен эрисмтавар Стефаноз, коленопреклоненные члены этой семьи — Деметре и Адрнерсе с сыном Кобулом, а над ними — парящие архангелы.

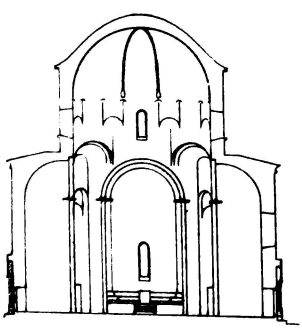
Рельефы сопровождаются надписями, выполненными красивыми буквами древнегрузинского письма асомтаврули и имеют самостоятельное обрамление, но при этом все три рельефа связаны как содержанием, так и художественным решени-





Аксонометрия храма; план





Фасад, разрез



Внутренний вид храма

ем. Крупная фигура Христа является композиционным и идейным центром, к которому направлены фигуры боковых рельефов. Оконные проемы под рельефами объединены единым орнаментальным навершием.

На южном фасаде на средней грани апсиды помещены изображение Кобула, а на барабане купола — коленопреклоненная фигура, предположительно архитектора храма. Тимпан южного входа заполняет прекрасно выполненная композиция «Вознесение Креста».

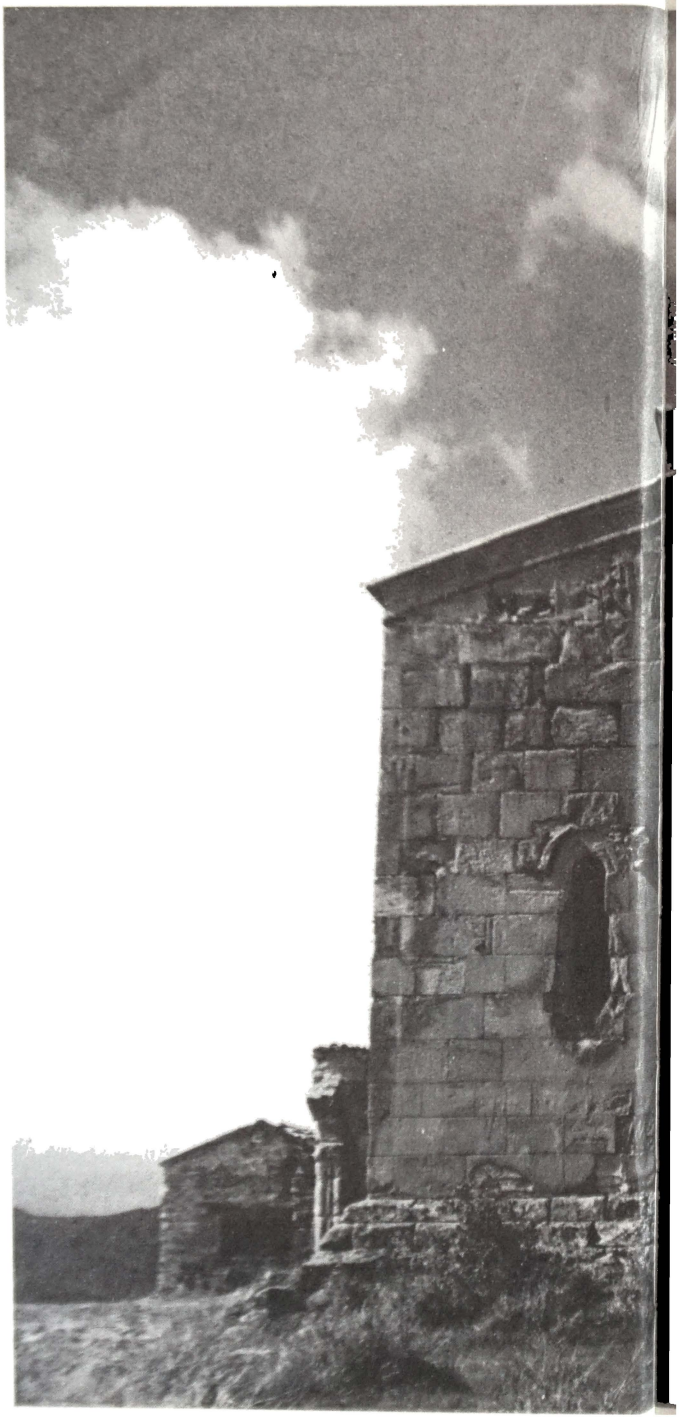
Скульптурный декор храма отличается цельностью и органичностью замысла.

Храм Джвари поражает четкостью пропорций, гармоническим сочетанием всех частей, согласованностью декоративного убора с архитектурным членением. Храм виден со всех сторон с далекого расстояния. Завершая холм, он активно включается в окружающий пейзаж, придавая ему неповторимое звучание.

По сравнению с другими памятниками Джвари дошел до наших дней без значительных переделок. В X веке храм был сильно поврежден, однако поздние реставрации не изменили его первоначального вида.

Развалины ограды и башен вокруг храма относятся к позднему средневековью.

Размеры храма: длина — 22,3 м; ширина — 19 м, высота внутри — 22 м.

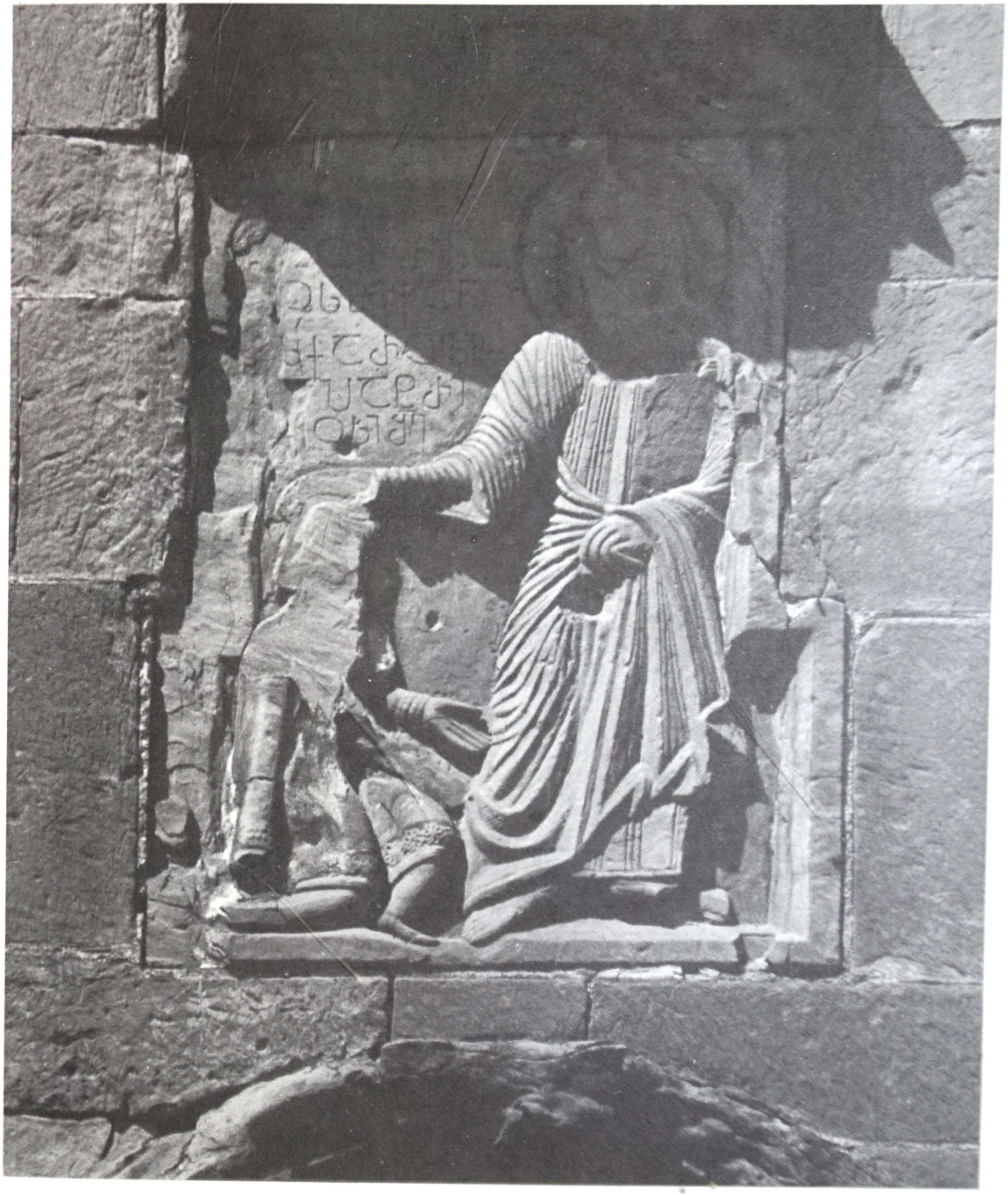


Вид храма с востока





Центральная часть восточного фасада



Эриставар Степаноз перед Христом. Центральный рельеф восточного фасада



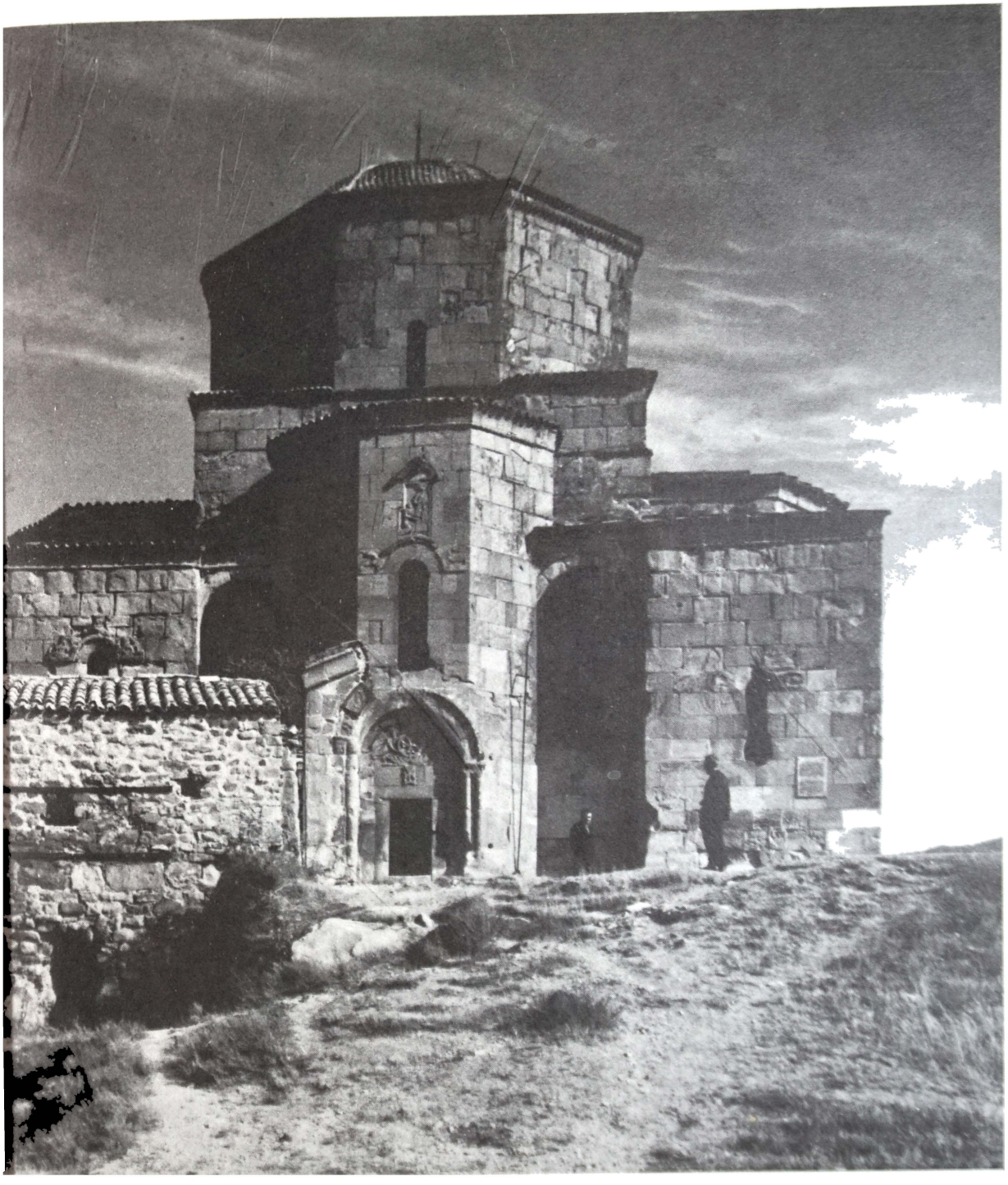
Деметре. Рельеф левой грани восточного фасада



Адрнерсе с сыном Кобулом. Рельеф правой грани восточного фасада

Вид храма с юга









Вознесение Креста. Рельеф тимпана южного портала



Южный портал храма

Южный портал храма



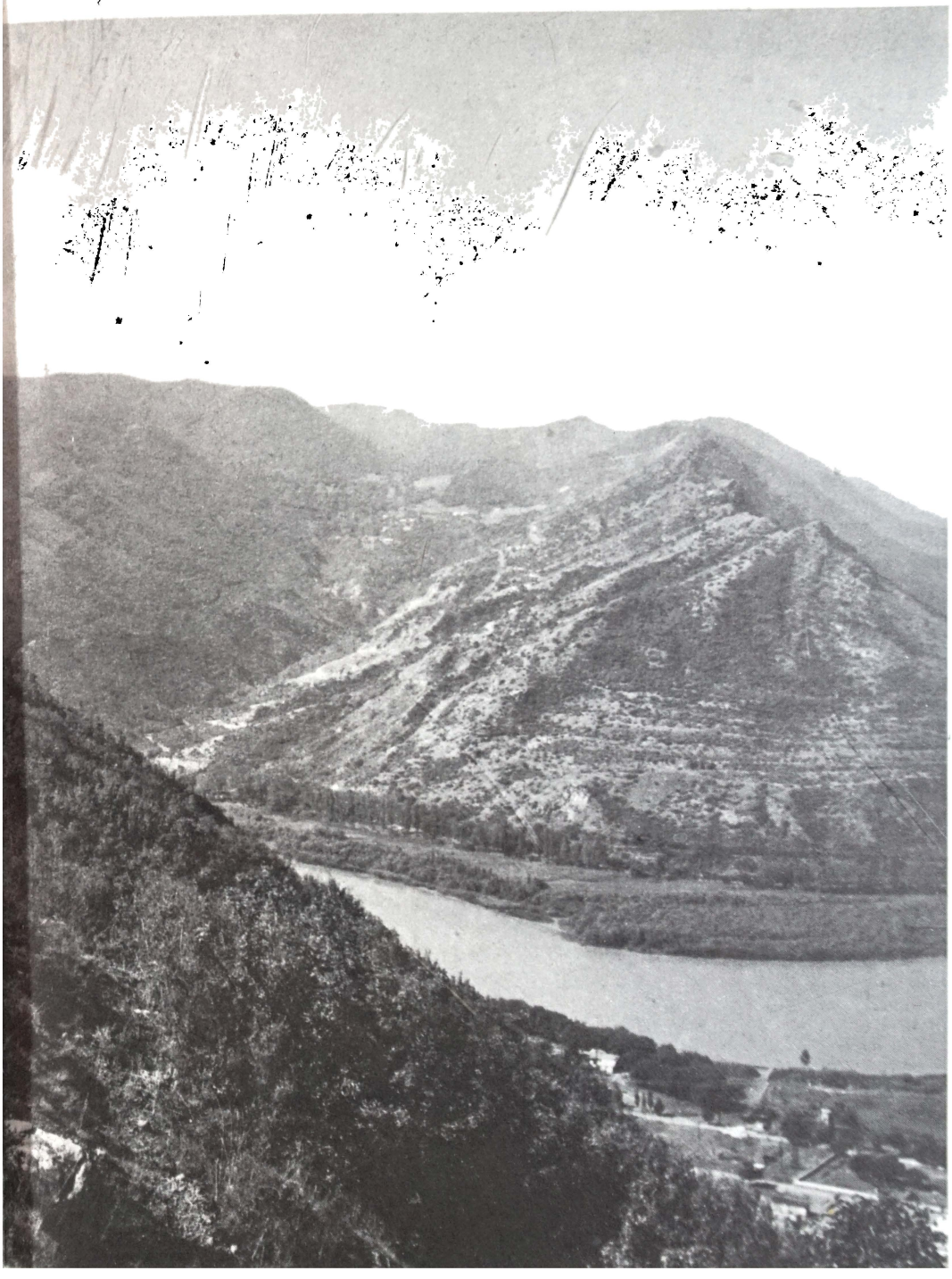


Кобул-Степаноз перед Христом. Рельеф южного фасада

Южный фасад храма. Фрагмент



Вид храма с северо-востока



Атенский Сион

VII век

Храм находится в ущелье реки Тана, в 12 км от города Гори. Атенский Сион является почти копией Мцхетского Джвари, то есть представляет собой тетраконх, внутреннее пространство которого расширено посредством угловых ниш, а симметричность плана несколько нарушена удлинением продольной оси. Более широкий барабан купола, придающий зданию массивность и приземистость, опирается на выступы апсид и связан с центральным квадратом системой тромпов. Внутреннее пространство храма поражает покоем и гармонией. Пирамидальная каменная кровля и кладка из мелких квадров усиливают своеобразие его облика.

Как показали последние исследования, фасады храма были перестроены в X веке.

Из многочисленных рельефов, вкрапленных в стены храма, ко времени его возведения, вне сомнения, можно отнести композицию тимпана северного входа и сцену охоты на западном фасаде. Рельеф тимпана — два оленя по сторонам водоема плавного очертания — увязан с архитектурой здания и имеет символическое значение.

Сцена охоты, изображающая всадника, на полном скаку натягивающего лук, и трех оленей справа, также отличается пластичным, объемным характером рельефа. По ряду черт он приближается к произведениям малой пластики сасанидского искусства.

Отдельную большую группу составляют крупные фигуры святых и ктиторов. В отличие от желтого камня стен они исполнены в зеленоватом камне. Их формы застылы и условны. Фигуры западного фасада оставляют впечатление несогласованности: очевидно, при ремонте они были помещены не на первоначальные места. По-видимому, эта группа рельефов выполнена в X веке.

Ясное, цельное пространство храма не было рассчитано на роспись, о чем свидетельствует и тщательность тески камней внутренней облицовки. Роспись могла быть только частичной, что и подтвердилось впоследствии. Прямо по камню прозрачной краской был нанесен лаконичный декор: в куполе красной краской выделен огромный крест, угловые тромпы подчеркнуты чередованием окрашенных и неокрашенных камней, в конхах шахматный узор имитировал кладку. Судя по обнаруженной надписи этот слой живописи относится к первой половине VIII века.

В XI веке храм был покрыт росписью, которая является одним из лучших образцов грузинской монументальной живописи.

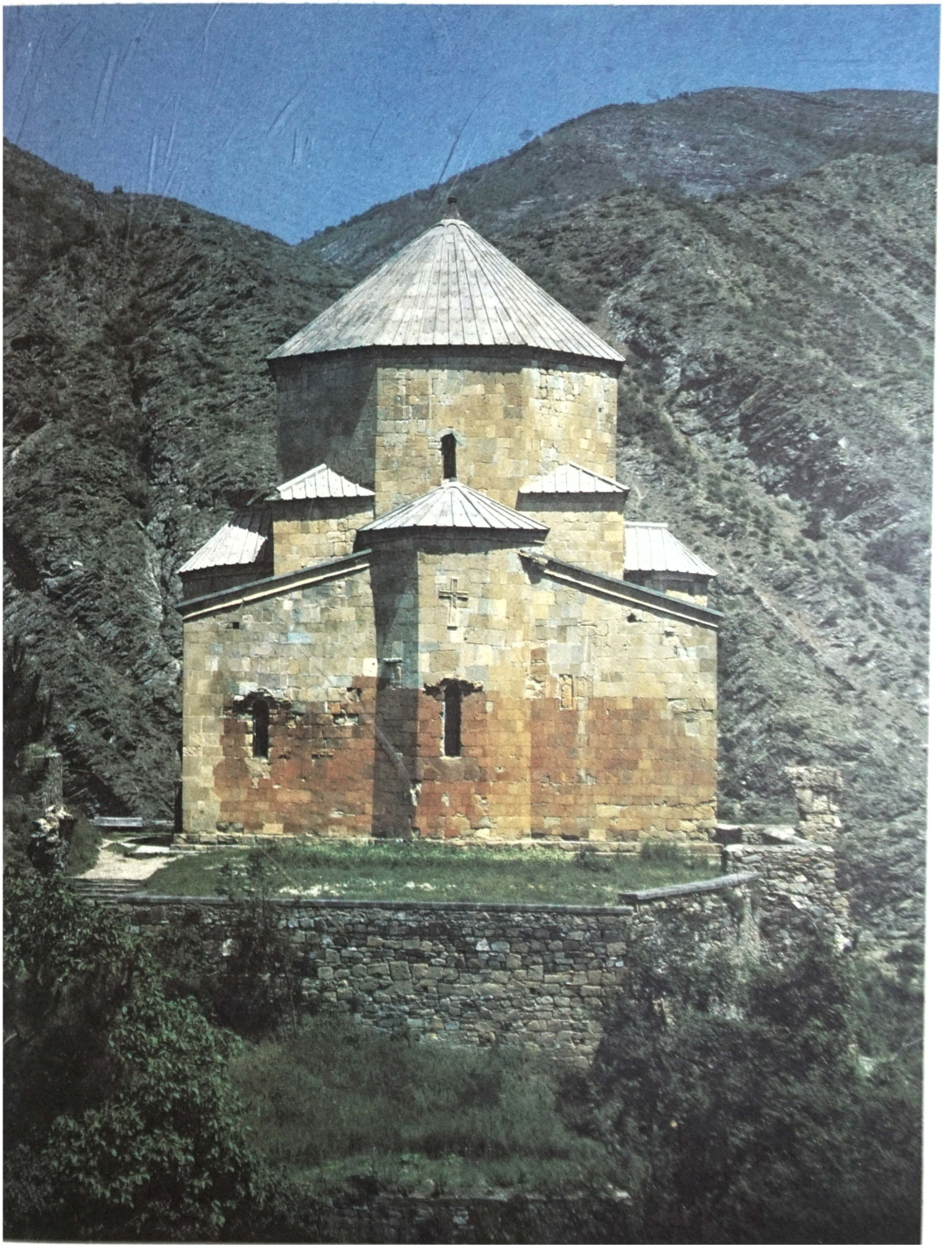
Мастер строго разделяет роспись четырех апсид по содержанию, с обособленным циклом изображений (в алтарной апсиде — евхаристический, в западной — эсхатологический, в южной — богородичный и в северной — евангельский). Росписи четырех апсид объединяет система орнаментальных обрамлений: архитектурные детали, арки и заплечики выступов апсид, арки окон и дверей выделены пышными орнаментами; горизонтальные регистры выделены полосами черно-белого орнамента.

Атенский Сион посвящен Богоматери, образ которой, с младенцем на руках и архангелами по обеим сторонам, занимает главное место в алтарной апсиде. Под этой композицией — двенадцать апостолов, изображенных в рост; ниже — десять святителей. В нише среднего окна изображены столпники.

В северном рукаве помещен цикл двунадесятых праздников (одиннадцать сцен), выдержанных в строгой последовательности. Южный рукав занят четырнадцатью сценами из жизни Богоматери, среди которых своей экспрессией выделяется сюжет явления ангела Иосифу во сне. Западная апсида в основном занята сценой «Страшный суд»; в южной части апсиды представлены праведники, идущие в рай, и между ними св. Нина — просветительница Грузии, а в нижней части — пророки в рост в цветных нимбах. На северной стене апсиды изображены исторические лица.

Живопись Атенского Сиона отличается строгими, спокойными, монументальными формами. Темная охряная прокладка высветлена широкими

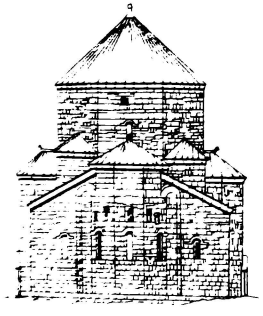
Западный фасад



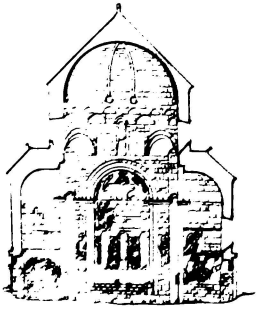
или тонкими мазками, лица моделированы светлым, розоватым тоном.

Значительный интерес представляют и многочисленные надписи на поверхности фресковой живописи и стенах храма. Они повествуют о нашествиях, строительстве города и рынков и пр. Одна из надписей упоминает и восстановителя храма — армянского мастера Тодосака.

Размеры храма: длина снаружи — 24 м; ширина — 19 м; высота внутри — 22 м.



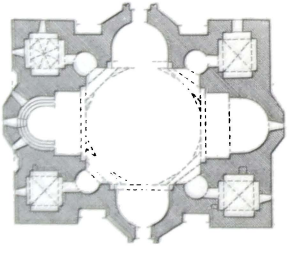
Восточный фасад

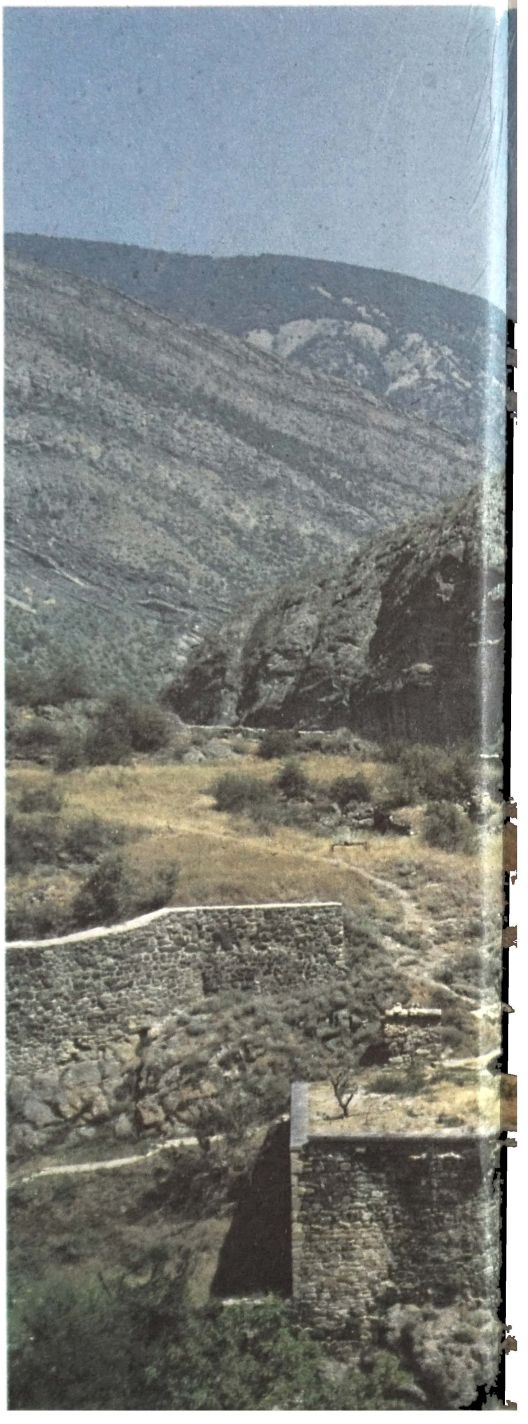


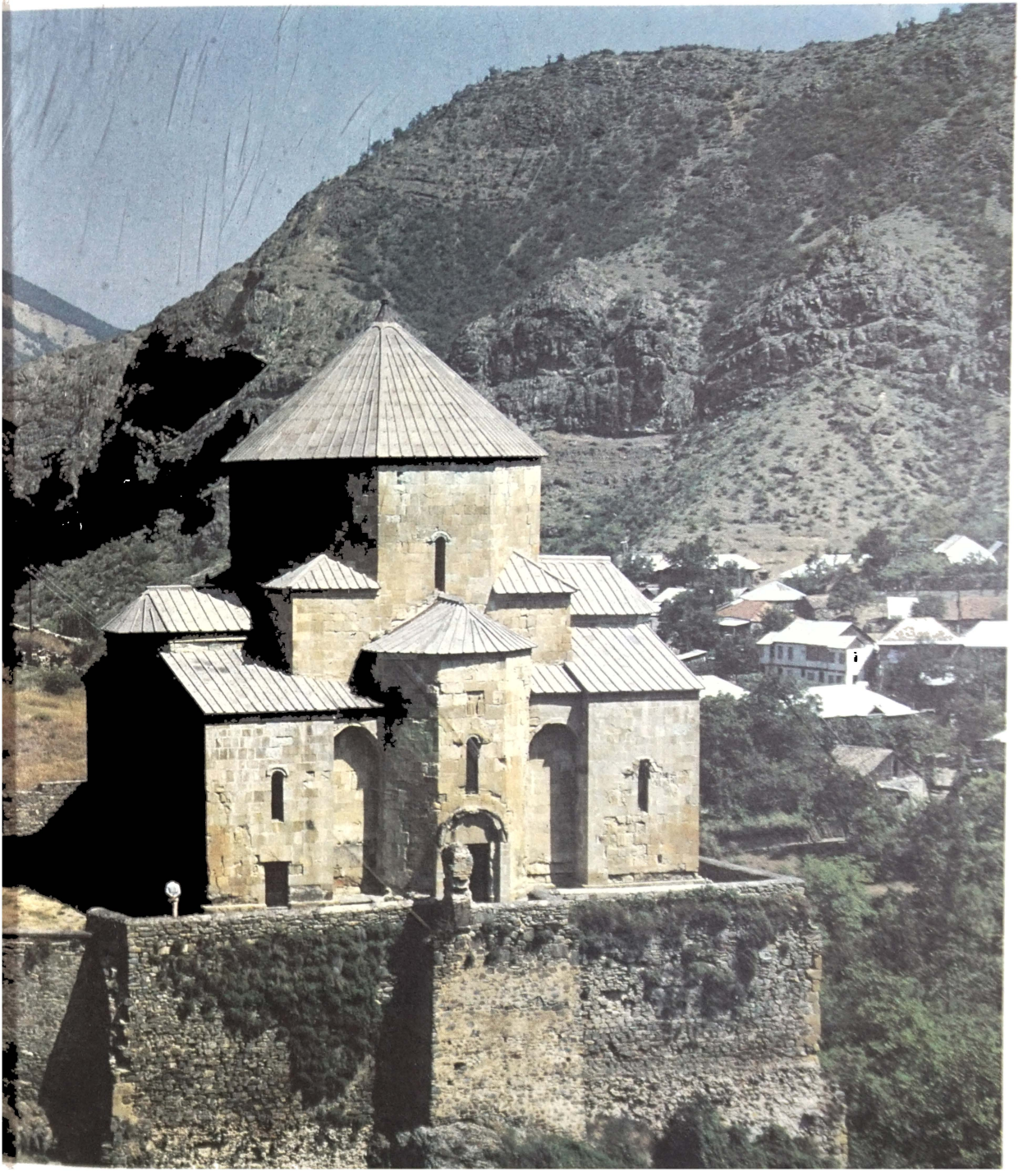
Разрез с видом на апсиду

План храма

Вид храма с юга









Внутренний вид. Алтарная апсида



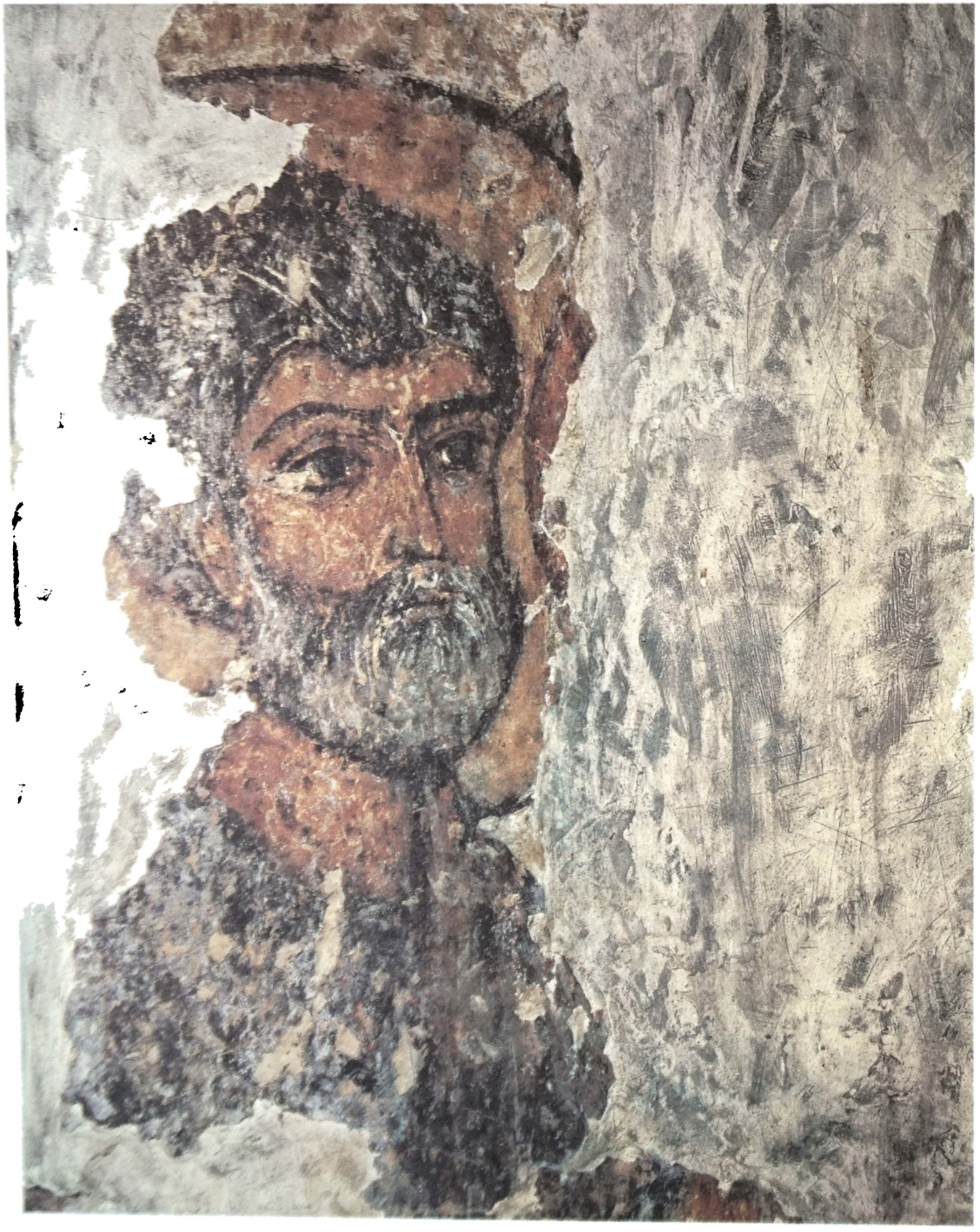
Богоматерь с младенцем. Роспись конхи алтарной апсиды



Голова ангела. Фрагмент росписи «Благовещение» в южной апсиде



Ангел. Фрагмент росписи «Благовещение» в южной апсиде



Голова Иоакима. Фрагмент росписи «Испытание Богоматери водою с обличия» в южной апсиде



Сон Иосифа. Роспись южной апсиды





Охота. Рельеф западного фасада



Ктиторы. Рельеф восточного фасада

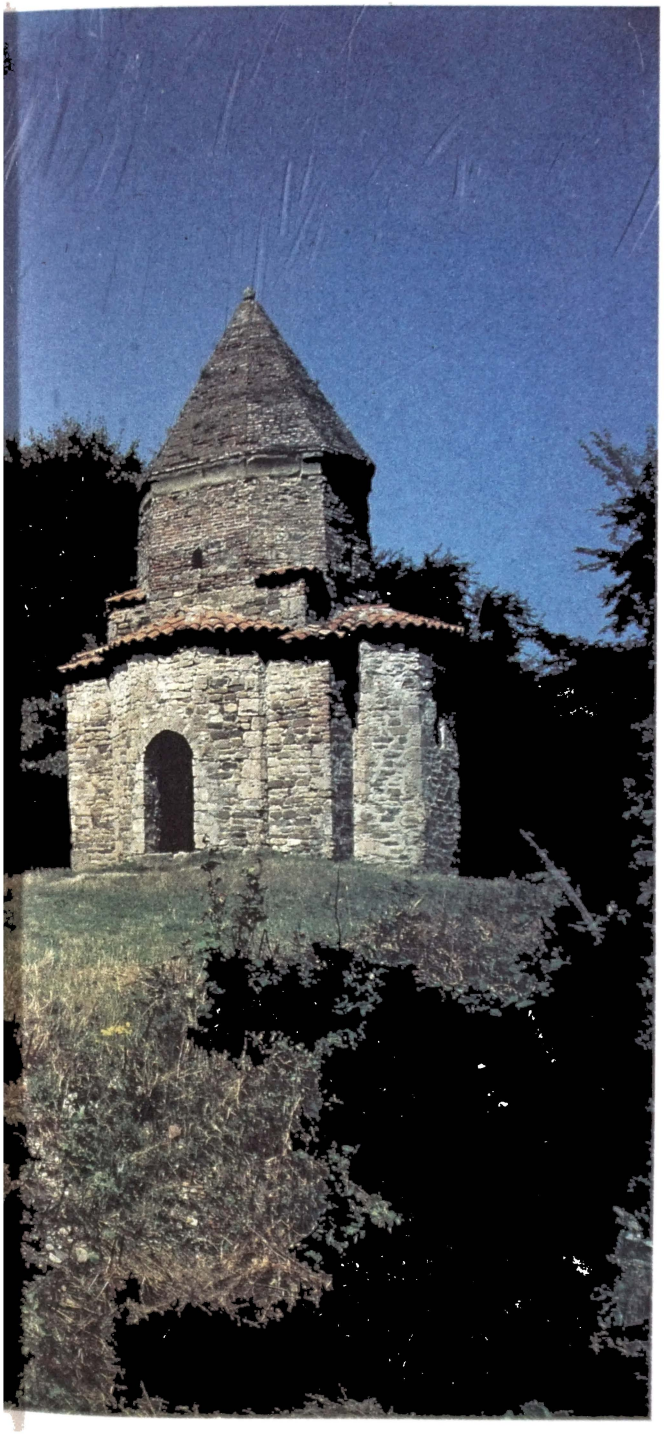
Олени у водопоя. Рельеф тимпана портала северного фасада

Сенмурв. Рельеф западного фасада









Дзвели Шуамта

V—VII века

Комплекс, состоящий из трех церквей, нескольких часовен и развалин жилых помещений, расположен в 7 км от Телави, в красивом лесу Гомборском тракте.

Наиболее древнее сооружение, базилика V века — типичное произведение раннего периода распространения христианства в Грузии. Стены среднего нефа базилики опираются всего [illegible] ба, продольные боковые нефы [illegible] западным обходом. Притвор возведен [illegible] ле окончания строительства базилики.

Хорошо сохранилась купольная церковь VII века типа Мцхтского Джвари. Однако глубина апсид и бем сокращена. [illegible] купола выглядит более массивным. [illegible] наты также упрощены. В церкви [illegible] на конструкция тромпов. В храме [illegible] остатки росписи XI—XII веков.

Маленькая купольная церковь VI [illegible] относится к типу Джвари, однако [illegible] но миниатюрнее. План церкви [illegible] угловых помещений, но сохранились [illegible] ши, существование которых без [illegible] ний непонятно. Апсиды лишены [illegible] чего продольная и поперечная [illegible]

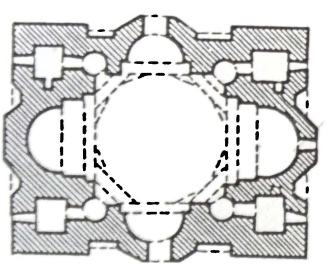
Как во всех памятниках Кахе[illegible] шены украшений. Стены выведены [illegible] и рваного камня, с применением [illegible] квадров ширими (водяного [illegible]

Размеры базилики: длина [illegible] 8,9 м, высота внутри [illegible]

Большая церковь: длина [illegible] 9,2 м, высота [illegible] 12 м.

Малая церковь: длина [illegible] 7,0 м, высота [illegible]





Малый и большой купольный храмы

Большой купольный храм. План

Большой купольный храм





Базилика. V в. Вид с юга

Самцевриси

VII век

Церковь построена на невысоком холме, неподалеку от районного центра Карели. Совершенный силуэт церкви четко вырисовывается в широком и спокойном пейзаже долины Куры, она обозрима со всех сторон.

В плане церковь имеет форму простого креста, очертания которого повторяются снаружи. Три его рукава — прямоугольной формы, а восточный завершается апсидой. Единое, предельно простое пространство увенчано куполом, опирающимся на угловые тромпы. Внутреннее пространство хорошо освещено, стены выведены прекрасно отесанными квадрами кремового цвета. Простые фасады

Общий вид храма



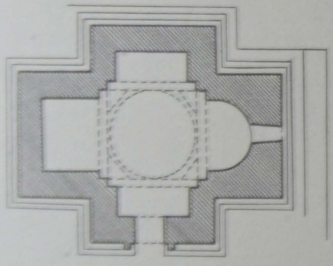
оформлены чрезвычайно сдержанно. Лишь окна подчеркнуты навершиями, согнутыми на концах, а стены и барабан купола завершаются карнизами в виде арочек с дополнительной сталактитообразной тягой над ними.

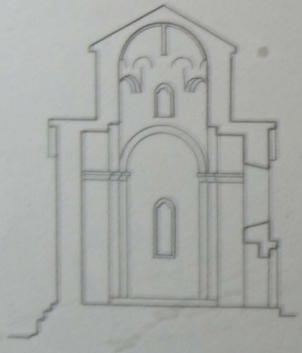
Самцевриси — миниатюрное сооружение, но оно пленяет своими совершенными пропорциями, строгостью и изяществом, простотой и выразительностью. Памятник этот подтверждает, что в эпохи развития высокого искусства и незначительные по масштабу здания несут печать высокого мастерства.

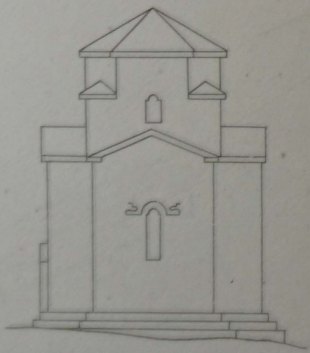
В XVI веке храм «возобновлен», как об этом повествует надпись на южной стене, Мерабом Панаскертели (Цицишвили). Им же рядом с церковью построена из кирпича украшенная орнаментированными керамическими плитками усыпальница.

В 1940 году храм был сильно разрушен во время землетрясения, но в настоящее время восстановлен в первоначальном виде.

Размеры церкви: снаружи длина — 9,6 м; ширина — 8,8 м; высота внутри — 10,6 м.







Храм. План; восточный фасад; разрез



Вид храма с юго-востока





Вид храма с юго-запада



Подкупольное пространство

Цроми

626—634

Храм расположен в селении Цроми на правом берегу реки Куры, в центральной Картли.

Цроми — крестовокупольный храм, в котором к восточному рукаву примыкает мощная апсида, а к западному — притвор с открытыми в сторону храма хорами на втором ярусе. Все здание заключено в прямоугольник с выступами подсобных помещений на продольных фасадах, следовательно, перед нами один из ранних образцов типа «вписанный крест».

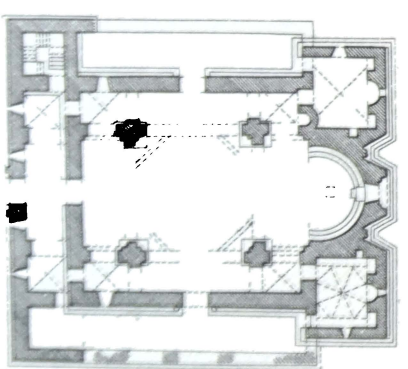
Соразмерность всех частей здания определяет купол, опирающийся не на стены, а на свободно стоящие четыре столба. Обрушенный в настоящее время, он имел восьмигранный барабан, переход к которому от центрального квадрата осуществлялся посредством угловых тромпов. Благодаря новому конструктивному приему внутреннее пространство храма исключительно просторно и легко. Высокой, раскрытой в интерьер апсиде отвечают открытые хоры, уравновешивающие уже несколько удлиненное пространство.

Четкая, чистая кладка стен, мастерски выведенные арки с изысканными пропорциями, тонко продуманная система освещения создают впечатление полного покоя и величия. Интерьер храма не имел убранства, и художественный эффект достигался качеством самой кладки и архитектурных форм. Лишь в алтарной конхе имелась сохранившаяся в виде фрагментов большая трехфигурная мозаичная композиция.

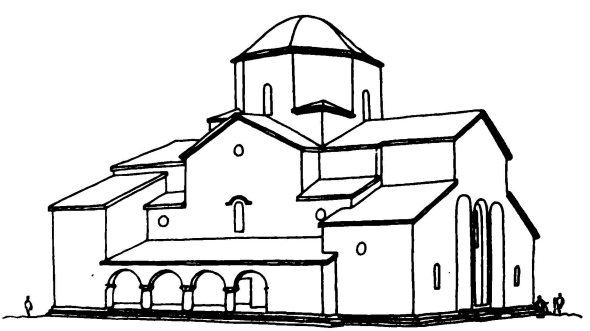
Внешние массы здания соответствуют плану и внутреннему членению. В центре находится купол, от которого расходятся рукава креста под двускатными крышами. Следующие ступени образуют кровли более низких частей по северному и южному фасадам и, наконец, кровли выступов. Расположение кровель на различной высоте придает зданию свободу и пластичность.

На восточном фасаде выделена средняя часть, отвечающая алтарю. Сочетание огромной полукруглой апсиды с боковыми помещениями создавало бы большой мертвый блок стены. Архитектор избегает этого: полукруг апсиды срезан плоскостью, образуя неглубокую нишу, по бокам которой, подчеркивая идейную значимость апсиды, расположены треугольные ниши. Монолит стены разрушен, выявляется момент конструктивный, который художественно осмысляется. Чисто архитектурный мотив как основа решения алтарной части фасада, появившийся здесь впервые, стал в дальнейшей истории зодчества страны традиционным. В глубине треугольных ниш стоят парные полуколонки в виде пьедесталов для предполагаемых скульптур.

Остальные фасады скромны, просты, но мону-



План храма



Реконструкция храма. Вид с юга



Вид храма с юго-востока

ментальны. Мощные гладкие стены ритмично расчленяются проемами окон и дверей. На всех трех фасадах подчеркивается вертикальная ось, определяющаяся расположением двери, большого высокого окна с навершием и находящегося над ними круглого окна. Этот мотив объединяет все фасады в единое целое.

Фасады оживляет легкий и изящный орнаментальный декор. Геометрический и растительный орнамент, навеянный народной резьбой по дереву, использован строго и с большим тактом. В отличие от предыдущего периода декор подчеркивает и акцентирует архитектонические формы только там, где необходимо.

Храм разрушен в результате землетрясения: утрачены купол, барабан, коробовые своды к востоку и западу от барабана. Однако и в руинах он оставляет неизгладимое впечатление.

Величие и торжественность храма, его гармонические пропорции, уравновешенность масс, строгость и завершенность фасадов, изумительно точные линии арок и профилей, наконец, виртуозная обработка и чувство камня не могут не вызывать восхищение.

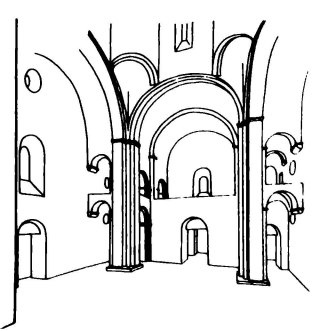
В настоящее время храм реставрирован. Намечена и реконструкция купола.

Внешние размеры храма: длина — 26 м; ширина западного фасада — 21 м; ширина в средней части — 15 м.



Вид на апсиду

Интерьер храма. Реконструкция



Подкупольные арки храма

Мартвили

VII—X века

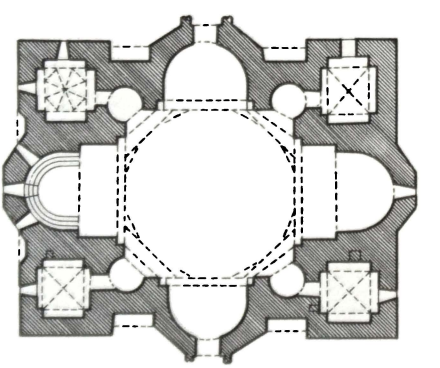
Монастырь, находящийся в районном центре Мартвили, расположен на высоком холме. По своему плану храм повторял, несколько интерпретируя тему, Мцхетский Джвари, однако подвергся большим переделкам, исказившим его наружный облик. Церковь в свое время была подновлена и облицована новыми плитами; также не принадлежит к первоначальной постройке купол с барабаном. Основательная переделка церкви относится ко времени царя Абхазии Георгия II, то есть к X веку.

Южный и северный фасады, имевшие в свое время пятигранные выступы, заключены в прямые стены, относящиеся уже к середине XIX века. Западный фасад сохранился лучше, однако его скрывает построенный в X веке притвор. На восточном фасаде прослеживается характерный выступ апсиды. Вверху имеется фигурный фриз, а повыше — карниз на модульонах с изображениями. Г. Н. Чубинашвили датирует фриз VII веком, однако, по другим предположениям, он, скорее всего, относится ко времени поновления храма (X век).

Храм был расписан в разное время (XVI—XVII века). В числе многочисленных портретов в нижней части северного и южного рукавов привлекает внимание ктиторское изображение Кация Чиковани, его супруги Теклэ и их сына Иесе (изображение второй половины XVII века). Над западным входом в люнете сохранились фрагменты мозаичного изображения Богоматери с младенцем.

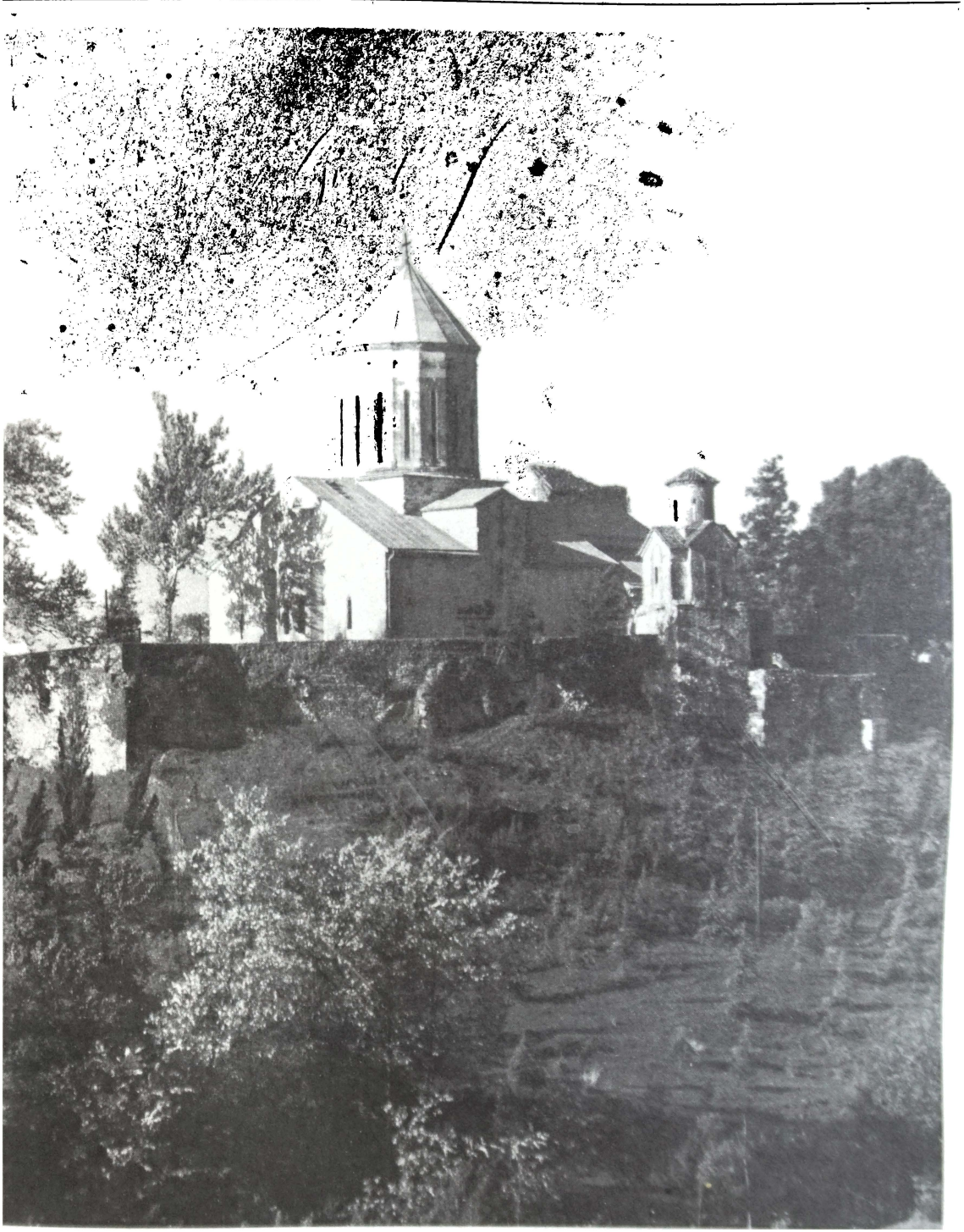
Кроме главного храма в монастыре рядом с ним, с северной стороны, стоит небольшая крестовокупольная церковь, датируемая X веком. Около церкви находится столп башенного типа, построенный в XI веке. Наконец, существует колокольня начала XIX века.

Размеры храма: длина — 21 м; ширина — 17.5 м; высота внутри — 23 м.

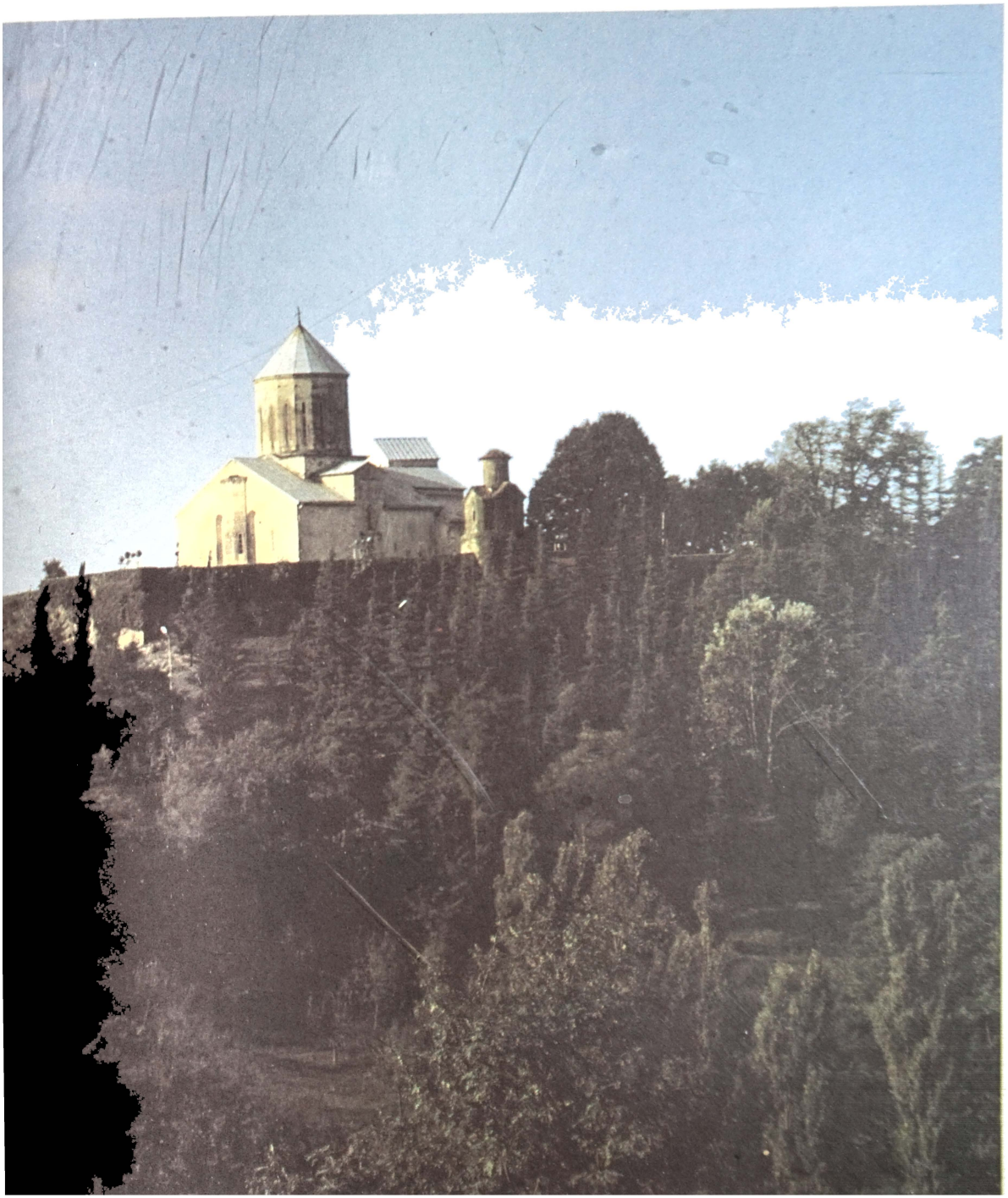


План храма

Общий вид храма









Подкупольное пространство храма

Фигура Христа. Рельеф западного фасада





Центральная часть восточного фасада



Рельеф восточного фасада. Фрагмент фриза





Восточный фасад. Фрагмент фриза



Охота св. Евстафия. Сцена из рельефного фриза на восточной стене храма



Всадник и Самсон, разрывающий пасть льву. Сцена из рельефного фриза северной части западного фасада



Всадники. Рельеф центральной части фриза западного фасада

Гурджаани

VIII век

Церковь Успения Богоматери находится в Кахетии, в лесу, на расстоянии 2 км от села Гурджаани.

Это единственная в Грузии двухкупольная базилика. План ее сложный. Основу составляет средний длинный неф с алтарной апсидой, который состоит из трех квадратов, из них два крайних увенчаны куполами на невысоких барабанах с четырьмя угловыми тромпами. К главному нефу примыкают боковые, соединенные с ним тремя пролетами. С западной стороны боковые



Общий вид храма с юго-запада

нефы соединены обходом, на востоке они оканчиваются прямоугольными жертвенниками и диаконником. Над южной, северной и западной сторонами имеется второй этаж. В восточном конце второй этаж помещения с апсидами имеет приделы, а с запада открывается в главный неф широкими пролетами, образуя открытые хоры. Кроме того, с запада имеется нартекс с открытой террасой и открытой наружной лестницей. В решении внутреннего пространства купола́ не играют решающей роли; значительно выразительнее

западная стена, сплошь расчлененная арочными проемами.

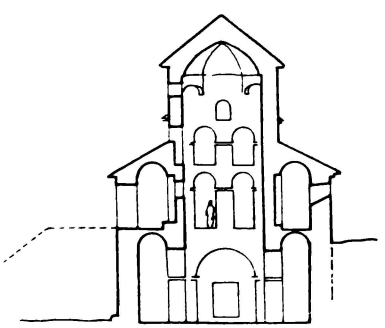
Стены храма сложены из правильных рядов булыжника, углы отделаны квадрами речного туфа — ширими, а арки, своды и устои выведены из плоского кирпича.

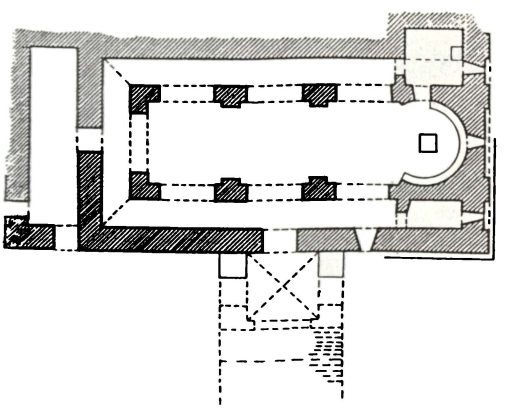
Формы базилики выражены и в наружных массах. Над высоким средним нефом, перекрытым двускатной кровлей, возвышаются низкие восьмигранные барабаны куполов с пирамидальной крышей. Под барабанами куполов выступают квадратные основания с перекрытыми на два ската углами, включающими тромпы. Простые фасады отражают двухъярусное деление интерьера.

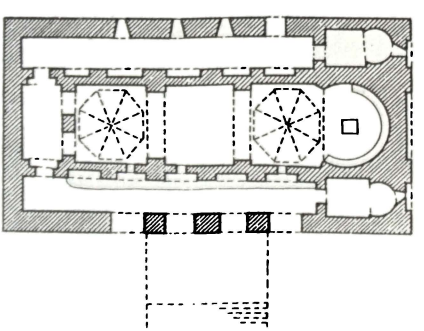
Центральная часть восточного фасада обрамлена двойной аркой с декоративным крестом в центре поля. Низкие боковые плоскости украшены арками в два яруса. Привлекает внимание и южный фасад, где над центральным входом создан ритм четырех арочных проемов, соответствующих обходу верхнего этажа.

Гурджаанская базилика — характерный памятник переходного периода, где ярко выражены поиски новых художественных решений для создания большого храма с несколькими приделами. Интересно использование и мотивов дворцовой архитектуры этого периода: открытые террасы и открытая лестница. Что касается темы двух куполов, то она не получила дальнейшего развития.

Размеры церкви снаружи: длина — 24,5; ширина — 10 м; высота — 13,5 м.





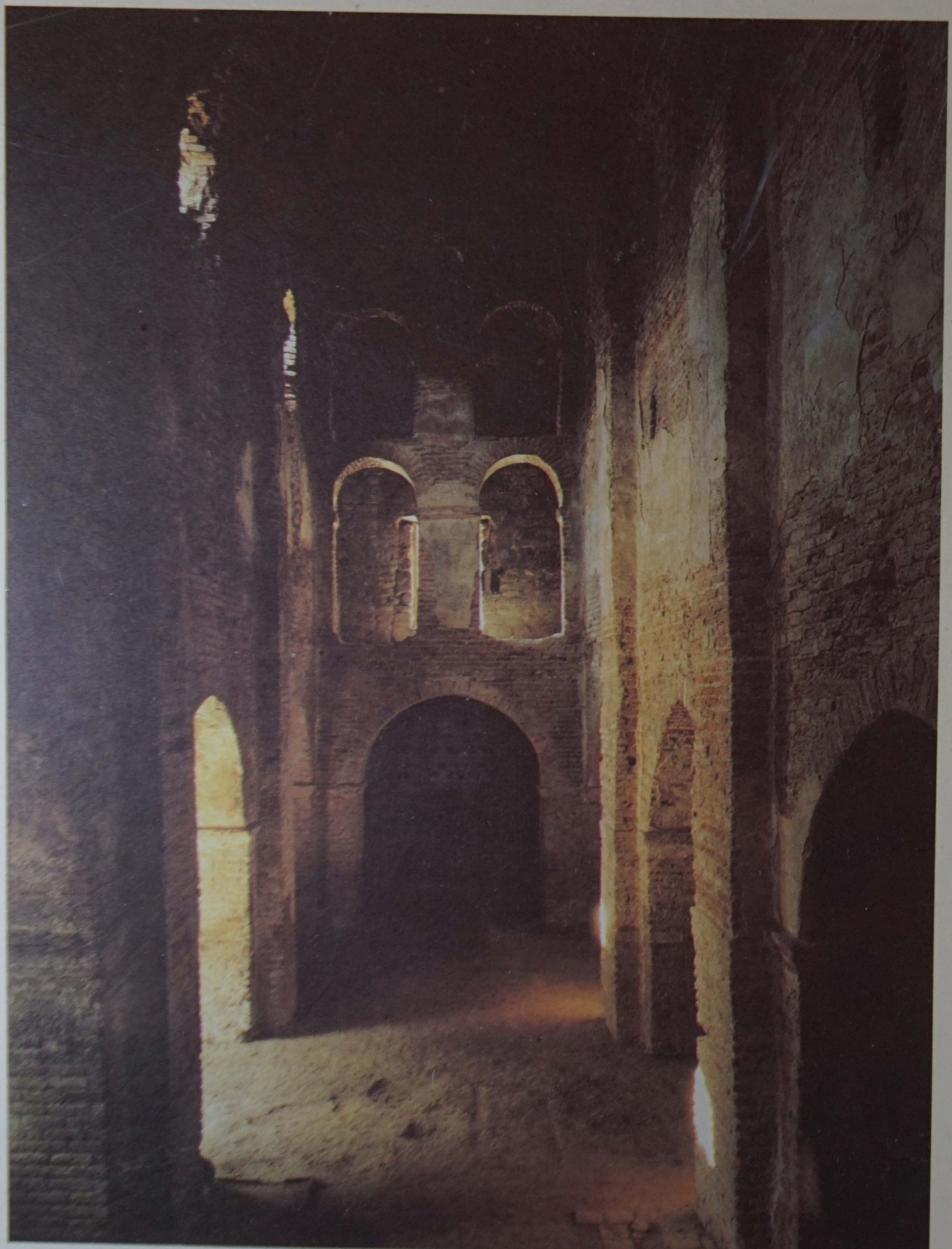


Разрез, планы первого и второго этажей



Вид храма с востока

Внутренний вид храма
(с. 110)

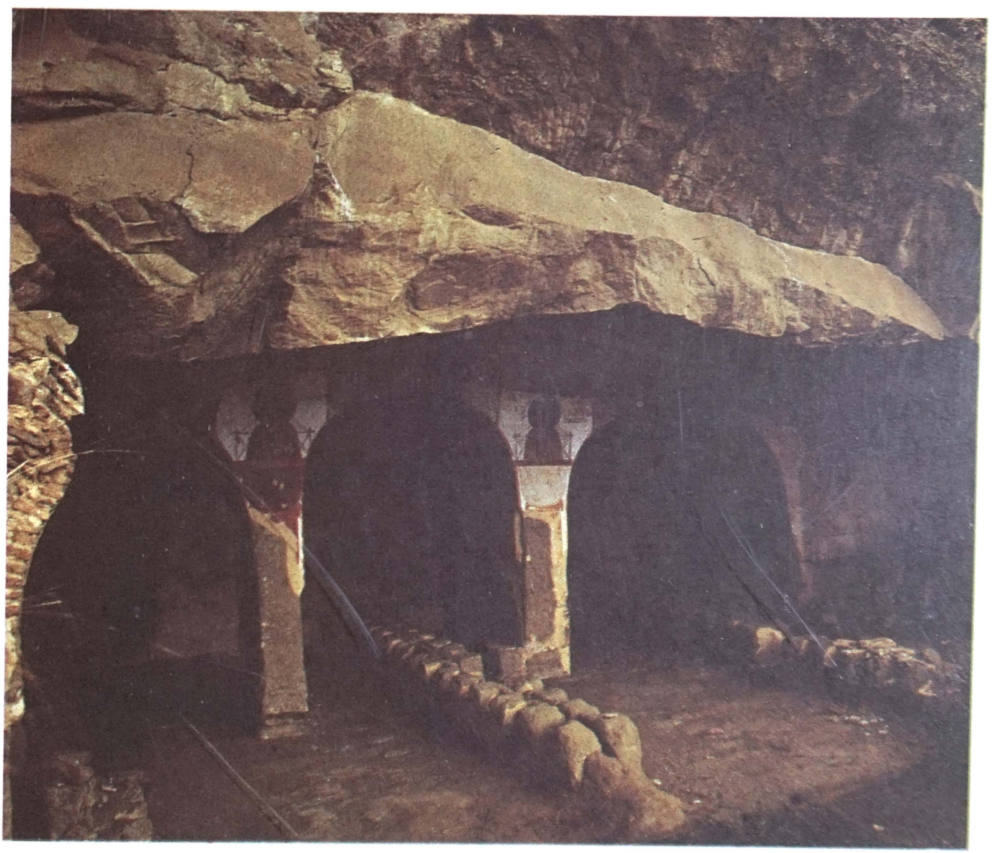


Гареджи

с VI века

Пещерный комплекс Гареджи расположен в Кахети, в 60 км от Тбилиси. Он насчитывает десятки монастырей, простирается на 25 км вдоль склонов Гареджийского кряжа.

Возникновение монастырей в VI веке связано с деятельностью Давида, одного из «тринадцати сирийских отцов» (так назывались монахи-грузины, подвизавшиеся в монастырях Сирии, которые по возвращении на родину стали основоположниками монастырской жизни в Грузии).



Трапезная монастыря Удабно

Давид обосновался в Гареджийской пустыне. Им был заложен первый монастырь, названный позже Лаврой Давида. Еще при жизни Давида его ученики Лукиан и Додо основали еще два монастыря — Натлисмцемели и Додорка. Учение пустынничества требовало от монахов сурового аскетизма, что и отразилось в архитектуре первых монастырей Гареджи.

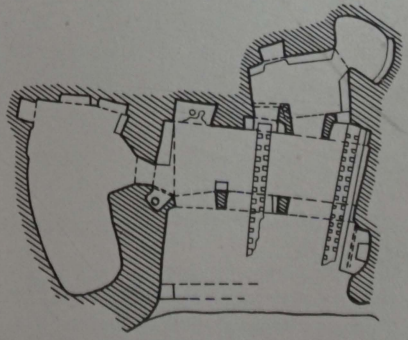
Новый этап в развитии монастырей Гареджи связан с именем настоятеля всей Гареджийской пустыни Иллариона Картвели, одного из самых



Вход Христа в Иерусалим.
Роспись монастыря Удабно

Трапезная монастыря Удабно

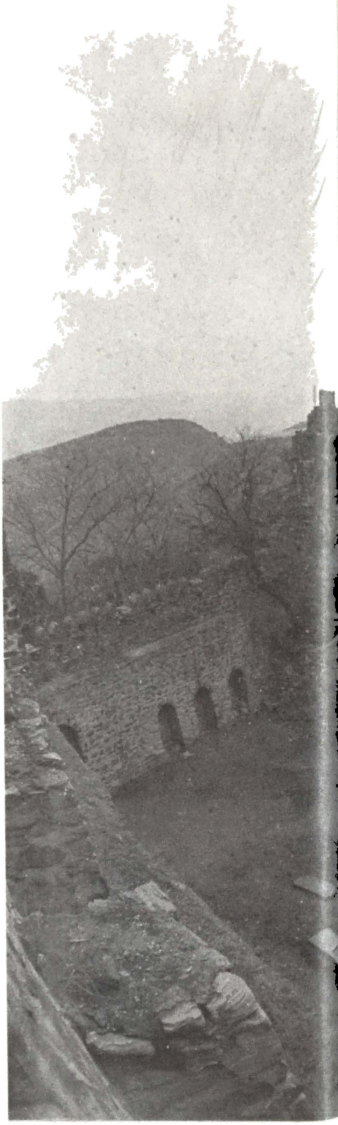
Трапезная монастыря Удабно. План

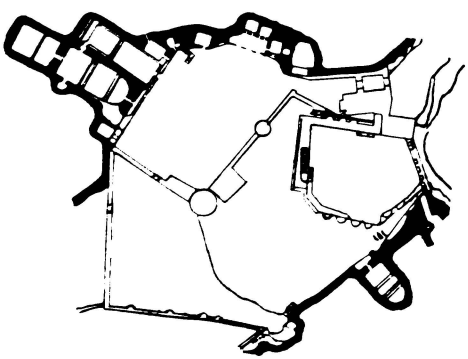


известных деятелей монашеского движения в Грузии. В 837 году он поступил в Лавру и в течение десяти лет расширил обитель, перестроил главную ее церковь — церковь Преображения, воздвиг новые церкви, трапезные и кельи. В результате его деятельности происходит переход от пустынножительства к новой по укладу монастырской жизни.

Особого расцвета комплекс монастырей достигает в XI—XIII веках. В этот период расширяются и обстраиваются старые монастыри: Лавра Давида, Натлисмцемели, Додорка, создаются новые — Удабно, Бертубани, Чичхитури и др. В Лавре устроен большой террасный двор, в скалах прорезаны водоприемники и резервуары. Во всех монастырях создаются центры с большими церквами и трапезными, причем церкви повторяют церковь Преображения, ставшую канонической для Гареджийской пустыни, но увеличивается высота помещений, усиливается освещение, широко применяются фресковые росписи.





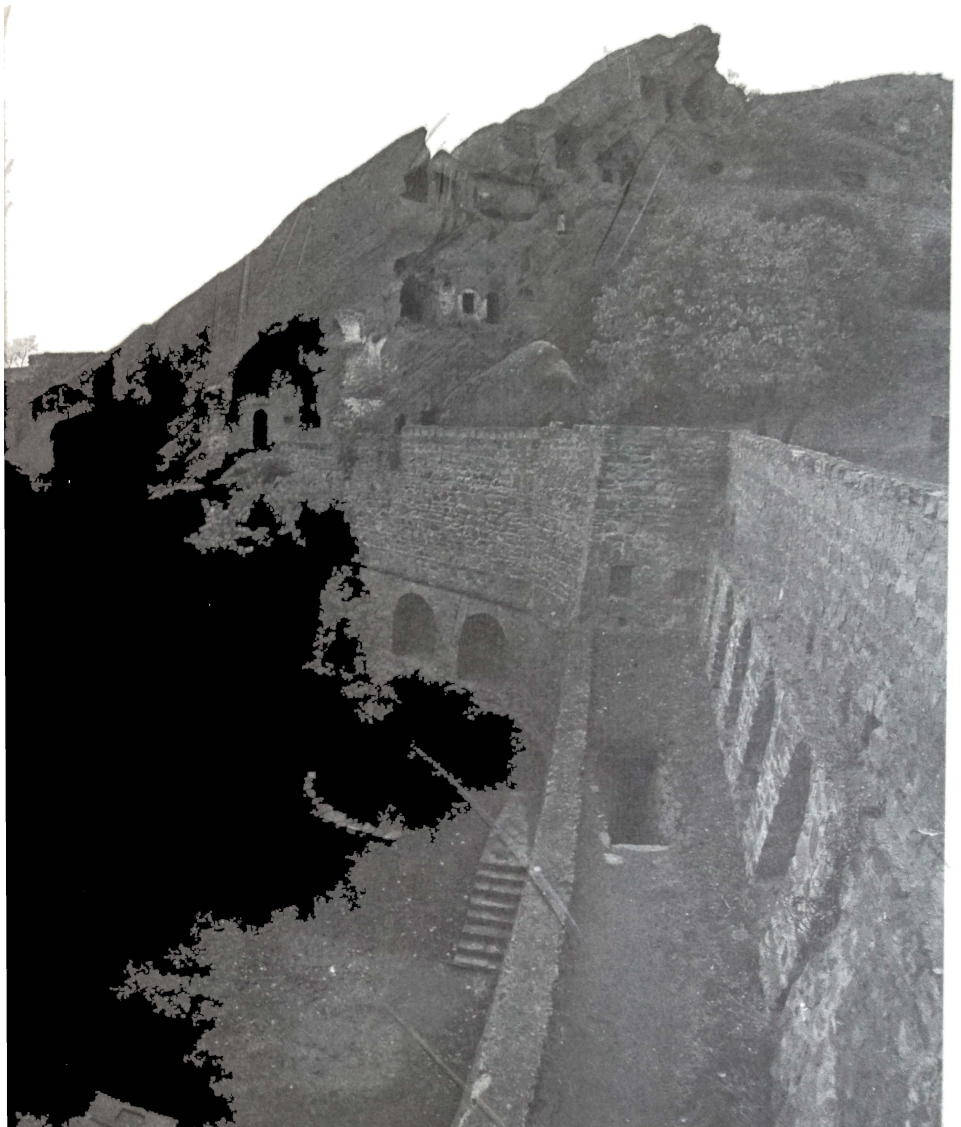


Лавра св. Давида. Общий вид

Лавра св. Давида. План

Особенно примечательны фресковые росписи в Удабно и Бертубани.

Характерно, что в этот период в роли ктиторов монастырей выступают крупные феодалы и цари. Наряду с духовными лицами появляются и светские владетели. Происходит усовершенствование самой монастырской жизни. Монастыри становятся не только религиозными центрами, но и производственными, хозяйственными организациями, очагами духовной культуры страны.



Лавра св. Давида. Внутренний двор

В гареджийских монастырях засвидетельствовано наличие самостоятельной живописной школы. Для нее характерны свободный выбор и трактовка религиозных сюжетов, разработка национальной тематики, собственное осмысление композиций отдельных сцен, мягкость, текучесть и выразительность движений и, главное, своеобразный праздничный колорит. Росписи Гареджи сохранили изображения многих исторических лиц, в том числе царей-ктиторов. Георгия II,



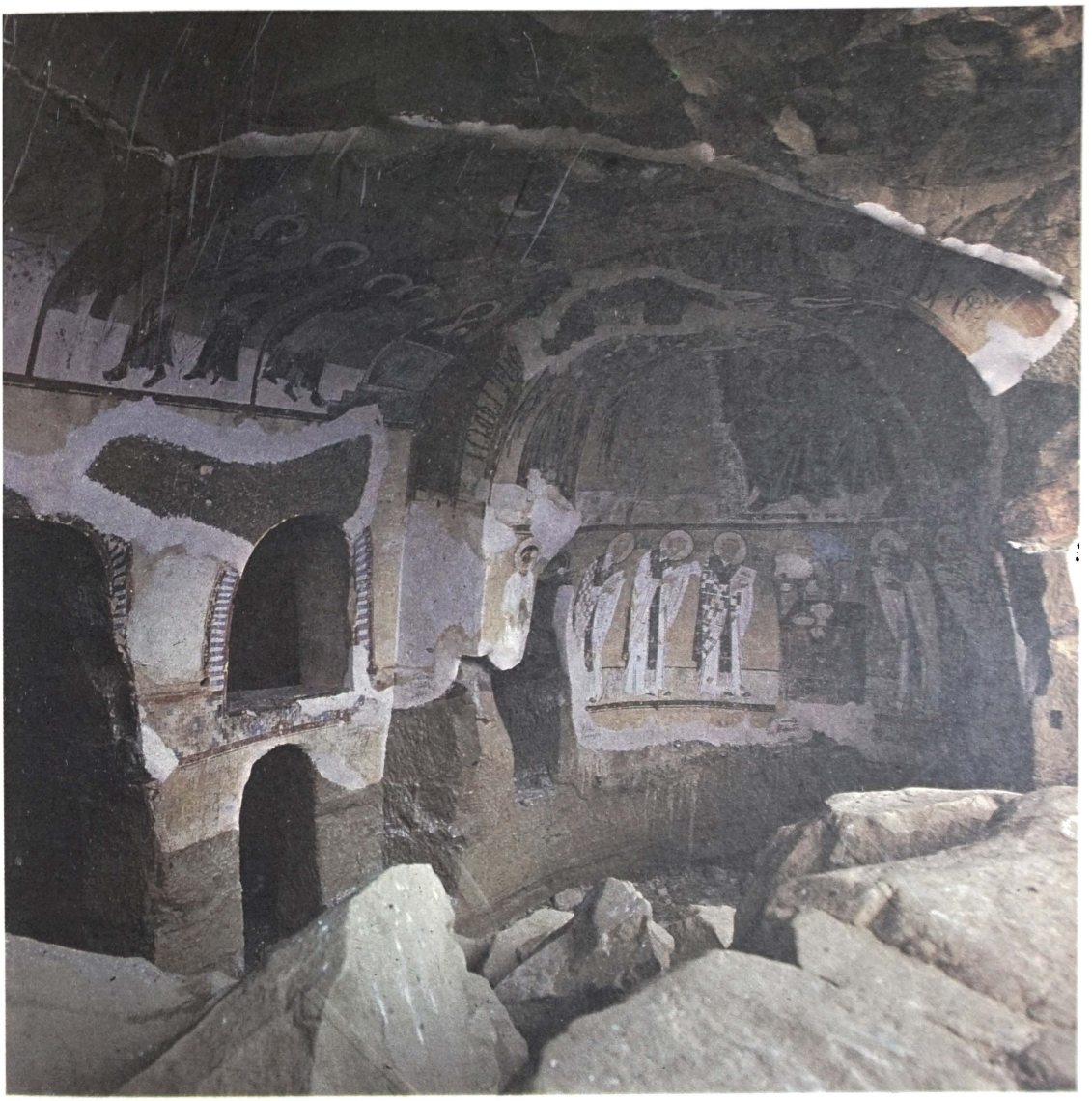
Монастырь Бертубани. Северо-восточная часть. В центре — ниша настоятеля

Церковь монастыря Бертубани. Апсида

Давида Строителя. Дмитрия I, Георгия III, царицы Тамар. Георгия Лаша и Дмитрия II, воевод — Садуна Манкабердели. Варданисдзе, а также церковных деятелей. Нашествия монголов (в 1265 г.), Тамерлана (в конце XIV в.), персов (шаха Аббаса в 1616 и 1617 гг.), турок и лезгин (в XVI, XVIII и XIX веках) нанесли огромный урон Гареджи, привели к исчезновению ряда монастырей и общему угасанию монастырской жизни. В конце XVII — начале XVIII века грузинские цари пытались восстановить жизнь в монастырях. Частично это было достигнуто с назначением в 1690 году настоятелем всех монастырей Онуфрия Мачутадзе. За время его деятельности были восстановлены права монастырей, возвращены принадлежавшие им земли. Для защиты монастырей от врагов были возведены крепостные стены.

Однако в XVIII веке монастыри постепенно пустеют, так что во второй половине XIX века несколько монахов остались лишь в Натлисмцемели.

Монастыри Гареджи по своим грандиозным масштабам, по историческому и художественному значению занимают выдающееся место в культуре Грузии феодального периода.



Голова апостола. Бертубани (с. 118)

Отвержение даров Иоакима и Анны. Возвращение Иоакима и Анны. (с. 119)

Ростики северного свода церкви монастыря Бертубани (с. 119)

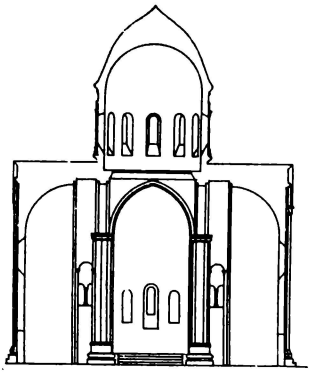






Ошки

963—973

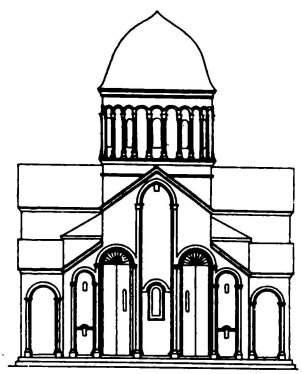


Реконструкция восточного фасада

Храм находится в Тортумском ущелье, в исторической провинции Тао (ныне — на территории Турции).

В плане он представляет собой сложный триконх с сильно вытянутым западным рукавом. Купол опирается на четыре свободно стоящих устоя. Рукава креста, кроме западного, имеют апсиды, по обеим сторонам которых помещены маленькие капеллы. Западный рукав отделен от притворов, из коих южный, парадный, с открытой колоннадой. Храм хорошо освещен из окон апсид и двенадцати окон барабана купола. Величественное внутреннее пространство тщательно разработано декоративными орнаментальными элементами, акцентированы мощные базы и капители подкупольных устоев, своды южной галереи богато разработаны, торжественно оформлены порталы.

Архитектура храма как бы несет на себе отблеск мощного политического и культурного подъема, происходящего в стране.

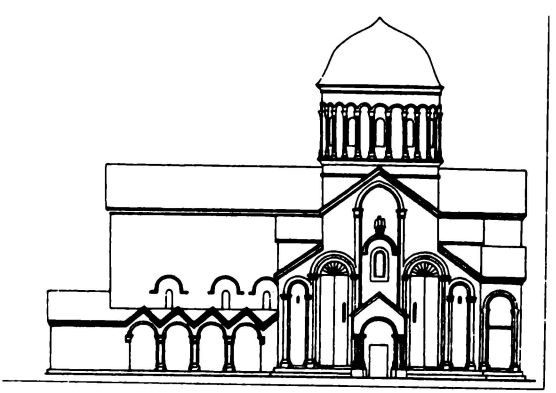


Поперечный разрез храма

Внешний вид храма чрезвычайно импозантен, он значительно превосходит все ранее воздвигнутые сооружения. Меняются и пропорции: стены вытягиваются вверх, значительно повышается барабан купола, причем восьмигранник уступает место цилиндру.

Примечательна система декоративной разработки фасадов. Декоративная аркатура (один из ранних примеров) обходит наружные стены, на каждом из фасадов членение аркатурой подчинено нарастающему от боков к центру ритму в соответствии с решением внутреннего пространства. Над колоннадой придела карниз в виде ломаной линии создает над каждым пролетом отдельный фронтон. Богатый декор в основном сосредоточен на центральной части фасада, в нем акцентированы фигурные рельефы. Оформление фасадов дополняется веерообразными вставками камня красного, белого и синего тонов.

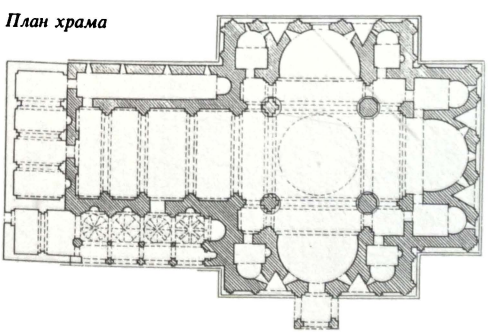
На восточном фасаде алтарное окно обрамлено наличником и навершием, украшенным орнаментом. Непосредственно над навершием — изображение животного. Второй рельеф — чело-



Реконструкция южного фасада

Вид храма с юга

План храма



веческая фигура — помещен в верхней части стены, под аркой. Возможно, это изображение одного из архангелов, хотя есть предположение, что это строитель храма.

На южном, главном фасаде оформление центрального окна включает орнаментированный наличник и расположенное с интервалом от него большое, покрытое орнаментом навершие. Непосредственно над навершием — изображение орла, держащего в когтях животное, а выше, под аркой, симметрично расположены два архангела. На этом же фасаде в восточной части на отдельных плитах большого размера помещена уникальная композиция «Деисус», фланкированная фигурами ктиторов, правителей Тао — Багарата эриставт-эристави и Давида магистроса.

На стенах северного фасада рядом с орнаментальной резьбой находятся только небольшие фигуры животных, украшающие оконные проемы.

Что касается западного фасада, здесь декоративный убор концентрируется у центрального двойного окна. Оконные проемы украшены колонками, базы и капители которых покрыты орнаментальными мотивами, а на арочных обрамлениях изображены животные в технике низкого рельефа. Посередине, над двойным окном, помещена полуфигура Симеона Столпника.

Ошкские рельефы намечают существенные сдвиги в развитии скульптуры Грузии. Вместо застылости и статичности фигур предшествующего этапа здесь налицо их свободная постановка (передача разворотов), стройность и легкость пропорций, пластичность в передаче складок одежды, закругленность рельефа.

В тимпане южного входа сохранилась пространная надпись, упоминающая строителя храма Григория Ошкели, ктиторов, а также дающая чрезвычайно интересные сведения о строительстве храма (о затраченных материалах, количестве рабочих-каменщиков, плотников, кузнецов, числе вьючных животных и др.).

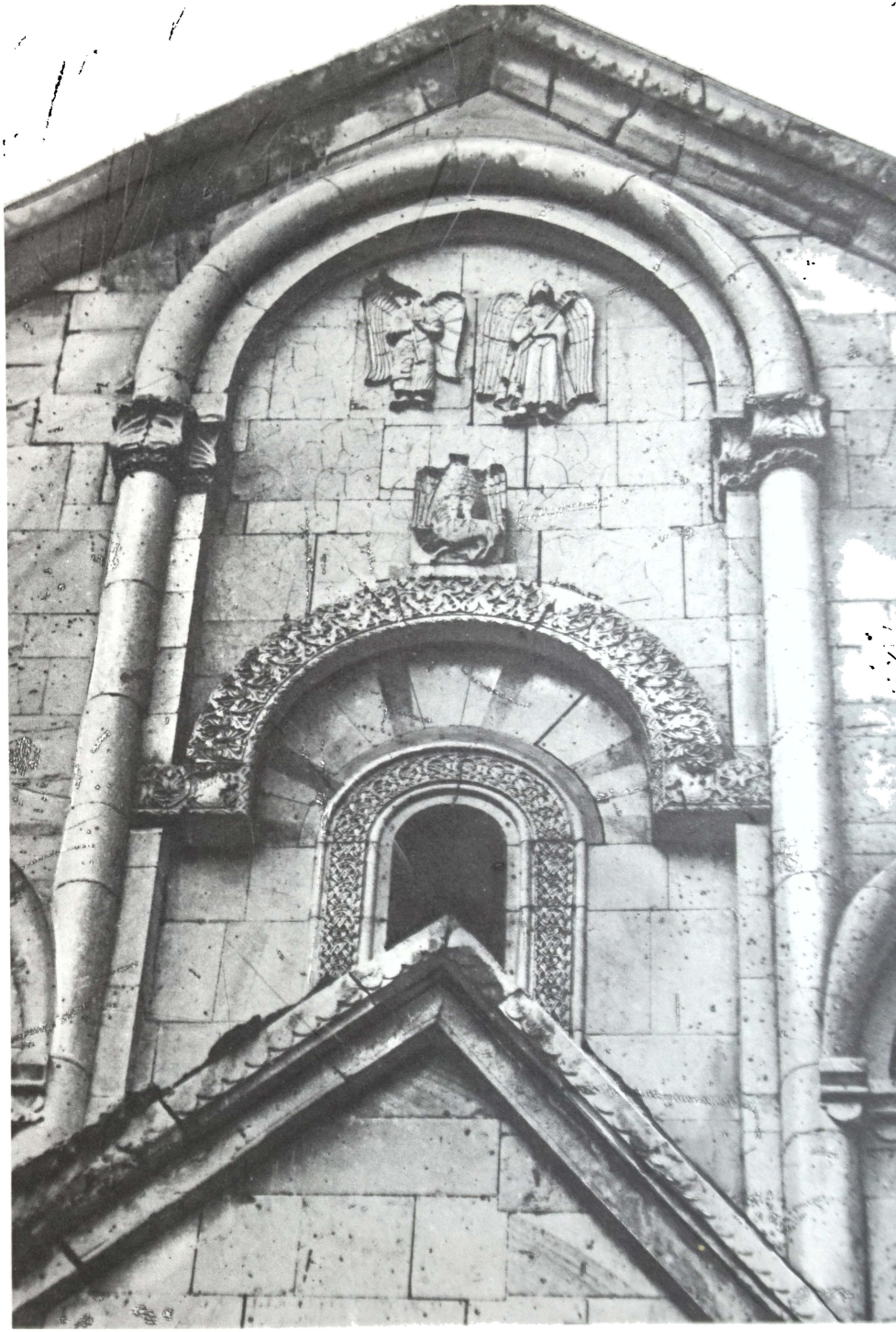
Ошки являлся значительным монастырским центром. Здесь кроме главного храма сохранились различные монастырские постройки: малые церкви, обширная семинария-трапезная, состоящая из большого четырехугольного зала, разделенного столбами, и примыкающего к нему квадратного помещения с куполом на тромпах. В большом зале, как предполагается, устраивались собрания братии, она же служила и трапезной. Купольный зал, по-видимому, был библиотекой — скрипторием. Известно, что в Ошки были выполнены замечательные грузинские рукописные книги, в том числе Библия 978 года.

Размеры храма снаружи: длина — 44 м; ширина — 30 м; высота внутри — 33 м.



Южный фасад

Южный фасад. Фрагмент (верхняя часть)





Окно северного фасада



Архангелы. Рельеф южного фасада





Деисус и фигуры ктиторов. Рельеф восточной части южного фасада

Рельеф фриза нижней части барабана купола. Фрагмент



Летящий ангел. Рельеф капители столба южной галереи



Деисус. Рельеф на западной грани столба в южной галерее храма



Столб в южной галерее храма, украшенный орнаментом



База подкупольного пилона храма



Подкупольная часть храма

Кумурдо

964

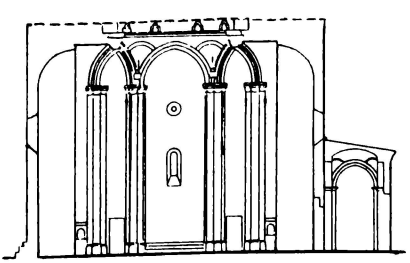
Храм стоит на высоком горном плато в исторической провинции Джавахети, в 12 км от районного центра Ахалкалаки.

По своему плану храм в Кумурдо генетически связан с шестиапсидными церквами, однако план существенно переработан. От подкупольного шестигранника отходит шесть рукавов, пять из коих завершаются полукруглыми апсидами. Восточная более глубокая апсида имеет по обеим сторонам узкие двухэтажные помещения жертвенника и диаконника; западный прямоугольный, удлиненный рукав имеет с трех сторон хоры на арках, открытые в сторону центральной части. С южной и северной сторон расположены по две апсиды. В XI веке к западному рукаву была с трех сторон пристроена обходная галерея. В центре храма стены апсид заканчиваются шестью гранеными устоями, на которые опирались подпружные арки купола. Над устоями, выше арок, помещались плоские паруса, украшенные рельефными изображениями матери царя Багарата III Гурандухт и ее брата абхазского царя Леона.

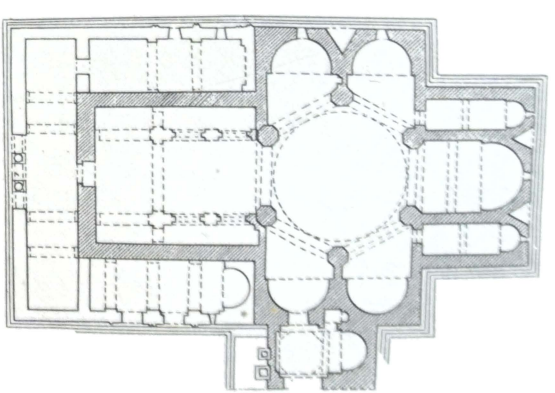
Внешне храм имеет форму удлиненного креста с прямоугольными рукавами. В соответствии с планом на восточном фасаде выделены две завершающиеся веерообразными сводами ниши, а на северном и южном фасадах — по одной нише, отмечающей границы апсид. В обработке фасадов, как и в вытянутых вверх пропорциях храма, сказались новые тенденции, которым предстояло развиться. Строгости форм храма отвечают и сдержанный, изящный декор, низкий рельеф орнамента в обрамлении окон, карнизов с тонким графическим рисунком.

В общем впечатлении немаловажную роль играет и колористический эффект; на поверхности стен, мастерски облицованных тесаными плитами интенсивного розового тона, вкраплены детали (крест, навершие восточного окна) кроваво-красного цвета.

Помещенное между глубокими нишами центральное окно — основной элемент декора восточного фасада. Проем окна подчеркнут орнаментированным наличником — резьбой заподлицо со стеной; далее следует наружное обрамление, уже выступающее от поверхности кладки и завершающееся высокой аркой. В наружное обрамление под аркой включены рельефные фигуры, являющиеся символами евангелистов: ангел и орел — наверху, лев и бык — под ними. Внутри треугольных ниш на фасадах помещены изображения человеческих голов: бородатые мужские головы в нишах восточного фасада, судя по надписям, изображают символы неба и земли; южная ниша включает скульптурную голову Адама, ниша же северного фасада — голову Евы.



Подкупольная часть храма. Поперечный разрез



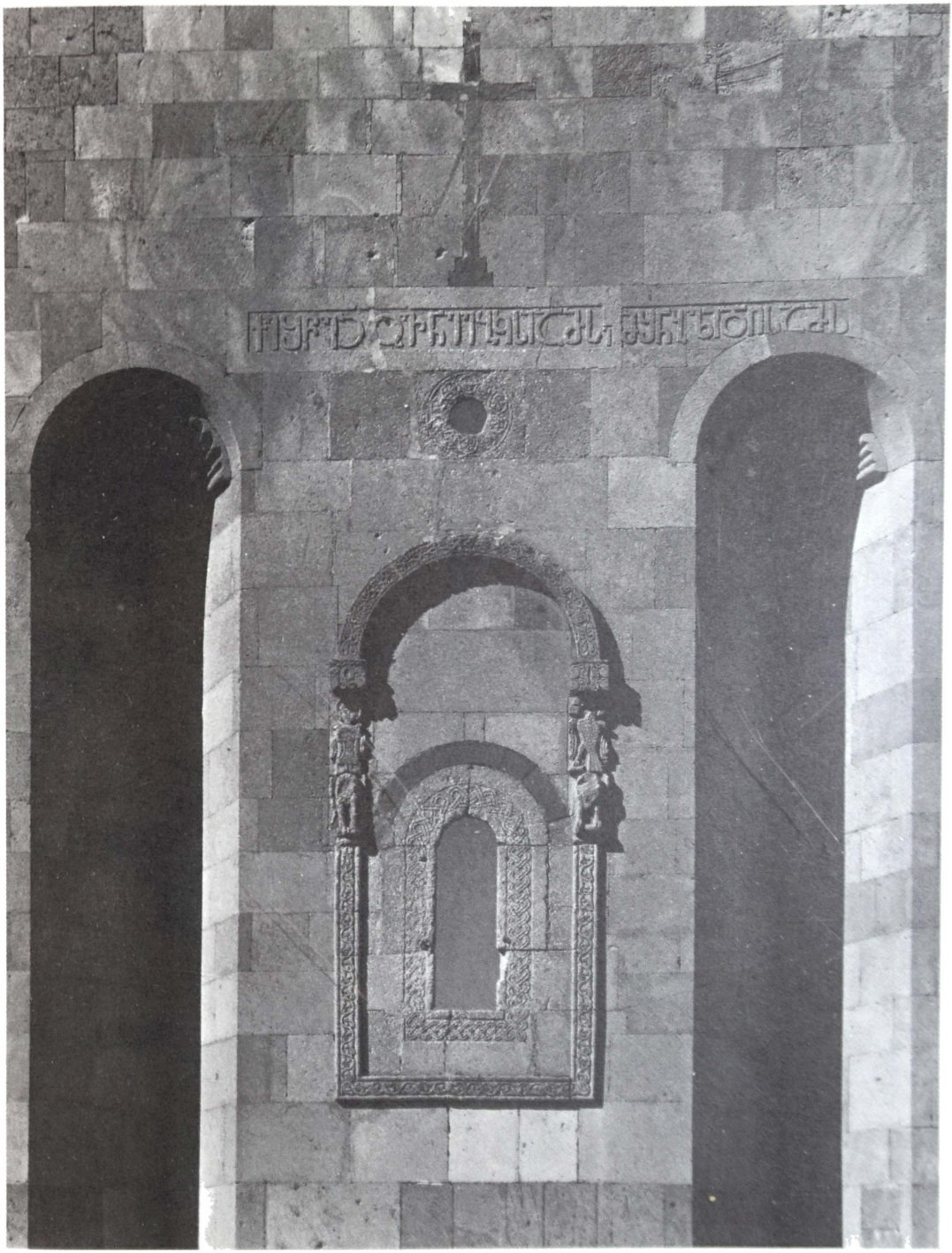
План храма

Восточный фасад



Южный фасад

Восточный фасад. Центральная часть

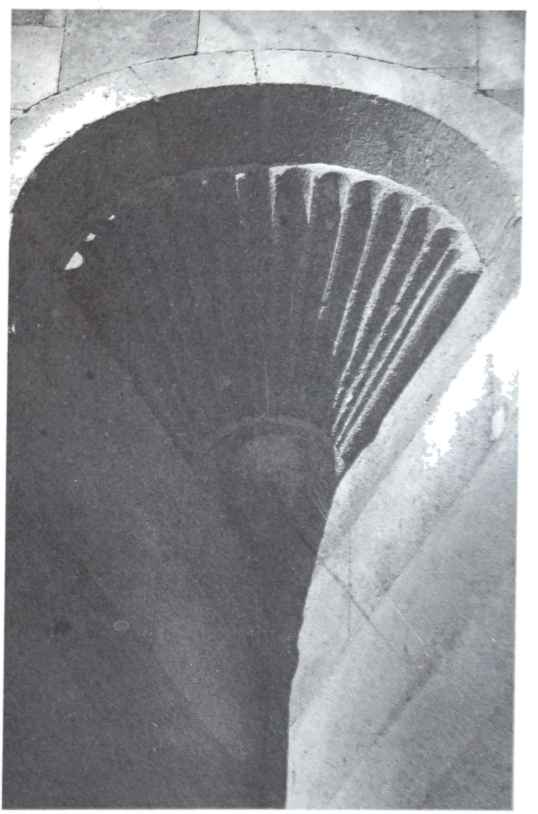




Окно восточного фасада

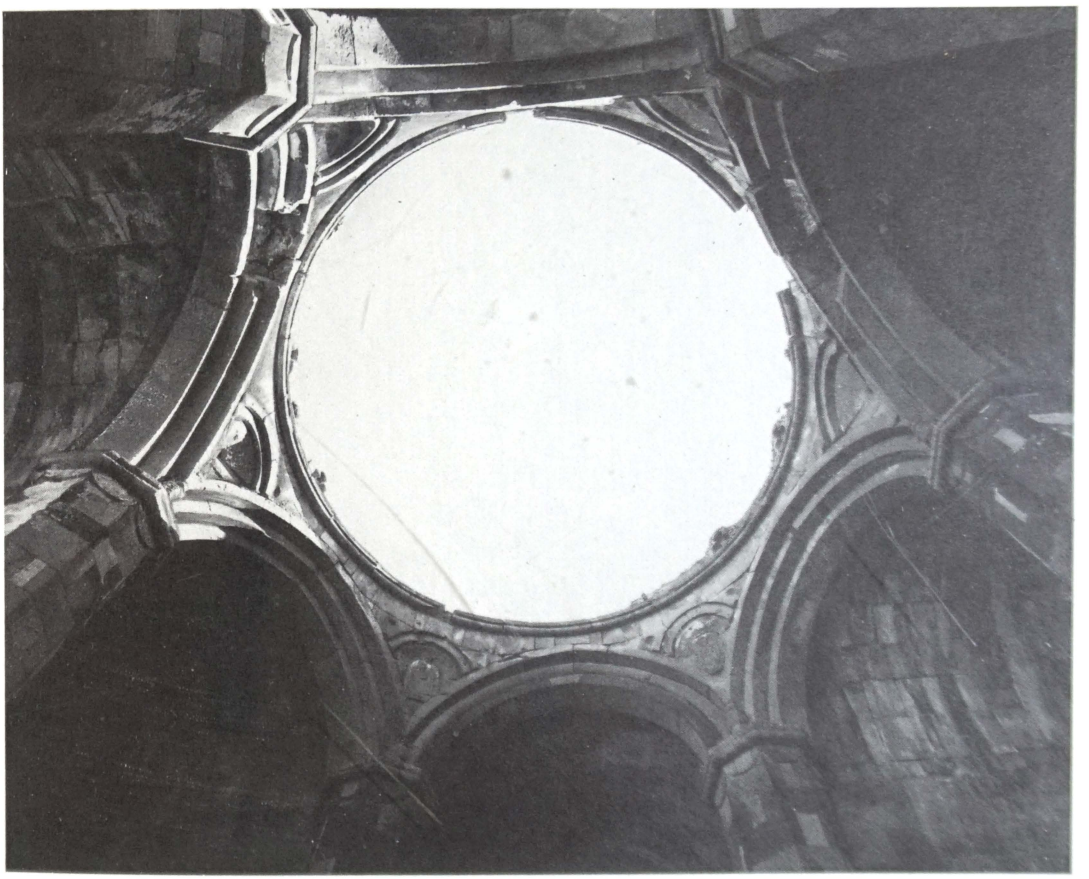


Ниша восточного фасада; в верхней части — олицетворение Земли



Ниша восточного фасада; в верхней части — олицетворение Неба



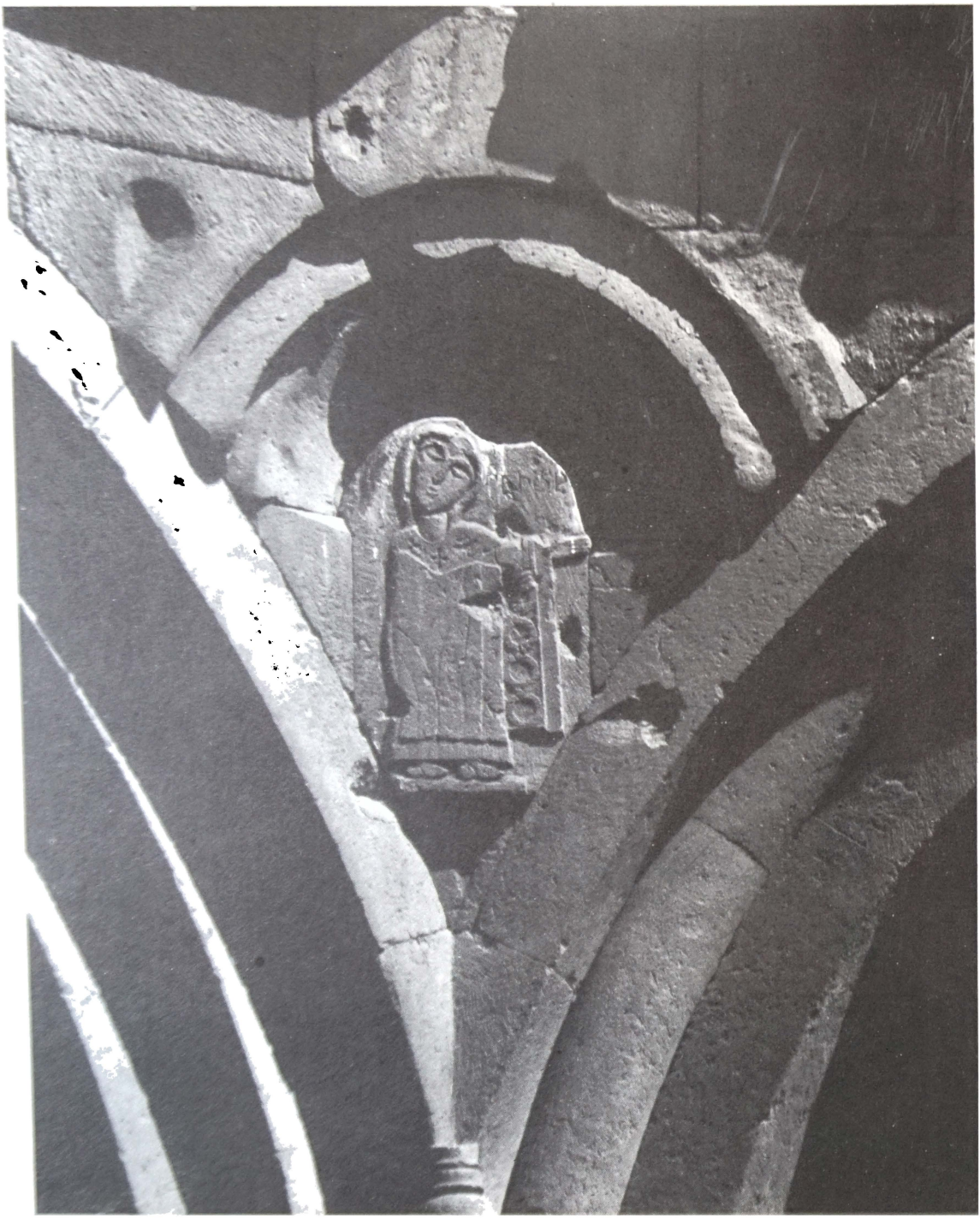


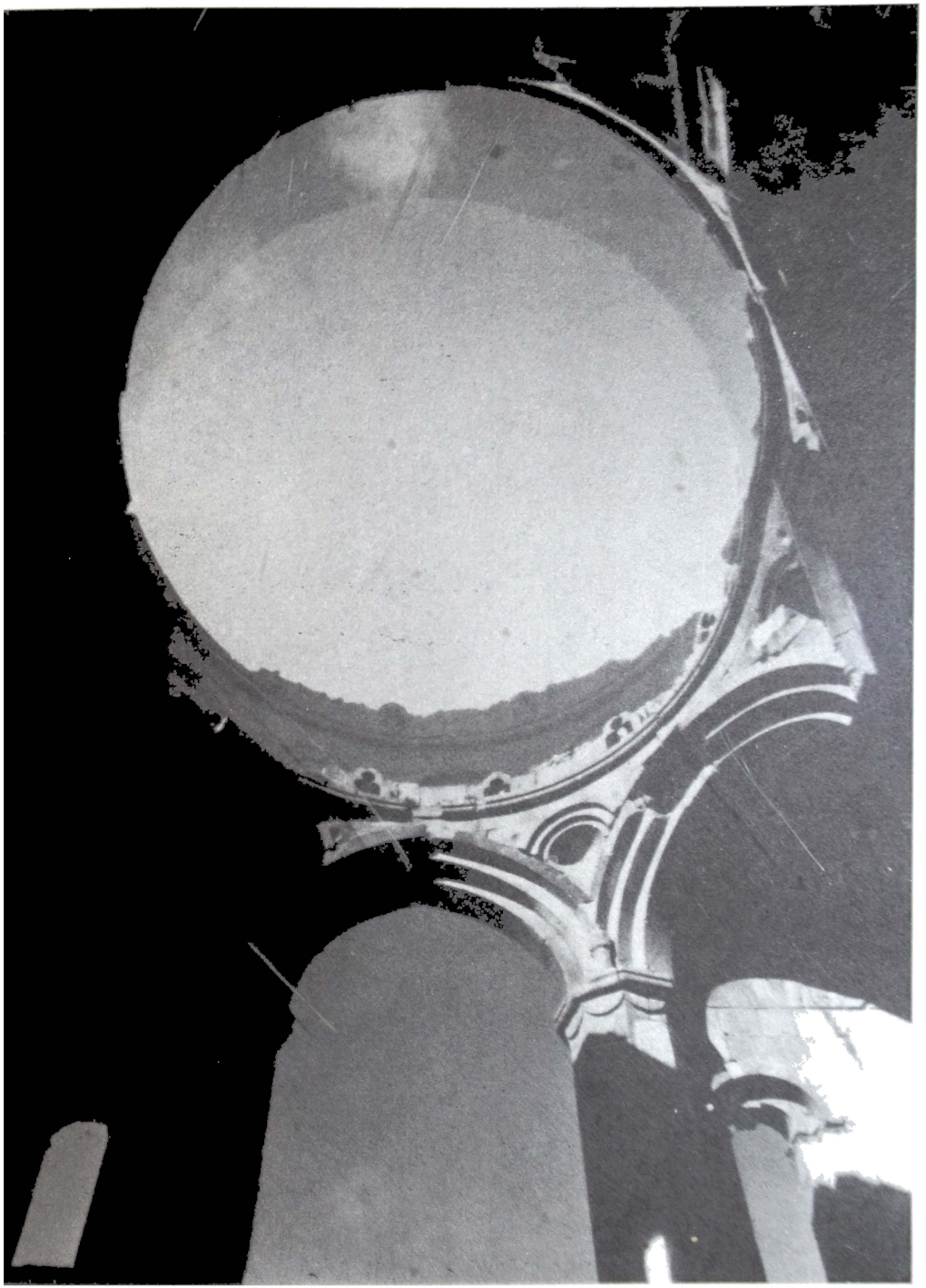
Подкупольное пространство храма

Тромп подкупольного свода. Рельефы с изображением ктиторов

Столбы и арки подкупольного свода (с. 136)

Ктиторы. Рельеф тромпа подкупольного свода (с. 137)



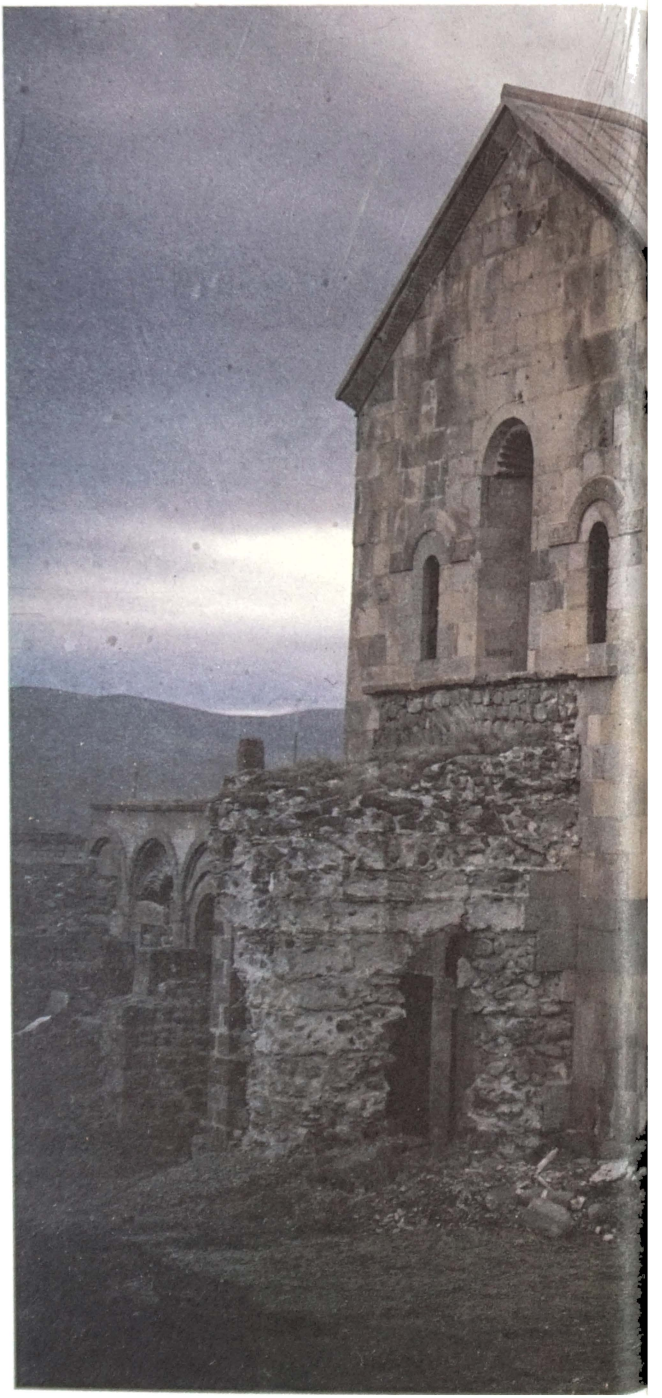


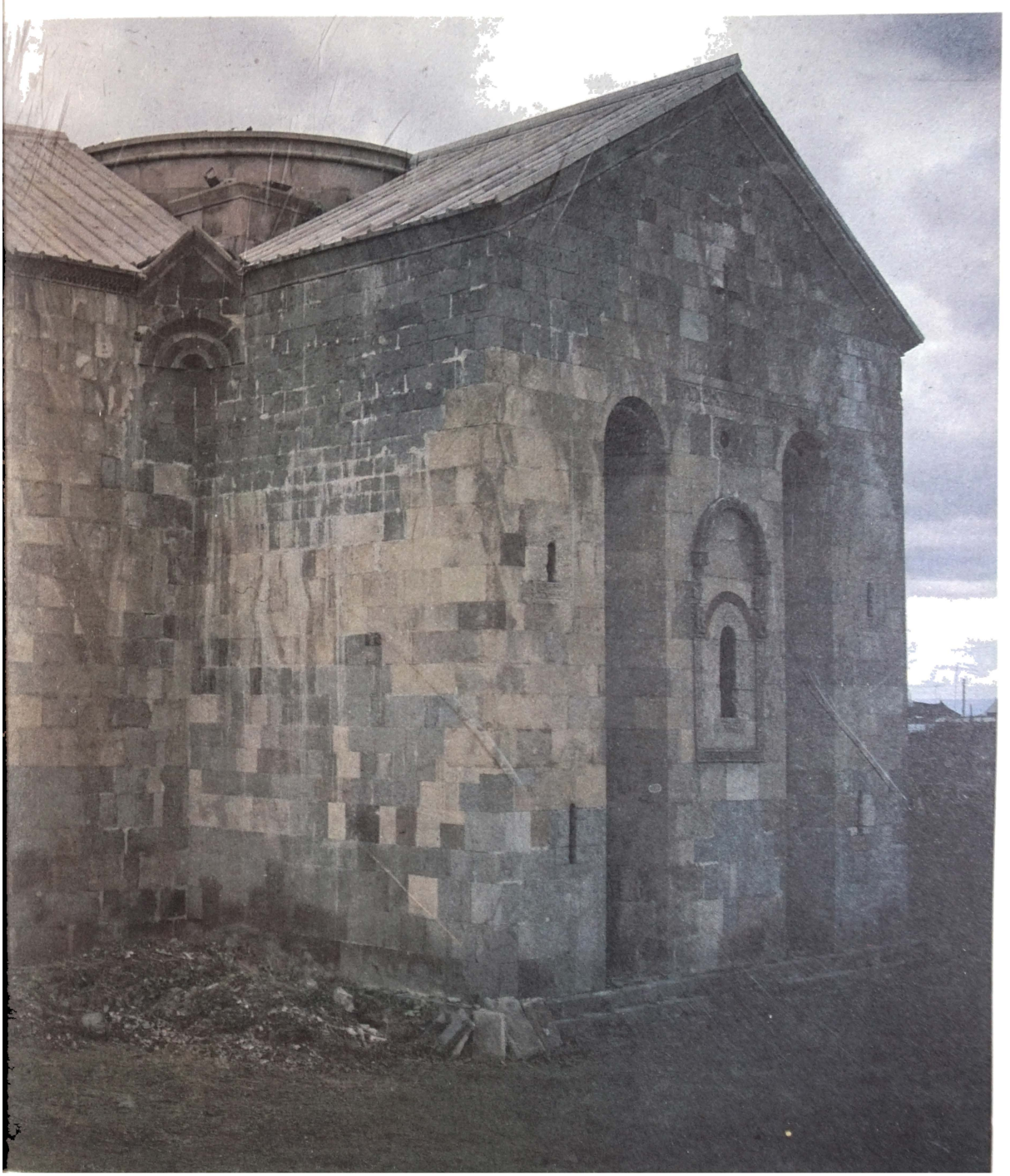


Кутаиси. Рельеф трона под сводом центрального свода



Ангел. Рельеф тромпа южного портала храма







Южный портал храма

Фигурные рельефы Кумурдо характеризуются застылостью и условностью. По-видимому, здесь нельзя говорить о фасадной скульптуре в ее специфическом значении, так как основные фигуры находятся внутри здания, а изображения на фасадах не акцентированы.

На храме сохранилось множество надписей. В надписи над южным входом упоминаются архитектор — строитель храма Сакоцари, царь Абхазии эрисмтавар Картли — Леон и дата возведения храма — 964 год. В других надписях говорится о строителях храма, украшении его иконами, о пристройке южной галереи при царе Багарате IV (1027—1072), о поновлении храма в XVI веке.

Размеры храма: длина — 29 м; ширина — 20 м; диаметр купола — 9 м; высота до барабана купола — 15,3 м.

Корого

рубеж X и XI веков

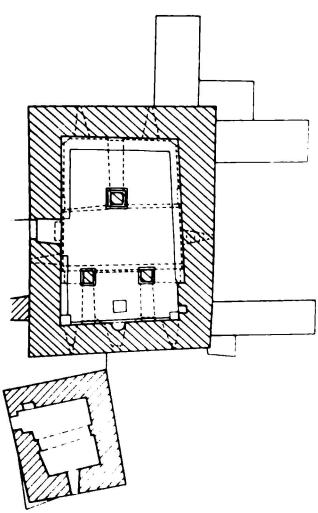
Небольшая церковь и башня рядом с ней находятся в труднодоступном ущелье горной Мтиулети Душетского района.

Возведенное из местного плитняка и перекрытое двускатной кровлей, здание церкви завершается карнизом из крупных тесаных плит. Привлекает внимание оформление карниза западного фасада, открытого навстречу подходящему к церкви путнику. Простой карниз, имеющий внизу валик, а сверху — сильно выступающую полочку, составлен из отдельных камней, на которых помещены сюжетные изображения, передающие в последовательности этапы строительства здания.

В центре на замковом камне помещается фронтальная фигура Богоматери Оранты с ликом Христа-Эммануила на груди. К ней с обеих сторон снизу вверх устремлены фигурки, занятые возведением храма. Слева цикл открывает фигура с инструментом, который она держит над каменной плитой. Вторая сцена изображает упряжку быков на санях, волокущих камень; упряжку ведет опирающийся на палку человек, а другой мужчина сзади согнутой палкой поддерживает камень. Следующая сцена изображает приготовление раствора. Далее двое мужчин несут ящик с раствором и кувшин с водой. В последнем сюжете — перевозка камня на санях, которые тащит за веревку мужчина, а другой придерживает камень сзади. С правой стороны повествование начинается с женской фигуры, несущей в корзине пищу рабочим. Далее экспрессивно передан процесс обработки камня камнетесами. На следующей плите рабочие несут готовые плиты на спине к месту строительства. Выше помещена фигура Оранты и рядом композиция освящения церкви: около престола стоят две фигуры, из коих одна — с воздетыми руками, а другая, по-видимому, священнослужитель,— с вытянутой над престолом правой рукой. Последний рельеф изображает ктитора, держащего в руке модель церкви. Рельефы Корого несколько грубоваты, фигуры приземистые и диспропорциональные; головы крупные, ступни маленькие, руки удлиненные. Все эти черты характерны для своего времени. Ноги даны в профиль или носками врозь. Но эта определенная условность не снижает, а как бы подчеркивает экспрессивность, выразительность рельефов; подкупает стремление мастера передать сюжет с деталями и подробностями.

Кроме воспроизведения процессов строительства на карнизе имеются и другие рельефные изображения. На капители колонны южного притвора изображены фигуры, по-видимому, заказчиков — представителей высшего сословия.

Размеры церкви: длина — 11 м; ширина — 8 м.



План храма



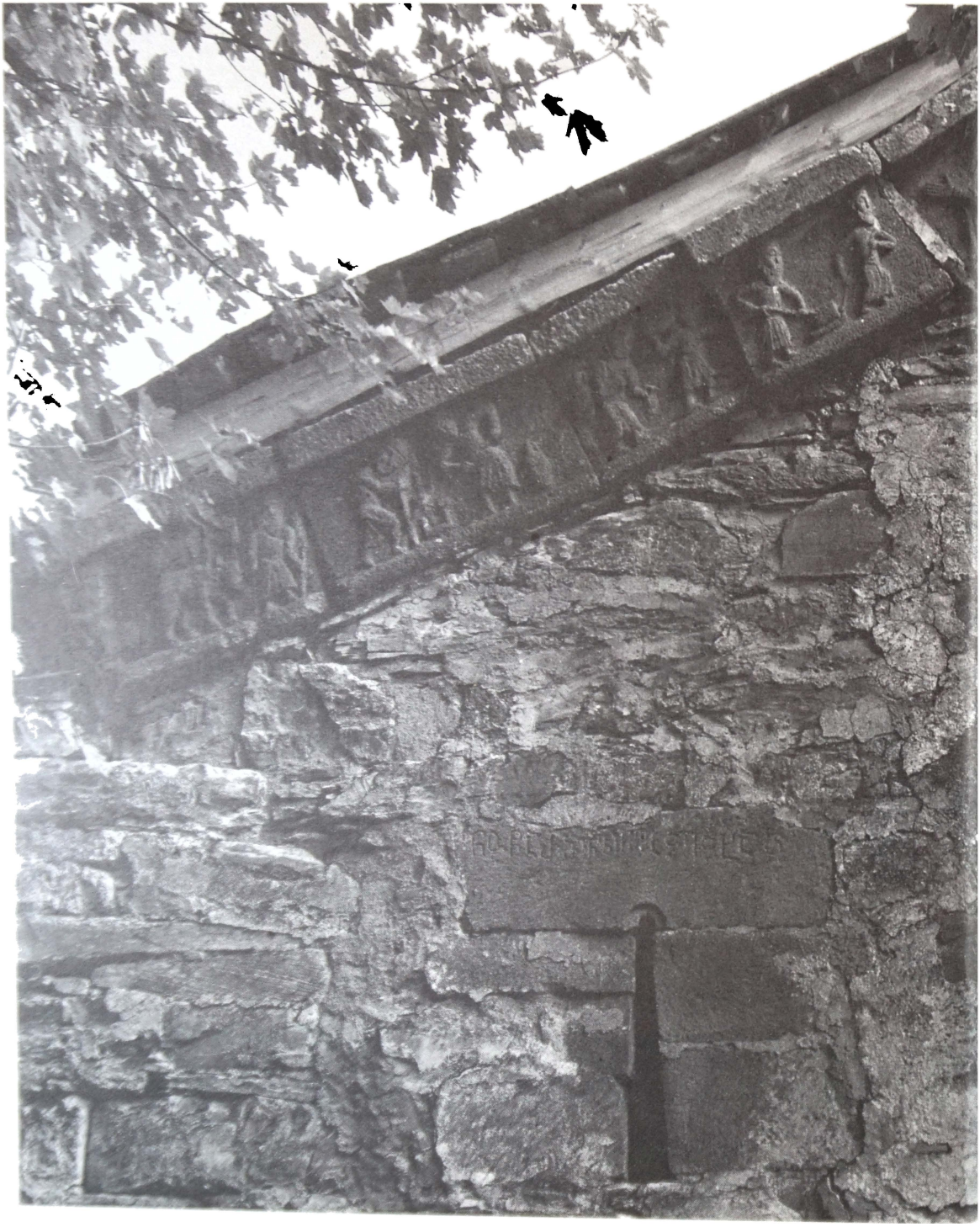
Западный фасад

Донаторы с планом церкви. Рельеф капители

Строитель. Фрагмент рельефа западного фасада



Карниз западного фасада (с. 146—147)













Рельефы с изображением строительных работ. Фрагменты





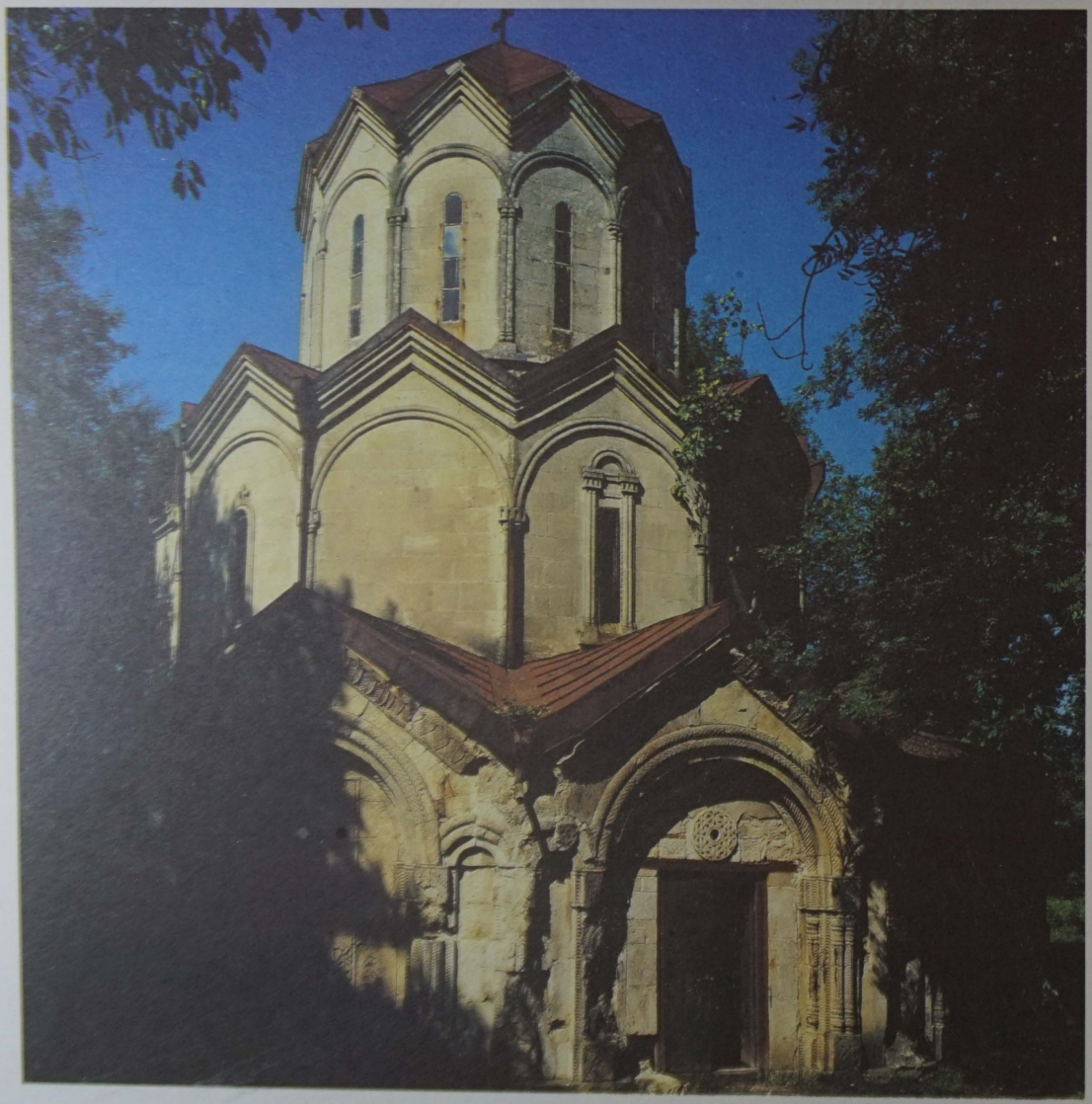


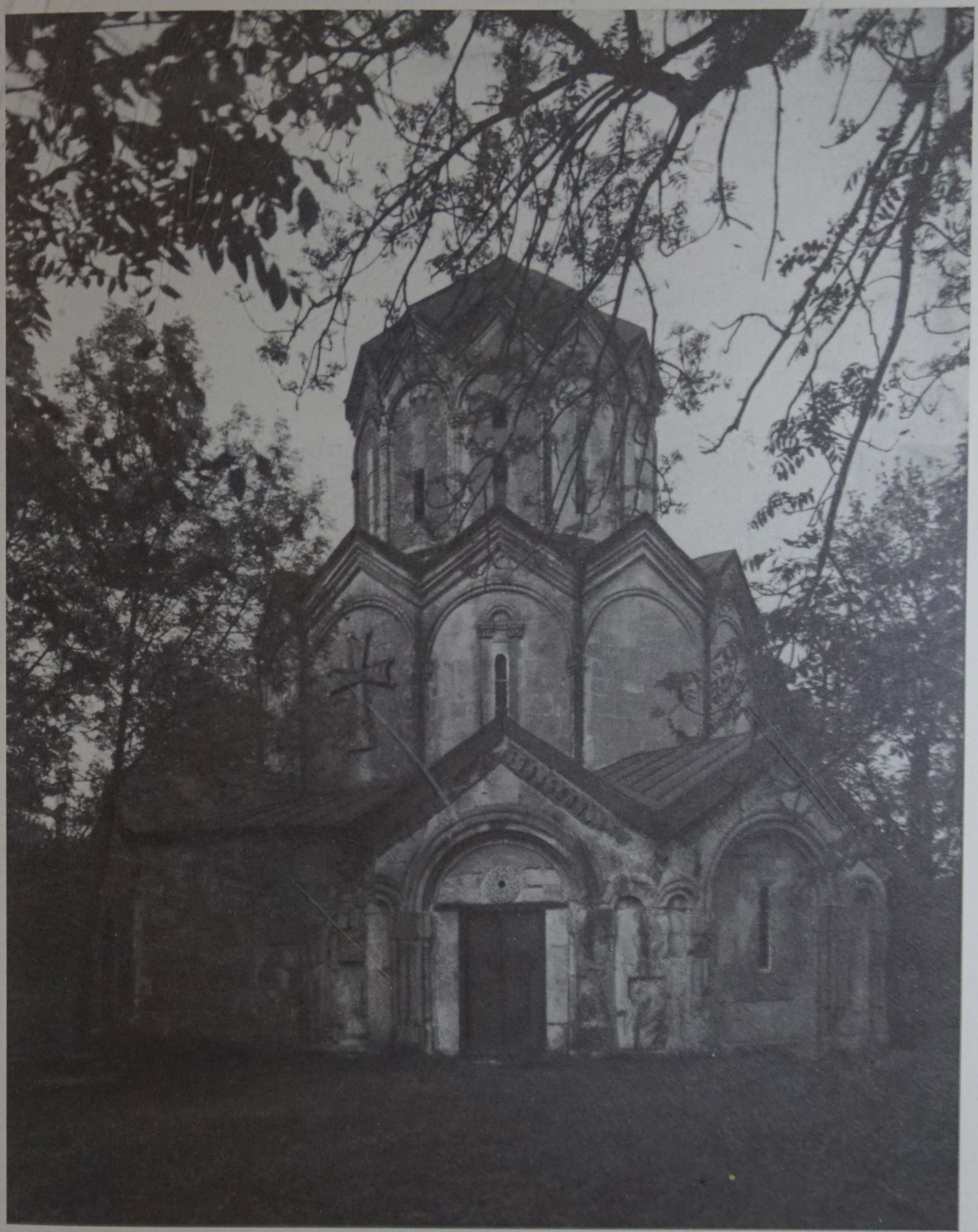


Кацхи

X—XI века

Храм находится в Западной Грузии, около города Чиатура. Он представляет собой шестиапсидную постройку, заключенную во внешний многогранник и окруженную с трех сторон обходом. По сравнению с другими памятниками этого типа (Гогюба, Олтиси, Бочорма и др.) здесь мы имеем более развитую композицию. В едином внутреннем пространстве вокруг подкупольной площади радиально расположены полукруглые





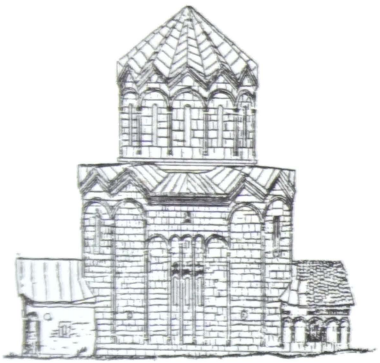
апсиды, из коих лишь одна — алтарная — несколько выступает вперед, так как бема ее сознательно увеличена.

Снаружи храм весьма оригинален: обход, основной корпус и граненый барабан купола создают постепенно сужающиеся цилиндрические объемы. Каждая грань как основного корпуса, так и обхода и барабана купола завершается собственным фронтоном, так что получаются три ломаные линии карнизов, один над другим.

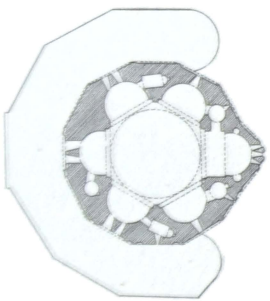
Церковь была богато орнаментирована. В настоящее время, после реставрации XIX века, убранство двух верхних ступеней уничтожено. В сохранившейся резьбе порталов храма и наличников, а также карнизов обхода различаются две манеры исполнения: для самого храма — сплошной рисунок без выделения фона, а для обхода — более живописная и глубокая.

Особое внимание привлекает большая рельефная композиция «Вознесение Креста» на стене южного притвора обхода. Посередине изображен крест на постаменте, который возносят четыре ангела. Вся композиция вписана в круг, обрамленный богатой орнаментальной резьбой. Как бы вторя кругляшемуся абрису поля, фигуры ангелов сильно изгибаются, а запрокинутые головы и изогнутые туловища придают их движению стремительность кругового вращения. Есть предположение, что кацхский рельеф выполнен тем же скульптором, который создал аналогичный рельеф в Никорцминда. Храм принадлежит феодальному роду Багуаши, и, согласно надписи и историческим данным, постройка была начата в конце X века, а закончена в царствование Багарата III, в 1010—1014 годах (надпись в тимпане юго-западного входа). Обход, строительство которого предусматривалось в первоначальном замысле, был осуществлен не позднее середины XI века. В 1854 году храм был отремонтирован, и старая разработка фасада уничтожена.

Размеры наружные: длина — 13,5 м; ширина — 12 м; высота внутри — 17,5 м.

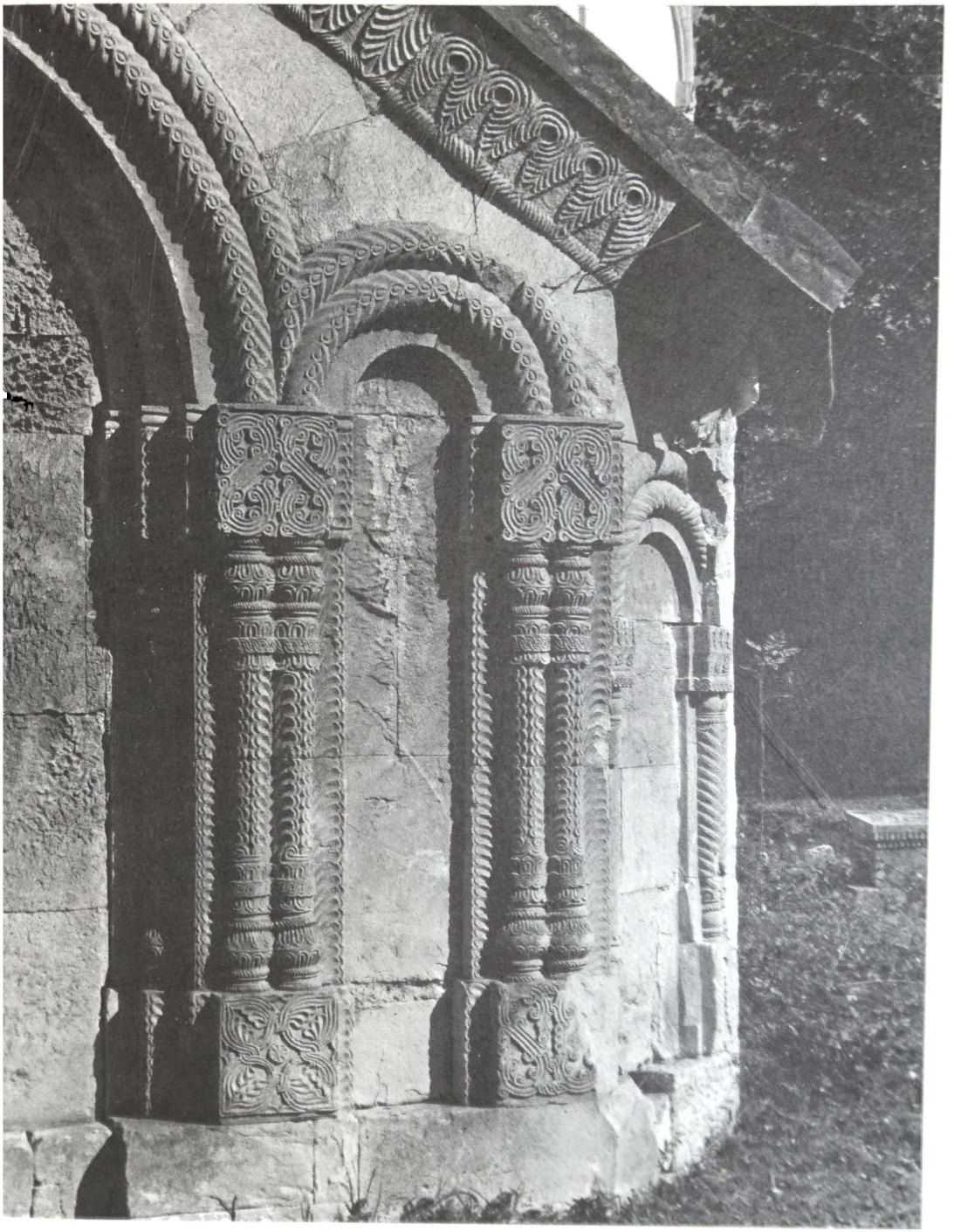


Восточный фасад



План храма

Южный портал. Фрагмент

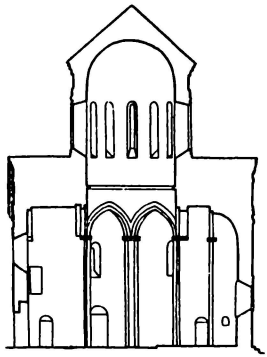




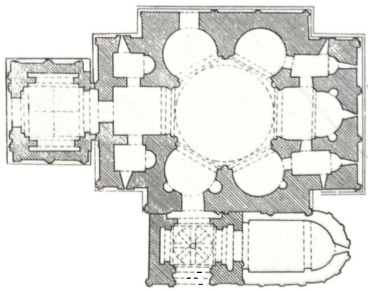
Вознесение Креста. Рельеф на южной стене в обходе храма

Никорцминда

1014



Поперечный разрез храма



План храма

Храм находится в Западной Грузии, в горной Раче (Амбролаурский район).

Шестиконховый план вписан в прямоугольный объем. Апсиды расположены звездообразно вокруг подкупольного пространства, причем восточная апсида фланкирована диаконником и жертвенником, а прямоугольная западная — боковыми приделами. Прекрасно продуманное внутреннее пространство обильно освещено двенадцатью окнами, расположенными в барабане купола. Переход от подкупольного шестигранника к круглому барабану осуществлен посредством сферических парусов. По характеру кладки стен первоначально роспись здесь не предполагалась, однако в настоящее время они покрыты интересной росписью XVII века.

Внешние формы храма не вполне согласовываются с его внутренним делением. Из-за массивности барабана купола храм кажется несколько тяжеловатым.

Декоративное убранство храма, которому уделено большое внимание, представляет собой единую завершенную систему, охватывающую все фасады здания. Особенно выделяются помещенные в щипцах монументальные сюжетные рельефы, главенствующие в декоре каждого фасада. Вторым акцентом являются композиции в тимпанах входов богато оформленных порталов. Завершает декор пышная орнаментальная резьба барабана купола, включающаяся в фигурные рельефы. Каждый фасад по существу индивидуален, но расположение фигурных рельефов, особенно охватывающая все здание декоративная аркатура, связывают их в единое целое.

Композиция восточного фасада симметрична, центральная ось подчеркивается повышением средней арки и концентрацией декоративных мотивов (крупное, украшенное орнаментированным наличником окно в нижней части стены, помещенный над окном крест и, наконец, главный декоративный акцент — рельефная композиция в щипце фасада, выражающая славу, величие Христа и триумф победы). В центре композиции находится «Преображение» в профилированном



Вид храма с юго-востока

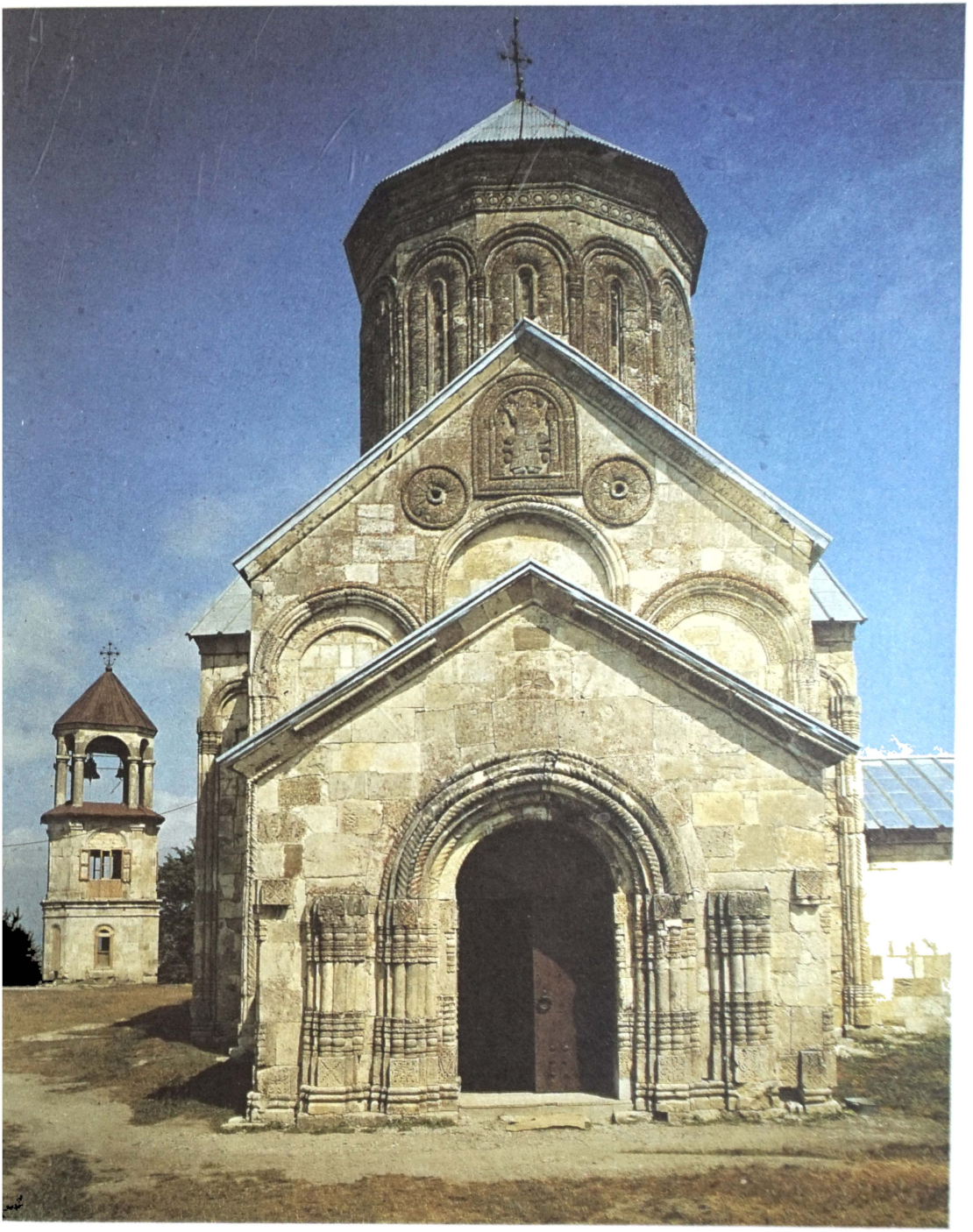
резном обрамлении, а по сторонам — фигуры св. Георгия и св. Феодора. Св. Георгий изображен в характерной для грузинского искусства редакции — попирающим поверженного царя Диоклетиана, а св. Феодор попирает дракона.

Симметрично решенный западный фасад перекликается с оформлением восточного. В щипце западного фасада находится рельефная композиция: крупная фигура восседающего на троне Христа в образе судьи с поднятой десницей, включенная в профилированное орнаментированное обрамление, а по сторонам — два крупных орнаментированных диска. В нижней части — парадный портал. Проем входа с обеих сторон отмечен широкими двойными орнаментированными полосами, а над ним — большой тимпан с фигурной композицией, повторяющей изображение Христа со святыми воинами по сторонам.

На южном фасаде вход в храм сдвинут к западу, в результате чего фасад получает асимметричное решение, придающее ему динамичность. Эта асимметричность подчеркнута членением декоративной аркатуры, где западная арка значительно шире остальных, и расположением фигурных рельефов: одного — в щипце фасада, а другого — в западной части над входом. В тимпане портала помещена композиция «Вознесение креста», а в щипце — большая композиция «Второе пришествие Христа», фланкированная орнаментированными дисками.

Северный фасад, как и южный,— асимметричный, но в отличие от остальных фасадов украшен сравнительно скупо. Здесь только одна фигурная композиция в тимпане портала с погрудными изображениями архангелов Гавриила и Михаила.

В рельефах Никорцминда обращает внимание свободная передача движений, разнообразие поз, гармоничное построение сцен, плавное течение контуров и рисунка складок, отвечающих фигурам и движению. Декоративное оформление хра-



падный фасад



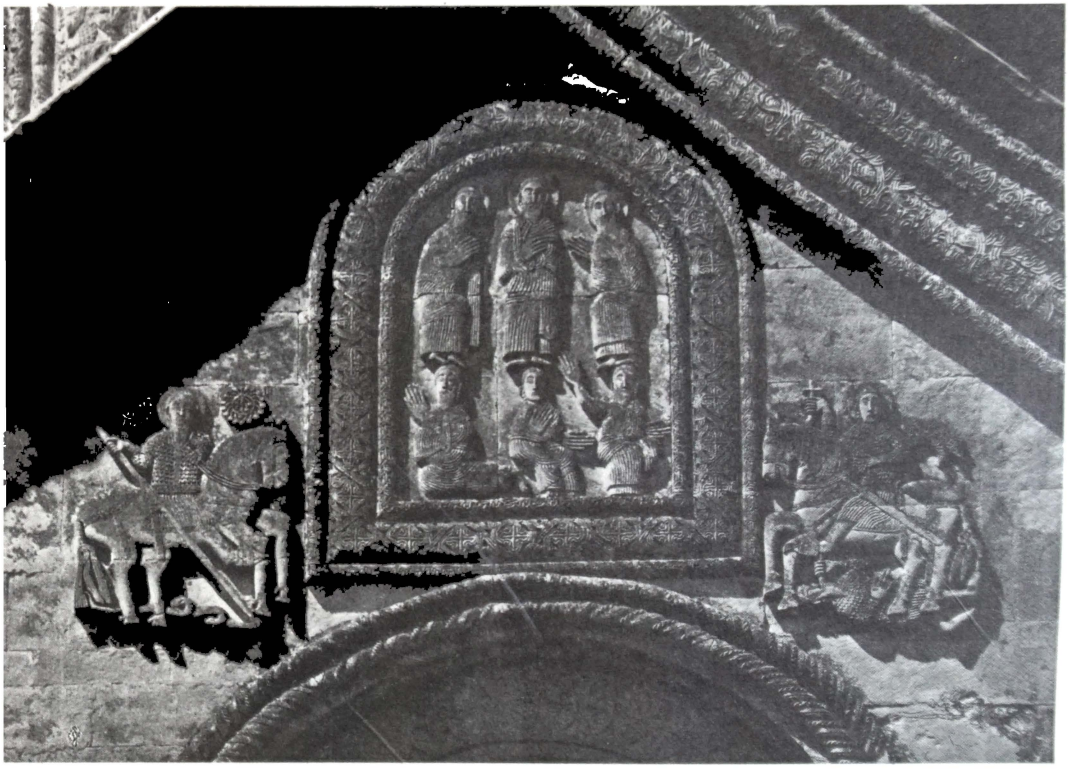
Восточный фасад



кно западного фасада



Рельеф с изображением Христа на западном фасаде

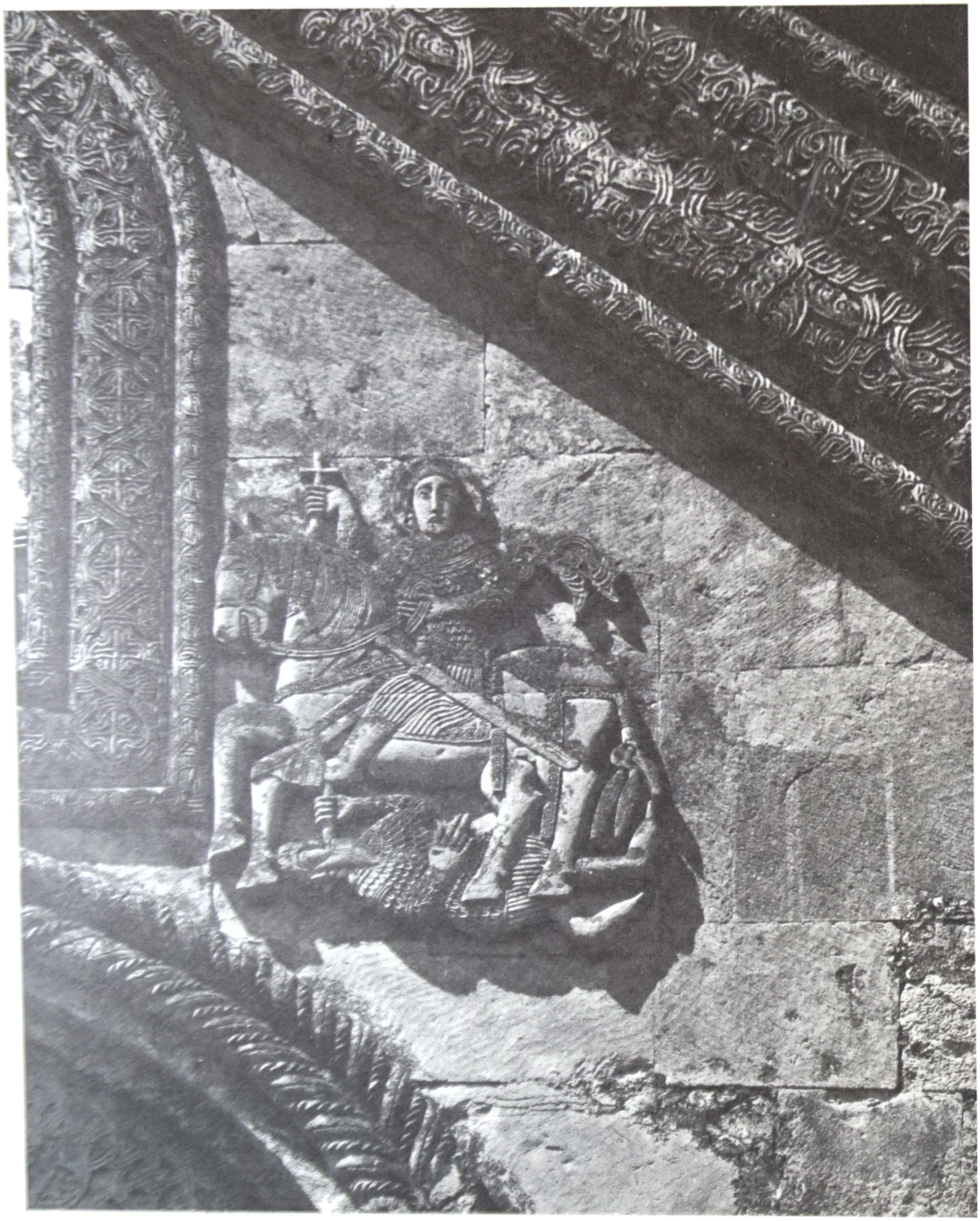


Рельефы восточного фасада

представляется как законченный ансамбль, где остигнута согласованность между изобразитель-ми и орнаментальными элементами оформле-я, и сюжетные рельефы в своей совокупности ставляют единое целое. Второе пришествие риста — основная их тема. В богатый орнамен-льный убор храма включены зооморфные мо-вы; следует сказать, что изображения живот-ых (львы, грифоны, сенмурвы) навеяны дохри-ианскими верованиями и мыслились как ранители святого места от злых сил.

Датируется храм надписью западного входа, упоминающей царя Багарата III.

Наружные размеры храма: длина — 17,3 м, ширина — 13,3 м; высота внутри — 22 м.







Св. Георгий, поражающий Диоклетиана. Рельеф восточного фасада



Южный фасад. Фрагмент

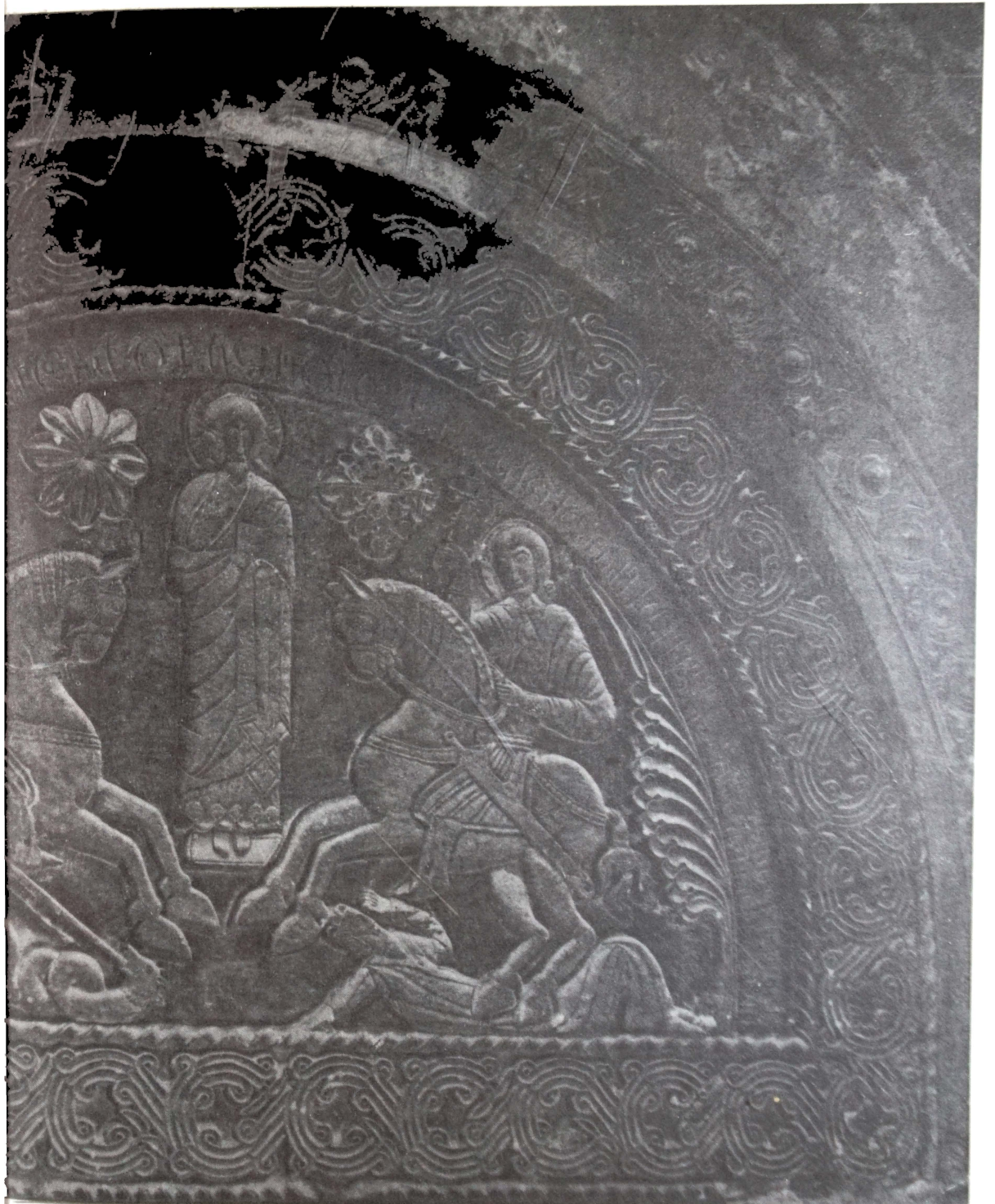


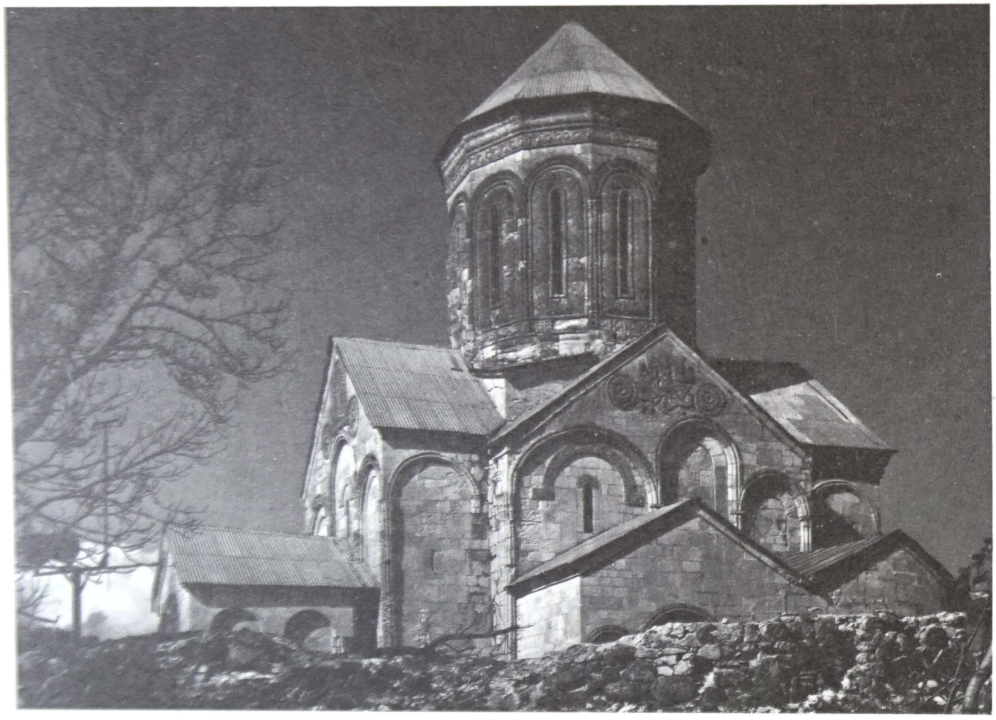


Вознесение Креста. Рельеф южного портала

Вознесение Христа. Центральный рельеф южного фасада







Храм с юго-запада



Портал северного фасада

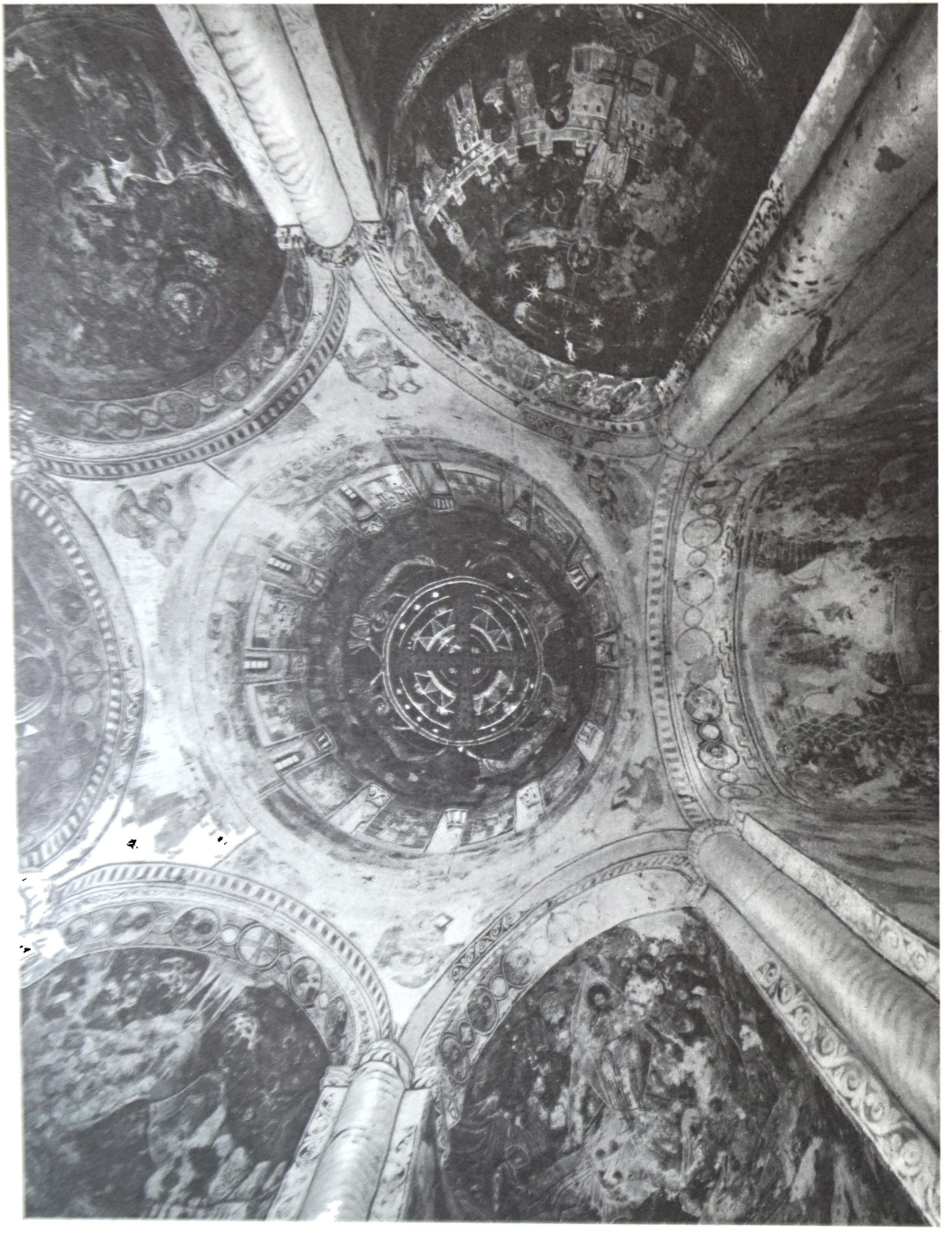


Ангел. Фрагмент рельефа «Вознесение Креста»



Грифоны. Рельеф на своде южного портала





Подкупольное пространство

Храм Баграта в Кутаиси

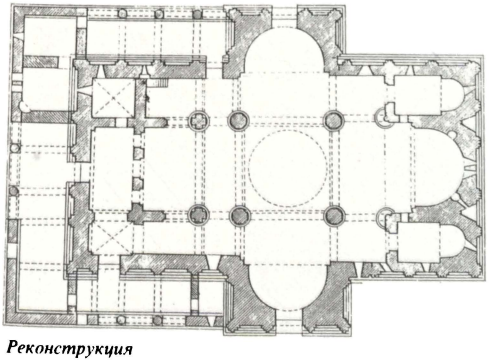
рубеж X и XI веков

Храм построен при царе Баграте III в городе Кутаиси, на высоком скалистом холме у берега реки Риони и судя по строительной надписи был в основном завершен в 1003 году.

В плане храм представляет собой сложный триконх с развитой восточной апсидой и с боковыми апсидами без дополнительных помещений. Западный прямоугольный рукав был разделен на три нефа и имел хоры с внутренней лестницей. Купол в центре храма опирался на четыре свободно стоящих столба. По сторонам восточной апсиды находились двухэтажные помещения, имевшие в первом этаже выходы в храм и алтарь, а вторые этажи раскрывались в сторону храма парными окнами. В западном рукаве боковые нефы были двухэтажными. С западной стороны к храму примыкала трехэтажная башня, а с юго-запада имелась сплошная арочная галерея. В первой половине XI века перед южным и западным входами были построены богатые, торжественные портики. Судя по сохранившемуся южному портику они были решены в виде большой арки, за которой находилась аркада из трех арок на двух восьмигранных столбах.



Реконструкция



План храма

Внешние формы храма отвечают внутренней структуре; торжественность и монументальность сочетаются с внутренней динамикой. Фасады, объединенные мотивом декоративной аркатуры, весьма сдержанны по оформлению. Однако здание впечатляет своими вытянутыми пропорциями, которым отвечают изящные парные окна в апсидах. Все детали, профили, резьба выполнены свободно, смело, с подлинным артистизмом.

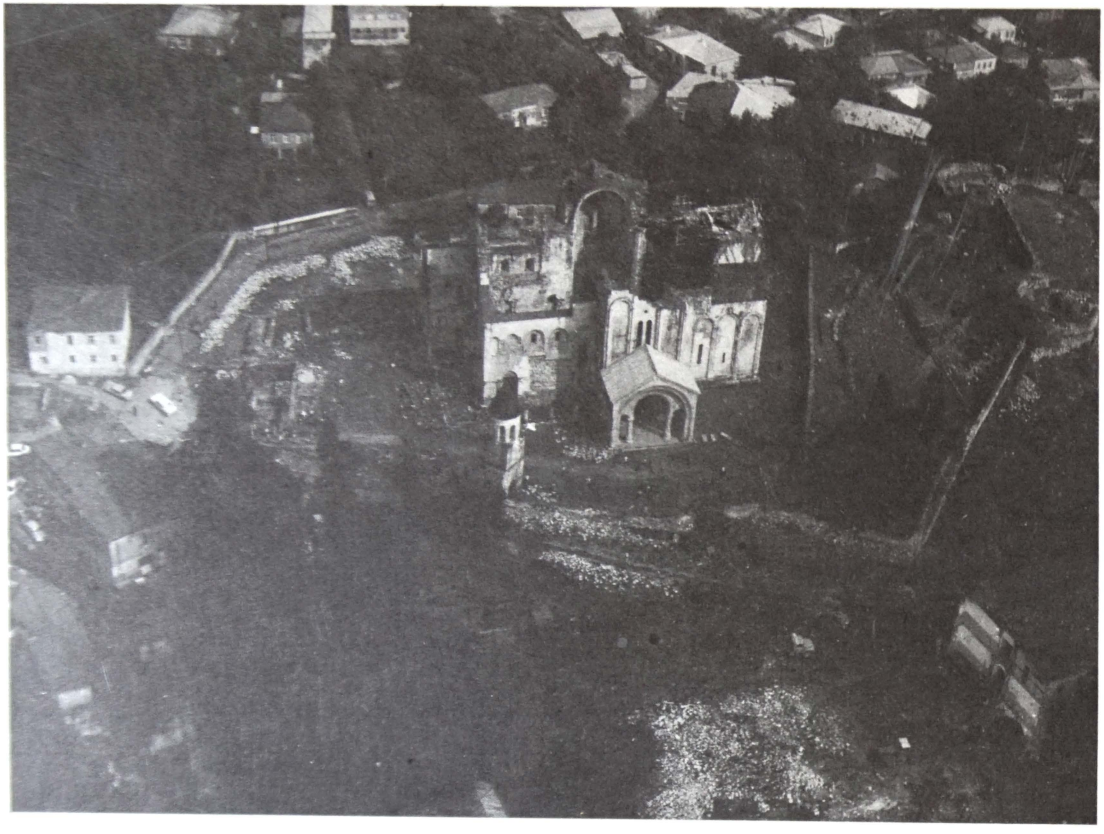
В орнаментации храма прослеживаются два хронологически близких, но стилистически отличающихся слоя. Если убранство ранних частей сдержанно, выполнено в низком рельефе и графической манере, то резьба портиков значительно более глубокая, сочная и живописна по стилю. Здесь наряду с растительным и геометрическим орнаментами встречаются изображения животных (на капителях), причем иногда фантастических — с телом животного и головами человека или птицы.

Храм сохранялся без повреждений до конца XVII века и, по свидетельству русских послов царя Алексея Михайловича, был целиком покрыт росписью и мозаикой (следы мозаичного пола сохранились фрагментами). В 1691 году во время военных действий храм был взорван турками. Судя по рисунку художника Н. Чернецова, в 30-х годах XIX века еще был цел западный портик.

В настоящее время храм представляет собой величественные руины. С 1950 года начались реставрационные работы.

В 1991 году под руководством проф. В. Цинцадзе восстановлен портик западного фасада.

Размеры храма: длина — 43 м; ширина — 35 м.



Общий вид храма сверху



Храм с юго-востока



Храм с юго-запада



Башня-колокольня



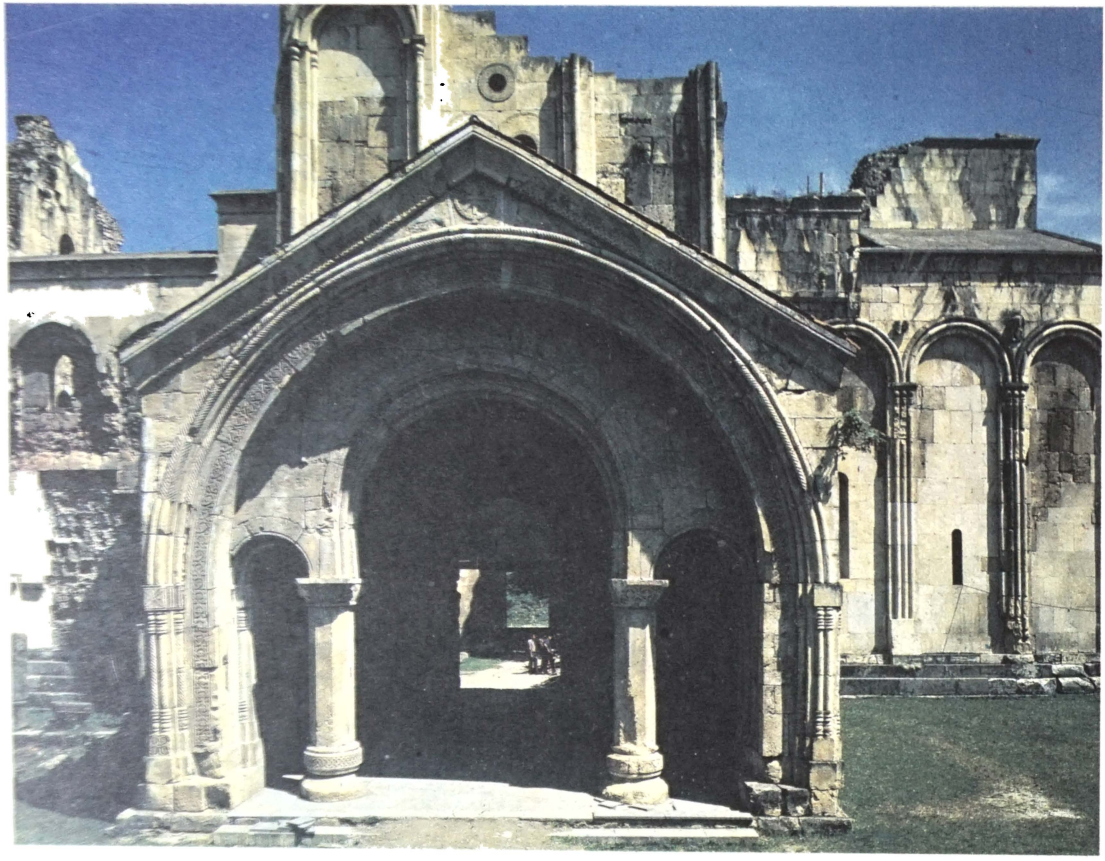
вод западного портика хра-



Западный портик храма (после реконструкции)

Южный портик храма. Внутренний вид





Южный портик храма

Интерьер. Вид на северо-восточную сторону





Интерьер. Вид на западную сторону



Апсиды южного фасада



Капитель колонны южного портика

Светицховели

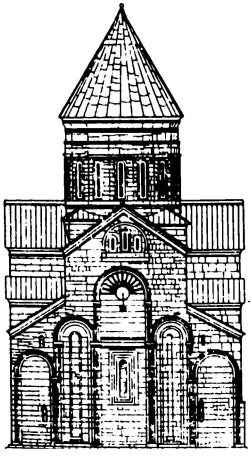
1010—1029

Кафедральный собор возведен архитектором Арсукисдзе в центре древней столицы Грузии — Мцхета, на том месте, где находилась древнейшая в стране христианская церковь первой половины IV века. Во второй половине V века, при царе Вахтанге Горгасале, взамен деревянной церкви была воздвигнута огромная каменная базилика, отдельные части и устои которой были включены в храм XI века. Происхождение наименования «Светицховели» (Животворящий столп) связано с преданием о принятии Грузией христианства.

Храм относится к постройкам крестовокупольного типа, восточный рукав завершается апсидой, остальные рукава — прямоугольные. Купол опирается на четыре свободно стоящих столба. На уровне второго этажа вокруг западного рукава и по обеим сторонам апсиды имеются хоры. Внутреннее пространство храма, освещенное шестнадцатью окнами в барабане купола, производит впечатление грандиозности и торжественности. Храм был расписан; огромные фигуры сидящего на троне Христа и архангелов в апсиде переписаны в XIX веке по старому контуру XI века. Они свидетельствуют о масштабе фресковой росписи интерьера. Фрагменты росписи, сохранившиеся на других стенах храма, выполнены позднее, после реставрационных работ XV века, в основном в XVI—XVII веках.

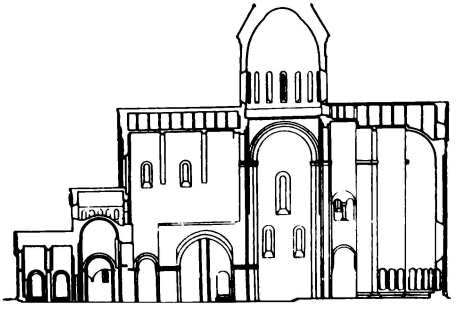
В композиции внешних масс доминирует высокий купол. Структура фасадов выражает членение внутреннего пространства, где основные объемы — рукава креста — связаны с более низкими частями в живописной комбинации наклонных крыш. Кроме традиционной декоративной аркатуры на продольных фасадах мощный акцент создают крупные глубокие ниши.

Восточный фасад украшает пятипролетная аркатура. Образующиеся между закругленными в плане апсидами треугольные ниши вносят в общий плоскостный характер фасада определенную пластичность. Вплотную под центральной аркой помещена композиция из двенадцати медальонов, на них — строительная надпись, упоминающая инициатора строительства католикоса Мелхиседека и архитектора Арсукисдзе. По сторонам среднего окна, в обрамление которого введена полоса из темно-красного камня, помещены фигуры ангелов над скульптурными головами быков. Необходимо отметить, что головы быков,



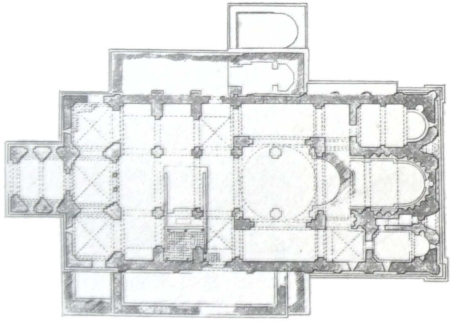
Восточный фасад

Продольный разрез храма



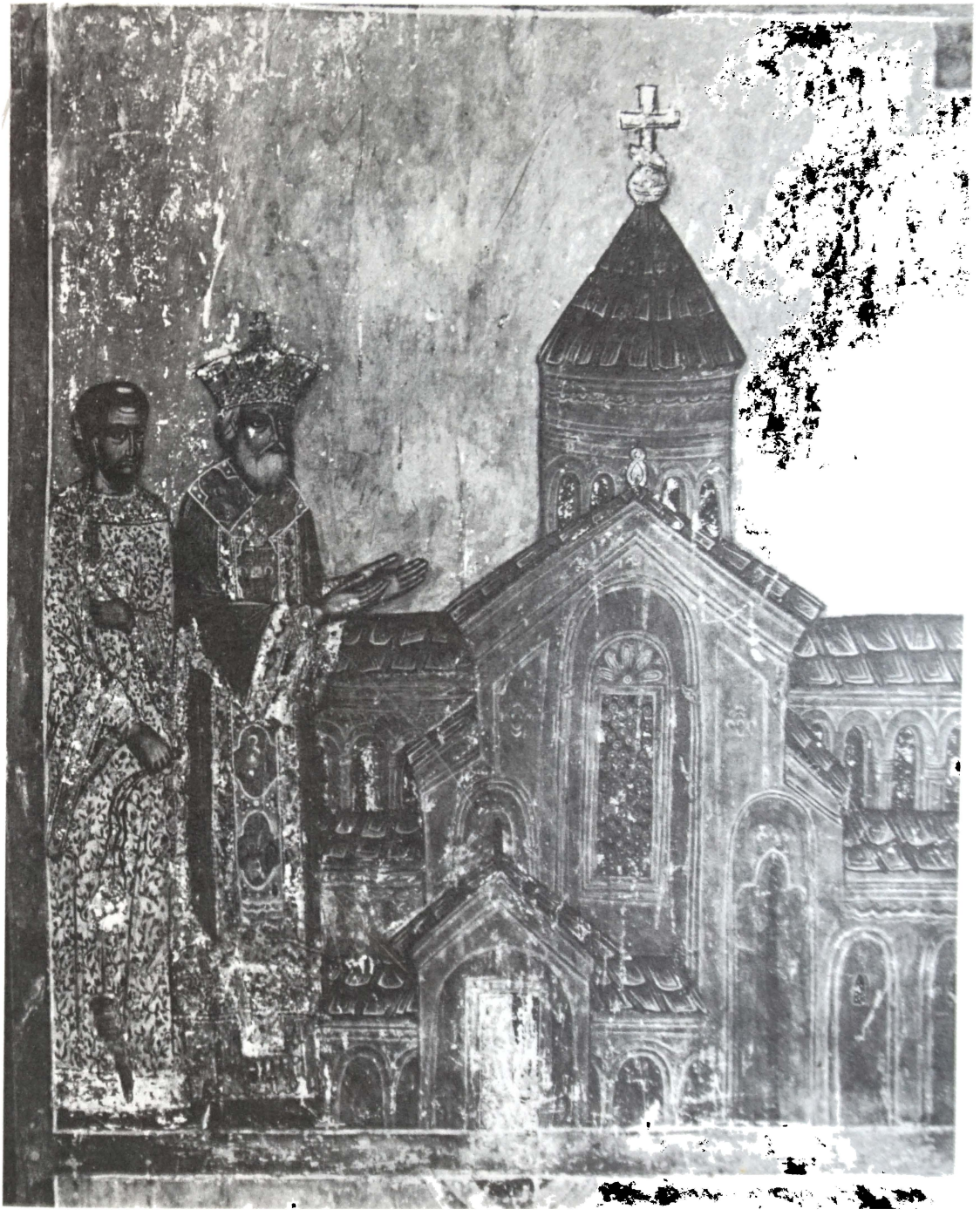


Вид храма с юго-запада



План храма

Царь Мириан перед храмом Светицховели. Роспись престола. XVII в.



вероятно, относятся к базилике V века, существующей на месте рассматриваемого храма. Что касается летящих ангелов, то судя по расположению их на плоскости стены надо полагать, нынешнее их расположение не первоначально и попали они сюда после реставрации собора.

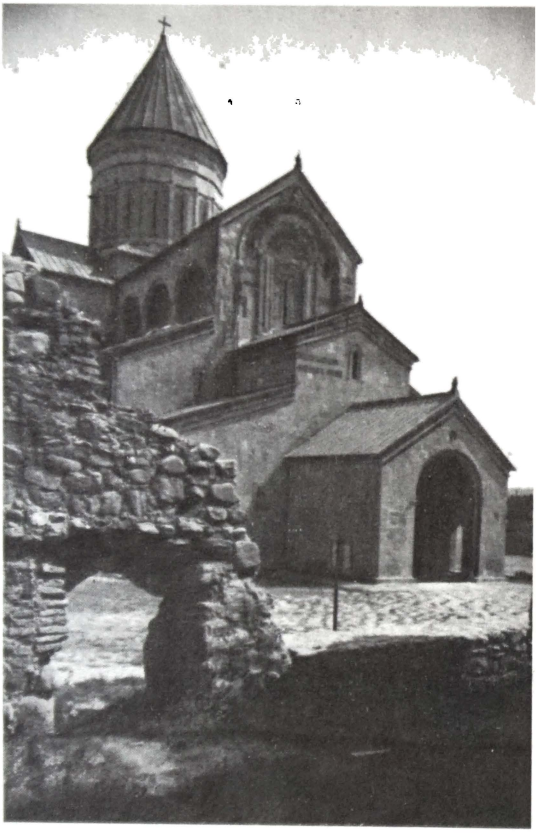
Также на случайном месте, в верхней части фасада, находятся рельефы XI века: крупный орел с широко раскрытыми крыльями и под ним изображение льва. Над центральной декоративной аркой северного фасада помещен рельеф с изображением руки, держащей угольник. Надпись, сопровождающая его, гласит: «Рука раба божьего Арсукисдзе, помяните». С этим связана популярная в народе легенда о том, что Арсукисдзе стал жертвой зависти. У него, обогнавшего в творчестве учителя, отрубили десницу.

На западном фасаде декор сосредоточен в верхней части. Большая декоративная арка обрамляет богато орнаментированное центральное окно. Колонки арки фланкированы симметрично стилизованной лозой с крупными листьями и виноградными гроздьями. В щипце над аркой помещена композиция «Второе пришествие». В центре — фигура Христа на троне, по сторонам — ангелы, из коих один держит кувшин, а второй — круглый предмет — это, вероятно, евхаристическая трактовка причащения вином (кровь Христа) и хлебом (тело Христа). Рельефы Светицховели, помещенные высоко по центральной оси, играли роль художественных и смысловых акцентов в декоре фасадов. В них подчеркиваются пространство и глубина, некоторые части фигур отделены от фона, и рельеф приближается к круглой скульптуре.

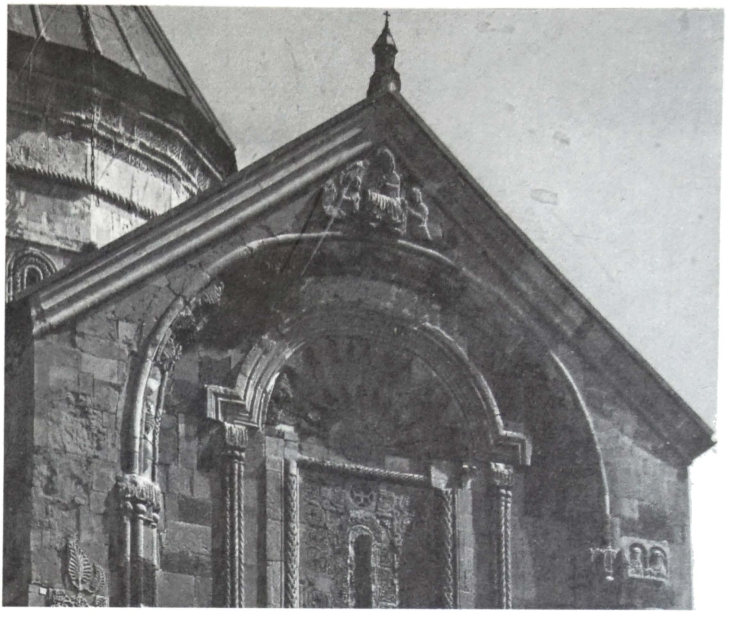
Поздние восстановительные работы во многом изменили характер южного и северного фасадов. Но особенно пострадал храм при нашествии Тамерлана в конце XIV века. В XV веке храм был капитально отремонтирован: восстановлены барабан купола и частично интерьер храма (укреплены устои и пр.). В 1656 году вновь был восстановлен шатер купола. В 30-е годы XIX века были убраны боковые арочные галереи, что во многом изменило внешний облик здания; тогда же были побелены внутренние стены храма, что погубило остатки древней фресковой живописи.

Ограда вокруг храма в основном относится к XVIII веку, однако в результате раскопок были выявлены фрагменты древней ограды и епископского двора XI века. В начале XI века было завершено и строительство торжественно решенных ворот со строительной надписью упомянутого выше католикоса Мелхиседека.

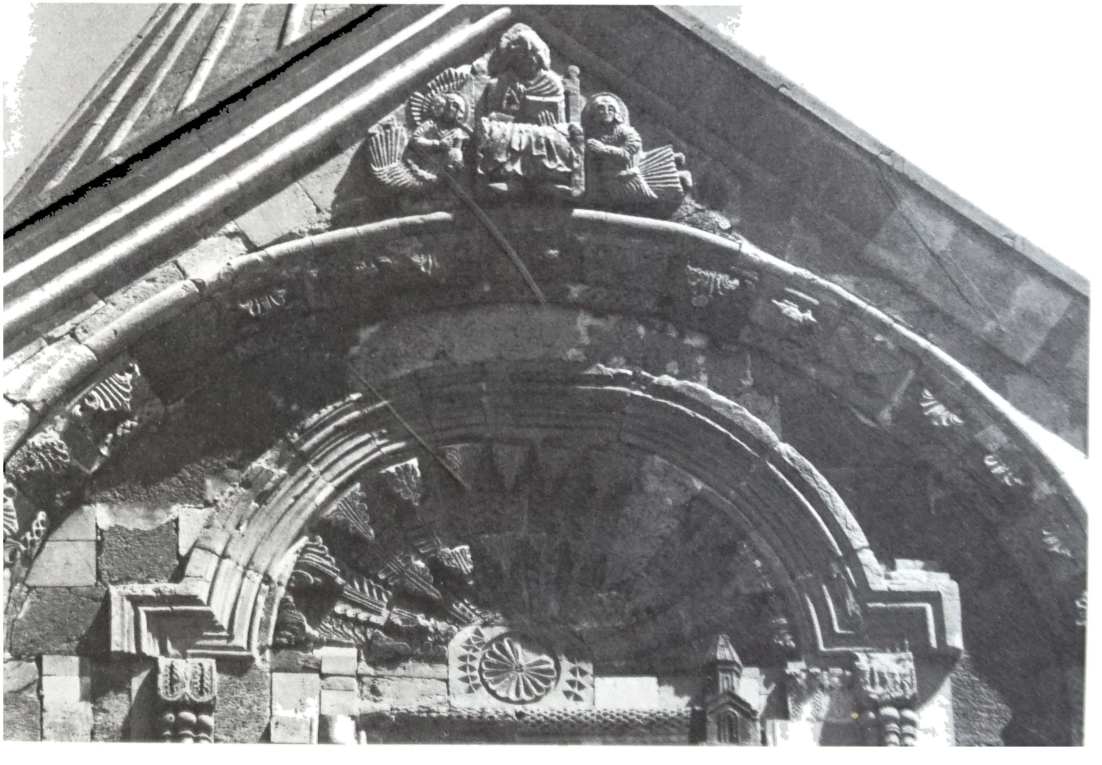
Размеры храма снаружи: длина — 52 м, ширина — 26 м, высота — 48 м.



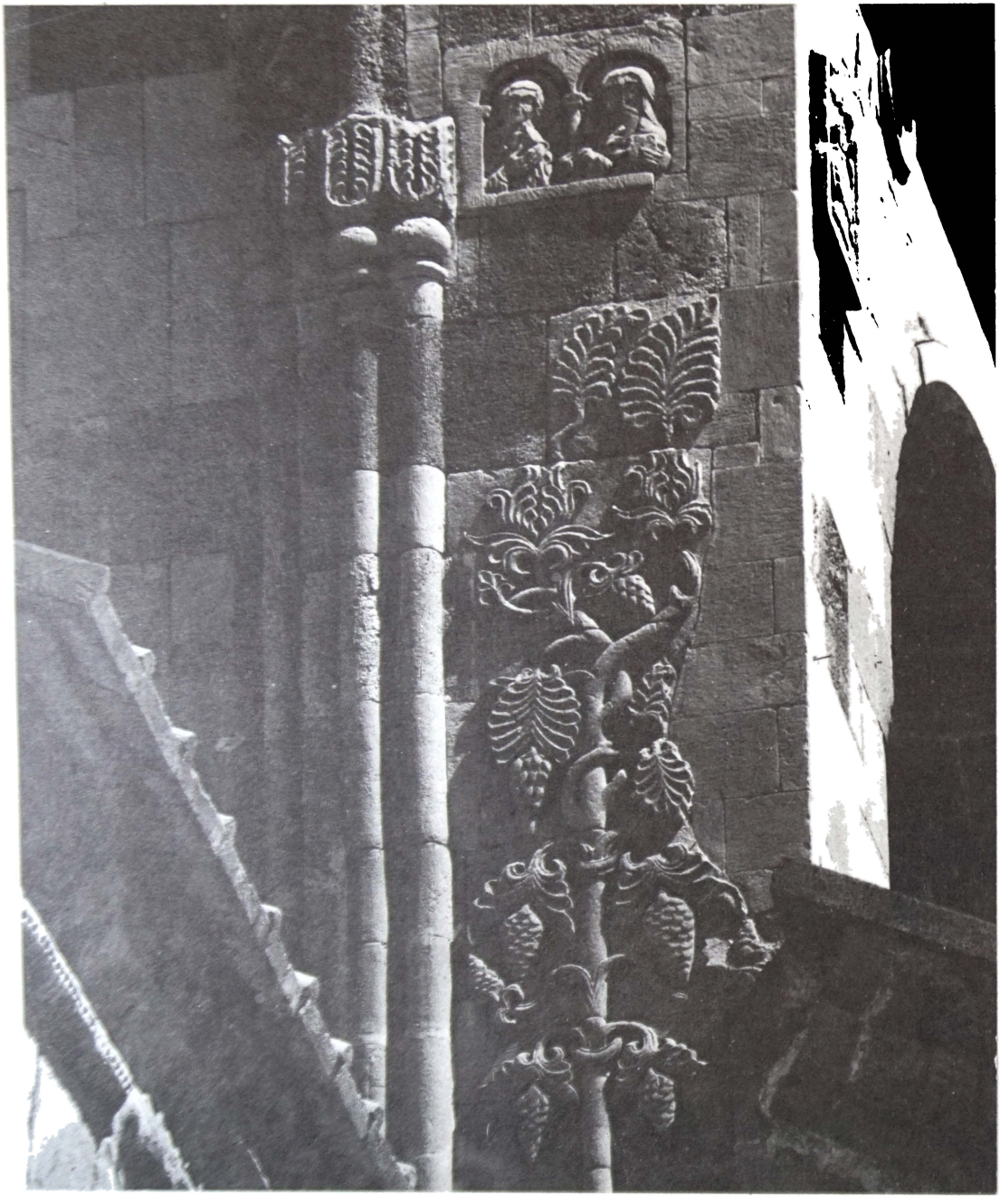
Западный фасад



Западный фасад. Декоративное оформление окна



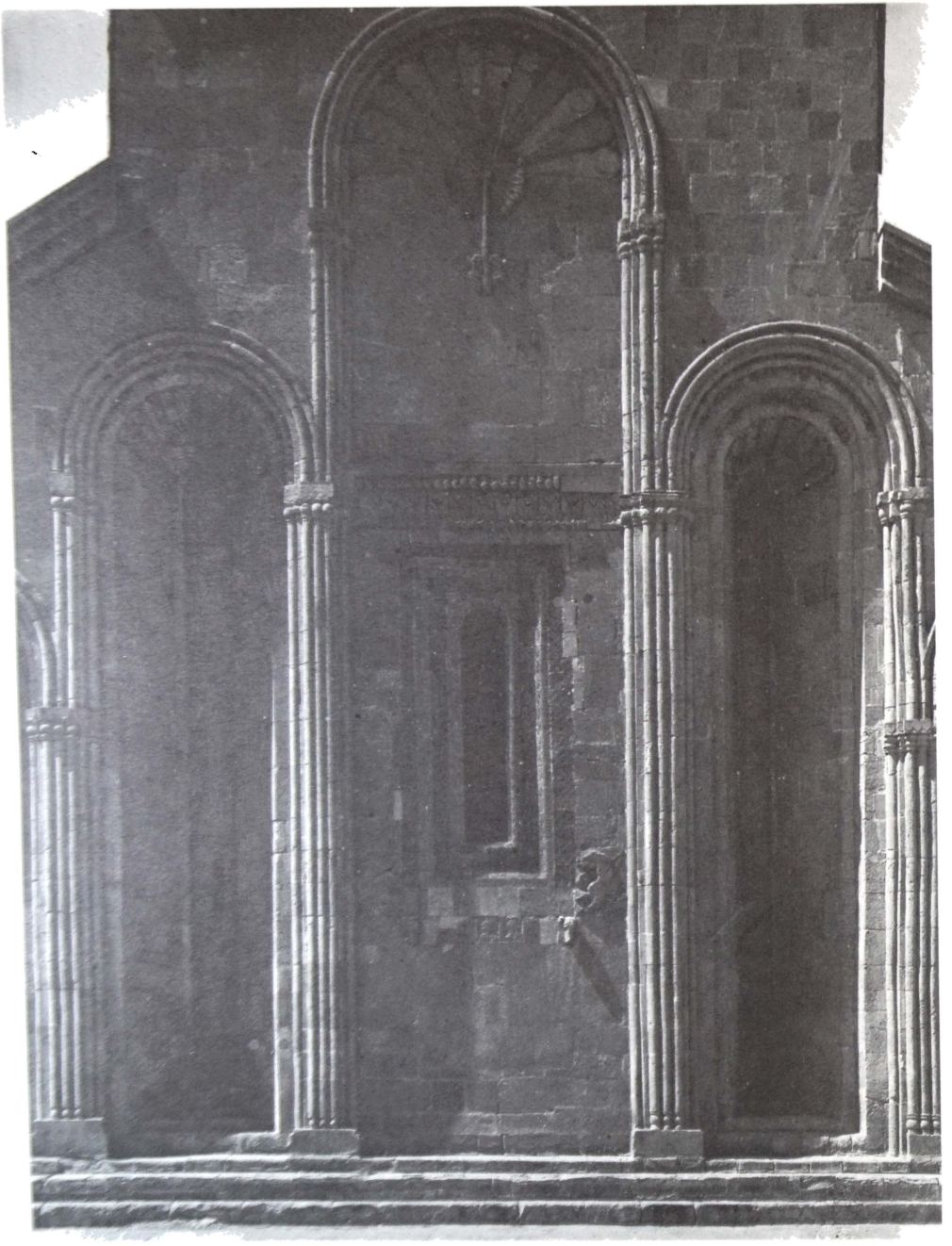
Западный фасад. Фрагмент декора



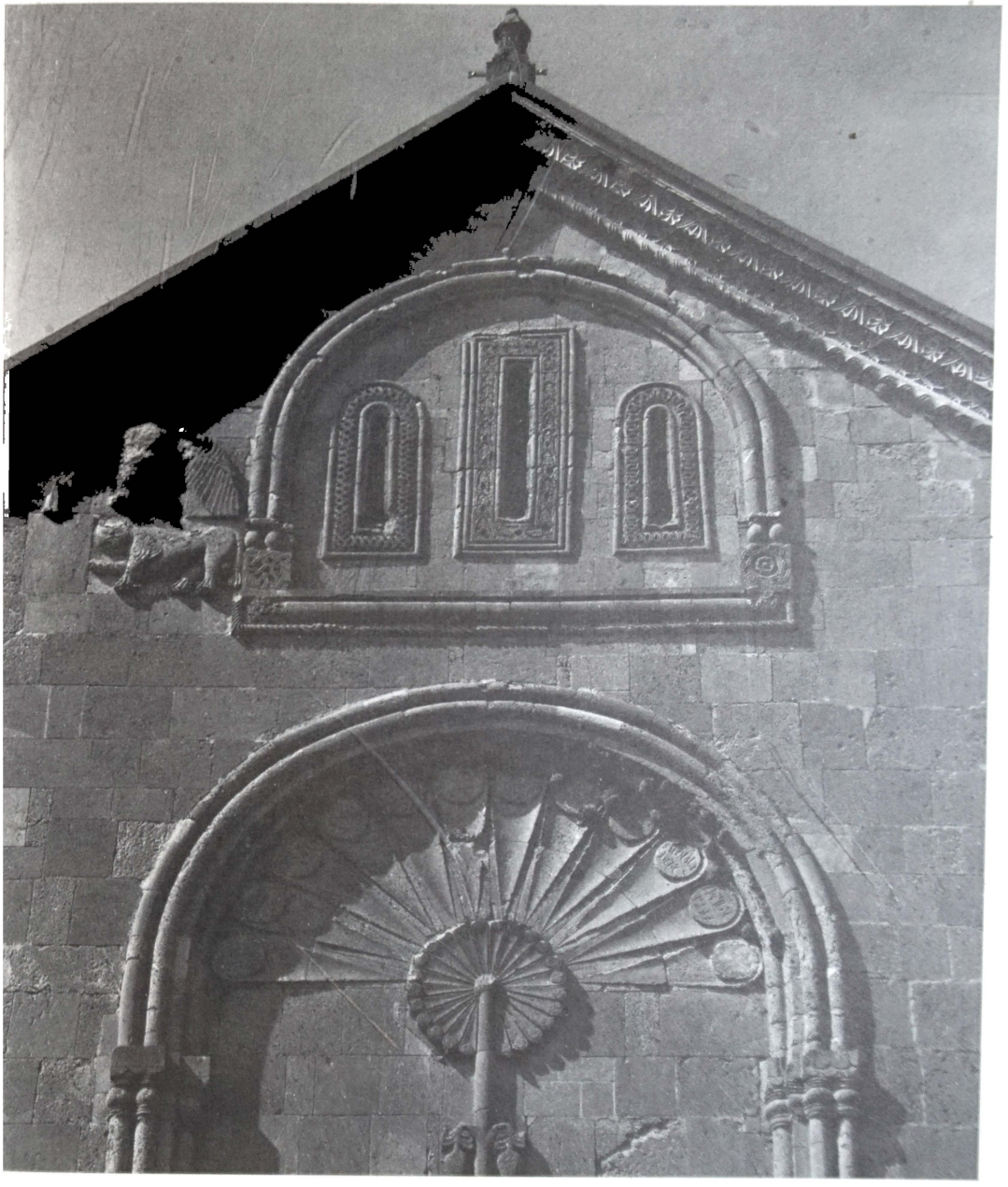
Виноградная лоза. Фрагмент декора

Храм с юго-востока





Восточный фасад. Центральная часть



Восточный фасад. Верхняя часть



Восточный фасад



Летящий ангел у головы быка
Рельеф восточного фасада



«Рука раба божьего Арсукисдзе» (рука со строительным инструментом). Рельеф северного фасада

Боковой неф храма

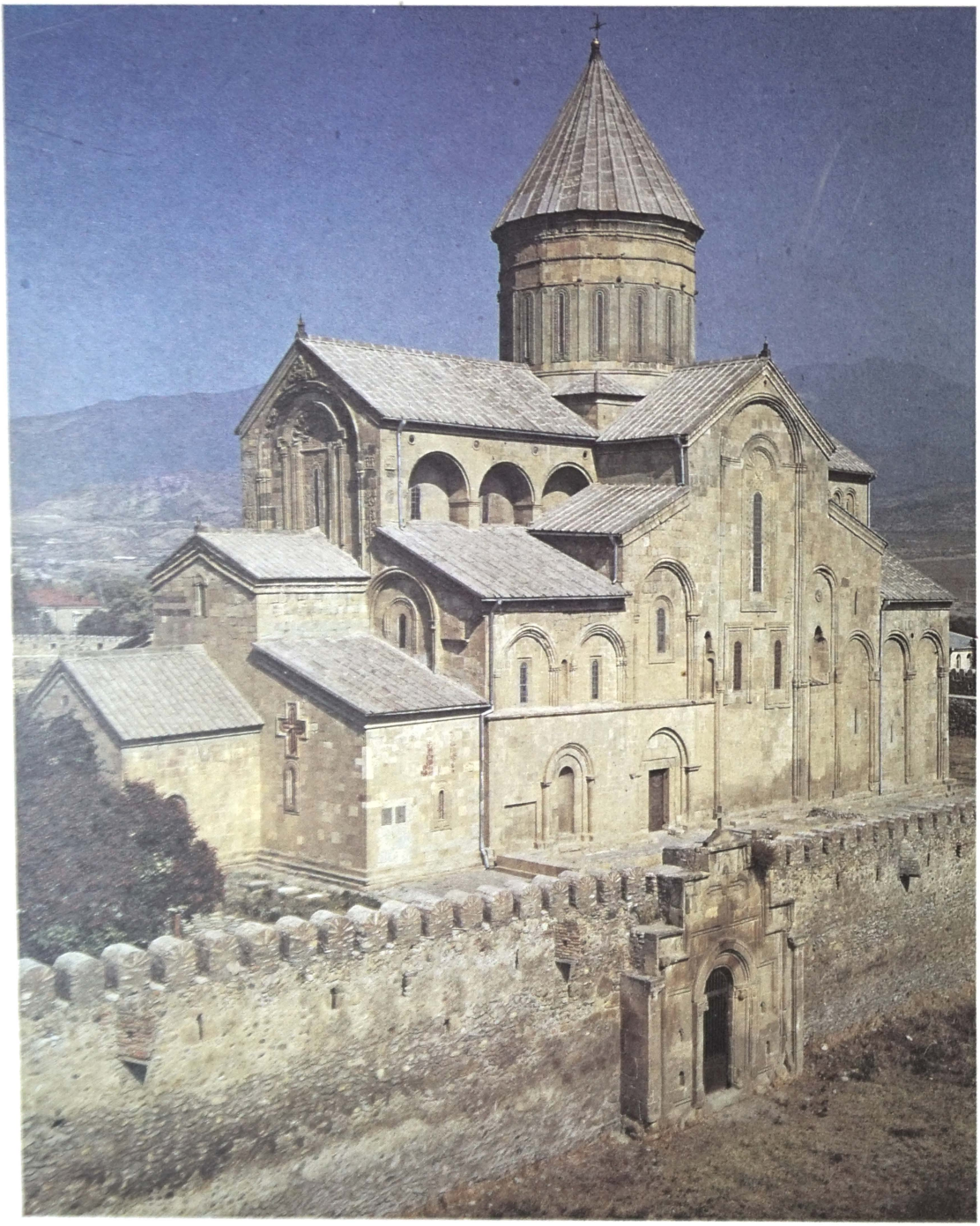




Алтарная апсида

Ворота Мелхиседека





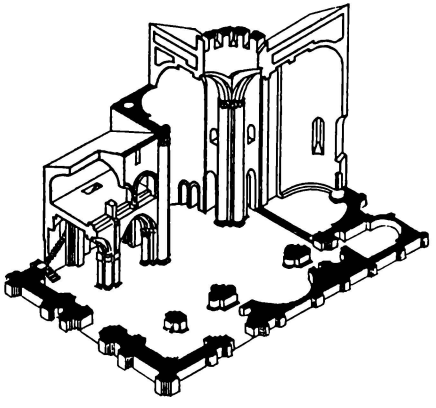
Храм с юго-запада

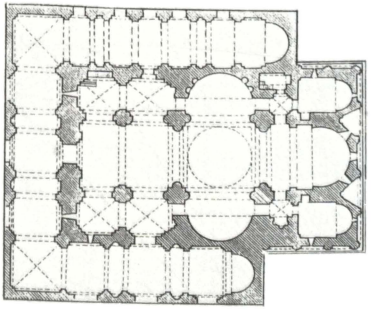
Алаверди

первая четверть XI века

Храм находится в Кахети, в долине реки Алазани, в 18 км от города Телави.

В плане храм представляет собой так же, как и кутаисский храм, грандиозный триконх, однако апсиды здесь вписаны в прямоугольник наружных стен. Боковые, слегка сплющенные апсиды вплотную примыкают к подкупольному квадрату. В западной части к среднему высокому нефу с боков примыкают двухъярусные помещения, перекрытые крестовыми сводами, опирающимися на столбы и пристенные пилястры. Хоры второго яруса открыты в сторону среднего нефа большими проемами. По обеим сторонам алтарной апсиды также устроены приделы в два яруса с лестницами в толще стен. Вокруг основного корпуса храма с трех сторон была пристроена обходная галерея. Внутреннее пространство храма с устремленными ввысь подкупольными столбами по грандиозности, простору и изяществу не имеет равного во всем грузинском зодчестве.





Аксонометрический разрез

План храма

Храм сложен, как и все храмы Кахети, из булыжника, но был снаружи и изнутри облицован тесаными плитами ноздреватого водяного туфа. Декоративное убранство фасадов чрезвычайно сдержанно. Высокие стены оформлены лишь тонкой аркатурой. На восточном фасаде обычная пятиарочная композиция несколько обогащена сложными розетками по бокам центральной арки. Белые стены храма, высокий барабан купола с шестнадцатью окнами и острой крышей видны с огромного расстояния и господствуют над широкой Алазанской долиной.

В конце XV века храм был сильно поврежден, а затем восстановлен. В дальнейшем храм неоднократно подвергался разрушению, особенно во время землетрясения 1742 года, после чего подкупольные арки и барабан купола были восстановлены в кирпичной кладке. В середине XIX века по повелению церковных властей были разобраны обходные галереи и побелены стены внутри храма. Таким образом древние фрески были уничтожены. Во время реставрации 1967 года были выявлены часть древней росписи с портретами исторических лиц, а также важные архитектурные формы и детали.

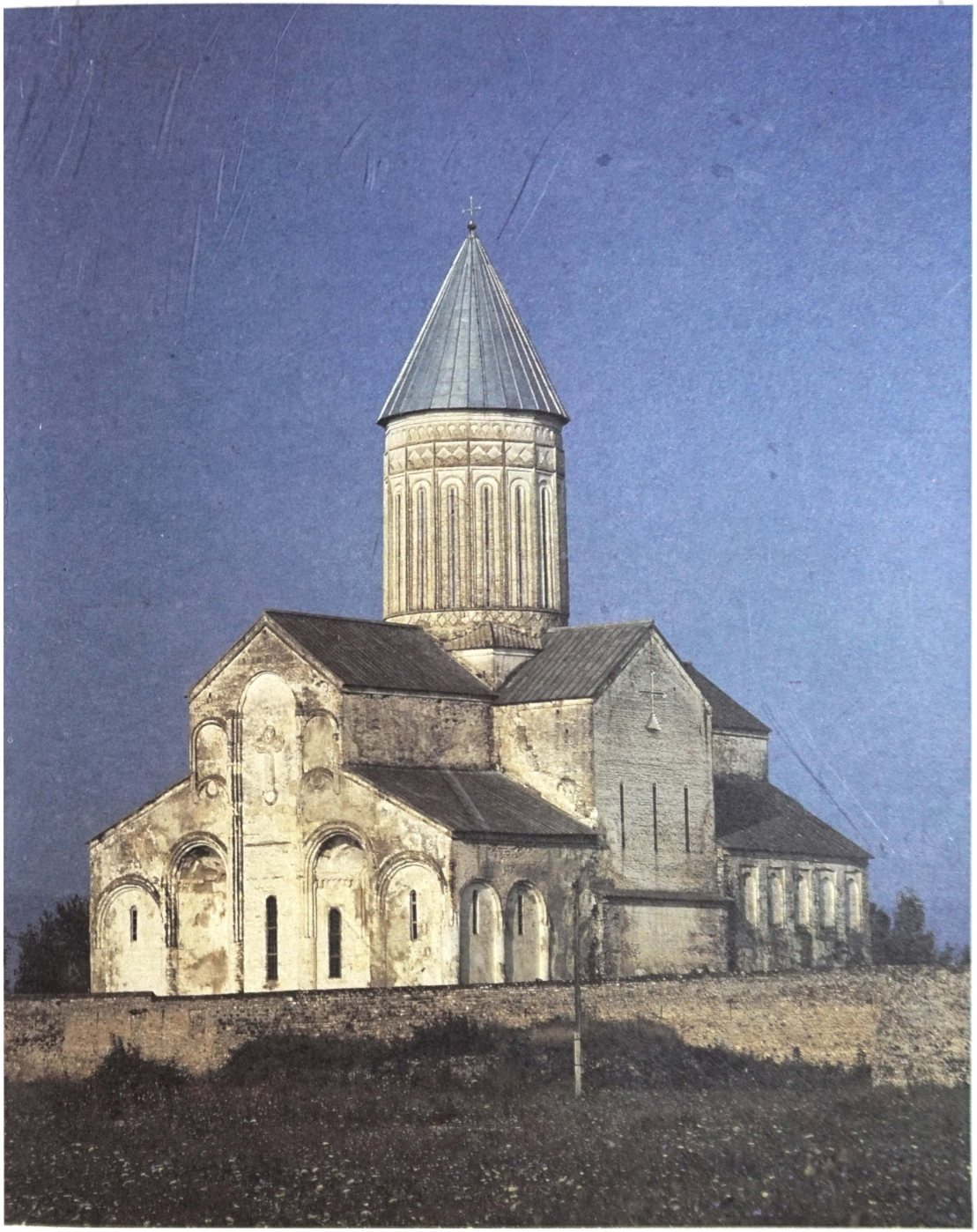
Территория храма окружена крепостной стеной, внутри которой находятся развалины дворца XVII века, трапезная, марани, а за оградой — баня.

Размеры храма: длина — 42 м, ширина — 47 м, высота — 53 м.



Храм с юго-востока

Храм с северо-востока





Южный фасад. Центральная часть



Колокольня и трапезная

Ниша восточного фасада

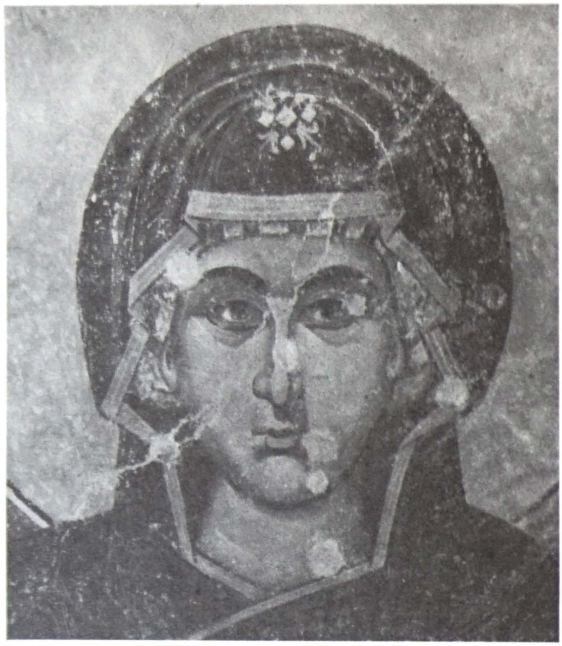




Стена западной стороны храма

Пилон западной стороны





Голова Богоматери. Роспись в алтаре



Голова Христа. Роспись в алтаре

Самтависи

1030

Храм находится в селе Самтависи на берегу реки Лехури, в 12 км от районного центра Каспи.

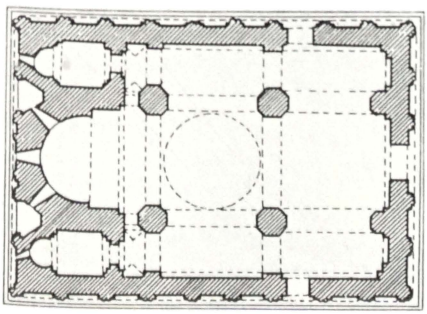
В плане храма уже проявляется тенденция к упрощению и лаконичности. Прямоугольник плана разделен на три равные части: алтарную, среднюю (четыре устоя с куполами над ними, причем восточная пара устоев сильно приближена к алтарной апсиде, оставляя лишь узкие проходы) и западную. Арка западного пролета, равная подкупольной подпружной арке, опирается на выступы западной стены.

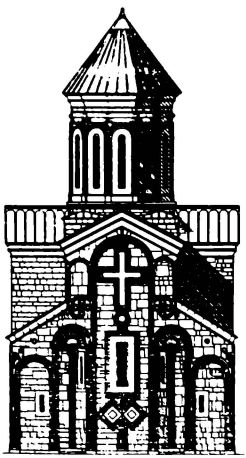
Внешние массы храма столь же лаконичны и выразительны. Обращают внимание утонченность пропорций и изысканная сдержанность декоративного убора. Высокий изящный купол венчает основные объемы. К подкупольному квадрату вровень с ним подступают рукава креста, перекрытые двускатными крышами. Односкатные крыши сильно пониженных угловых помещений подчеркивают основную композицию и главную ось здания.

Фасады объединяются мотивом декоративных арок. В центре восточного фасада, разработанного традиционной пятиарочной системой полуколонок и валиков, выше богато орнаментированного алтарного окна помещен большой декоративный крест, а под окном — также орнаментированные спаренные ромбы. Все эти расположенные по одной вертикали элементы связаны непрерывной профилированной тягой, которая, начинаясь от основания стены, наверху переходит в главную арку, а от нее в обе стороны ответвляются изящные завитки в виде крестов. Треугольные ниши фасада оформлены ажурными висячими фестонами, эффектными на затененном фоне. Оконные и дверные наличники также украшены богатой и артистически выполненной резьбой. Все это создает насыщенную композицию, выразительный рисунок, полный пластики и мягкого внутреннего скольжения.

На восточном фасаде, под крайней к северу аркой, помещена скульптурная фигура грифона (вторая фигура грифона находилась симметрично в противоположной арке). При внешнем спокойствии фигура грифона полна внутренней динамики, поза его горделива и величественна. Рисунок рельефа гибкий, эластичный, мягко очерчивающий округлые и мощные формы грифона. Такие фигуры помещались на фасадах как охранители святых мест от злых сил.

План храма. Восточный фасад







Вид храма с востока *Храм с северо-востока*

[illegible] благодаря своим совер- [illegible] искусному исполнению [illegible] представляет собой одно [illegible] произведений грузинского зодче- [illegible] образцом на протяжении дли- [illegible]

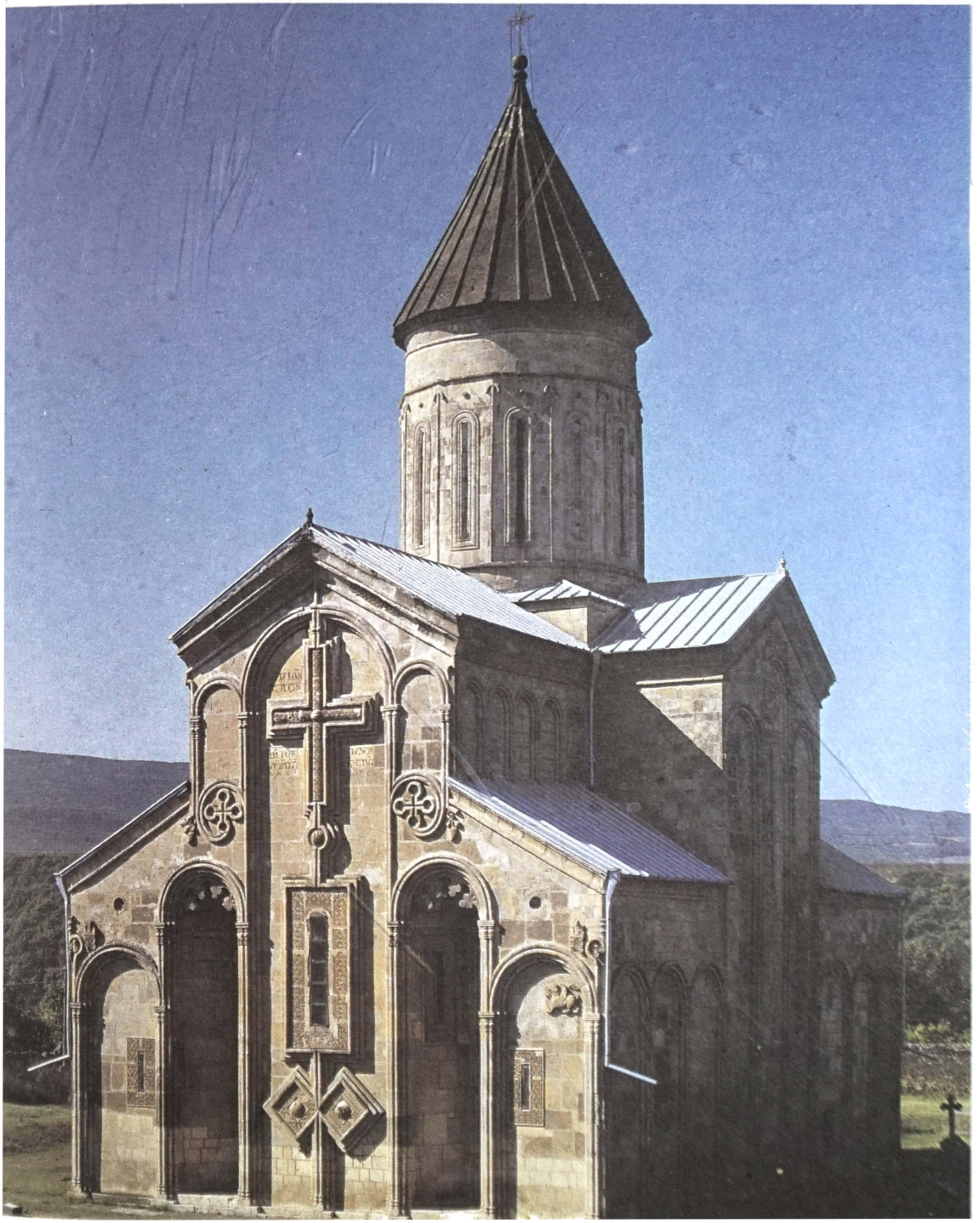
[illegible] роен епископом Илларионом Кан- [illegible] можно предположить судя по над- [illegible] высеченным на западном фасаде, что он [illegible] инициатором, но и архитекто- [illegible] ем храма.

[illegible] надписи того же западного фасада [illegible] авриpован представителями рода [illegible] в конце XV века, когда храм [illegible] церковью и усыпальницей.

Фрагменты [illegible] росписи (XI, XVI [illegible] века [illegible] лишь в апсиде и куполе храма. В апсиде изображены Спаситель на троне, справа от него — Богоматерь, а слева — Иоанн Креститель. В своде Спаситель представлен со свитой ангелов. В первом регистре изображено причастие, во втором — фигуры святителей, апостолов, архиереев и дьяконов. В своде купола дан погрудный образ Спасителя Пантократора, а в барабане купола — четыре апокалипсических изображения евангелистов и Богоматерь с младенцем.

Внутри ограды храма сохранились остатки двухэтажного епископского дворца, колокольня XV века и сильно поврежденная маленькая зальная церковь.

Размеры храма: длина — 25 м; ширина — 18 м; высота внутри — 29 м.

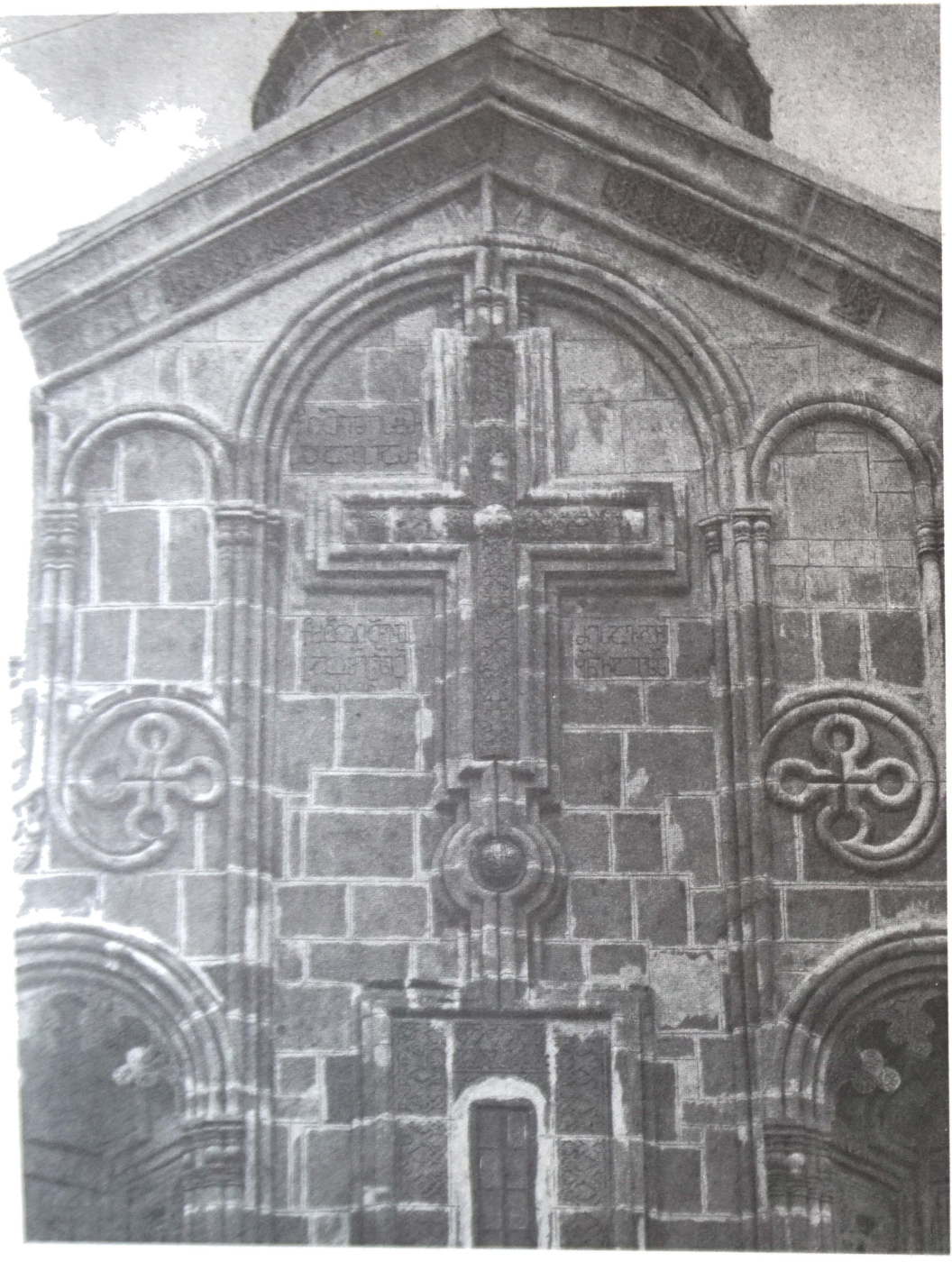




Храм с востока



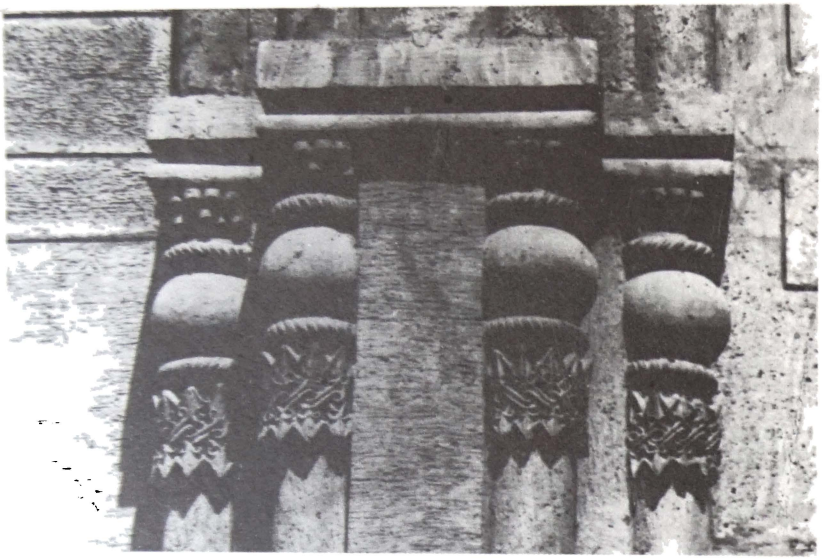
Центральная часть южного фасада



Крест. Рельефы восточного фасада



Арка восточного фасада с рельефным изображением грифона



Пилястры южного фасада



Декор с изображением лозы. Северный угол восточного фасада

Внутренний вид храма

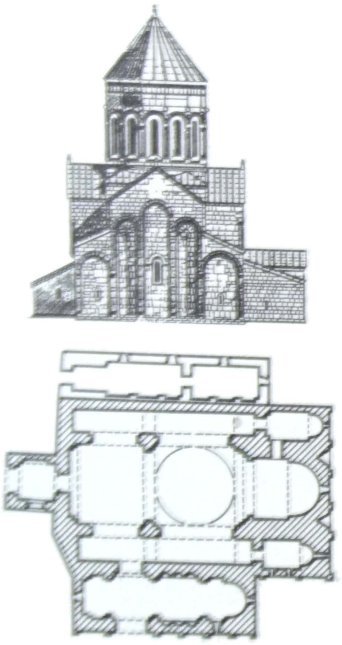


Самтавро

первая половина XI века

Храм находится в городе Мцхета. Он принадлежит основной группе центральнокупольных сооружений, в которых купол опирается на два свободных устоя и выступы стен алтарной апсиды. Высокое внутреннее пространство освещено многооконным барабаном купола, что органично сочетается с затемненностью боковых частей. В храме сохранились фрагменты настенной росписи, уцелевшие в куполе и алтаре и относящиеся к XVI—XVII векам. Алтарная преграда сооружена в XIII—XIV веках.

Восточный фасад храма решен в традиционной схеме пяти арок. Оригинальны южный и северный фасады. Они свидетельствуют о самобытности и высоком мастерстве архитектора. На южном фасаде, в центре рукава креста, находится двойное окно, обрамленное большой аркой. Свободное поле между окнами и валиком арки заполнено большой орнаментированной розеткой в центре и маленькими клинообразной формы розетками по бокам. По обеим сторонам главной арки находятся более низкие и узкие арки с нишами. Вся эта композиция построена в расчете на сильное и мягкое солнечное освещение и на эффект тончайших нюансов светотени. В противоположность южному фасаду поле северного рассчитано на восприятие линейного движения. Двойное окно обрамлено широкими арками. Оно смотрится спокойно и статично. Однако валик арки стремительно падает вниз и острым углом переходит в боковую дугу, и затем завершается витком. Кроме того, рельеф резьбы здесь значительно глубже и явно учитывается затененность северного фасада. Архитектор дополняет рисунок вкраплением розеток зеленого цвета.



Восточный фасад

План храма

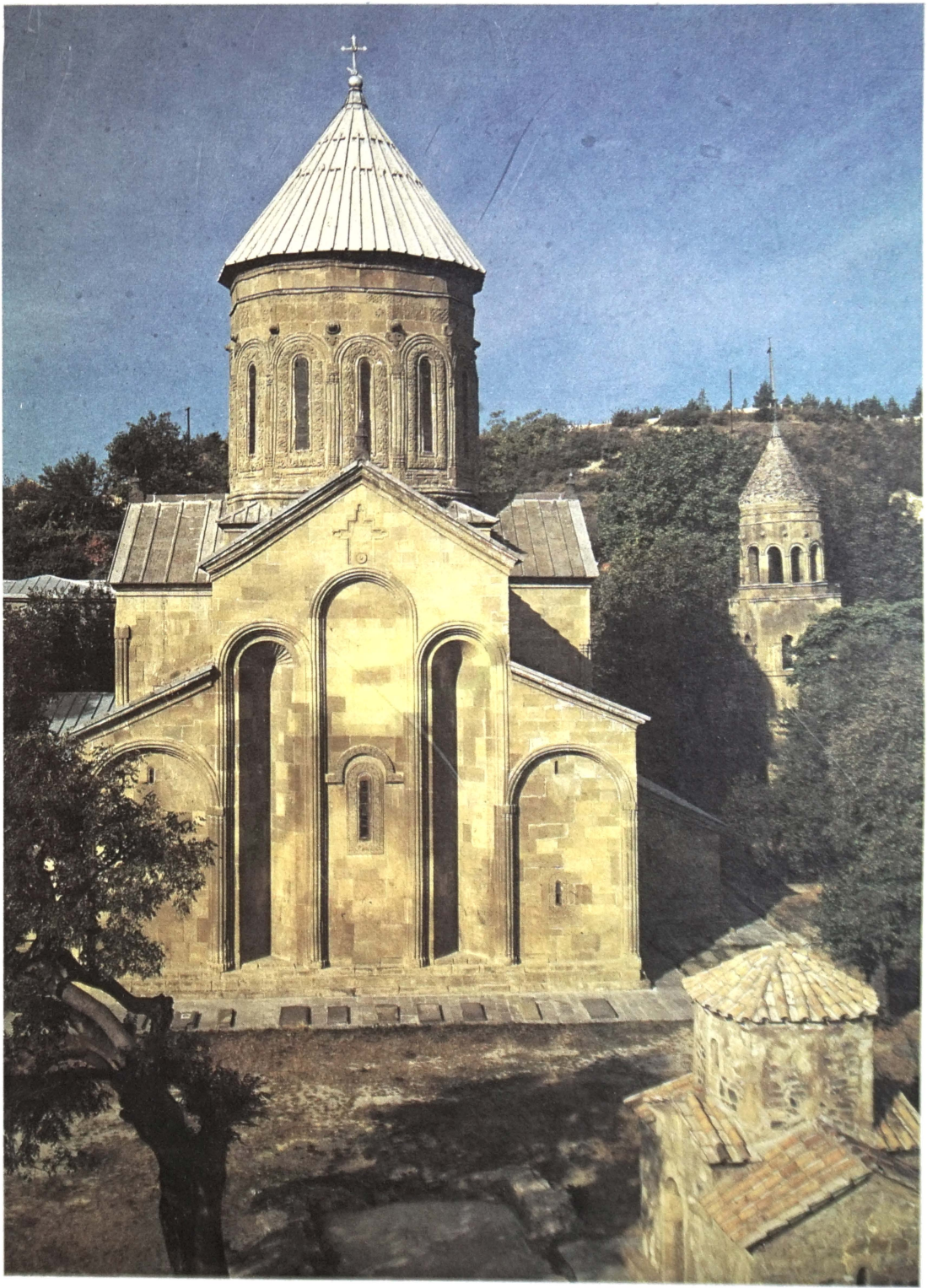
Восточный фасад храма. На первом плане церковь св. Нины; на заднем плане — колокольня

В XIII—XIV веках храм был восстановлен после сильного разрушения. Несколько грубая орнаментация барабана купола, резко отличающаяся от блестящей резьбы XI века, появилась в результате этих работ.

В храме сохранились могилы первого христианского царя Грузии Мириана и его жены Наны, однако надгробия над ними заново исполнены в XIX веке.

В ограде храма стоит миниатюрная церковь с низким куполом, которая, по преданию, построена царем Мирианом (IV век) и является древнейшей в Мцхета. Кроме того, в северо-западном углу двора находится красивая трехэтажная колокольня XIII века.

Размеры храма: длина — 27,3 м; ширина — 17,2 м; высота внутри — 27,5 м.





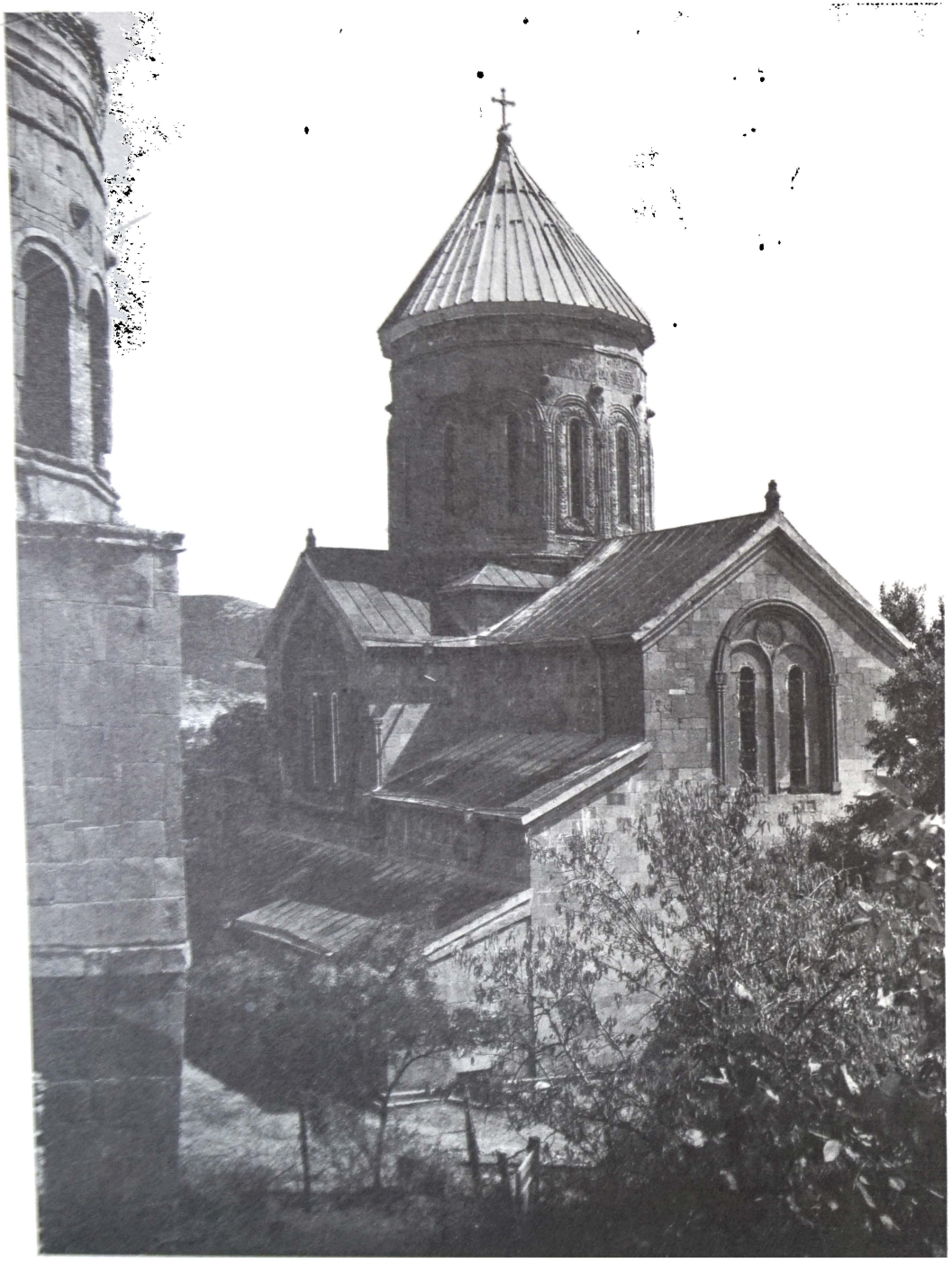
Обрамление окон южного фасада

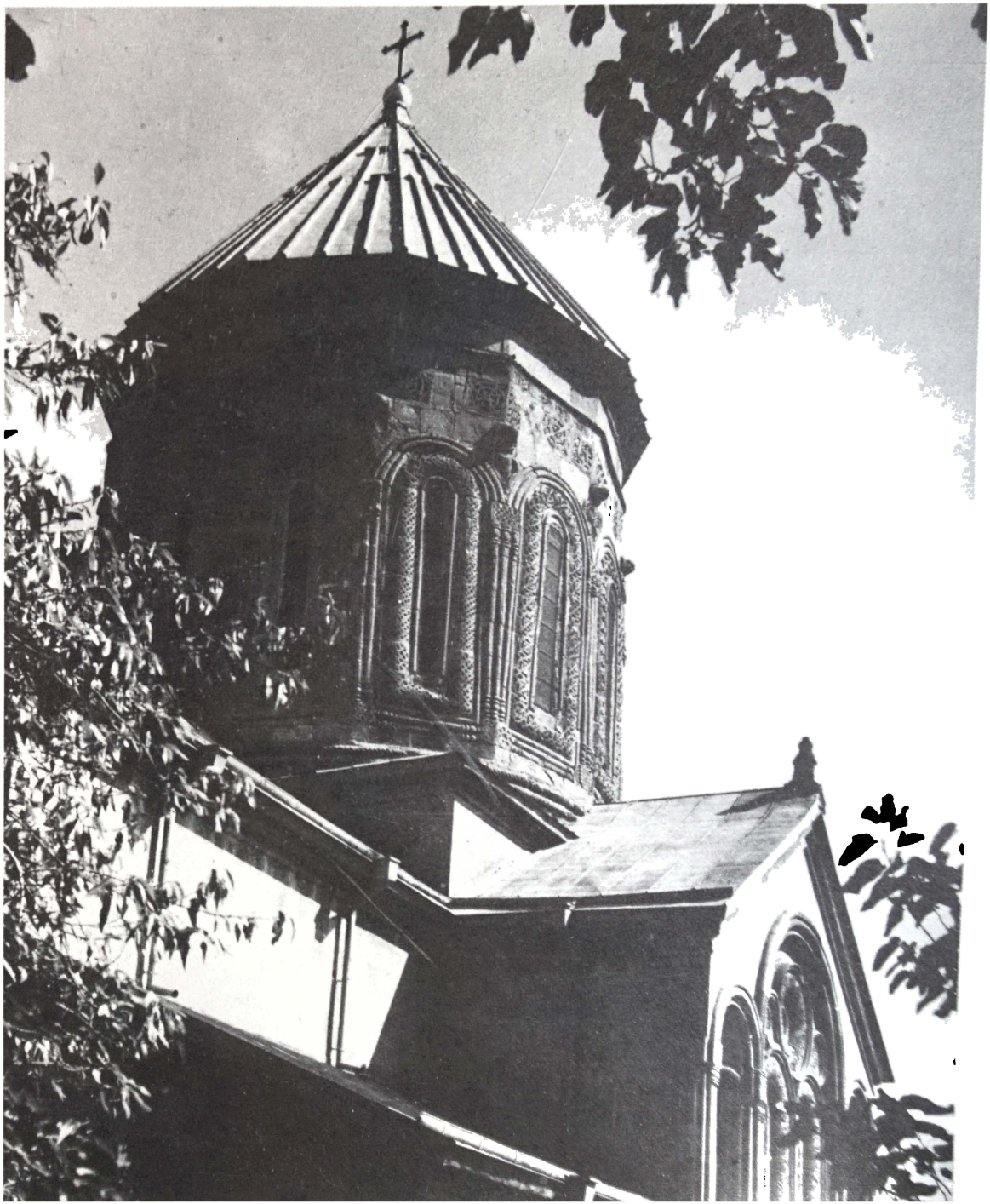
Центральная часть восточного фасада

Храм с северо-запада (с. 224)

Барабан купола и окна южного фасада (с. 225)







Манглиси

V—XI века



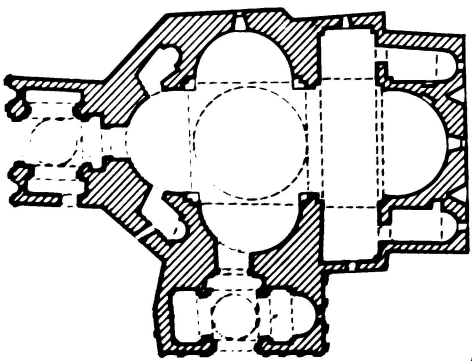
Храм расположен в 60 км к юго-западу от Тбилиси. История строительства храма включает несколько разновременных строительных слоев — с V по XIX век включительно.

Первоначально храм представлял собой тетраконх (V век). По летописным данным, после принятия христианства здесь была выстроена одна из первых церквей. В начале XI века храм был основательно переделан.

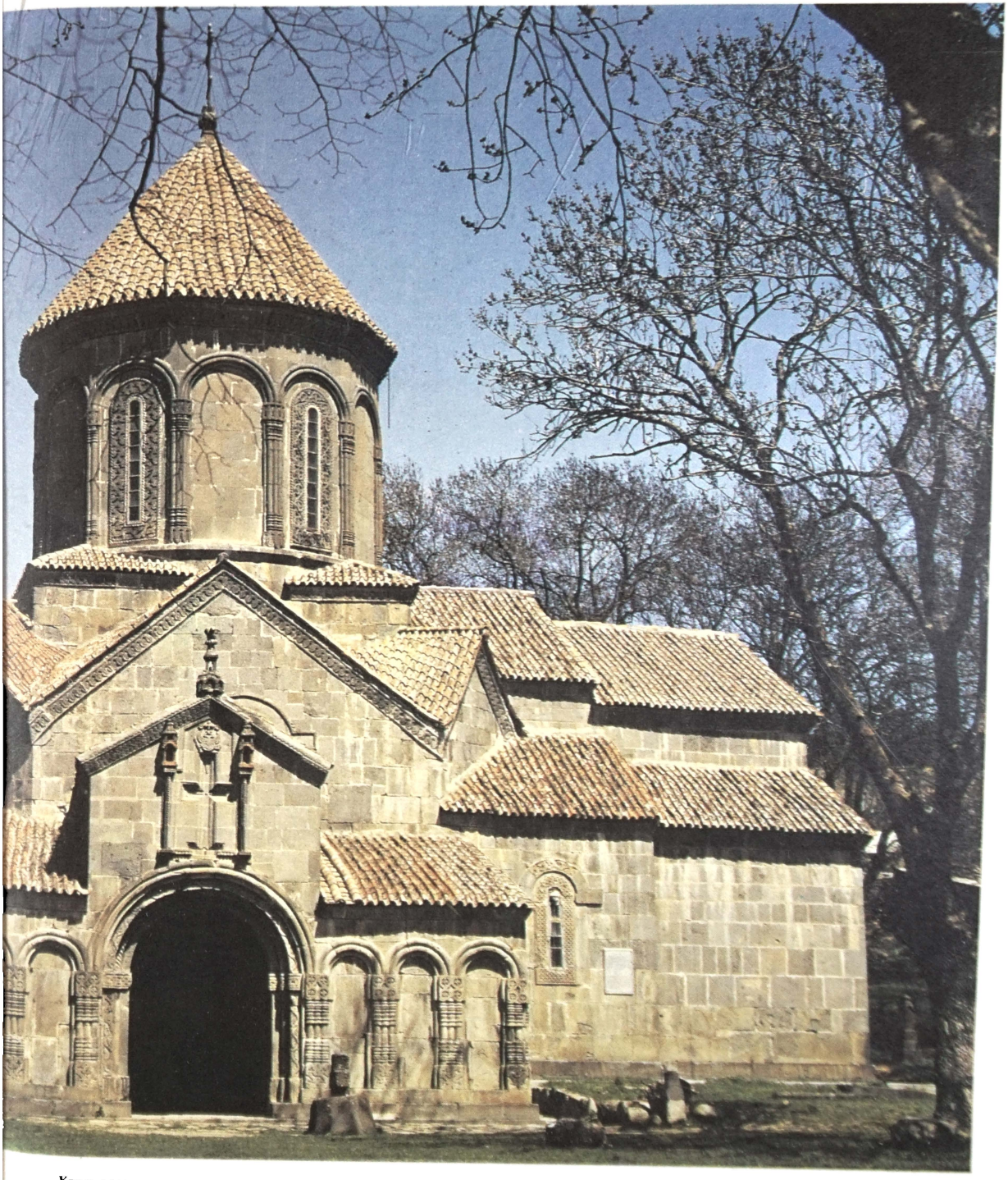
В плане храм является удлиненным многогранником с двумя портиками — с юга и запада. Апсиды тетраконха, кроме восточного, лишены бема и непосредственно примыкают к подкупольному пространству. Отдаленная от центральной части алтарная апсида с жертвенником и диаконником сдвинута в сторону востока, удлиняя тем самым расстояние от купола. С западной стороны к апсидам примыкают находящиеся в толще стены маленькие помещения, перекрытые коробовым сводом. Значительную роль в общей композиции храма играют портики, пристроенные с запада и юга.

Купол, восточный фасад и портики храма богато орнаментированы. Декор на фасадах, подчиняясь логике их применения, четко выявляет архитектурные акценты. Орнаментальные мотивы фасадной резьбы отличаются большим разнообразием и высоким мастерством исполнения. Особенно пластично и красочно декоративное решение западного портика.

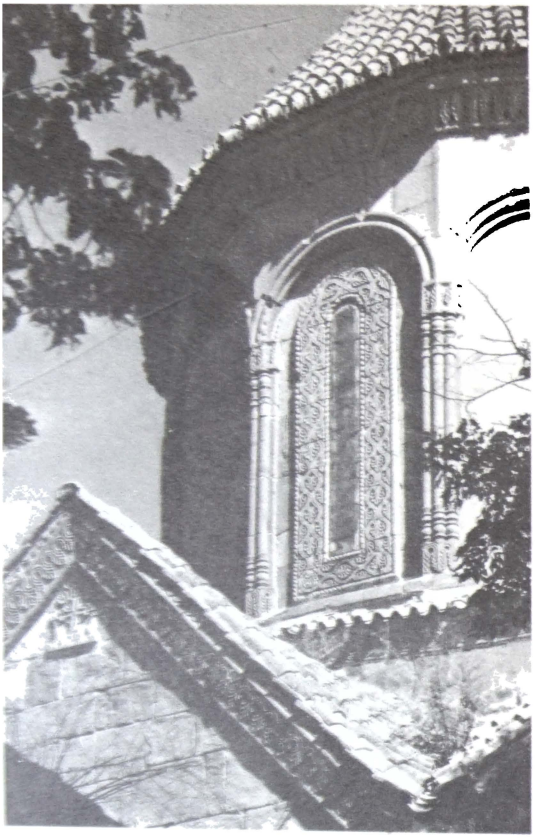
Несмотря на грубый ремонт XIX века, храм сохранил архитектурные формы XI столетия.

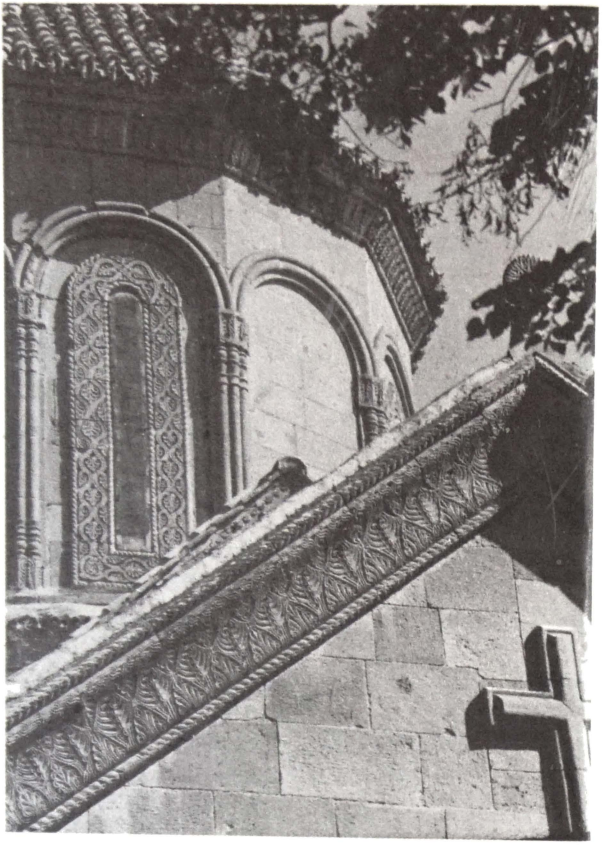


План храма



Храм с юга



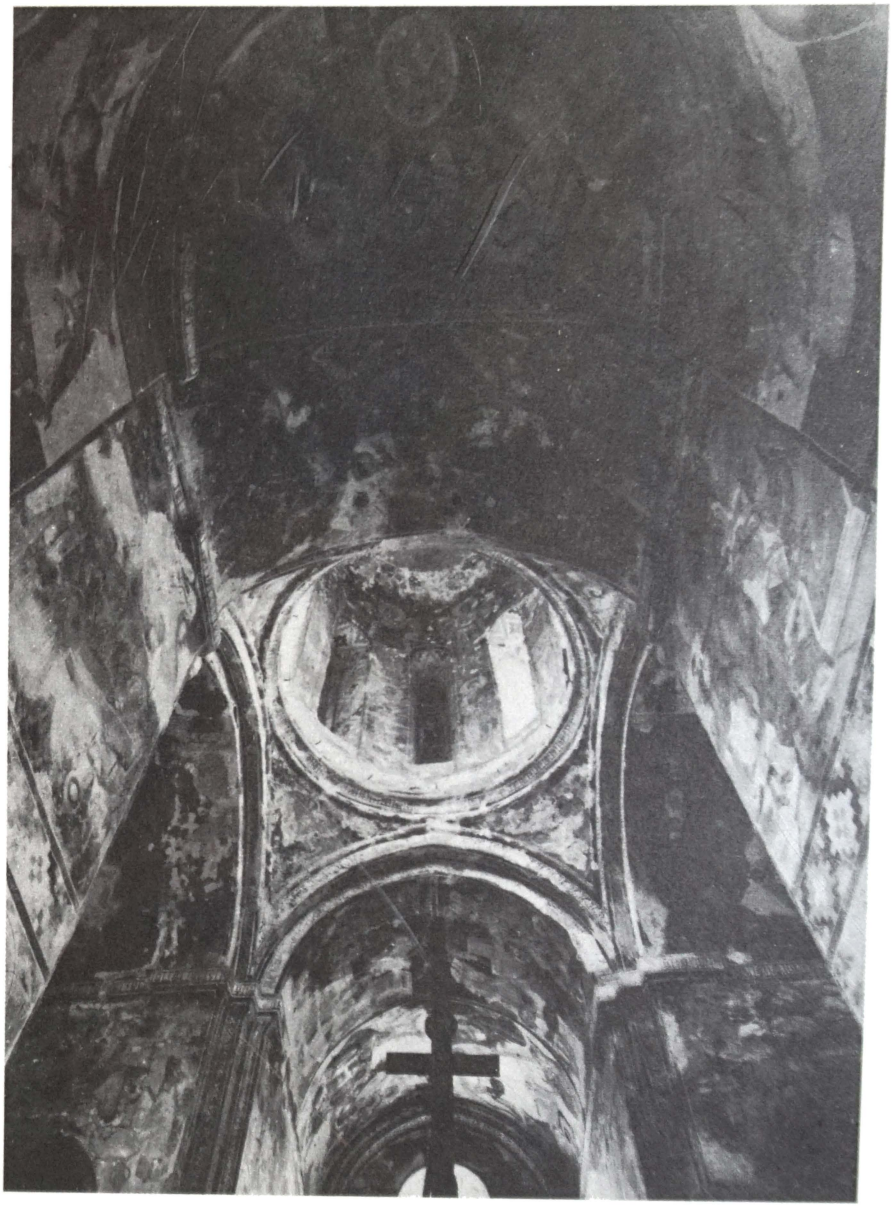


Купол и щипец кровли храма



Аркатура портика южного фасада

Подкупольное пространство храма



Купол храма — один из немногих дошедших до нас в своем первоначальном виде куполов XI века. Внутри него сохранились фрагменты росписи первой четверти XI века — один из лучших образцов грузинской монументальной живописи данного периода.

Монументальная композиция «Вознесение Креста» покрывает полусферу купола. Заполняющий всю полусферу крест поддерживают четыре парящих ангела. Композиция «Деисус» отделена от «Вознесения» широкой полосой и размещается в барабане купола вместе с фигурами святых. Привлекает внимание аллегорическое изображение солнца (согласно надписи) — вписанный в медальон восседающий на льве юноша с рогом в руках.

Размеры храма: длина — 22,5 м; ширина — 16 м; высота — 23,5 м.

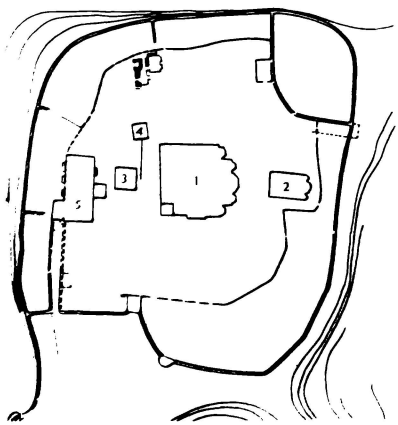
Гелати

XII—XIII века

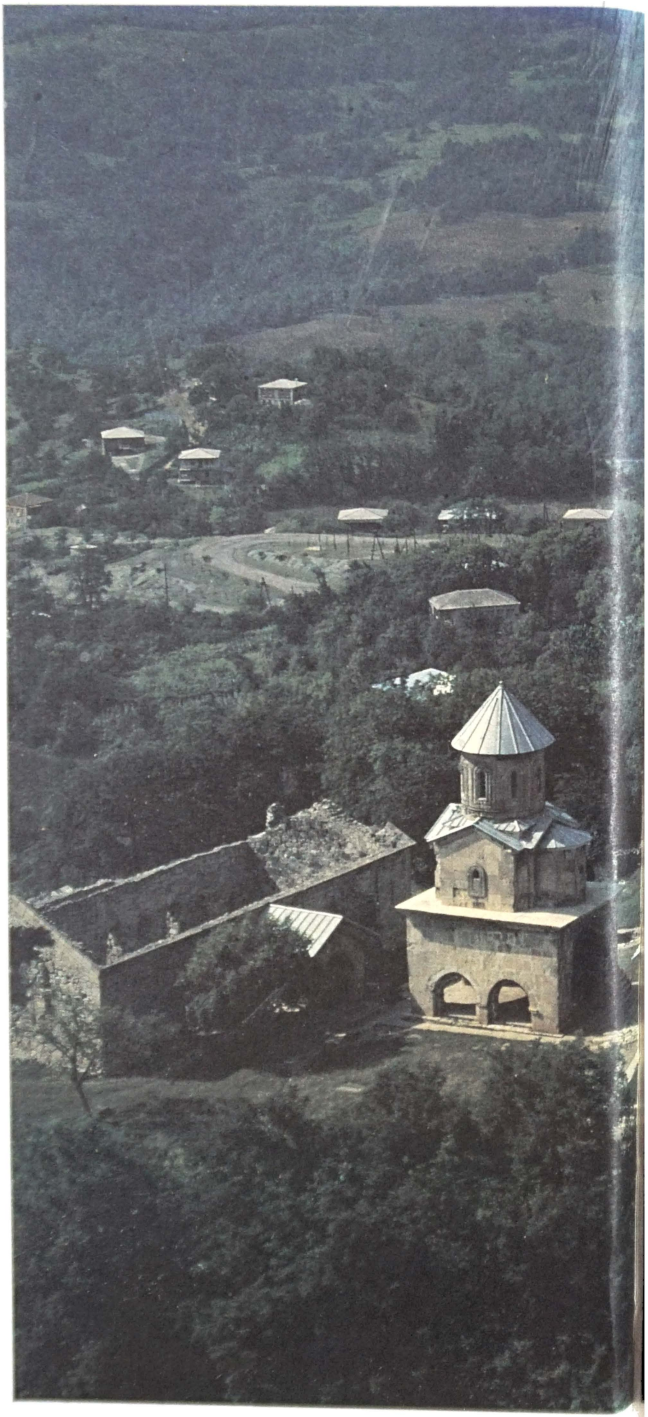
Гелатский монастырь, ставший одним из крупнейших культурных центров страны, был основан в 1106 году царем Давидом Строителем близ своей резиденции Кутаиси, на живописном холме в лесистой долине реки Цкал-Цителa. Монастырь обнесен оградой с главными воротами и часовней, где велел похоронить себя царь Давид.

Внутри ограды сохранились главный храм Богоматери, трапезная, родник, здание академии, колокольня и церкви св. Георгия и св. Николая. Эти сооружения составляют законченный, художественно продуманный ансамбль.

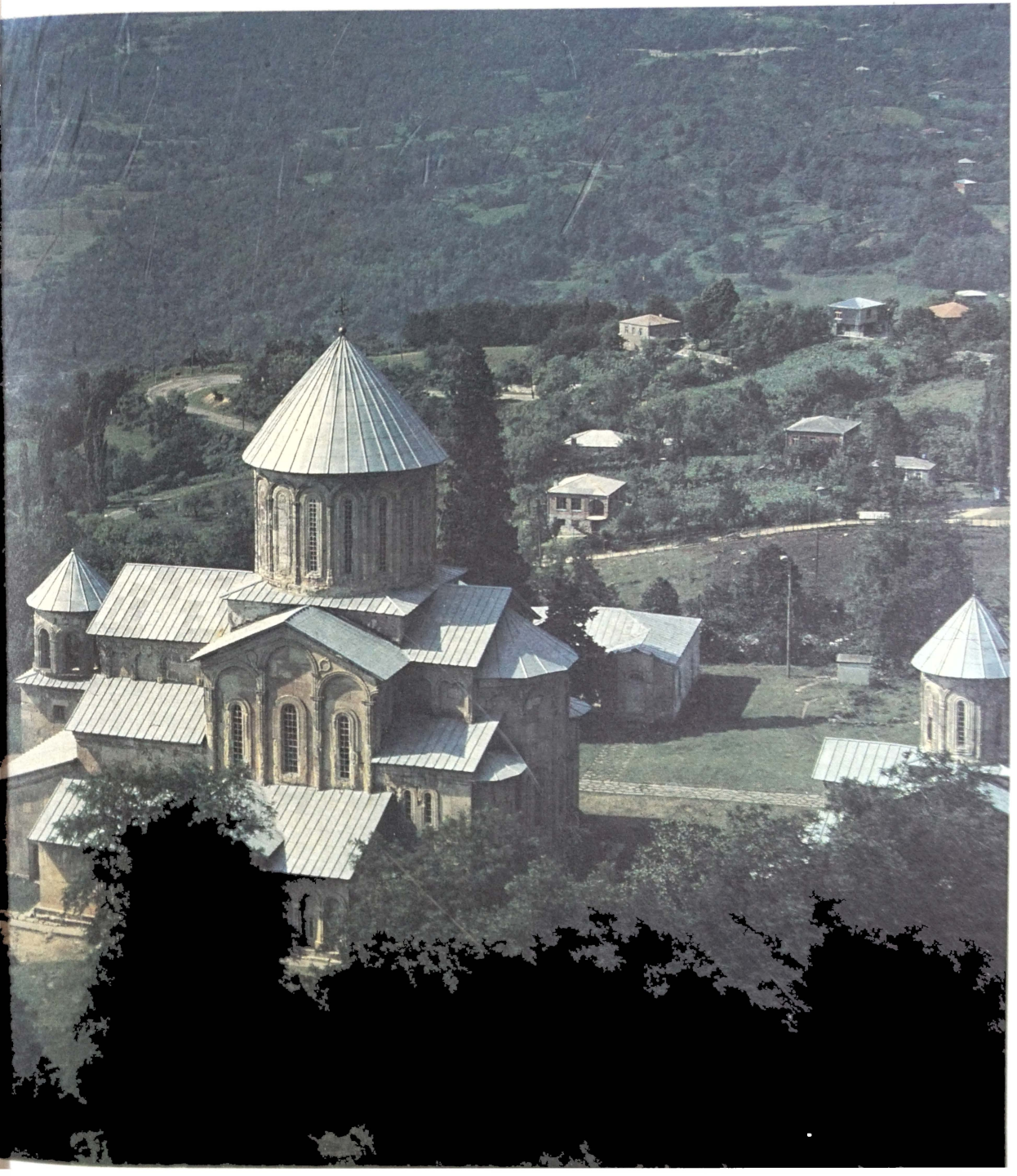
Главный храм, построенный в 1106—1130 годах, несколько отличается от других храмов этого периода и своими тремя выступающими апсидами созвучен храмам Абхазии. Внутреннее пространство храма просторно и полно света и воздуха; стены облицованы крупными тесаными плитами и оформлены системой декоративных арок. Задуманная орнаментация храма не



План основного архитектурного комплекса
1 — главный храм; 2 — церковь св. Георгия; 3 — церковь св. Николая; 4 — колокольня; 5 — академия



Общий вид монастыря



была осуществлена, имеются лишь несколько розеток и начатые элементы резьбы. Выступающие граненые апсиды, приделы с наклонными кровлями и фронтонами, окружающие храм с трех сторон, обогащают его пластику и придают всему сооружению ощущение движения масс.

Стены храма сохранили разновременную (от XII до XVII века), но чрезвычайно интересную роспись. В конхе алтарной апсиды помещена замечательная мозаика начала XII века с изображением стоящей между двумя архангелами Богоматери с младенцем Христом на руках. Остальная роспись, исполненная в технике фрески, неоднократно поновлялась. Так, в нартексе и южном приделе храма фрагменты первоначальной росписи обнаружены под росписью конца XIII века. В боковых частях нартекса, по его своду и стенам размещены изображения семи вселенских соборов. В конхе придела представлен Деисус, на стенах апсиды изображены апостолы и святители, стены придела украшены фигурами святых воинов, а арка и тимпан входа — изображениями святых жен. На западной и южной стенах помещены изображения ктиторов. Первоначальная роспись отличалась монументальностью и строилась на ограниченном количестве крупных статичных фигур. Фигуры второго слоя менее монументальны, но динамичны и расставлены теснее.

Большая часть росписи главного храма была переписана в XVI веке. К этому времени относятся замечательные композиции: «Восхваление Богоматери», «Въезд в Иерусалим» и ктиторская группа царей Имеретии во главе с монументальной фигурой Давида Строителя.

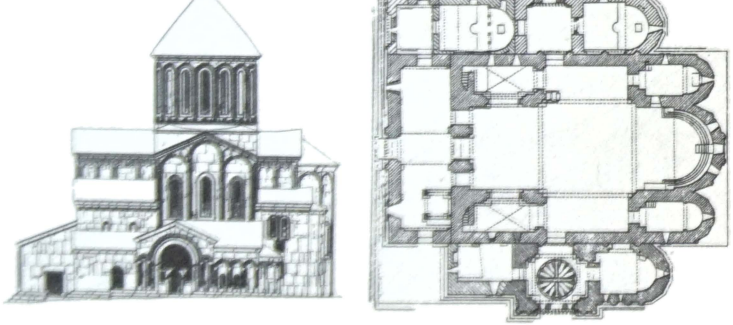
Остальные сооружения ансамбля как бы аккомпанируют теме главного храма. В XIII веке выстроены церкви св. Георгия и св. Николая. Церковь св. Георгия с тремя выступающими апсидами в миниатюре повторяет главный храм (здесь сохранилась интересная роспись XVI века, выполненная по заказу католикоса Евдемона Чхетидзе, изображенного на северной стене). Церковь св. Николая с раскрытым первым этажом и приставленной лестницей и колокольня с массивным основанием и сквозным киоском наверху органично включаются в ансамбль.

Особого внимания заслуживает здание академии. Основным помещением является высокий зал (27 × 10,4 м). Девяти широким, начинающимся от пола арочным оконным проемам соответствуют столь же высокие и глубокие ниши в глухой стене напротив. Вдоль стен устроены каменные сидения для слушателей, а посередине, ближе к западной стене, отдельное, украшенное арочками сидение — кафедра преподавателя. Зал имел сводчатое покрытие с двускатной кровлей. С западной стороны через открытый вестибюль-портик по каменной лестнице поднимались на второй этаж в зал, дополнительные комнаты и на открытую веранду. С восточной стороны здания несколько позднее был пристроен открытый портик, связывающий академию с другими сооружениями. Портик возведен из тесаного камня и перекрыт орнаментированным звездчатым сводом. Стрельчатые арки портика опираются на низкие, разнообразно обработанные колонны.

Вокруг монастыря расположены связанные с ним постройки: сохастери — место пребывания молчальников, ксенон и несколько маленьких церквей.

В монастыре хранилось большое количество рукописей, украшенных миниатюрами, памятников чеканки и эмалей, в том числе выдающееся произведение грузинского декоративного искусства — Хахульский складень (триптих) XII века, покрытый изумительно орнаментированными чеканными листами червонного золота, перегородчатыми эмалями и драгоценными камнями.

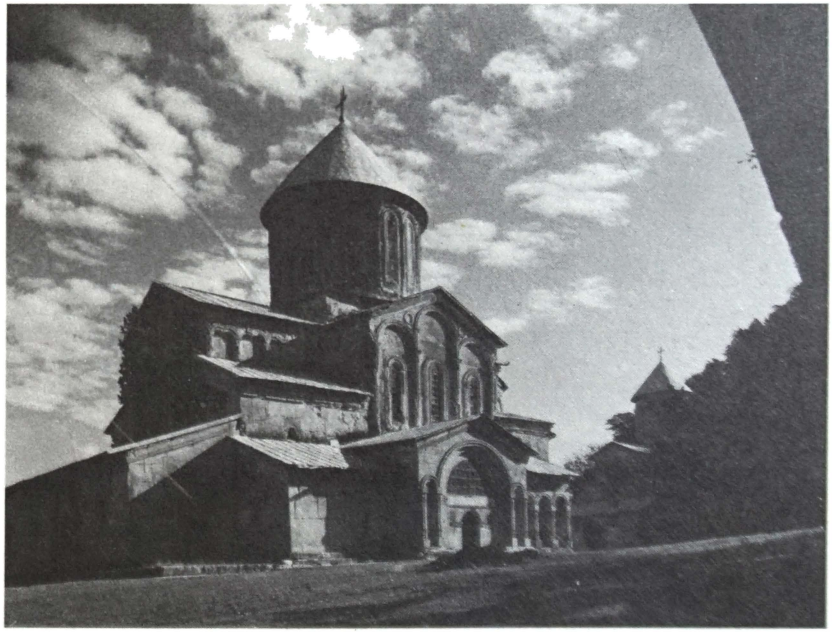
Размеры главного храма: без приделов — 30 × 21 м; с приделами: длина — 35,5 м; ширина — 35 м; высота внутри — 33,5 м.



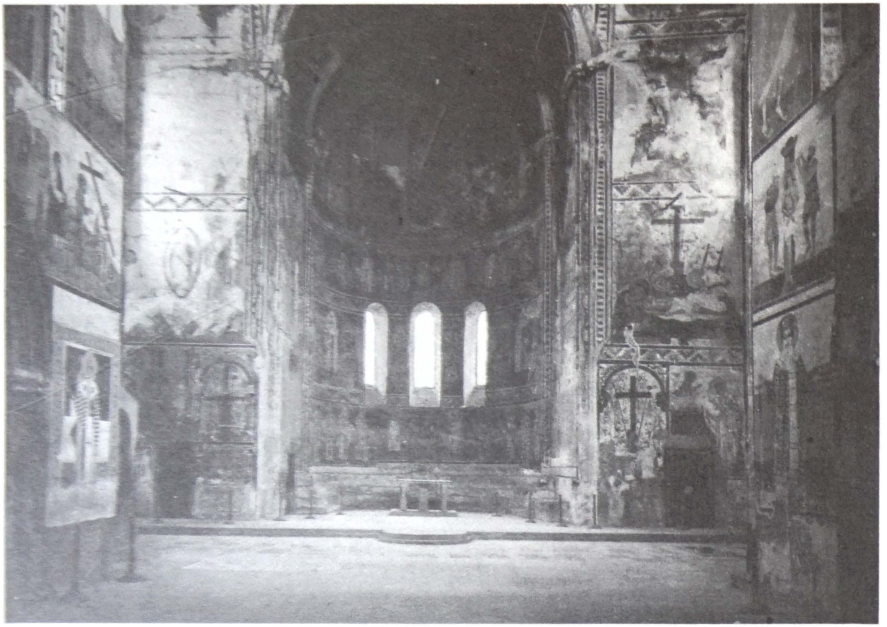
Главный храм. Южный фасад; план



Главный храм. Восточный фасад



Главный храм с юга



Главный храм. Алтарная апсида

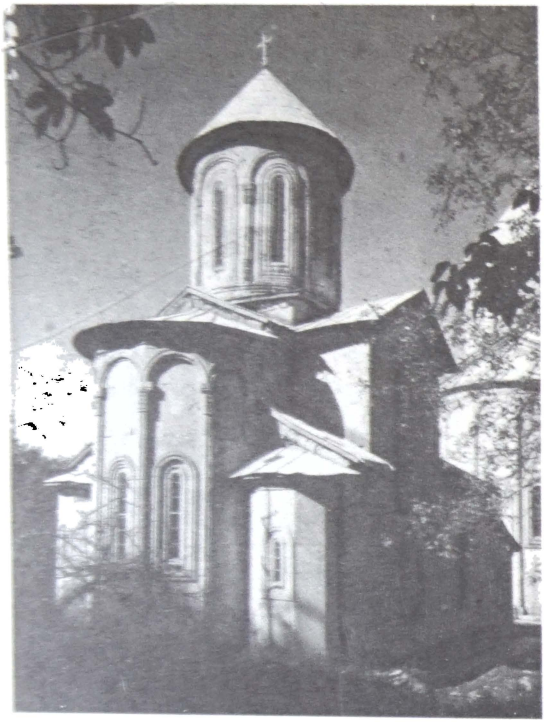
Вход Христа в Иерусалим; портреты ктиторов. Роспись северной стены главного храма

Алтарная апсида главного храма

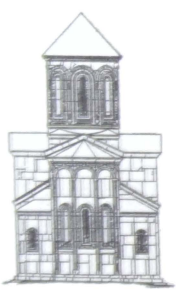












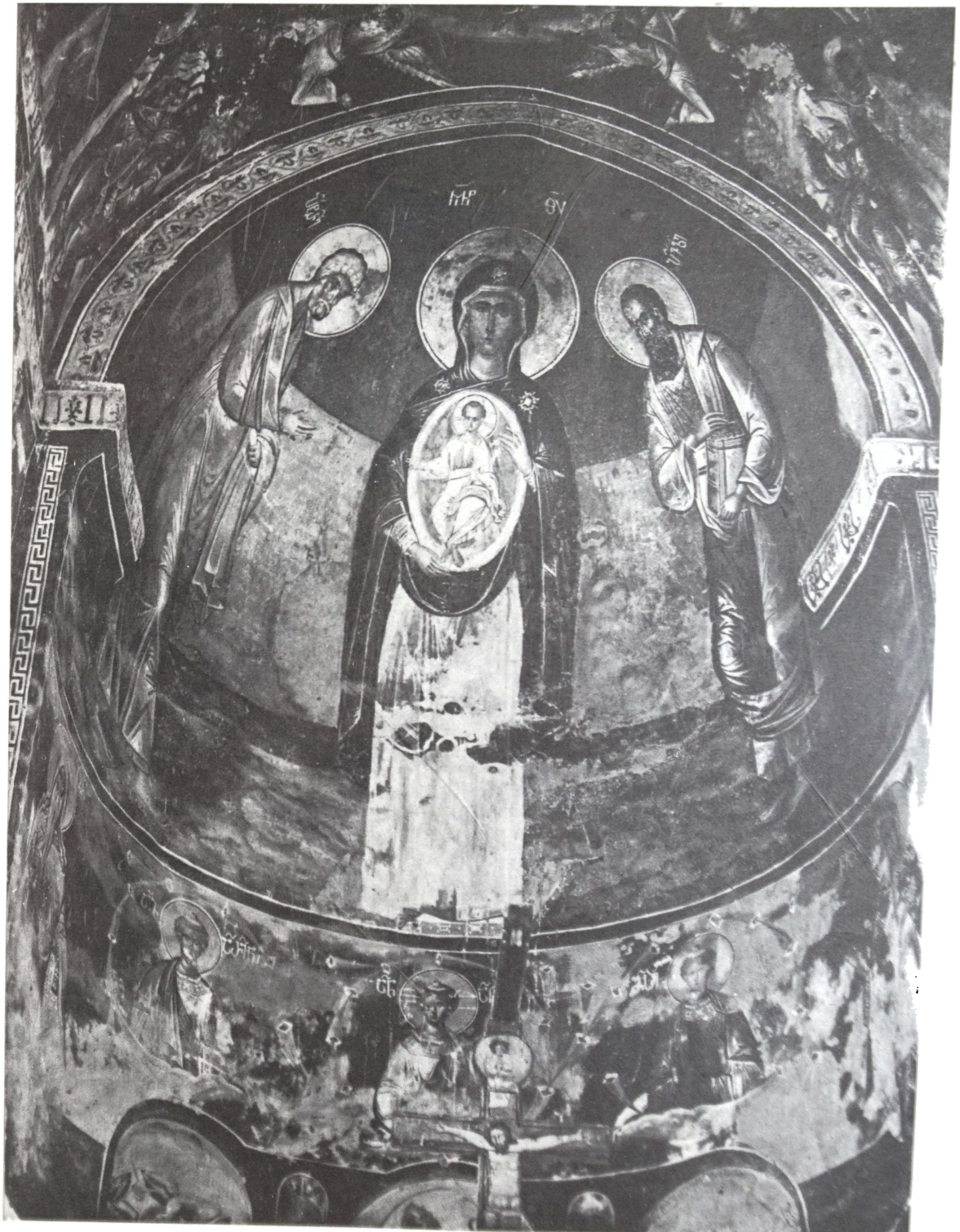
Церковь св. Георгия. Вид с востока



Церковь св. Георгия. Восточный фасад

Церковь св. Георгия. Подкупольное пространство

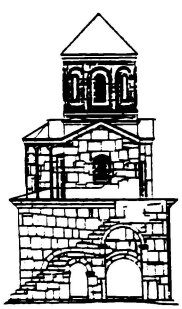
Церковь св. Георгия. Интерьер с алтарной апсидой



Роспись конхи апсиды церкви св. Георгия

Церковь св. Николая; колокольня; вход в академию. Общий вид

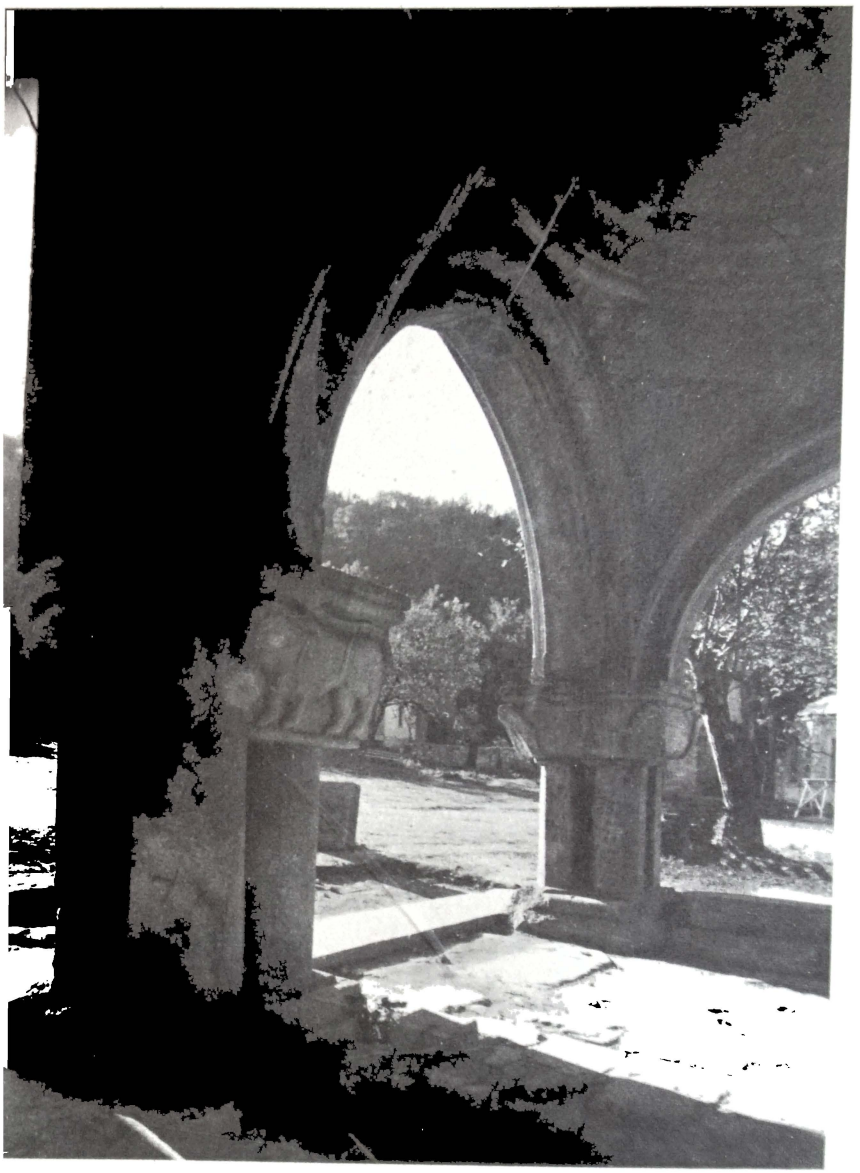




Церковь св. Николая. Северный фасад

Церковь св. Николая. Общий вид





Портик академии

Икорта

1172

Храм находится около одноименного села, в 22 км севернее города Гори в Цхинвальском районе.

Икорта — наиболее ранний представитель группы церквей, созданных на рубеже XII и XIII веков. План — в виде приближающегося к квадрату прямоугольника. Купол опирается на два столба и выступы алтарной апсиды. С западной стороны имеются хоры, а к нефу, перекрытому коробовым сводом, примыкают более низкие боковые нефы, выделенные парными арками, опирающимися на колонны.

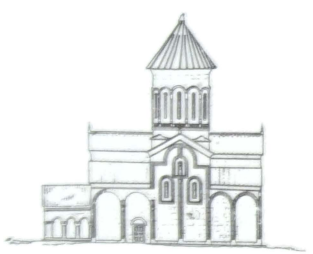
Храм имел роспись, сохранившуюся лишь во фрагментах.

Восточный фасад повторяет с некоторыми вариациями принцип декорировки, разработанный ранее. По всем фасадам проходит мотив аркатуры из сдвоенных или строенных валиков, которые переходят в обрамления окон и декоративных крестов и ромбов. Глубокие ниши восточного фасада украшены валиками и кружевными фестонами.

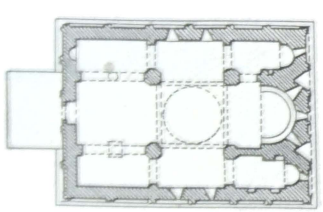
Купол, покоящийся на квадратном основании, имеет стройный барабан с двенадцатью окнами, украшенными широкими резными наличниками и валиками в виде закрученных жгутов. Орнаменты, покрывающие фриз и карниз барабана купола, а также все наличники окон и декоративные элементы выполнены с большим мастерством. Примечательно использование на фасадах разноцветных камней.

В XVII веке храм был поновлен ксанскими эриставами. Около храма находятся развалины крепостных стен бывшего монастыря.

Размеры: длина — 19 м; ширина — 14 м; высота внутри — 20 м.



Южный фасад



План храма



Храм и крепость с северо-востока



Западный фасад



Восточный фасад

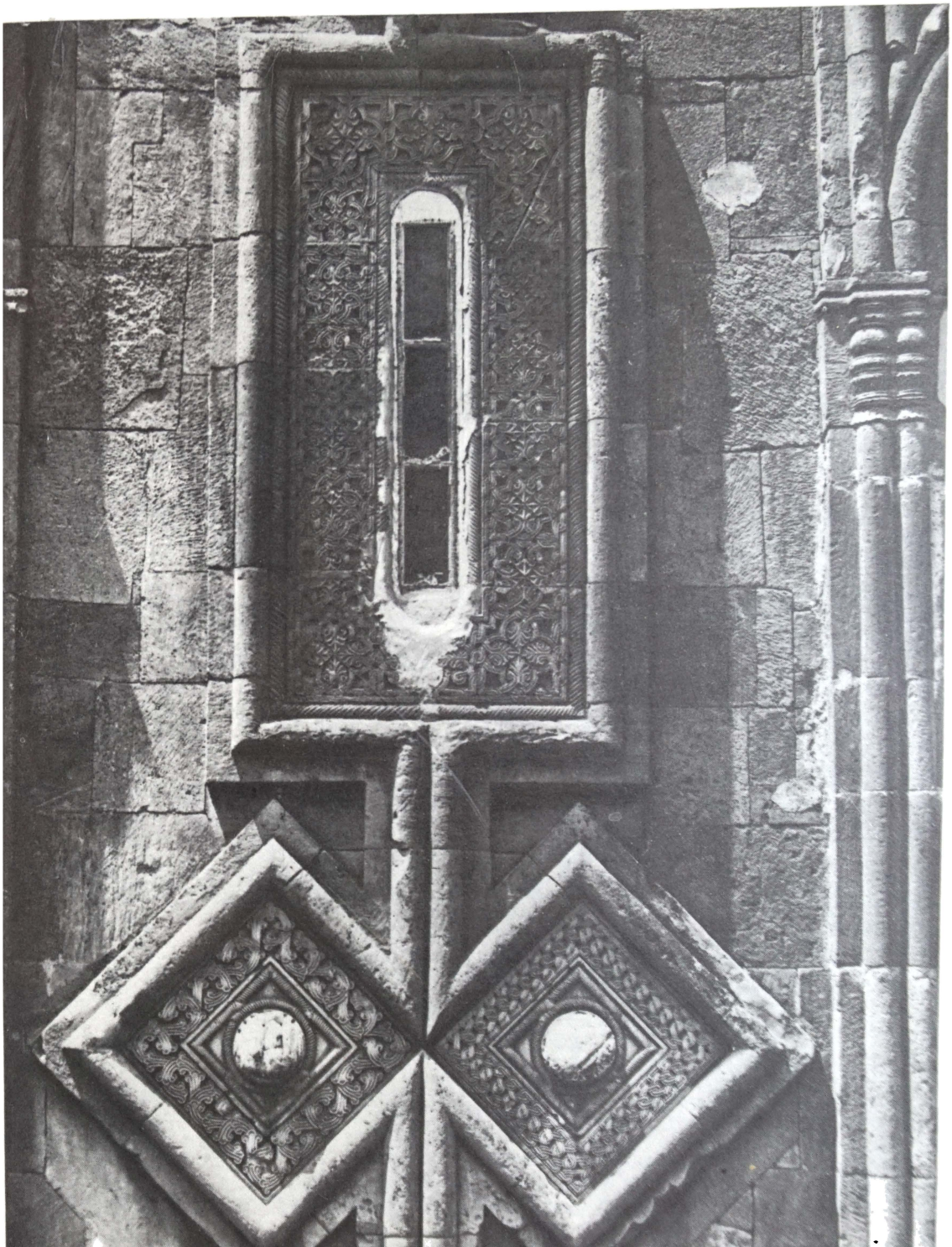


Западный фасад



Рельеф с изображением креста на восточном фасаде

Декор боковых арок восточного фасада







Вид крепости

1 *Центральная апсида храма. Внутренний вид*

Вардзиа

XII век

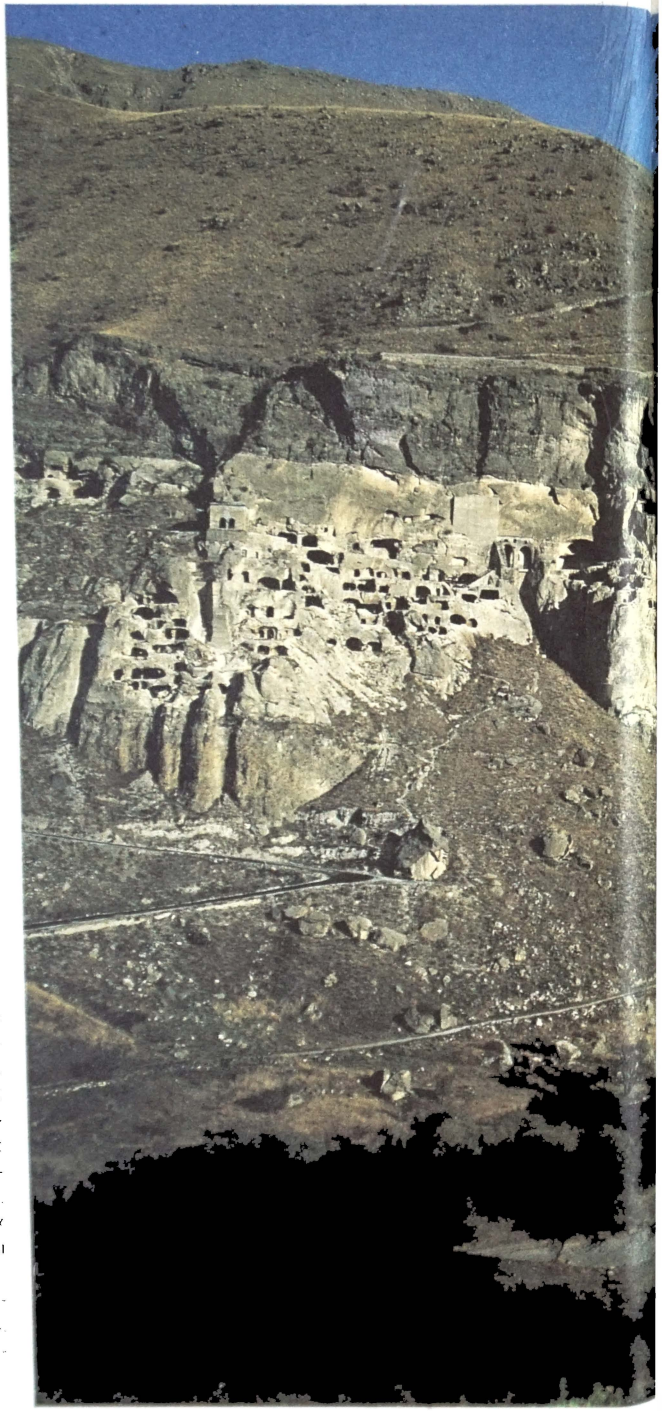
Пещерный монастырь Вардзиа высечен в отвесной скале на левом берегу реки Куры, в 25 км от районного центра Аспиндза.

Строительство Вардзиа связывается с именем царя Георгия III (1156—1184) и царицы Тамар (1184—1213), однако надо предполагать здесь наличие пещер и в более ранний период.

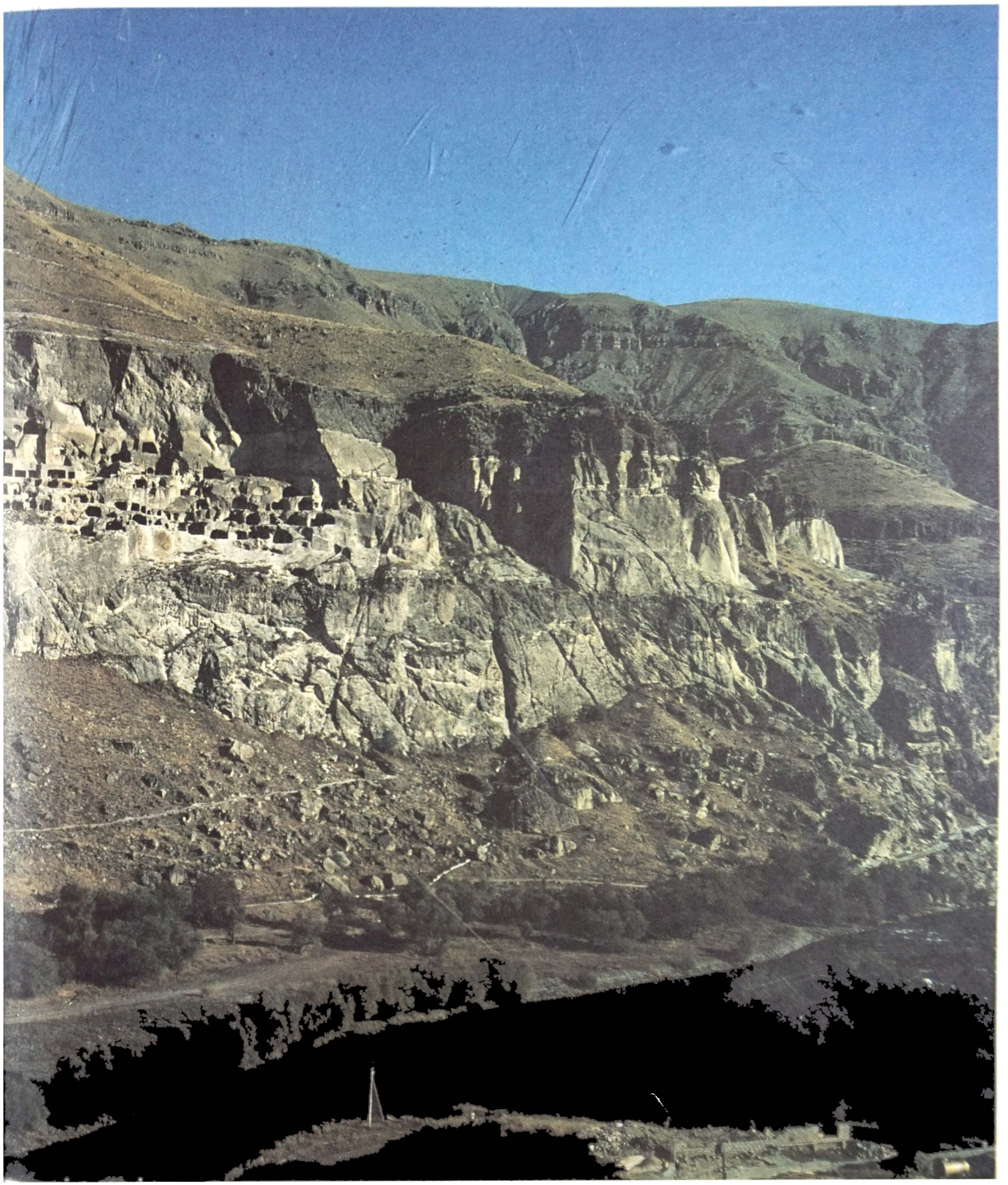
Пещерные помещения, число которых превышает [illegible] занимают по фронту свыше 900 м и расположены в несколько ярусов, иногда до семи. Помещения сгруппированы в комплексы, состоящие из нескольких комнат, связанных между [illegible] проходами. Большинство пещер имеет [illegible] покрытие, что способствует более равномерной нагрузке.

[illegible] храм выделяется среди пещер своими [illegible] церковь, вырубленная в массиве [illegible] хранилась. Вход в западной части [illegible] ведет в просторное внутреннее [illegible] Большой зал, перекрытый коробо[illegible] расчленен пилястрами и двумя пара[illegible] Под восточной аркой северной [illegible] царь Георгий III и его дочь [illegible] обращенные к сидящей выше них [illegible] держит на коленях благо[illegible] в младенца. Роспись вы[illegible] 1184 и 1186 годами.

[illegible] здесь имеются колокольня, од[illegible] жившая и парадным входом в мо[illegible] винохранилища, зал для за[illegible] многочисленные кельи, жилые [illegible] и подсобные помеще[illegible] — обычно сводчатая пещера. [illegible] рода передняя. С обеих [illegible] высечены окна. Передняя связы[illegible] группы. Некоторые из них [illegible] В стенах жилых по[illegible] ниши разных размеров. В хозяйственных помещениях [illegible] устанавливались кувшины [illegible] для выпечки хлеба [illegible] помещения обрабо[illegible] поверхность [illegible] ированными элемента-



Пещерный монастырь Общий

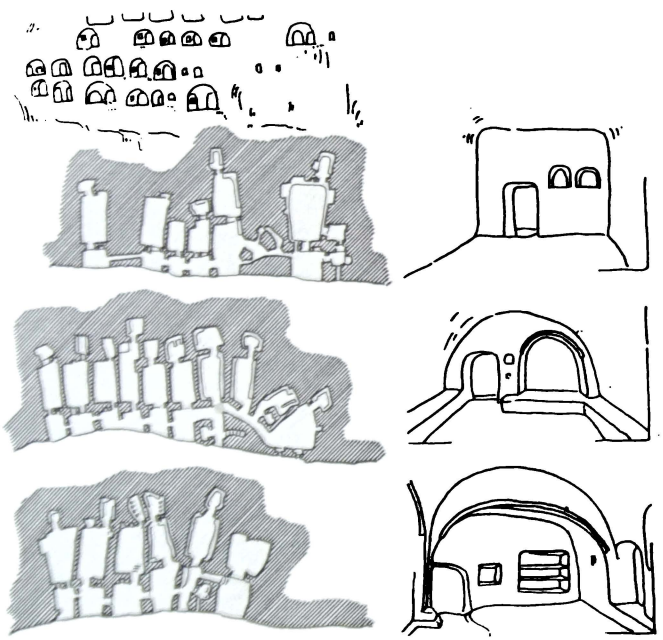


ми. Хозяйственные помещения высечены более небрежно. Монастырь снабжался водой специально проложенным водопроводом; кроме того, около церкви имелся и родник.

Местоположение Вардзии, связь пещер с помощью узких коридоров и лестниц превратили монастырь в естественную крепость. Потайные ходы, система водоснабжения и складские помещения указывают на то обстоятельство, что Вардзиа была подготовлена на случай длительной осады неприятелем. Монастырь, служивший резиденцией царицы Тамар, был ею богато одарен и украшен.

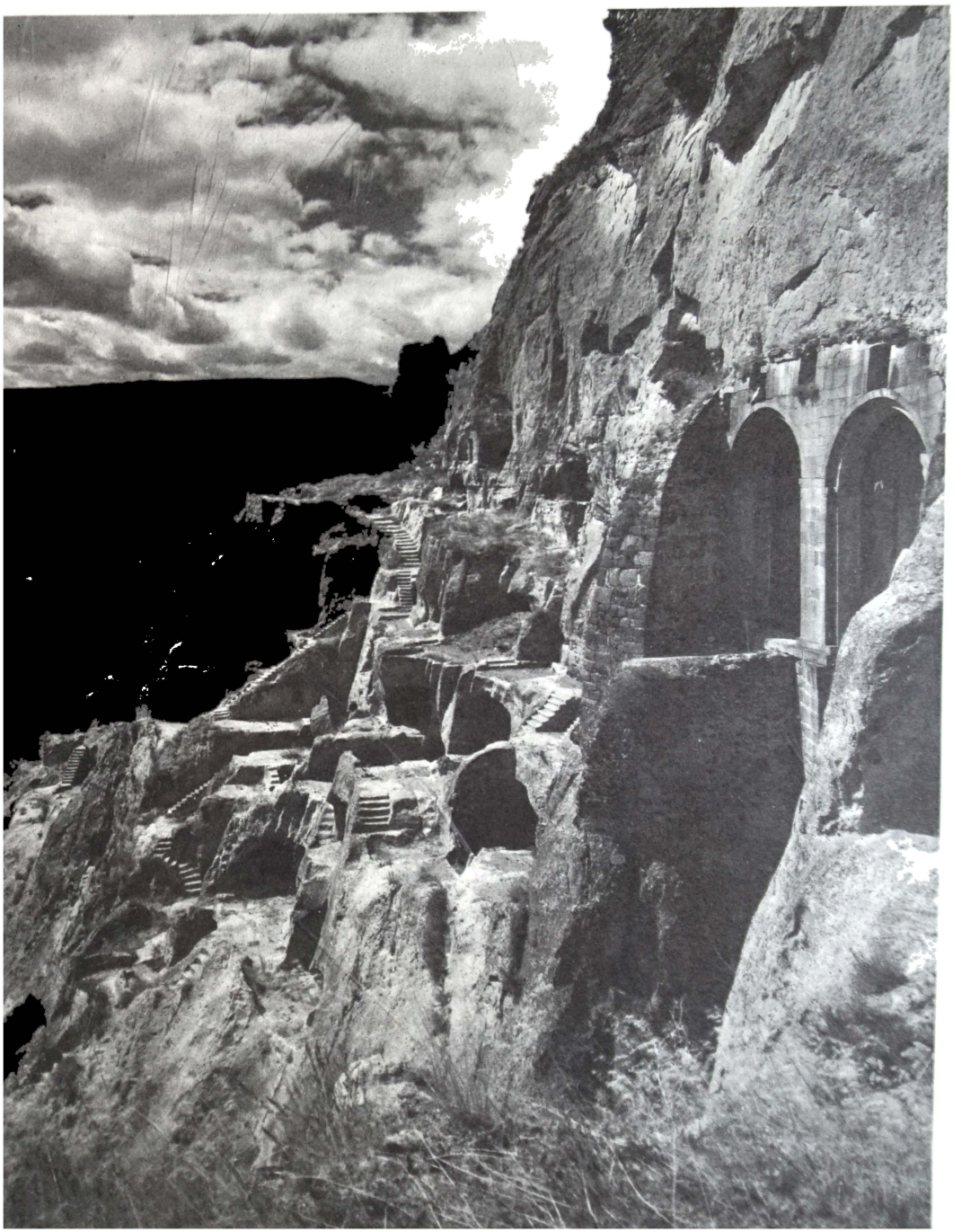
В 1552 году монастырь был разграблен иранским шахом Тамазом.

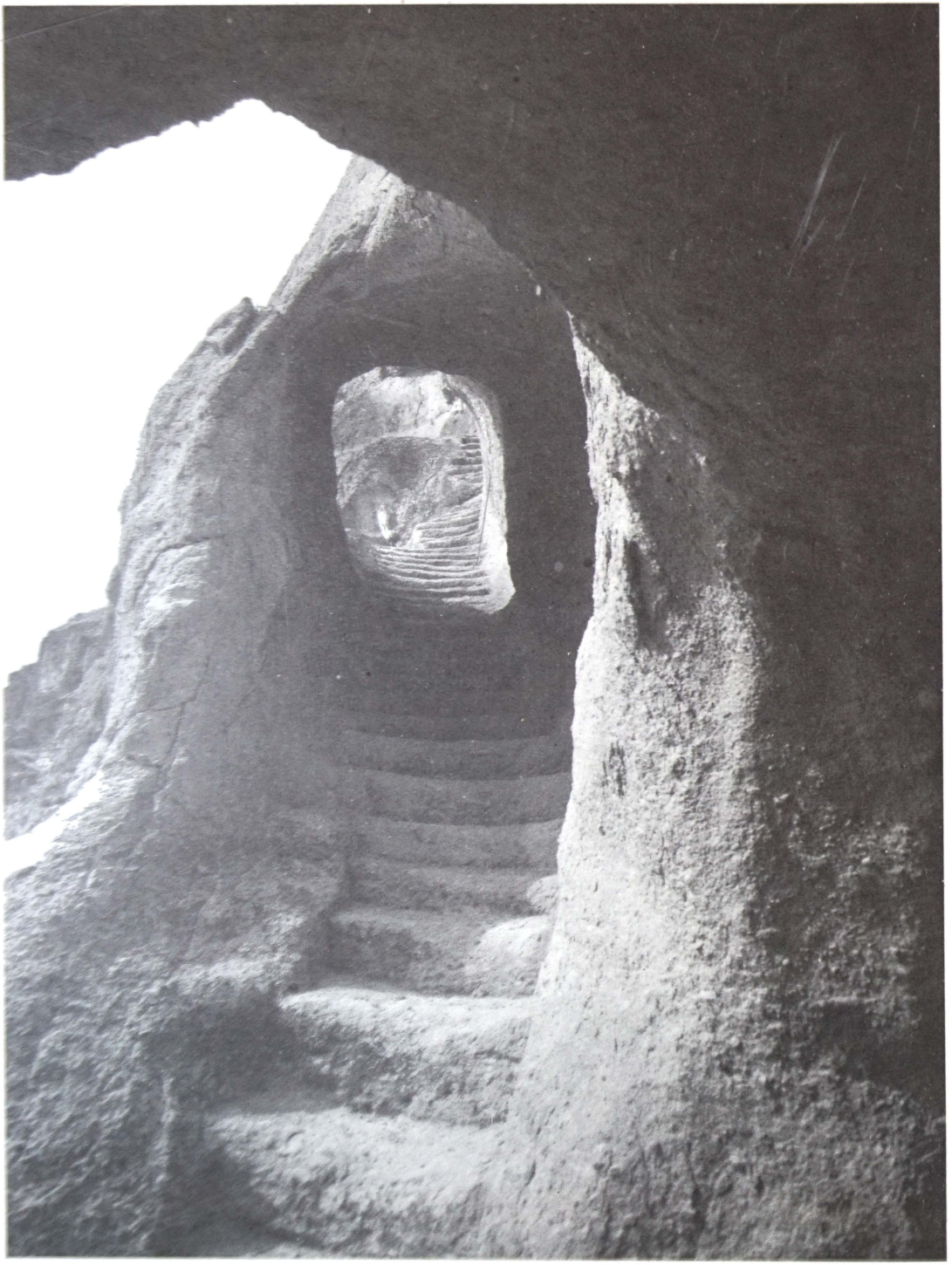
Несмотря на разрушения, Вардзиа поражает грандиозностью замысла, продуманностью и соотношением частей, образующих ансамбль. Вызывает преклонение труд и мастерство строителей.

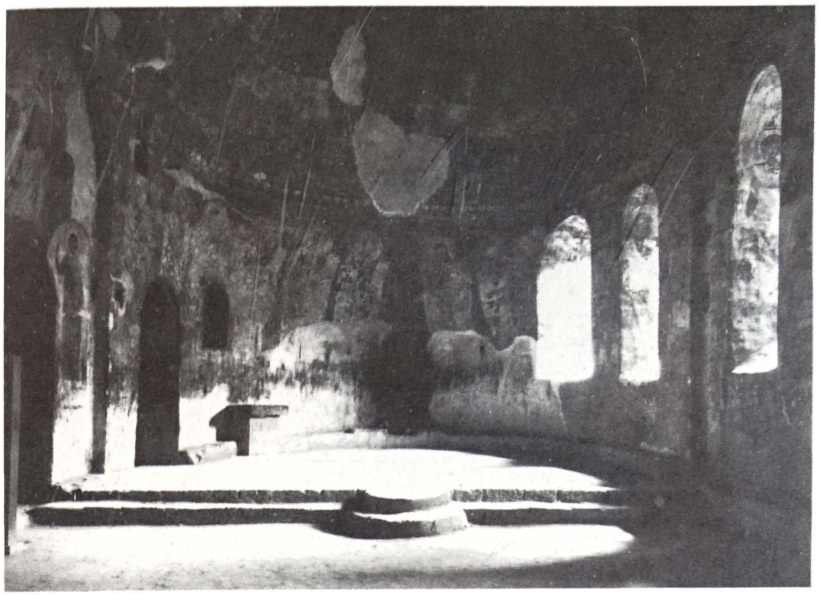


Часть восточного крыла монастыря. Планы верхнего, среднего и нижнего этажей. Внутренний вид помещений

Пещерный монастырь. Часть ансамбля





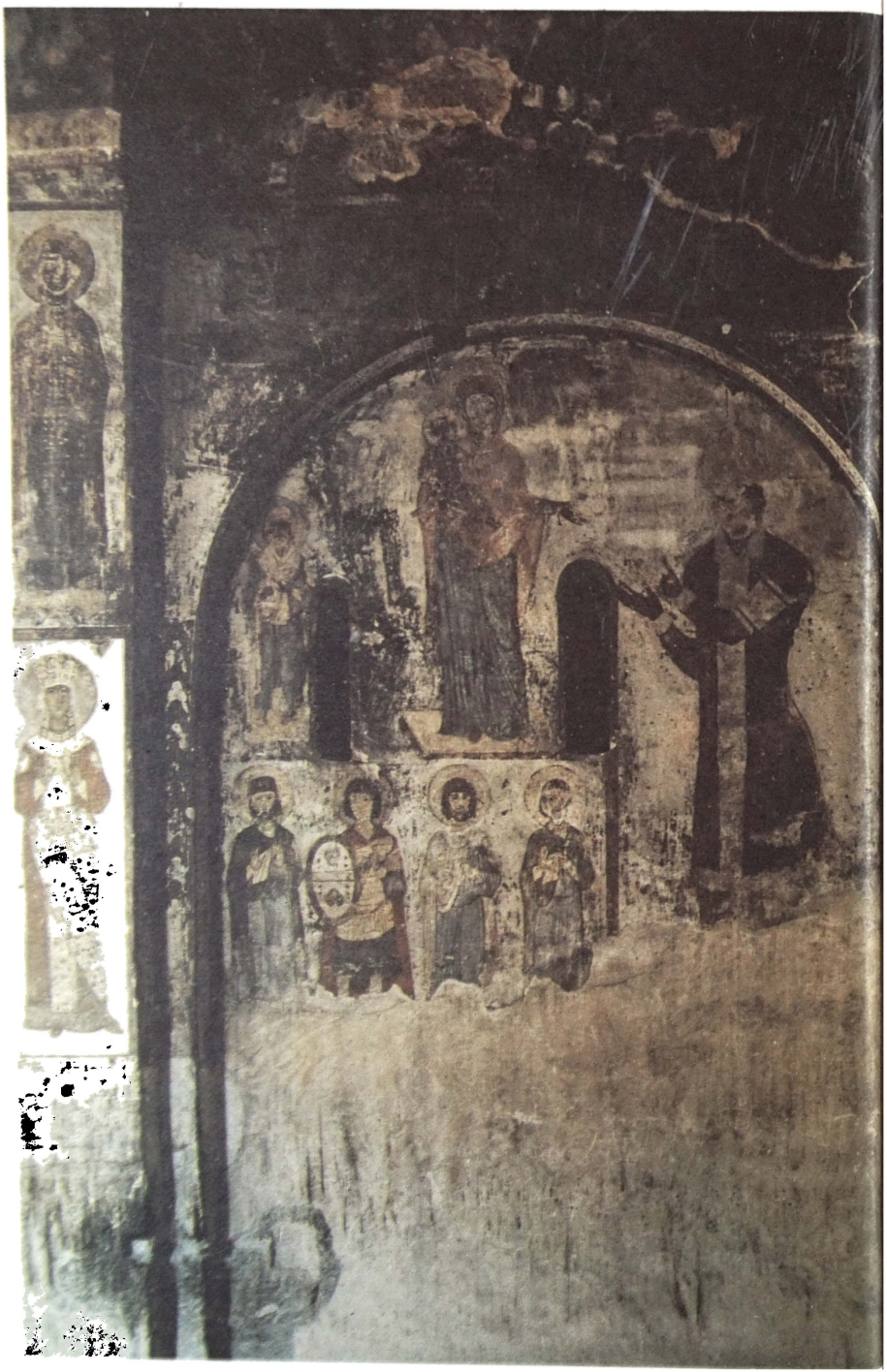


Внутренние переходы пещерного монастыря

Церковь Успения Богоматери. Апсиды

Царица Тамара. Георгий III. Росписи северной стены и апсиды церкви Успения Богоматери





Ранн Сурамели перед Богоматерью. Роспись северной стены церкви Успения Богоматери

Царь Георгий III и царица Тамар. Роспись северной стены церкви Успения Богоматери





Сцена из жизни св. Стефана. Роспись свода церкви Успения Богоматери

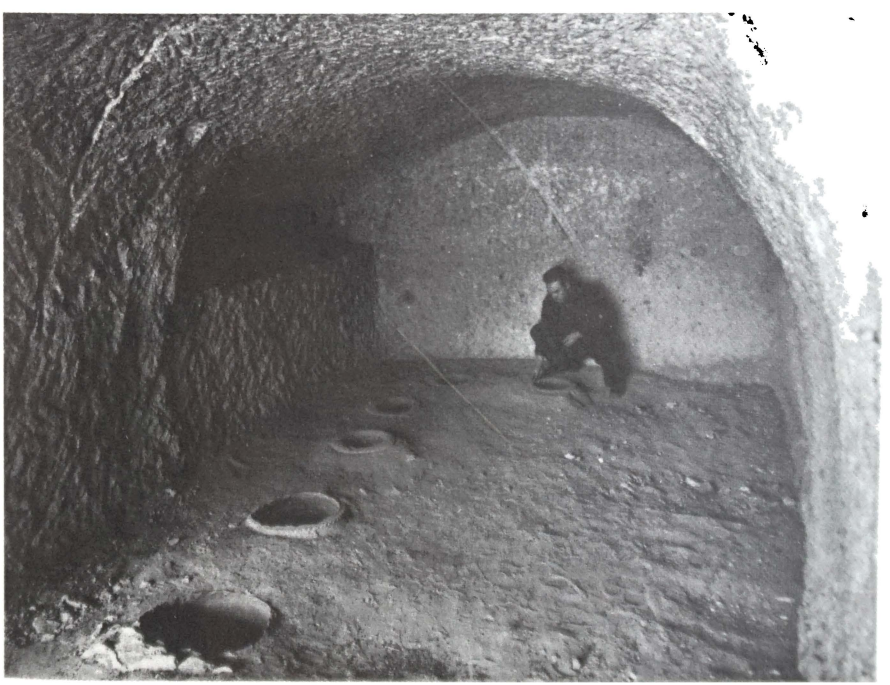


Архангел. Роспись конхи алтарной апсиды церкви Успения Богоматери

Монастырское помещение. Внутренний вид

Монастырское помещение. Внутренний вид





Бетания

рубеж XII—XIII веков

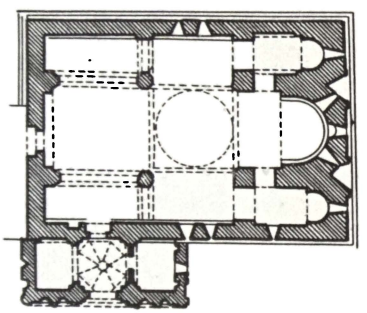
Храм находится в глубоком и лесистом ущелье реки Вере, в 16 км от Тбилиси.

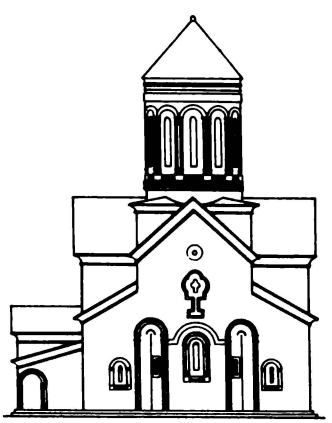
План церкви повторяет выработанные еще в XI веке композиции. Прямоугольник плана разделен на три части: купол сдвинут к востоку, его устои сливаются со стенами алтарной апсиды. Рукава креста с двускатными крышами слегка возвышаются над односкатными крышами угловых помещений.

На восточном фасаде сохранились традиционные ниши, но объединяющая система декоративных арок уже отсутствует. Основное внимание теперь обращено на распределение оконных проемов и создание орнаментальных акцентов. Ниши восточного фасада объединены навершием центрального окна и с боковыми, богато орнаментированными окнами составляют единую композицию. Вертикальная ось подчеркнута центральным окном, декоративным крестом над ним и медальоном маленького круглого окна под карнизом. Для других фасадов характерны спаренные окна, а над ними маленькие круглые окна или орнаментированные кресты. Аркатура покрывает лишь круглый барабан купола с двенадцатью окнами. Храм построен из тесаного камня с позднейшими кирпичными поновлениями.

Внутри храма сохранились остатки прекрасной росписи, в том числе фреска в нижней части северной стены, на которой изображены царь Георгий III, его дочь царица Тамар и ее сын Георгий Лаша, фланкированные фигурами двух святых воинов. Роспись выполнена около 1207 года.

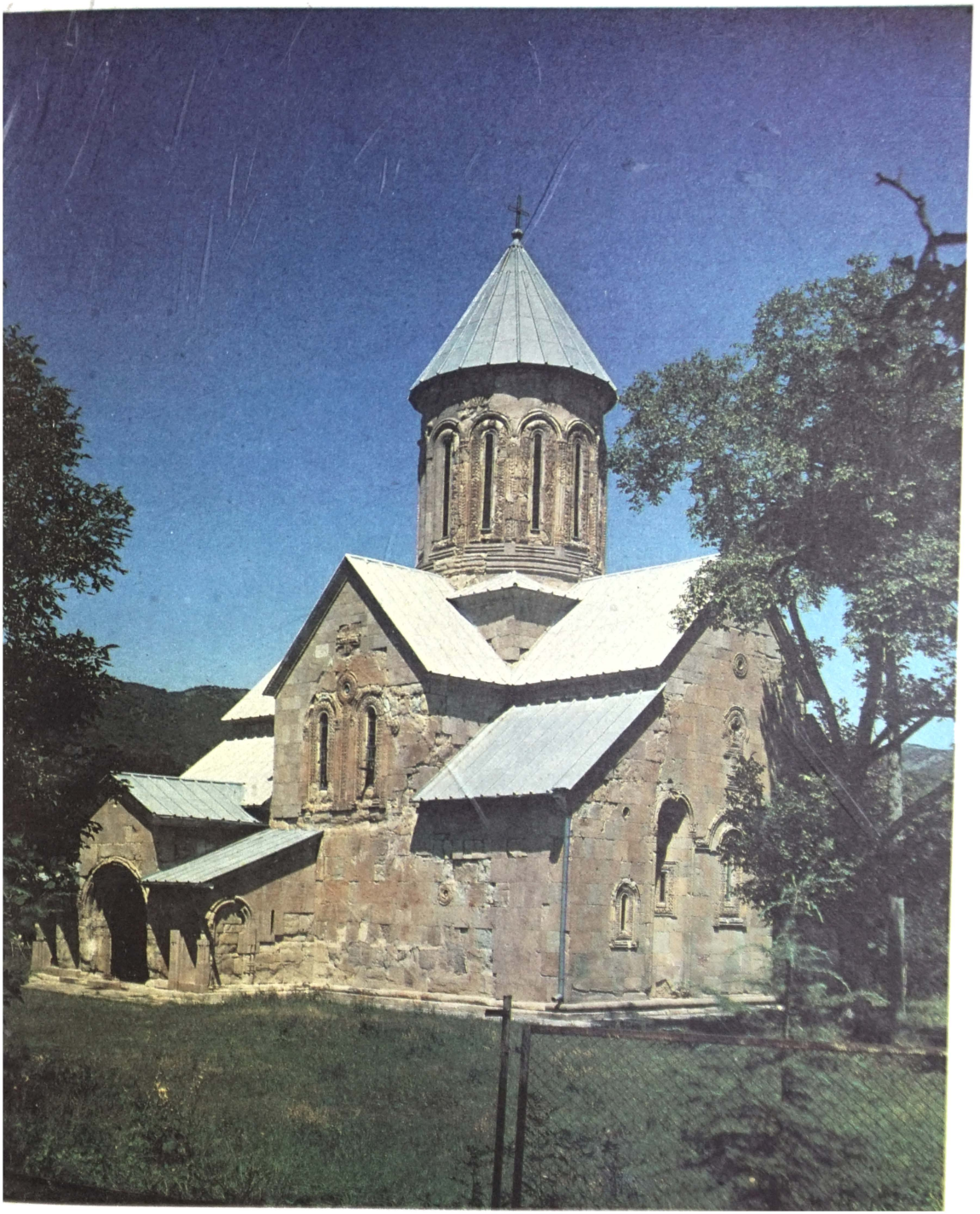
Размеры храма: длина — 20,5 м; ширина — 14,5 м; высота внутри — 22,5 м.





План и восточный фасад храма

Храм с юго-востока





Окно восточного фасада



Восточный фасад. Фрагмент





Южный фасад

рица Тамар; Георгий III.
пись северной стены хра-
а

Цугругашени

1213—1222

Памятник находится в Болнисском районе, в 2 км от Болнисского Сиона.

Церковь в плане прямоугольной формы. Купол покоится на выступах алтарной конхи и двух отдельно стоящих столбах. По бокам алтарной апсиды имеются диаконник и ризница, такие же помещения на втором этаже. Отличительная черта церкви — двухъярусность ее боковых рукавов. В храм ведут три входа — с запада, юга и севера. Внутри церковь небольшая. Неравномерное освещение создает контрастное восприятие интерьера, акцентируя центральную часть и алтарь.

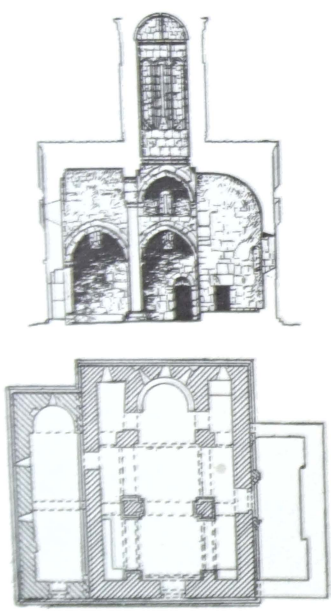
Фасады церкви облицованы тесаными квадрами золотисто-желтого цвета; в нижней части стен вкраплены коричневатые камни, а в верхних — камни голубого тона. На восточном фасаде, по обеим сторонам большого центрального окна, устроены две треугольные ниши, уже неглубокие и утерявшие конструктивное значение. Еще по одному окну имеется по краям фасада. Декор западного фасада совершенно иной: подчеркнута вертикальная ось, образованная богато украшенным порталом и двойным окном над ним с декоративным крестом посередине. Боковые фасады одинакового абриса и разработаны скромнее. Особое внимание обращено на очень высокий барабан купола. Его десять окон объединены аркатурой и обрамлены разнообразными орнаментами. Кроме того, барабан купола увенчан двойным орнаментированным карнизом.

В богатой и оригинальной резьбе Цугругашени выявлен почерк двух мастеров. Барабан купола, карнизы, окно южного фасада и рельефные изображения выполнены с большим мастерством, остальные части гораздо слабее и отличаются большей сухостью.

По своей композиции, декоративным деталям и красочной гамме храм может быть отнесен к интереснейшим и оригинальным образцам грузинского зодчества.

Судя по строительной надписи церковь построена неким Хасаном, сыном Арсена в царствование царя Георгия IV Лаша.

Размеры памятника: длина — 12,5 м; ширина — 9 м; высота внутри — 17 м.



Продольный разрез

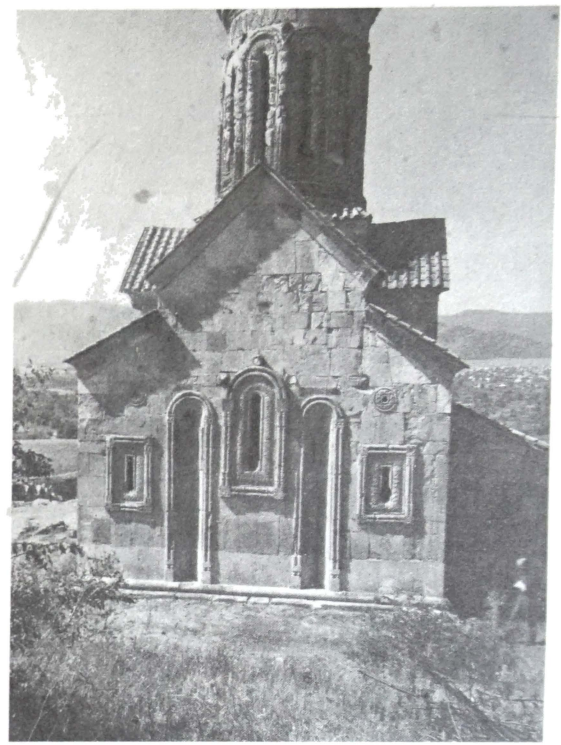
План храма



Фасад храма с юго-востока



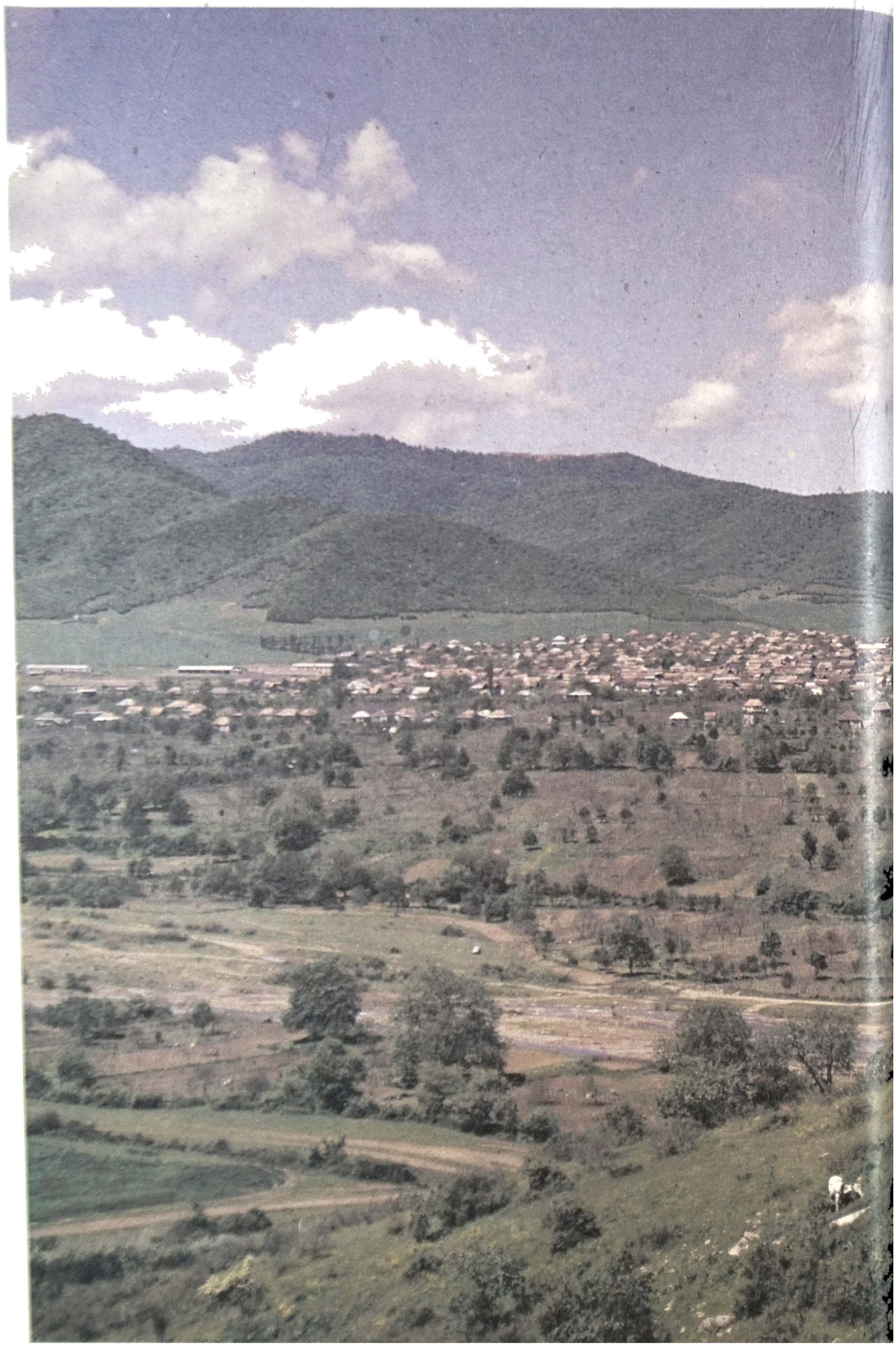
Западный фасад

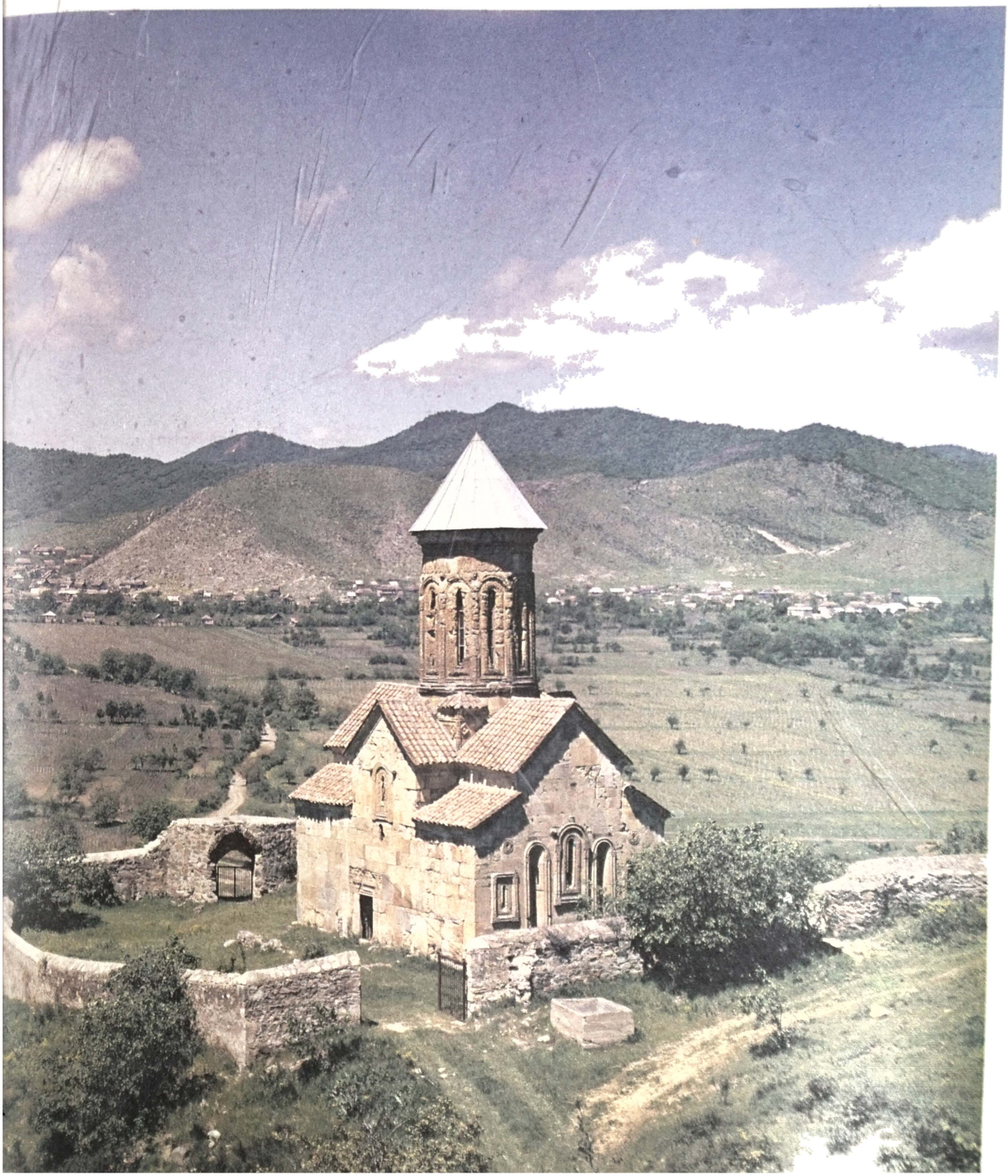


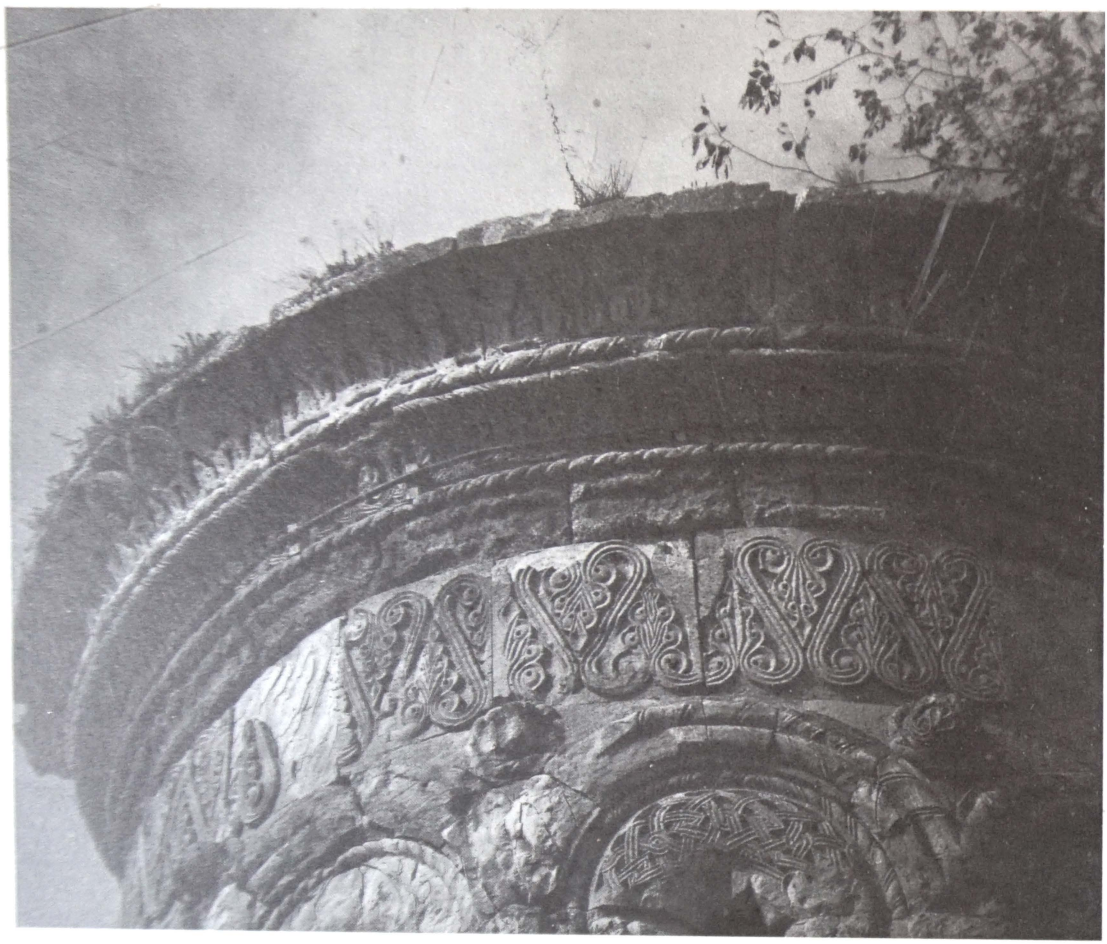
Восточный фасад

Барабан купола



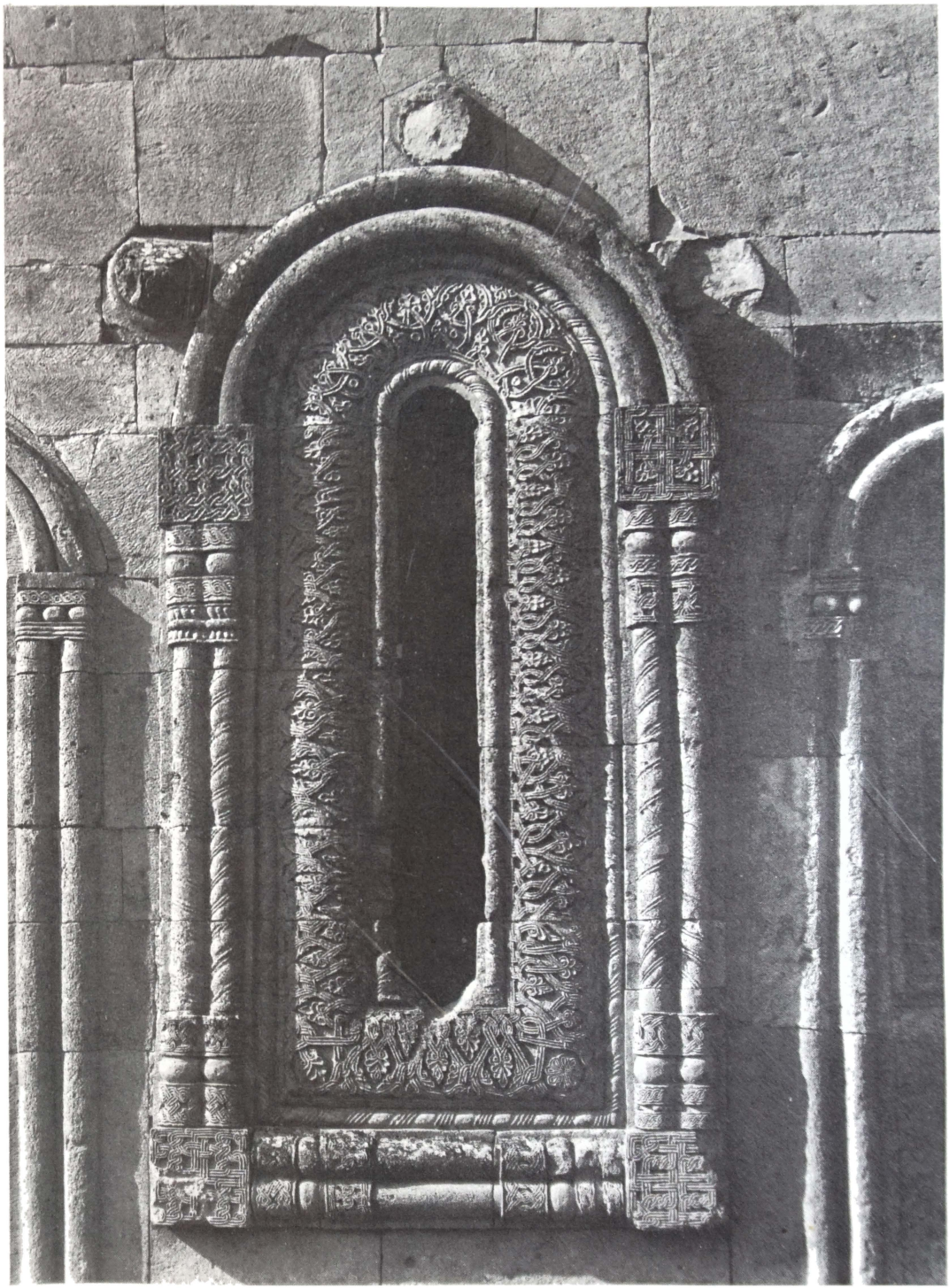






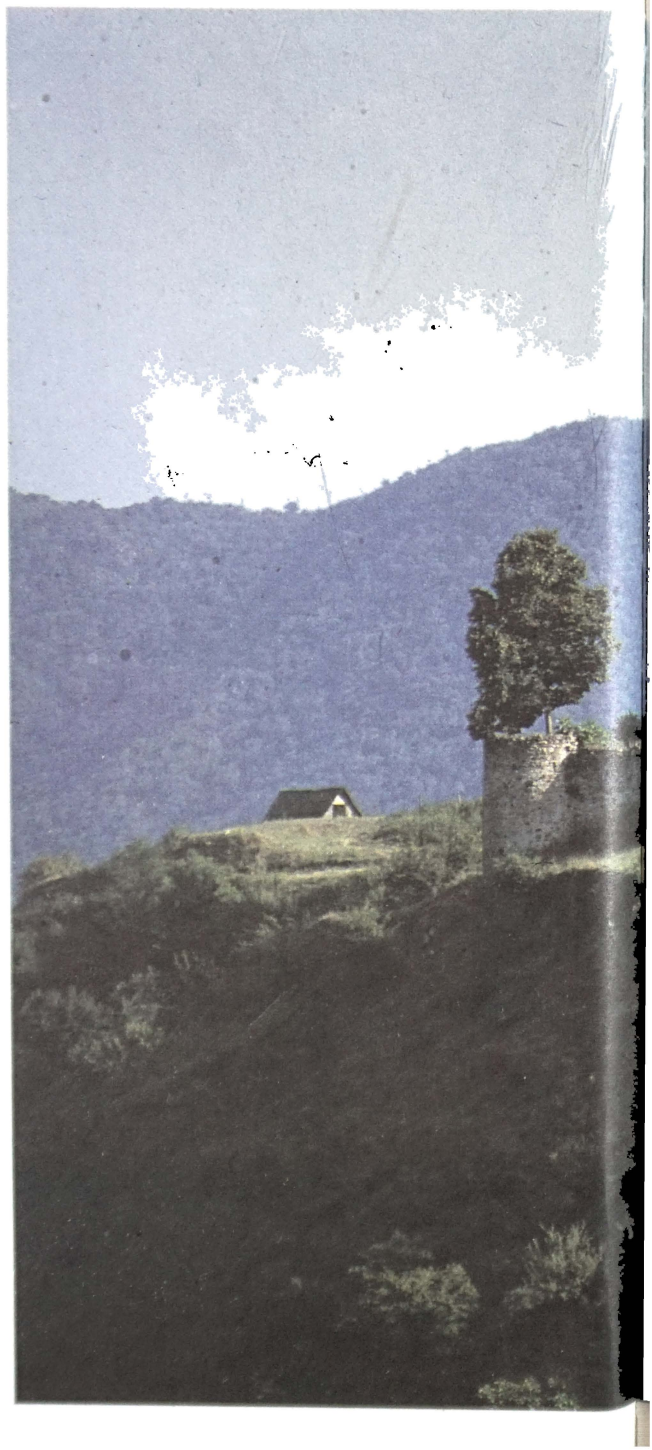
Рельеф на барабане купола

Центральное окно восточного фасада



Питарети

1213—1222

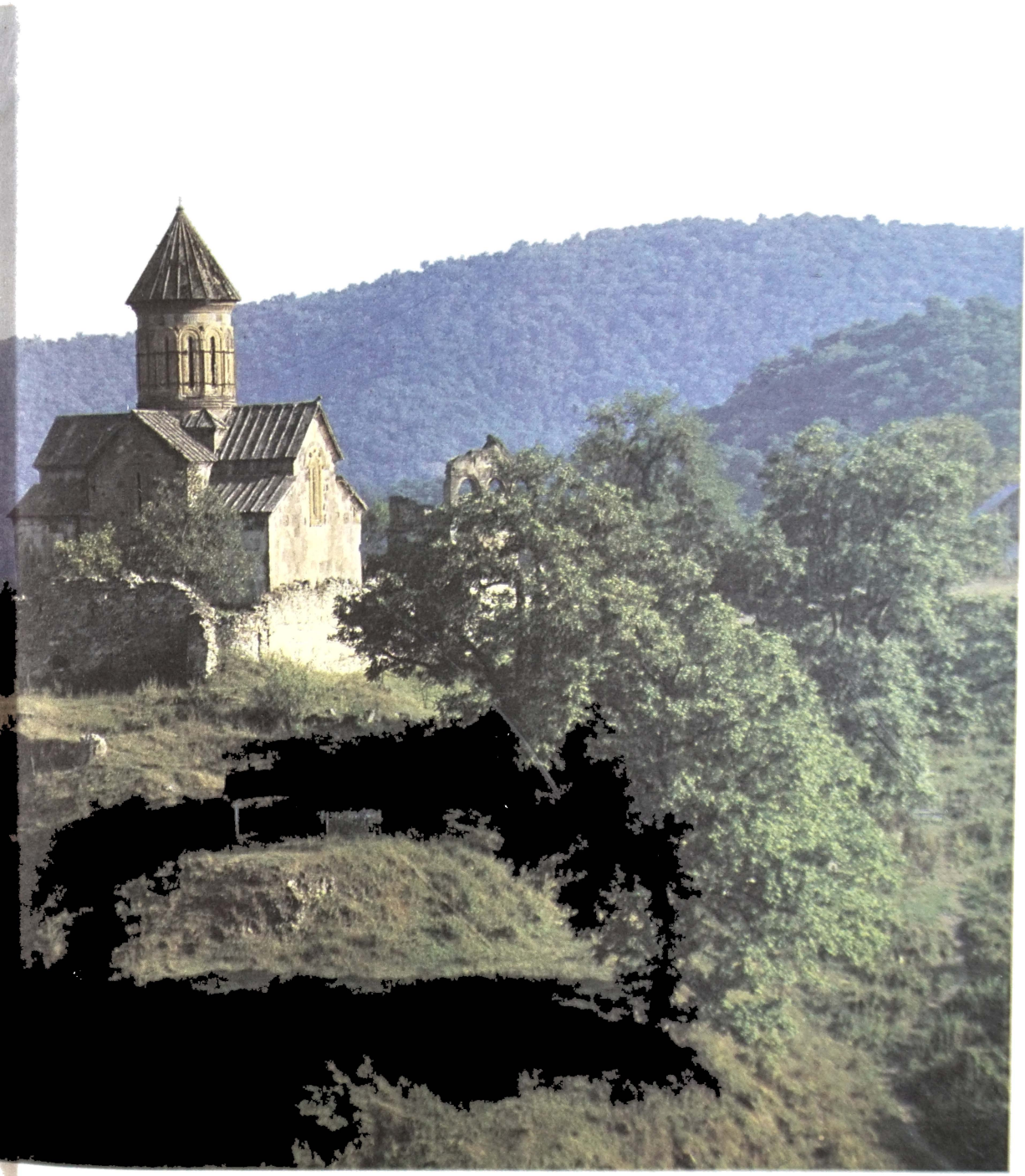


Памятник находится в Тетрицкаройском районе, в ущелье реки Храми.

В плане церковь почти квадратная, с единственным входом и приделом с южной стороны. По сторонам алтаря расположены диаконник и жертвенник. Купол покоится на двух столбах и выступах алтарной конхи. Весь интерьер, небольшой и интимный, покрыт стенной росписью.

Здание, стены которого облицованы камнем розового оттенка, выглядит необычайно легким и изящным. Церковь украшена с особой тщательностью и богатством. Весь орнаментальный декор вырезан на камнях золотистого цвета. Высокий и изящный барабан купола желто-золотистого цвета, а верхние и нижние полосы и карниз розовые. Фриз состоит из чередующихся квадров желтого, зеленого, розового и фиолетового цвета. Акценты на фасадах распределены с большой изобретательностью и вкусом. На восточном фасаде традиционные треугольные ниши и алтарное окно объединены большим навершием и создают центр декоративной композиции. Гладкие стены по бокам оживлены малыми окнами с орнаментированным обрамлением. Декоративное убранство вертикальной оси усилено крестом, опирающимся на навершие центрального окна, и двумя рельефными изображениями львов на пьедестале креста. На южном фасаде основу декора составляют спаренные окна с декоративным крестом между ними, а вход представляет собой асимметрично расположенный портал. На северном и западном фасадах фронтоны над окнами богато орнаментированы большими навершиями и несколькими декоративными шишками. Убранство Питарети характерно для памятников XIII века. В одно обрамление смело включены различные мотивы орнамента, фигуры птиц и животных, фигуры людей, плетения и узоры. Большой вкус проявляется и в распределении цветовых эффектов. Камни различного цвета использованы для создания не контраста, а мягкой тональности переходов.

Внутри придела сохранилась большая строительная надпись, судя по которой монастырь был



Храм. Общий вид

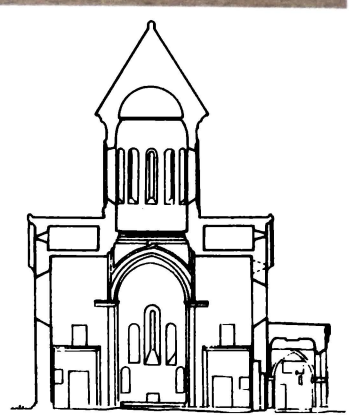
построен Квтаром Каджипаисдзе, амиреджибом царя Георгия (подразумевается Георгий IV Лаша).

В ограде монастыря сохранились колокольня, марани, развалины жилых и хозяйственных построек.

Размеры храма: высота — 23 м, длина — 15 м; ширина — 13 м.

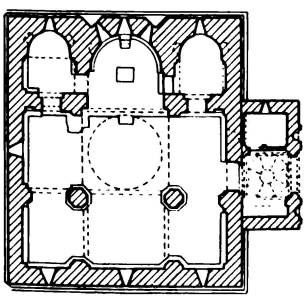
Храм с юга

Продольный разрез



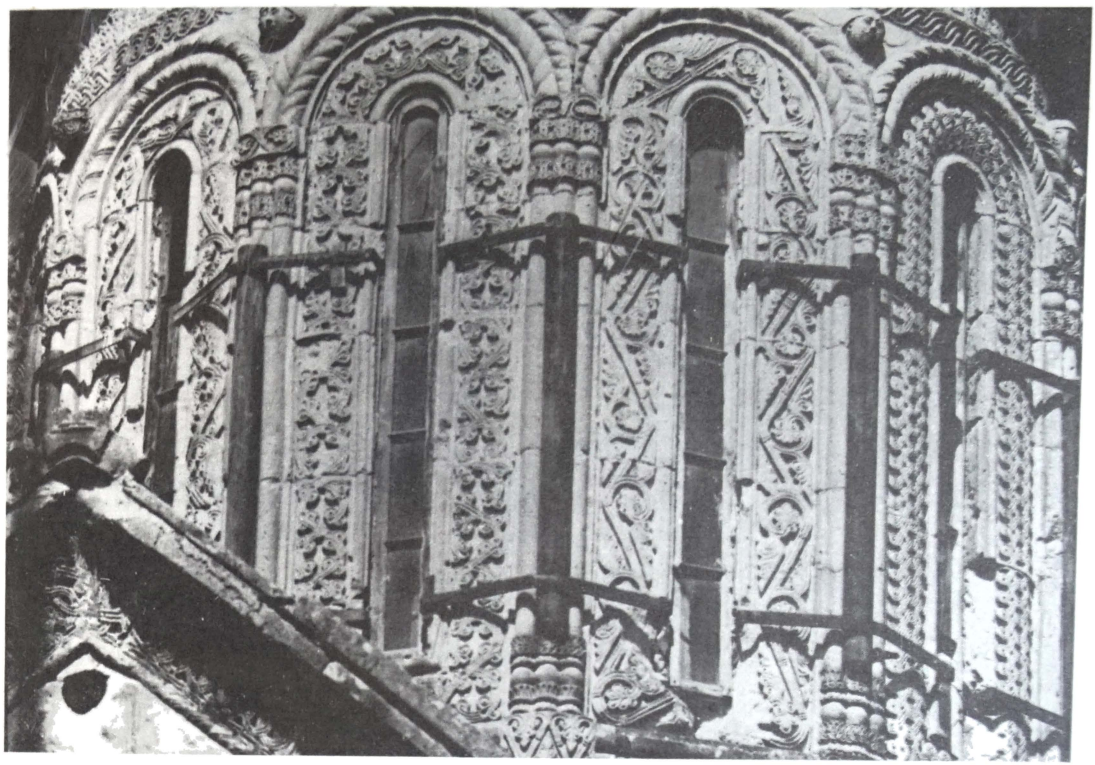


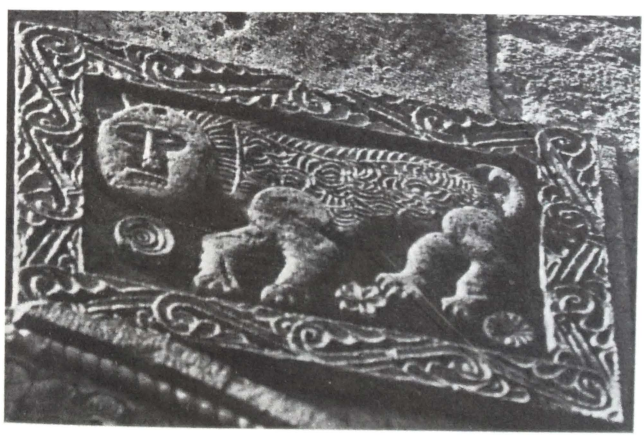
Южный фасад



План храма







Барабан купола



Лев. Рельеф восточного фасада

Крест и окно южного фасада

Птица. Рельеф обрамления северного окна храма

Кинцвиси

начало XIII века

Храм находится в живописном ущелье реки Дзама в Карельском районе.

Кинцвиси наряду с храмом Тимотесубани — редкое исключение в грузинской архитектуре эпохи зрелого средневековья. Оба памятника построены не из камня, а из кирпича, хотя архитектурные формы мало отличаются от одновременных каменных купольных построек.

В плане церковь прямоугольной формы, с двумя свободно стоящими подкупольными устоями. По обеим сторонам апсиды имеются жертвенник и диаконник. Внешний вид храма отличается строгими пропорциями. Кирпичные стены лишены обычного декора. Декоративный эффект достигнут сочетанием кирпичных стен и белокаменных карнизов.

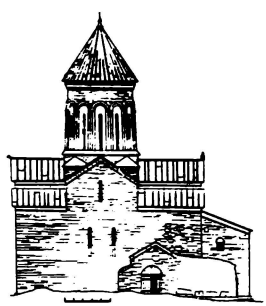
Храм знаменит своей росписью начала XIII века, сохранившейся без поновлений, но несколько размытой из-за течи.

В конце алтарной апсиды изображена Богоматерь с младенцем и архангелами по обеим сторонам. Схема росписи купола типична для грузинской монументальной живописи, в своде купола — крест в медальоне; ниже — двенадцать фигур Христос на троне с Богоматерью и Иоанном Предтечей и девять чинов ангельских. В простенках барабана купола в верхнем ряду — пророки, в нижнем — святые.

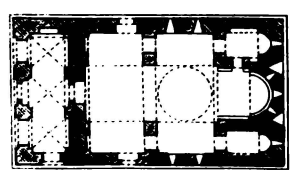
Стены и своды северного и южного рукавов заняты композициями на евангельские темы: двенадцать композиций из жизни Христа и четыре — из жизни Богоматери. На восточной стене северного рукава обращает внимание «Распятие» драматичностью передачи безутешной скорби, а также композиции «Жены-мироносицы у гроба Господня» на западной стене северного рукава. Здесь же между окнами изображена фигура ангела в светло-голубом одеянии в изящной позе с указующим перстом и композиция «Благовещение». Она выполнена с большим мастерством. Среди одиночных изображений наиболее интересны грузинские святые Давид Гареджели, Иоанн Зедазнели, св. Нина и прекрасно написанный св. Георгий.

На южной стене с моделью в руках изображен строитель храма первый министр царицы Тамар — Антоний Сагиридзе, а на северной стене помещен торжественный ктиторский портрет царя Георгия III, царицы Тамар и царевича Георгия Лаша. Роспись Кинцвиси является выдающимся памятником монументальной живописи. Необычайно красив ее колорит, рисунок точен, фигуры пластичны, лица выразительны.

Размеры храма: длина — 19,7 м; ширина — 14 м; высота внутри — 24,3 м.

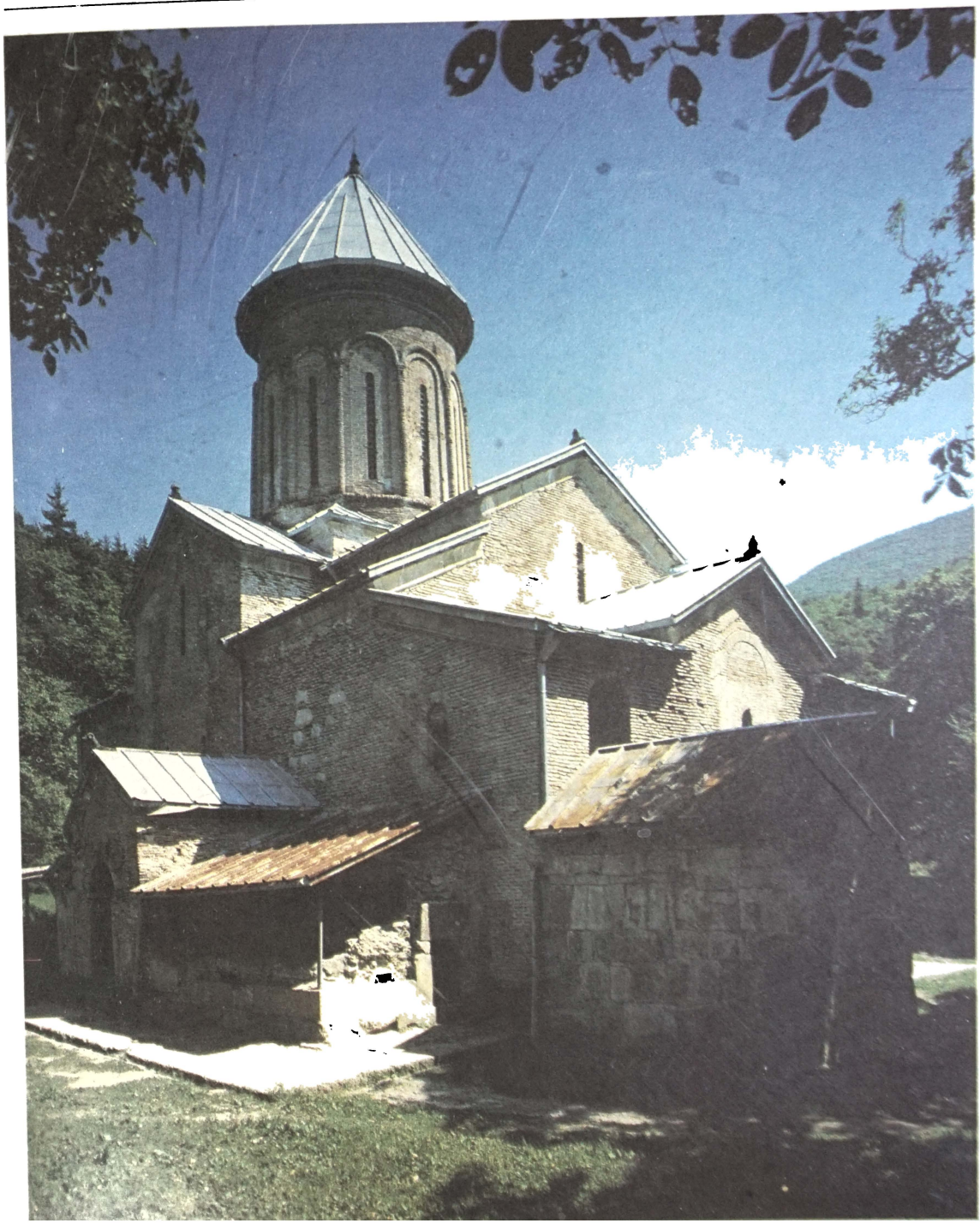


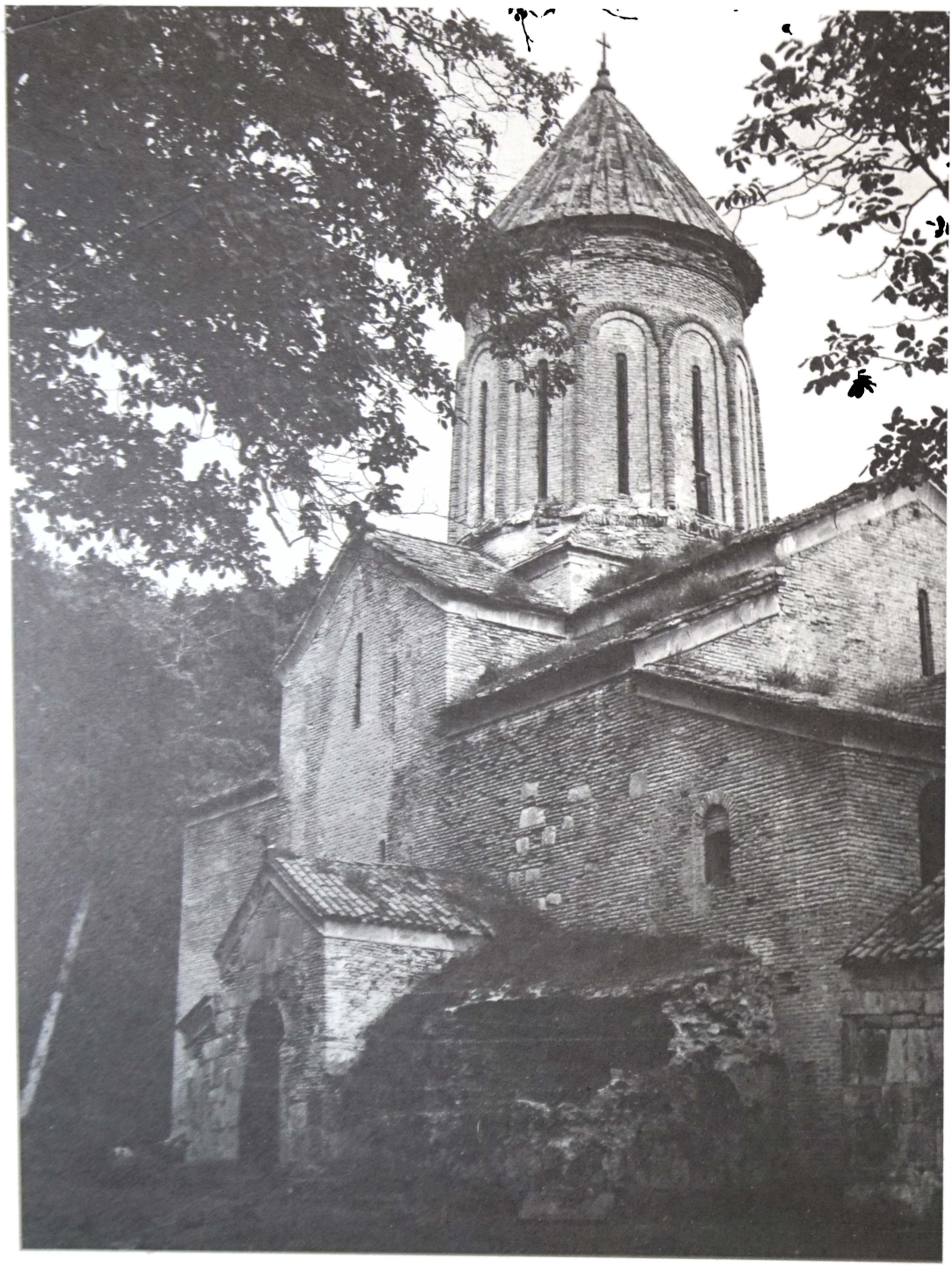
Северный фасад



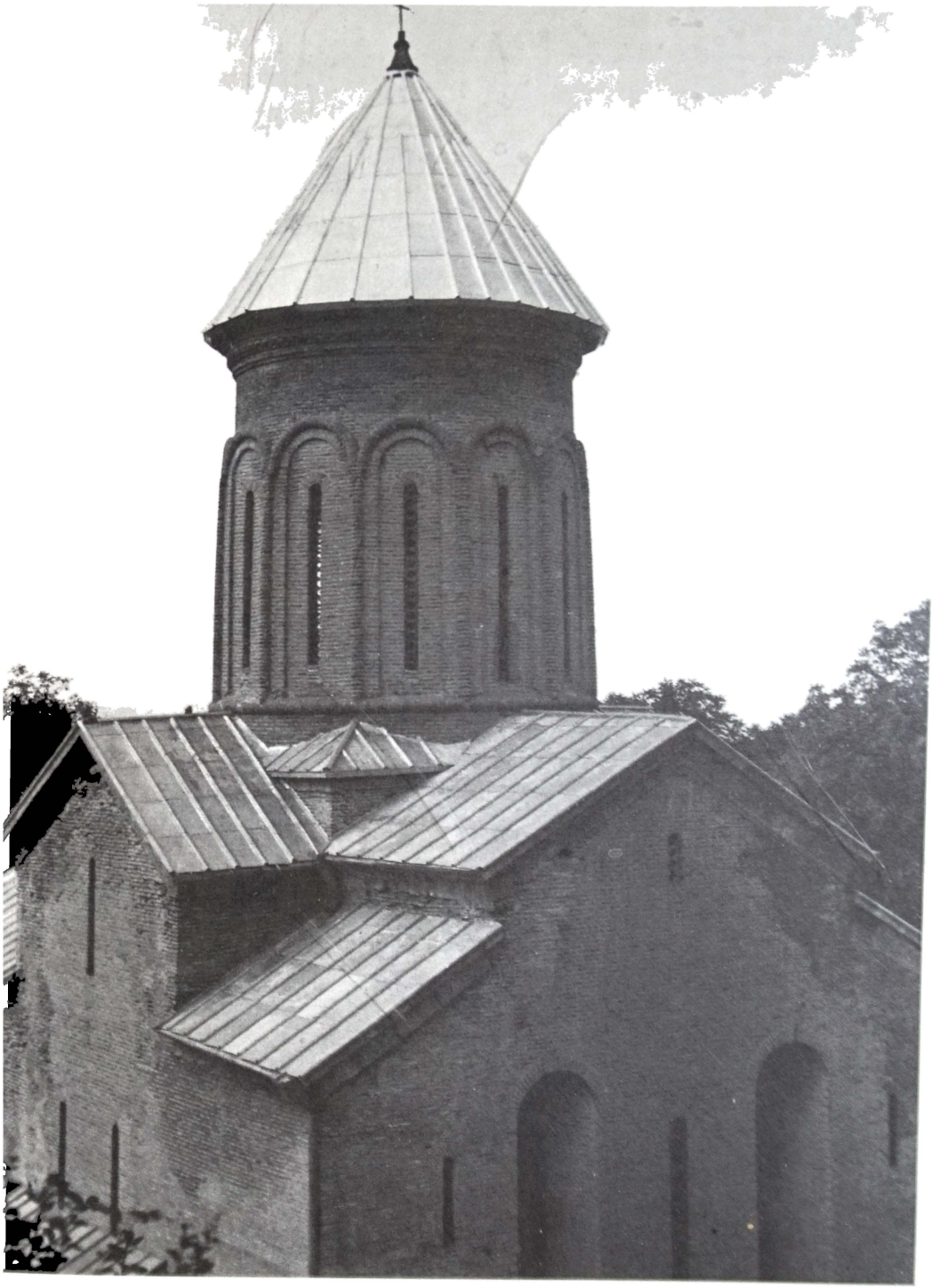
План храма

Храм с северо-запада





Храм с северо-востока



Купол и кровля храма

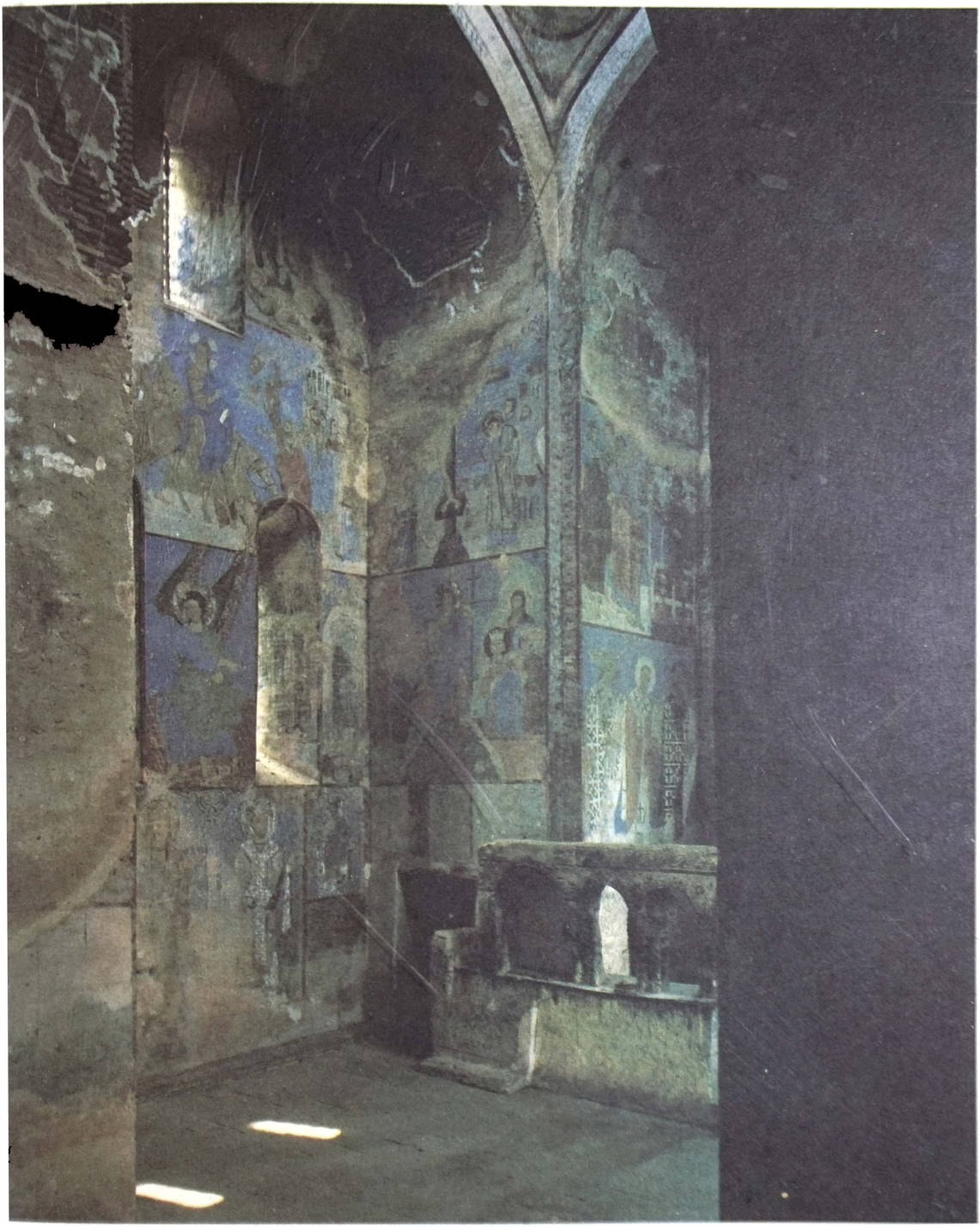




Богоматерь с младенцем. Роспись конхи алтарной апсиды

Ангел. Фрагмент росписи «Жены-мироносицы у гроба Господня» на северной стене храма

Роспись северной стены. В нижнем ряду: ктитор, царь Георгий III и его дочь царица Тамар; над ними ангел из композиции «Жены-мироносицы у гроба Господня»; выше: сцены из жизни Христа



Метехи в Тбилиси

1278—1289

Храм возвышается в старой части города Тбилиси, на левом скалистом берегу реки Куры, напротив древней крепости.

Он построен при царе Дмитрии, между 1278 и 1289 годами на месте ранее существовавшего храма (V в.), уничтоженного вместе с находившимся здесь дворцом в 1235 году во время нашествия монголов.

В настоящее время это купольное сооружение с тремя выступающими полукруглыми восточными апсидами, с главным входом и притвором с северной стороны. Купол опирается на четыре свободно стоящих устоя. План и композиция храма отличаются от современных ему сооружений (три выступающие апсиды, четыре столба вместо двух и др.), что говорит о воспроизведении в какой-то мере форм ранее существующего храма.

Возведенные из песчаника стены украшены традиционной резьбой, их большие плоскости акцентируются резными наличниками окон и маленькими декоративными нишами. Особо выделяется средняя апсида восточного фасада, где трижды повторяется вертикальный мотив крестов, из коих средний подчеркнут широким резным обрамлением окна и дополнительными ромбами под ним. Нельзя не отметить монотонность сочетания отдельных форм крестов и наличников. Сама же резьба несет печать времени, характеризуемая некоторой вялостью рисунка.

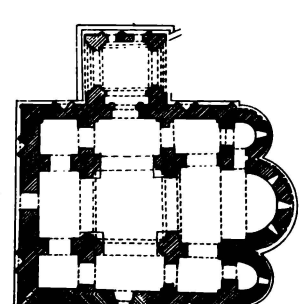
Храм претерпел значительные изменения. В XVI—XVII веках в кирпиче были восстановлены все четыре устоя, западные хоры, своды, барабан купола. Часть южной стены, по-видимому, надо отнести к XVIII веку, когда в 1748 году царь Ираклий II отбил Метехский замок у иранцев. В XIX веке проводились отдельные ремонтные работы.

После присоединения Грузии к России Метехская крепость была разрушена, а на ее месте воздвигли тюремные корпуса, искажающие ансамбль. В 1933 году тюрьма была снесена и церковь реставрирована.

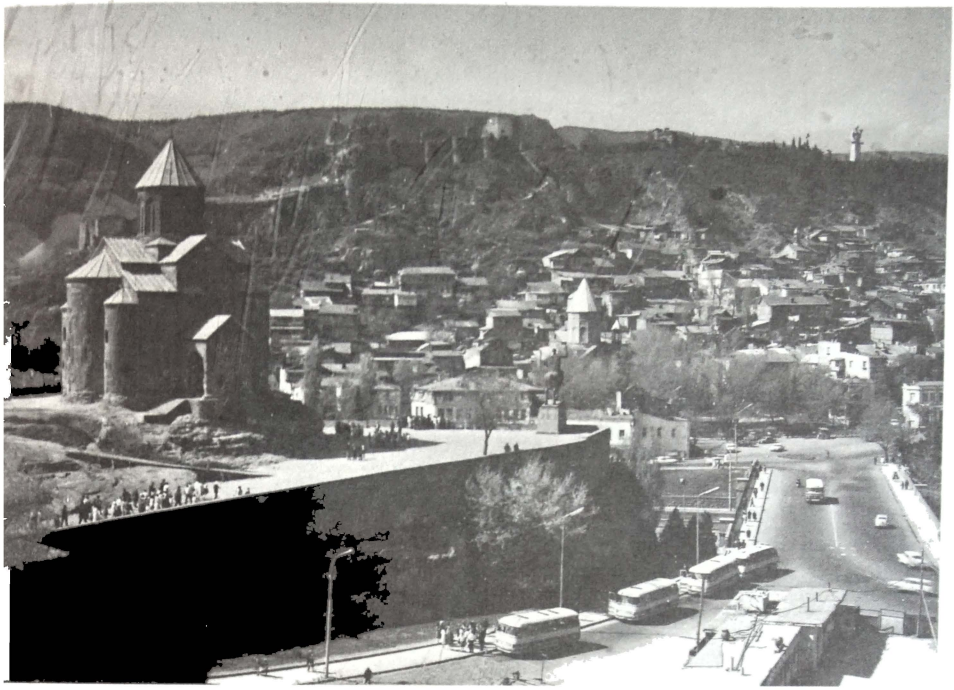
Метехи, несмотря на некоторые художественные недостатки,— важный памятник, построенный в тяжелые для страны годы в период монгольского владычества. Он играет решающую роль в создании силуэта старого города, являясь его доминантой.

Слово «метехи» греческого происхождения (метехион — определенная сумма денег, которую вносили за право торговли или проживания на данном месте).

Размеры храма: длина — 20,6 м; ширина — 16 м; высота внутри — 24 м.



План храма

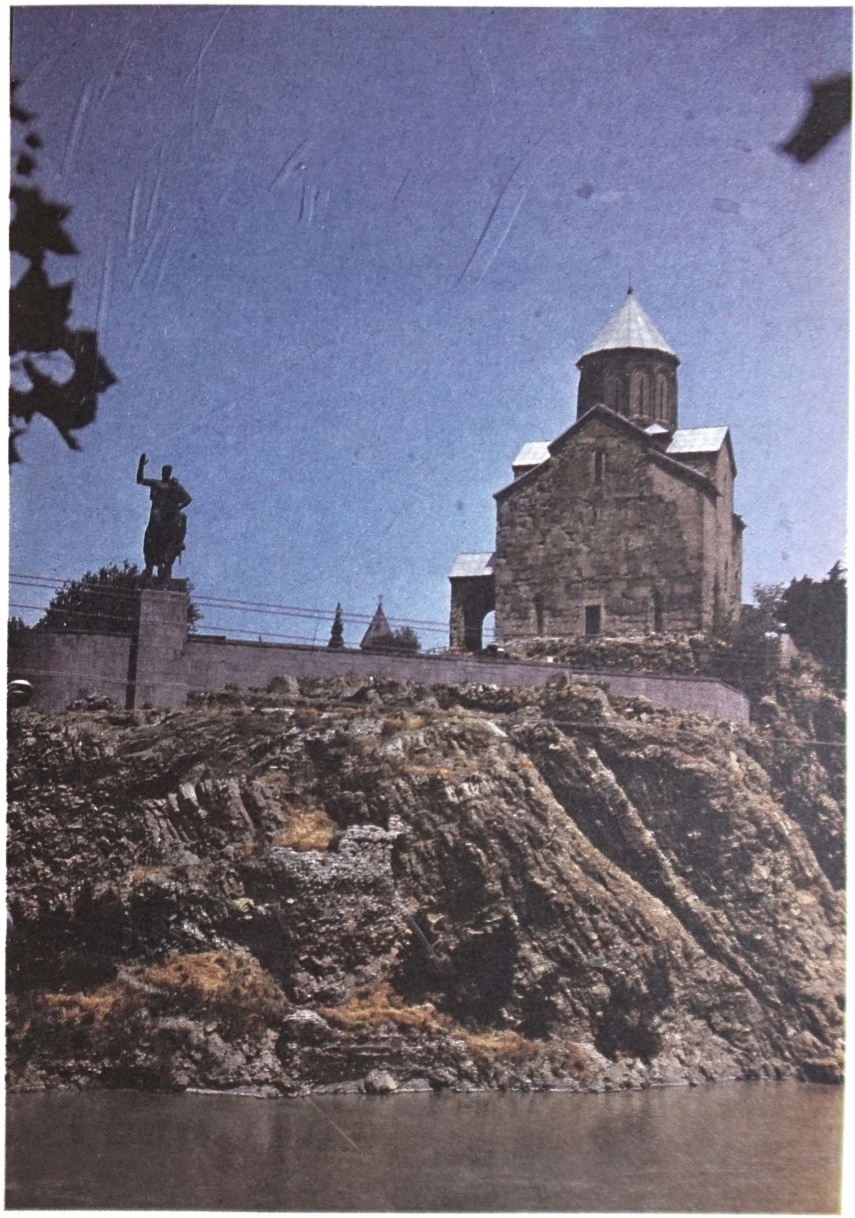




Храм с северо-востока

Восточный фасад





Метехская скала с памятником Вахтангу Горгасалу и храмом Метехи

Апсиды храма

Икалто

с VI века

В монастырском ансамбле, расположенном около села Икалто, в 7 км от города Телави, находятся маленькая купольная церковь VI века, купольная церковь IX века, однонефная зальная церковь XII—XIII веков и развалины известной академии.

Монастырь основан одним из учеников Симеона Столпника Зеноном в VI веке, но в дальнейшем много раз перестраивался.

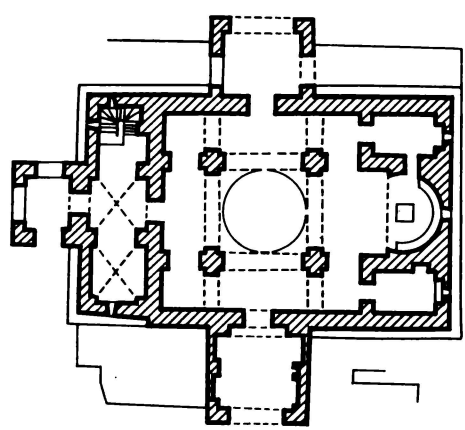
Самая ранняя церковь — Самеба (св. Троицы) — несмотря на сильные переделки прошлого века выявляет первоначальные формы купольной церкви с равными рукавами креста. С запада церковь имеет притвор.

Церковь Хвтаэба (св. Духа), главная в монастыре, была построена на месте погребения Зенона. Переделанная в X—XII веках, она сохранила в нижней части храма первоначальный вид. Отдельно стоящие подкупольные устои, апсиды и некоторые арки подковообразной формы говорят о ранних слоях строительства.

Основание и деятельность академии связаны с именем выдающегося грузинского философа рубежа XI—XII веков Арсена Икалтоели. Однако судя по архитектуре здание построено раньше, по-видимому, в IX—X веках. Это сильно удлиненное двухэтажное строение, в нижнем этаже которого находились два хозяйственных помещения. В центре западного помещения имелся широкий арочный вход с севера, а по сторонам от входа были два окна. В центре южной стены располагался большой камин. Судя по сохранившимся фрагментам на второй этаж вела открытая лестница с северной стороны.

На втором этаже было одно большое помещение (24.5 м × 9 м) — зал заседаний и собраний. С восточной стороны зал имел двойную арку на восьмигранном столбе. Передняя северная стена была решена в виде сплошной аркады высоких окон.

Стены здания выложены из булыжника и рваного камня. Междуэтажное перекрытие осуществлялось посредством больших балок пролетом 9 м, уложенных поперек здания.



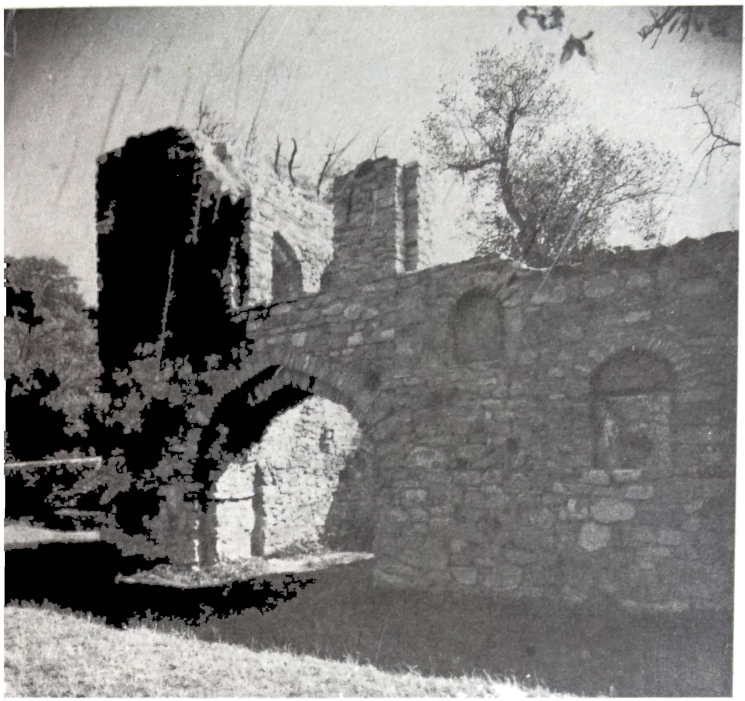
Церковь Хвтаэба (св. Духа). План



Церковь Хватэба



Развалины академии. Внутренний вид



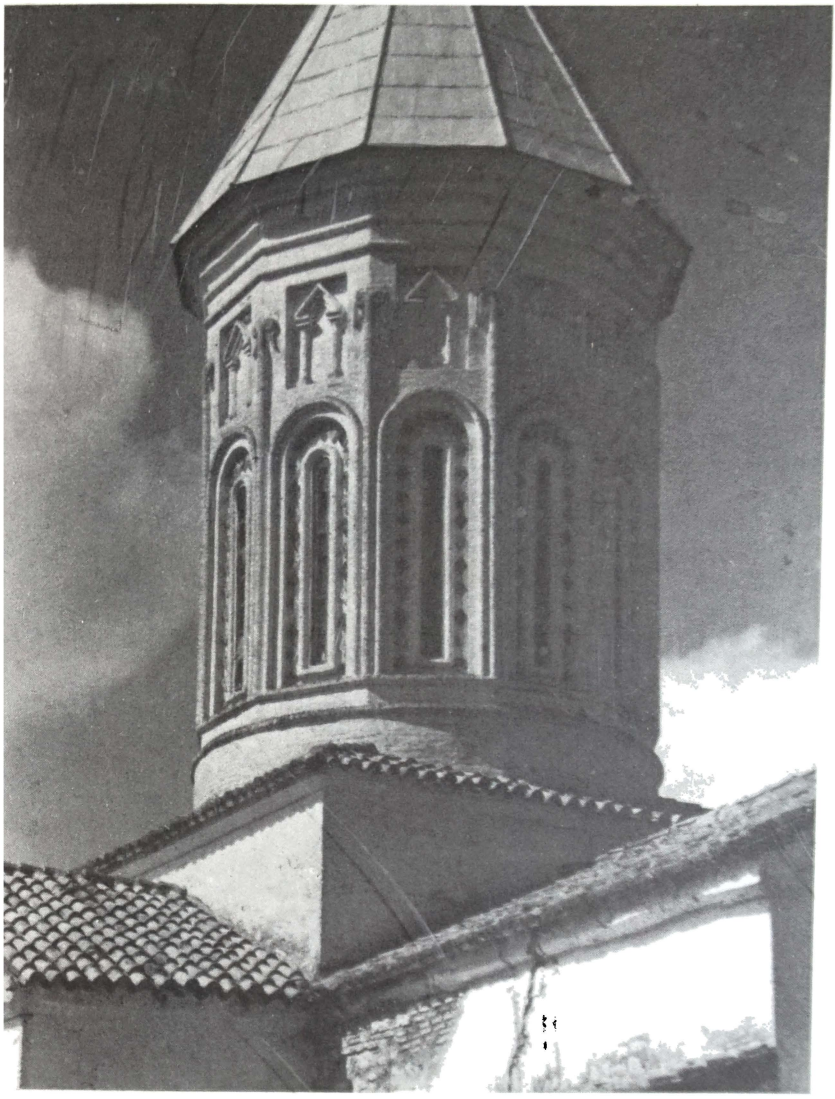
Стены академии

Церковь Самеба [illegible]





Церковь Хвтаэба; развалины академии



Купол церкви Хвтаэба

Гегути

XII век

Развалины дворца находятся неподалеку от города Кутаиси, в открытом поле, на левом берегу реки Риони.

Во время расчистки и реставрации памятника выявились три хронологических слоя. Вначале здесь существовала лишь комната с камином — царский охотничий дом; в XII веке царь Георгий III построил основной дворец, а в XIII—XIV веках были сооружены западная пристройка и дворцовая церковь.

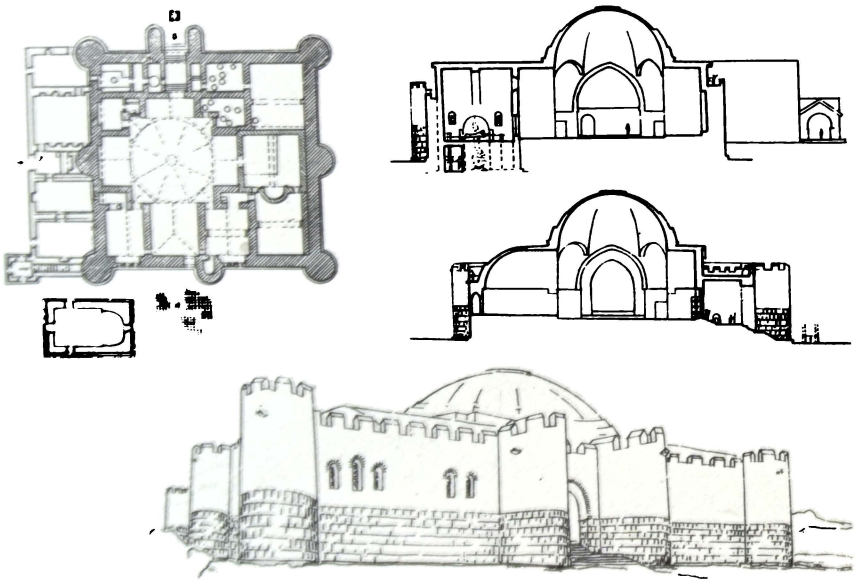
Квадратный в плане (37 × 37 м) дворец был ограничен толстыми стенами с круглыми дозорными башнями по углам. В центре выделялся парадный зал, перекрытый куполом диаметром 14 м. Купольный свод опирался на восьмигранник, образованный большими угловыми тромпами, и имел в центре световое отверстие. С четырех сторон к залу примыкали в виде рукавов креста помещения, перекрытые сводами. В числе вспомогательных помещений — спальни, кухня, баня и хранилища.

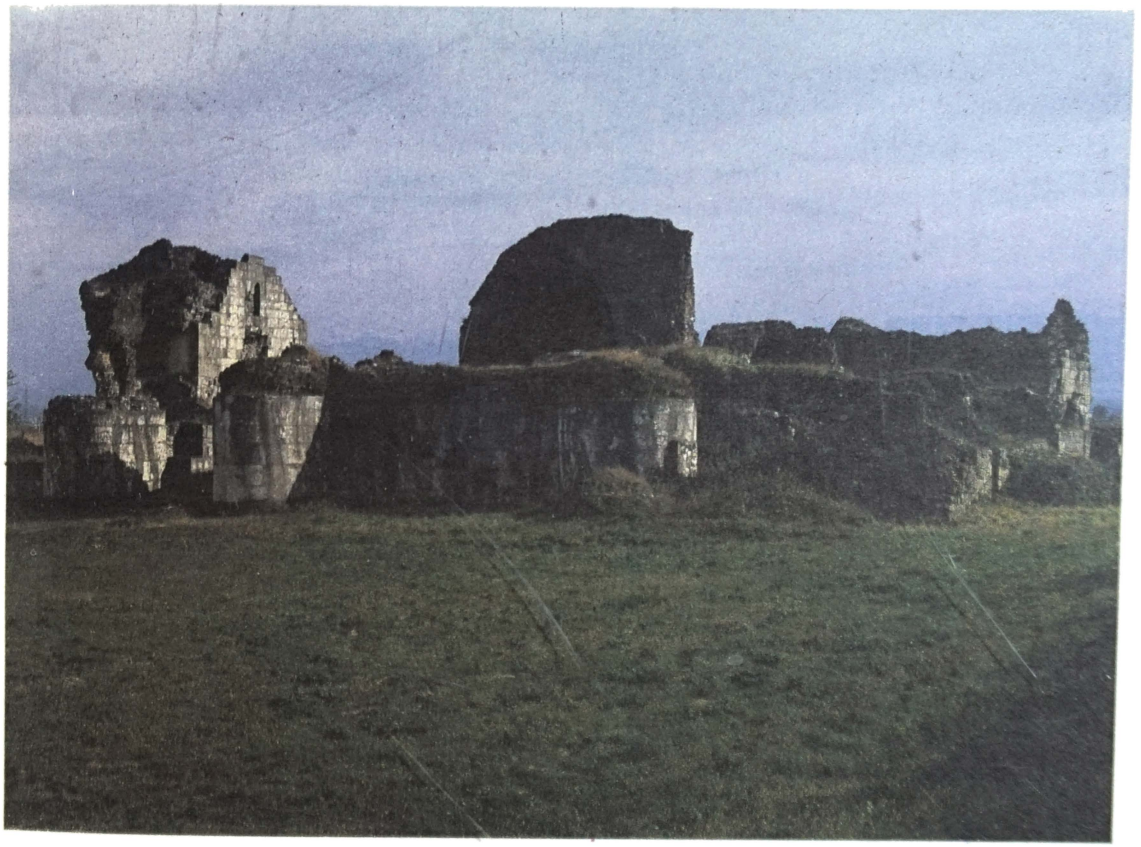
Стены дворца, сложенные из плоского кирпича, покоились на высоком (3 м) цоколе, облицованном белым камнем. Среди помещений выделяется большая комната (9 × 10 м) с громадным камином шириной 2 и глубиной 1,5 м, примыкающая к восточной части главного зала. Предполагается, что именно эта комната была выстроена раньше в качестве охотничьего домика.

В свое время дворец был облицован и украшен резьбой и стенной росписью.

Дворец Гегути и в руинах оставляет впечатление грандиозности и торжественности.

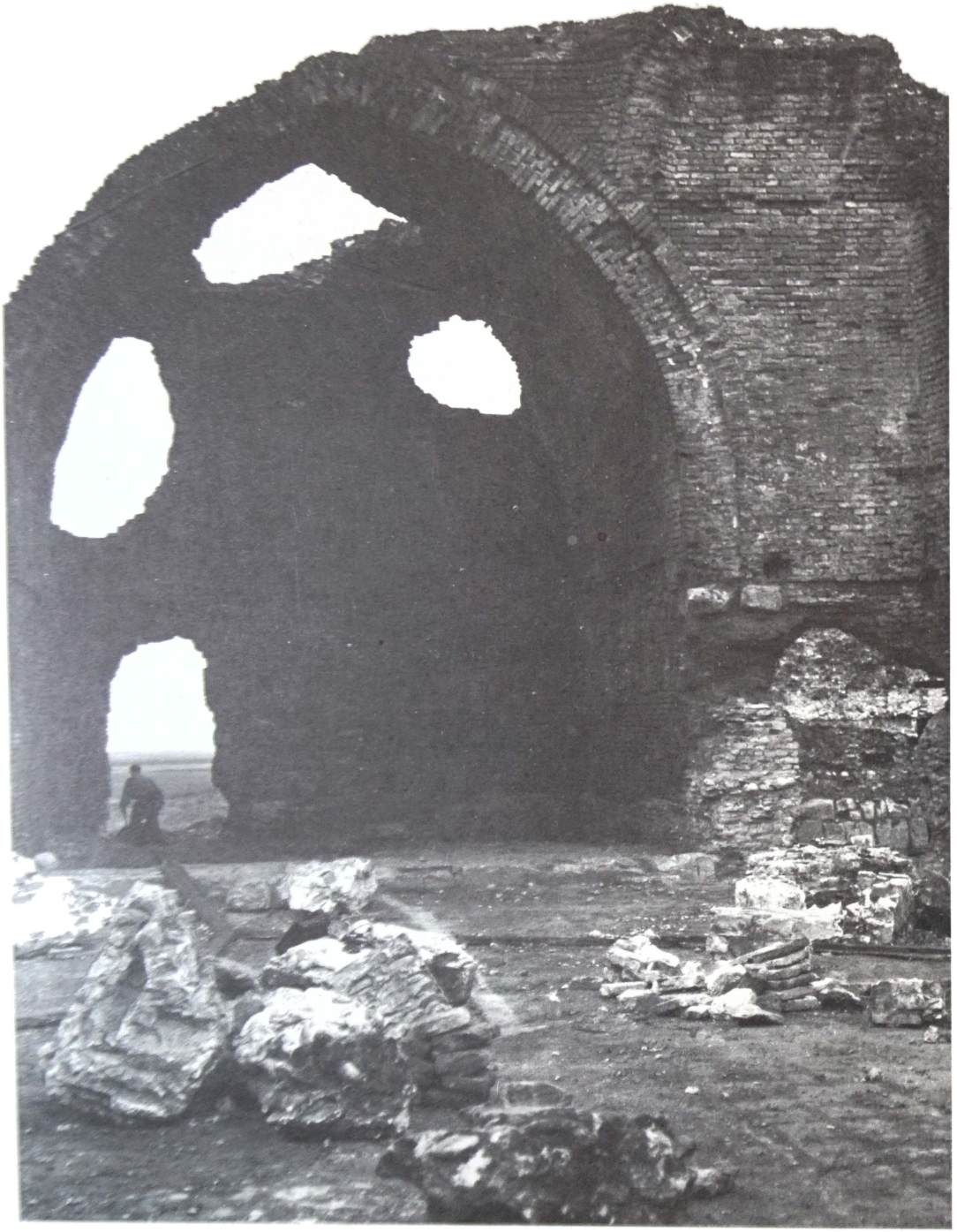
В XVIII веке дворец сильно пострадал в период царствования царя Имерети Соломона, а в 30-е годы XIX века местное население превратило его в карьер для добычи строительного камня. С 1953 года ведутся реставрационные работы.





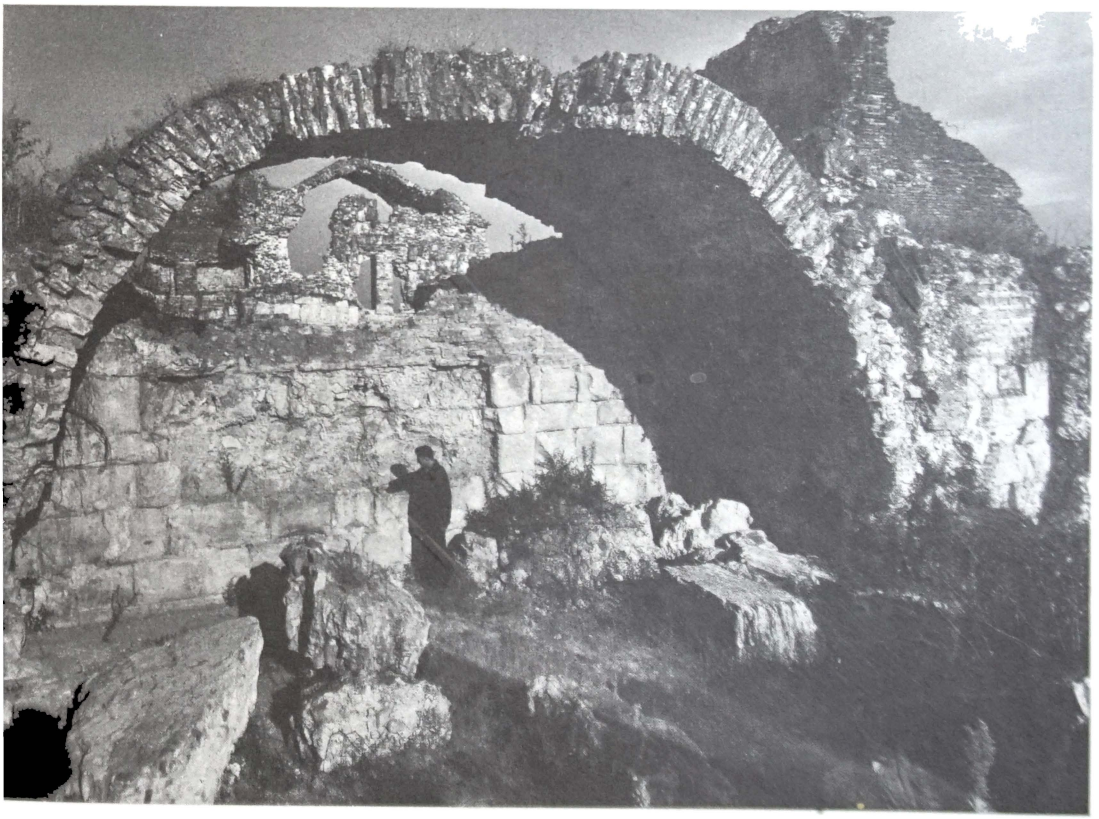
Развалины замка. Общий вид

Замок. План; продольный разрез; поперечный разрез; реконструкция



Арка главного зала





Развалины замка

Внутреннее помещение замка

Крепости эпохи зрелого средневековья

В провинции Самцхе для обороны главной магистрали с юга на север были воздвигнуты мощные крепости.

Крепость Ацкури возвышается на громадной скале, в 22 км от города Ахалцихе, по дороге из Боржоми. Ацкури как город был известен еще в VIII—IX веках, здесь существовала епископская кафедра и сохранились развалины Ацкурского храма. В течение времени крепость разрушалась и восстанавливалась. Вход в крепость осуществлялся через тоннель, выдолбленный в скалах и начинающийся от самой реки Куры. Крепостные сооружения прекрасно сочетаются с рельефом, как бы продолжая своими формами естественные скалистые образования холма.

На той же магистрали у слияния Джавахетской Куры с Артаанской Курой возвышаются мощные стены и башни крепости Хертвиси. Крепость существовала уже в X веке, строительство ее продолжалось и позже. Судя по надписи над входом одна башня и часть ограждающей стены возведены между 1354 и 1356 годами. В 1624 году Георгий Саакадзе разбил захвативших крепость персов, а в 1771 году царь Ираклий отобрал крепость у турок.

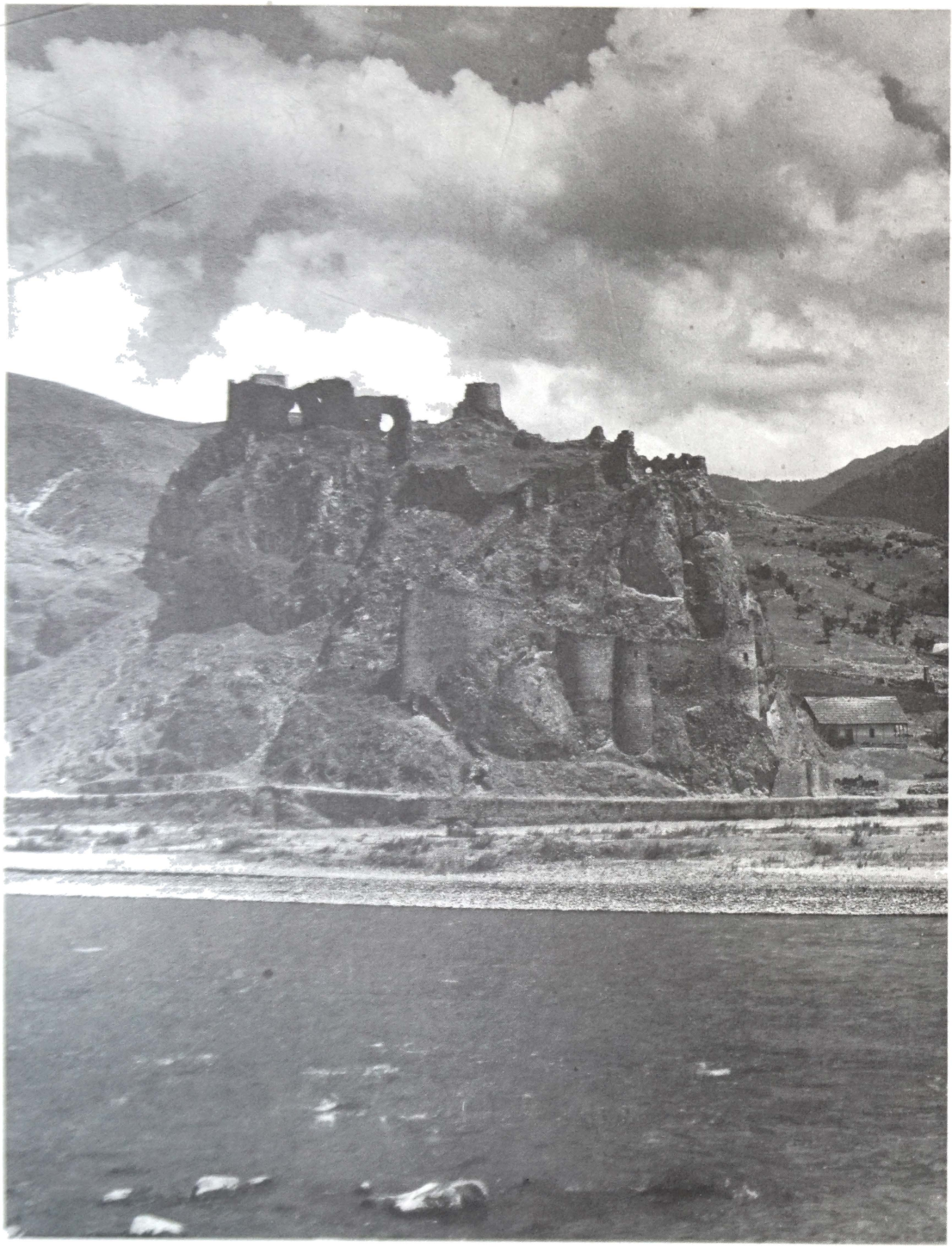
Город-крепость Тмогви занимает большую территорию на вершине холма по левому берегу реки Куры. Террасы холма занимают вспомогательные сооружения, хозяйственные постройки, водохранилища. Крепость была разрушена во время землетрясения и представляет собой грандиозные руины.

Окросцихе (Золотая крепость) также расположена на высоком скалистом холме, близ шоссейной дороги из Ахалцихе в Адигени. Окросцихе являлась главной крепостью владетелей провинции Самцхе — Джакели. Особо важную роль крепость сыграла в XV—XVI веках, в период нашествия турок.

В крепости сохранились крупные башни и маленькие бастионы. Мощные стены, сложенные из грубо отесанных глыб, достигают по высоте 10 м. По склонам холма спускаются дополнительные оборонительные стены.



Крепость Ацкури. Общий вид



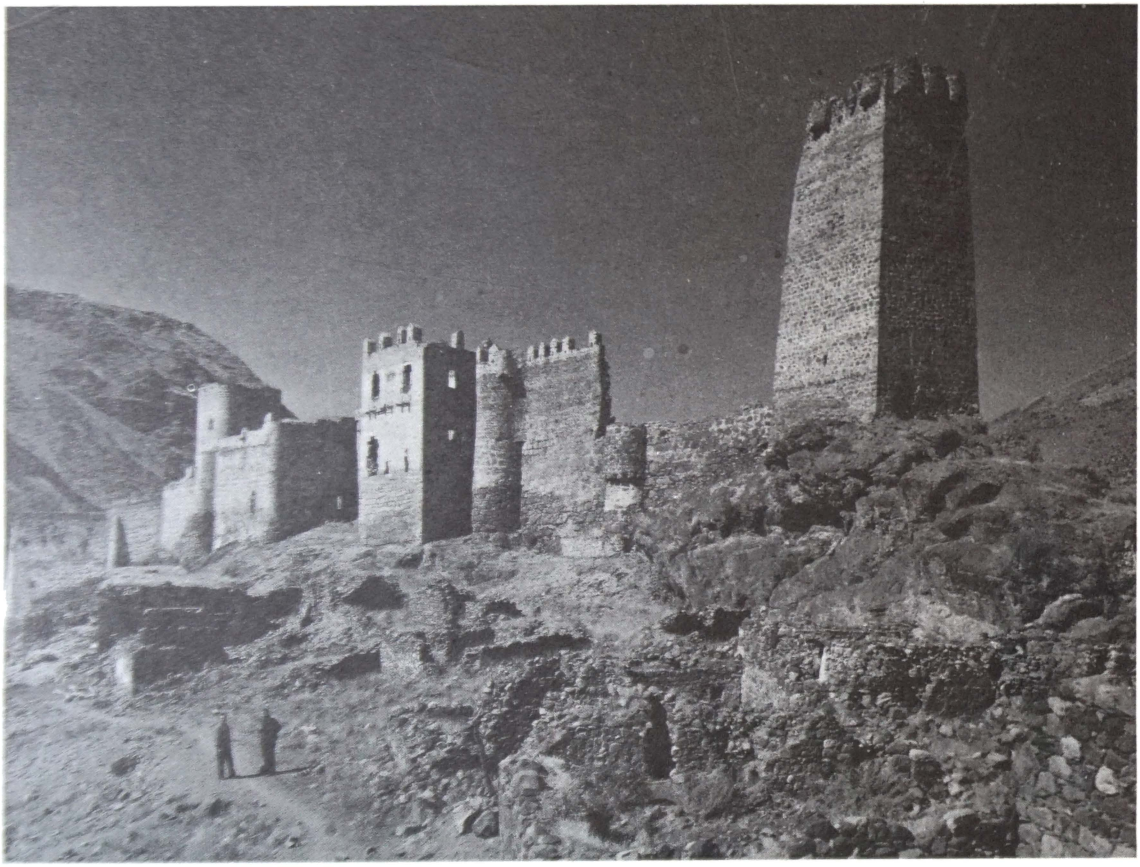
Крепость Ацкури. Общий вид



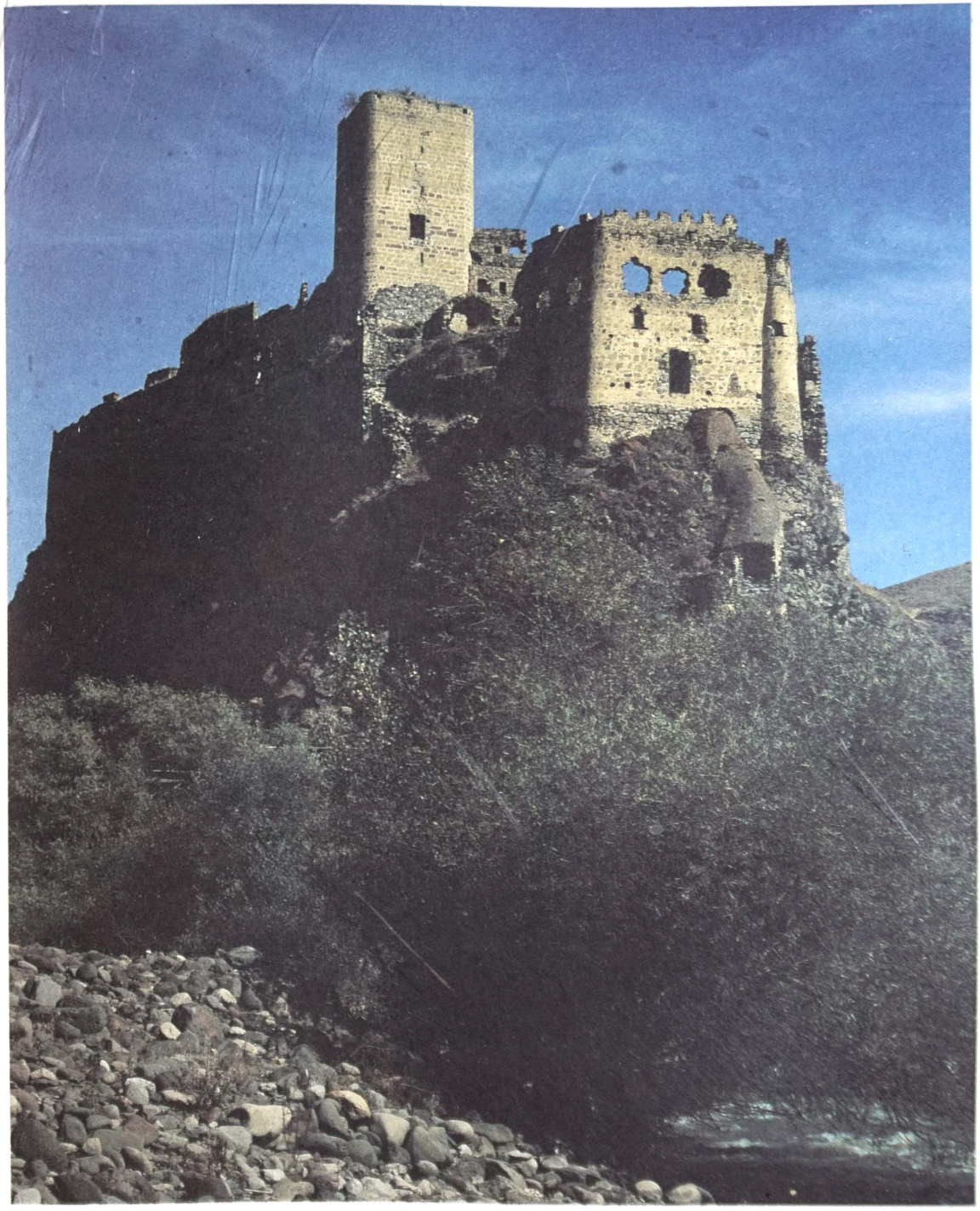
Крепость Хертвиси

Крепость Хертвиси





Крепость Хертвиси. Внутренние стены



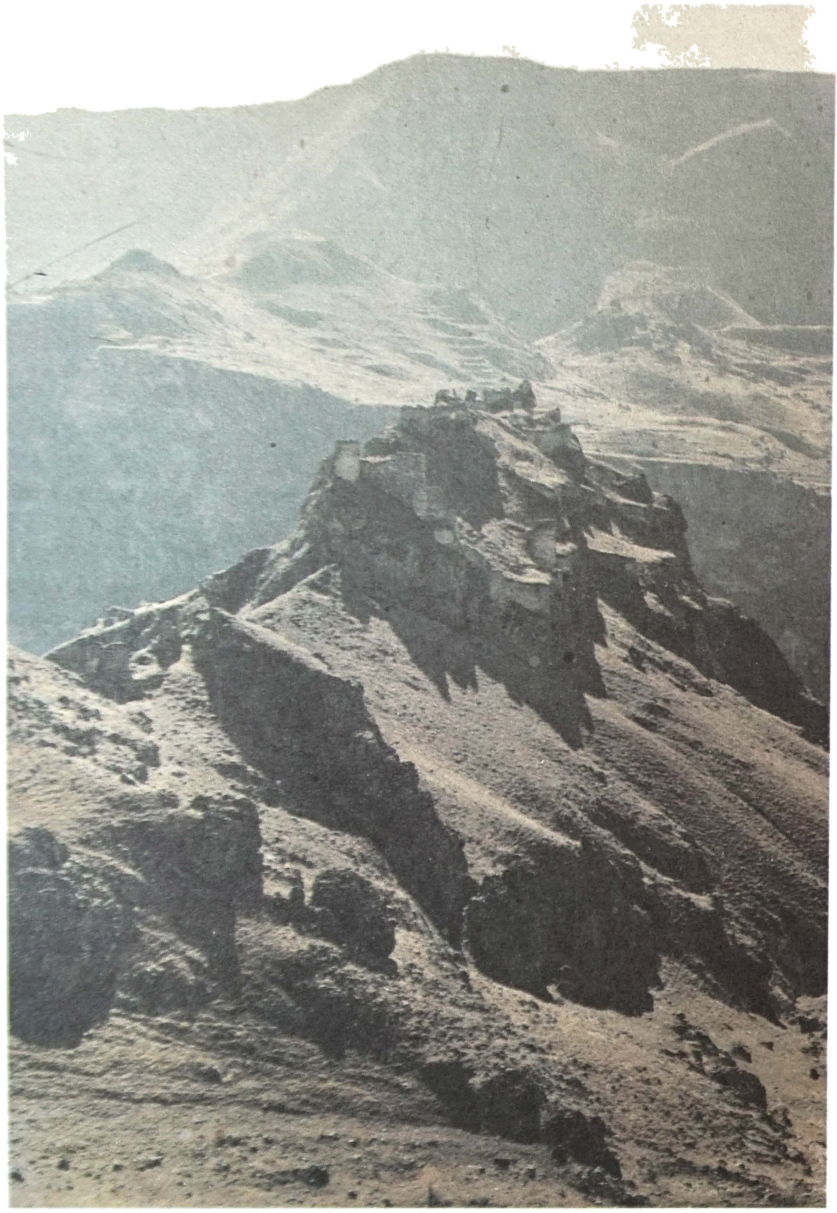
Башни Хертвиси



Крепость Хертвиси



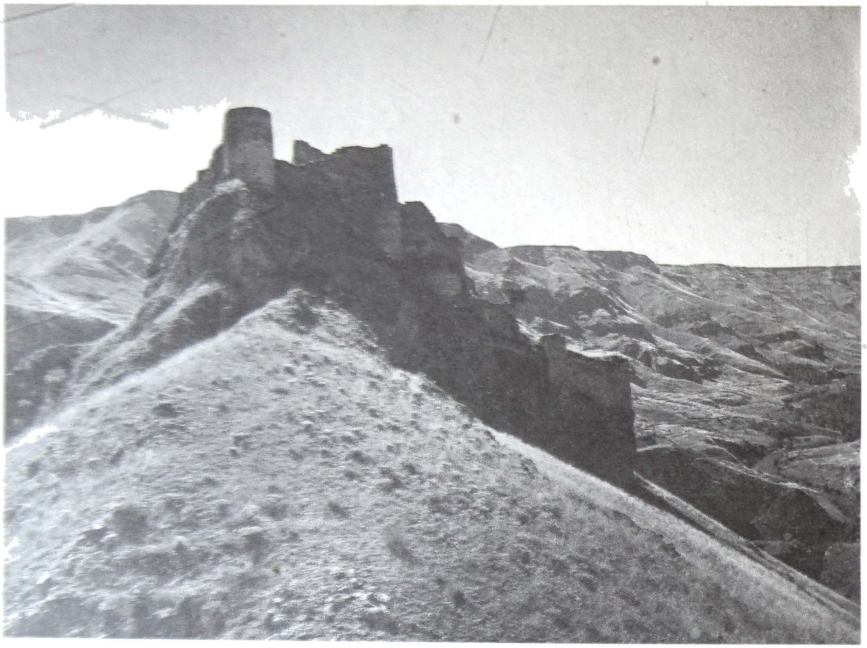
Крепость Хертвиси



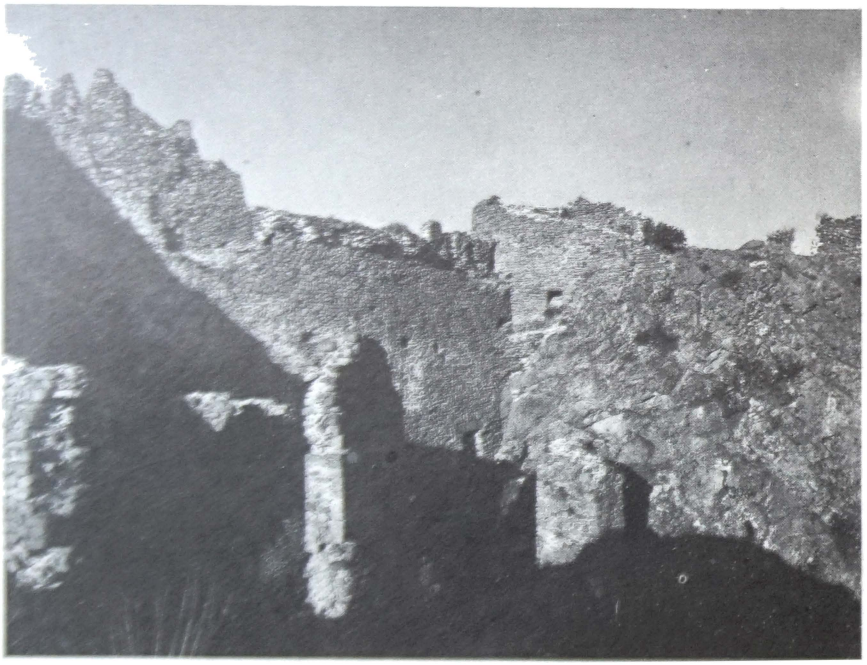
Крепость Тмогви



Крепость Окросцихе



Крепость Окросцихе



Крепость Окросцихе. Внутренние стены



Мосты эпохи зрелого средневековья

Во многих местах на горных реках Грузии сохранились древние мосты, функционирующие до наших дней.

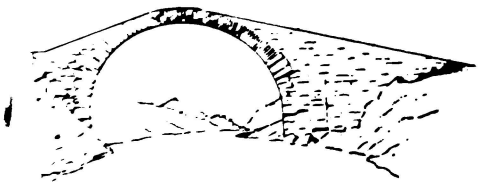
Таковы мосты через реку Беслети около Сухуми, через реку Аджарис-Цхали близ Пуртио, имеющий арочный пролет в 17,5 м, мост около Дондало, где пролет достигает 20 м при высоте арки 14 м, мост через реку Чолабури около Сакара, мост через реку Тедзами у монастыря Ркони, мост на реке Цкалцителa около Берта и др.

Беслетский мост арочный, однопролетный. Пролет моста 13,5 м. Свод опирается на два мощных береговых устоя, общая длина моста достигает 35 м, а ширина — 4,7 м. Мост возведен из плит известняка и облицован крупными каменными блоками высотой до одного метра. Свод из плит клинчатой формы, с зазорами, заполненными плоским кирпичом. На плитах сохранилась надпись, прекрасно выполненная заглавными буквами древнегрузинского письма «асомтаврули», датирующая мост рубежом XII—XIII веков.

Расстояние в 8 м от поверхности реки до арки обеспечивает сохранность во время паводков. Расчетом установлено, что и в настоящее время мост выдержит нагрузку сплошного потока восьмитонных автомашин.

Каменный мост в Ркони находится на территории монастыря и опирается на скалистые основания. Центральная часть пролета значительно возвышена (высота арки от уровня воды — 7,6 м), что создает дугообразную линию фасада.

Пролет моста составляет 15,5 м, ширина более двух метров. Мост датируется XII—XIII веками.

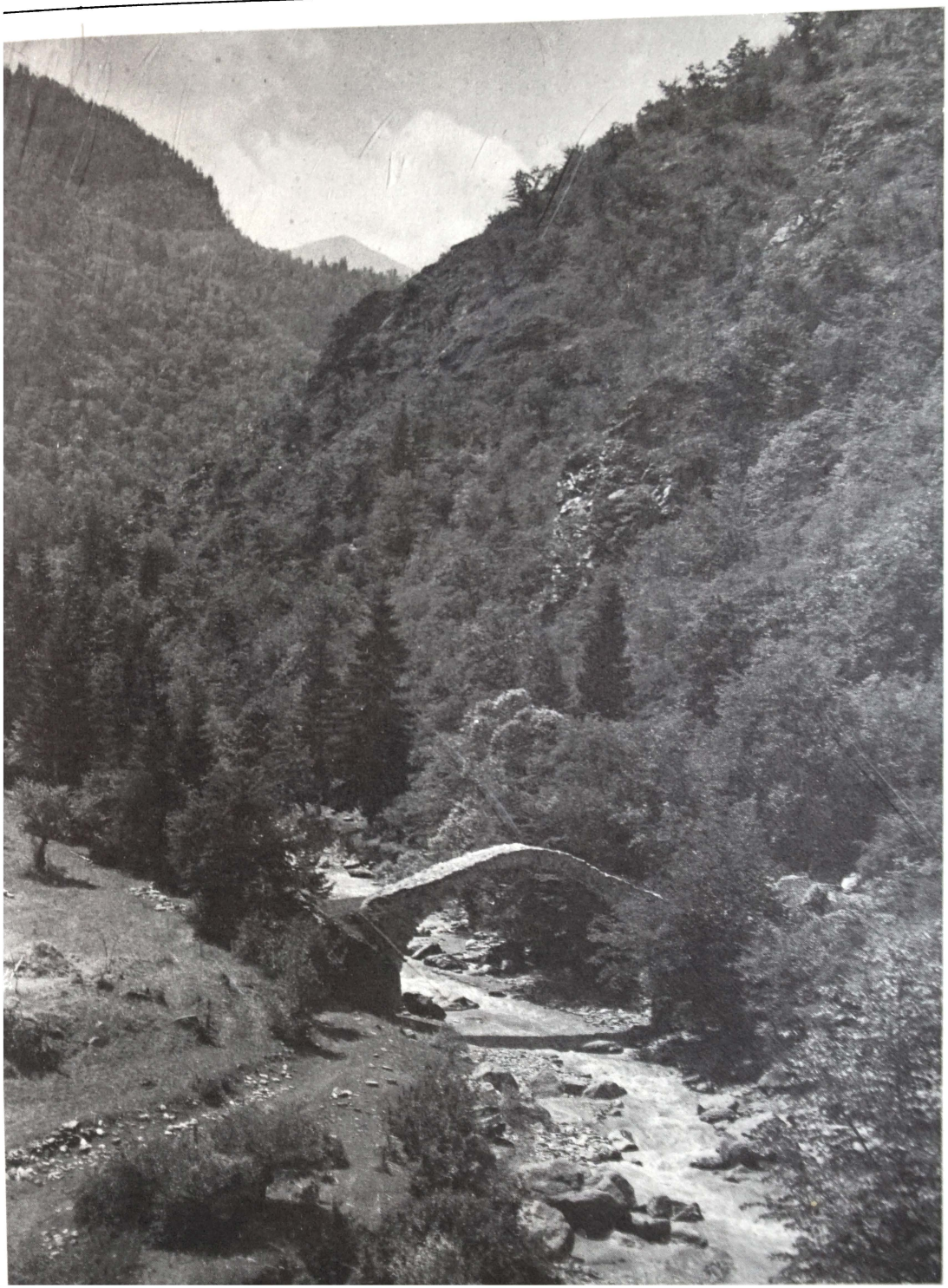


Беслетский мост. Фасад



Мост через реку Ркони. Фасад

Мост через реку Ркони. Общий вид





Мост через реку Ркони



Беслетский мост

Сапара

конец XIII века

Монастырь расположен в горах, в 10 км юго-западнее города Ахалцихе. Он являлся резиденцией и усыпальницей владетелей исторической провинции Самцхе — Джакели.

Монастырь включает двенадцать церквей, развалины дворца, крепостные сооружения. Древнейшей постройкой монастыря является зальная церковь Успения, датируемая X веком. Церковь известна своей замечательной алтарной преградой. На четырех плитах, обрамленных великолепно выполненным орнаментом, изображены «Рождество Богоматери», «Благовещение», «Сретение» и «Деисус». Все композиции выполнены с блестящим мастерством, черты лиц и контуры фигур мягкие, округлые, драпировка одежд отвечает движениям. Особенно привлекает сцена «Благовещение», проникнутая лиризмом и грацией.

Главный храм св. Саввы, колокольня и дворец были построены в конце XIII — начале XIV века. Храм, судя по надписи западного портика, построенный архитектором Парезасдзе, в плане представляет собой вытянутый прямоугольник с двумя подкупольными устоями. По сторонам западного рукава имеются хоры. В храм ведут три входа, из них западный имеет трехарочный портал. Внутреннее пространство храма спокойное и уравновешенное, однако несколько темное из-за малого количества окон в барабане купола.

Во внешних формах храма выявляется новая по сравнению с началом столетия система пропорций: барабан купола более низкий, само здание массивное и приземистое. Алтарная часть отмечена выступающим прямоугольником.

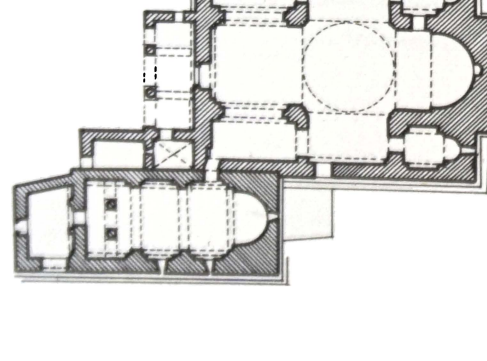
Храм выстроен из крупных квадров розово-красноватого цвета. Карнизы лишены орнамента, скупо орнаментирован и барабан купола, причем резьба измельчена и суховата. Однако благодаря спокойным и строгим формам храм является значительным произведением грузинского зодчества.

В храме сохранилась сложная и разнохарактерная по исполнению роспись. В конхе алтарной апсиды изображен «Деисус», в своде бемы — крест и два архангела. Ниже — причащение апостолов хлебом и вином и святители, в куполе — «Вознесение Христа», барабане — Богоматерь и двенадцать апостолов, а под ними — пророки. Кафоликон занят новозаветными композициями. В западном рукаве помещены «Страшный суд», «Чудо Евстафия» и «Древо Иессеево». На южной стене изображены ктиторы: Саргис I (принявший монашество под именем Сабы), Бека I мандатурт-ухуцеси с моделью храма в руках и его сыновья Саргис II и Кваркваре.

Исследователь Ш. Я. Амиранашвили живопись западной стены, парусов и ктиторские портреты (за исключением Кваркваре) относит к эпохе Бека I (умер в 1306 г.). Это более тонкое, мастерски выполненное письмо, приближающееся к росписям Бетании и Вардзии. Фрески купола и алтарной апсиды, фигуры воинов в северном рукаве и изображение Кваркваре, отличающиеся более широкой и грубоватой манерой письма, относятся ко времени атабага Кваркваре (умер в 1345 г.).

Опустевшая после захвата южных районов Грузии турками в конце XVI века Сапара была восстановлена в XIX веке, когда Ахалцихе был освобожден русскими войсками.

Размеры храма св. Саввы: длина — 22,5 м; ширина — 18 м; высота внутри — 23 м.



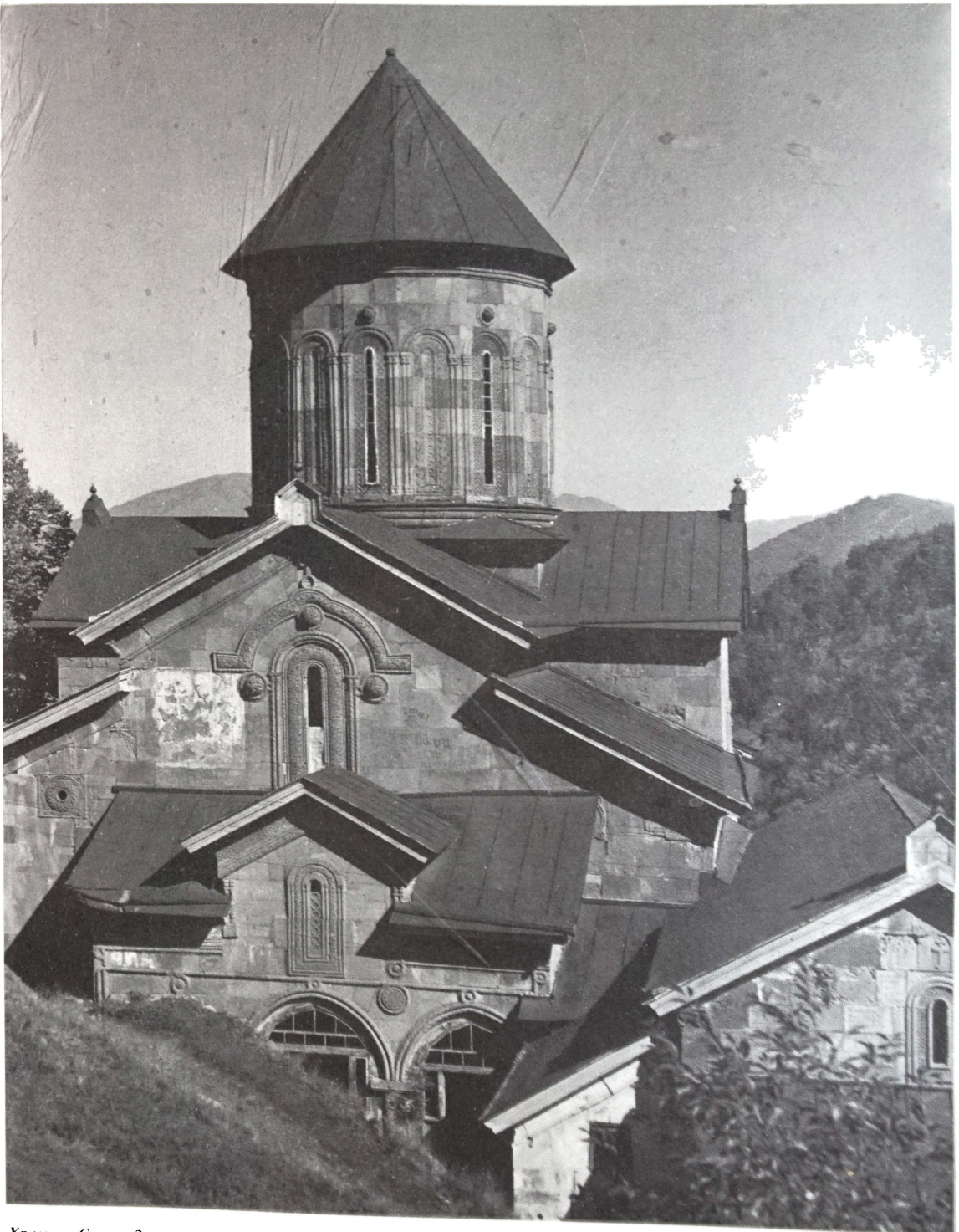


Церковь Успения Богоматери (X в.), храм св. Саввы (XIII—XIV вв.). План

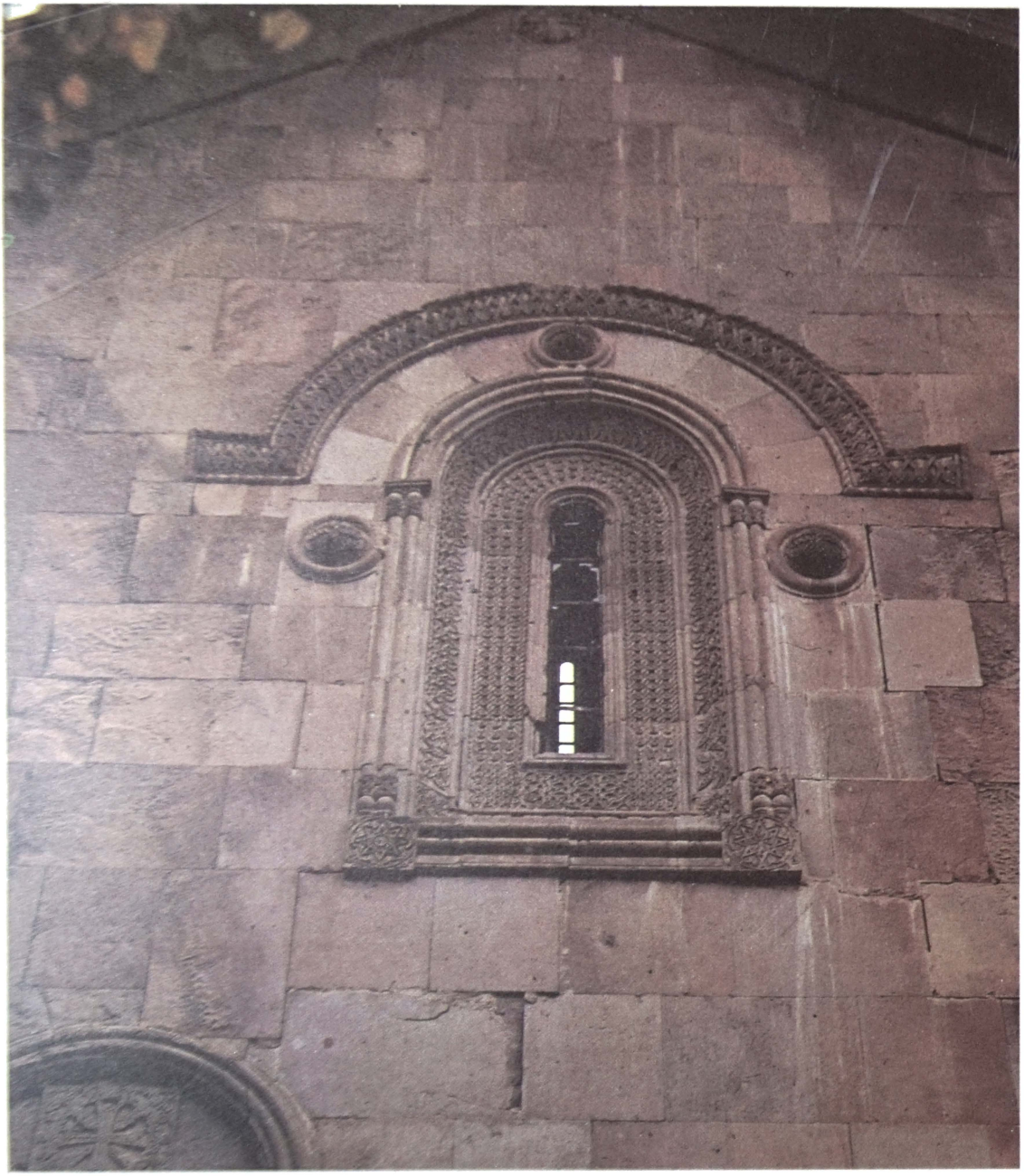
Храм св. Саввы. Вид с севера



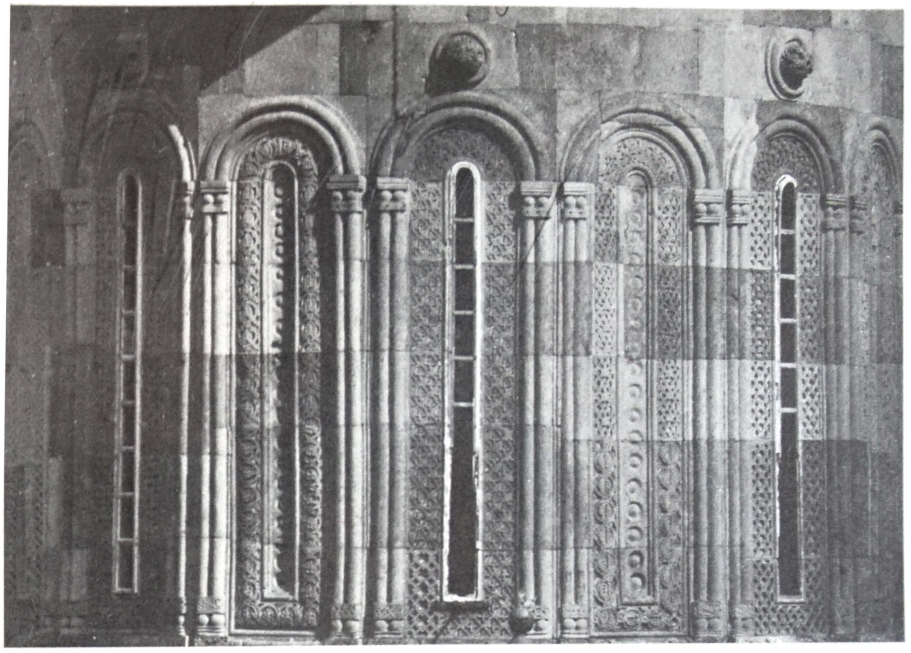
Монастырь. Вид с юго-запада



Храм св. Саввы. Западный фасад



Окно северного фасада храма св. Саввы



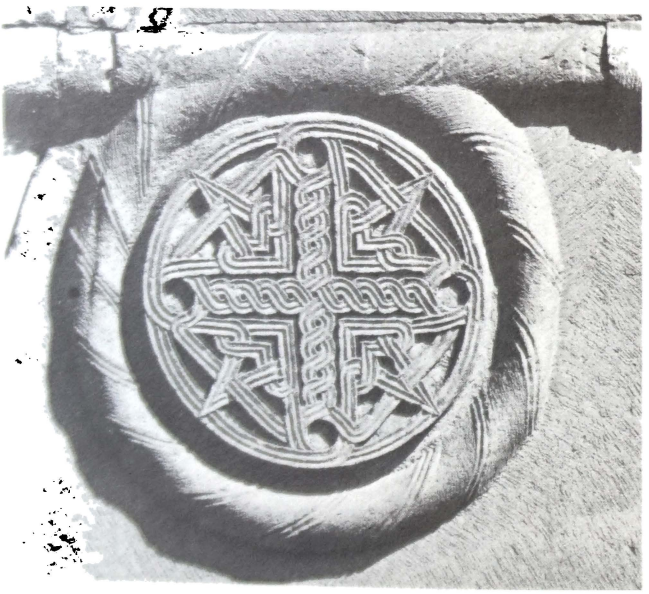
храма

ада храма



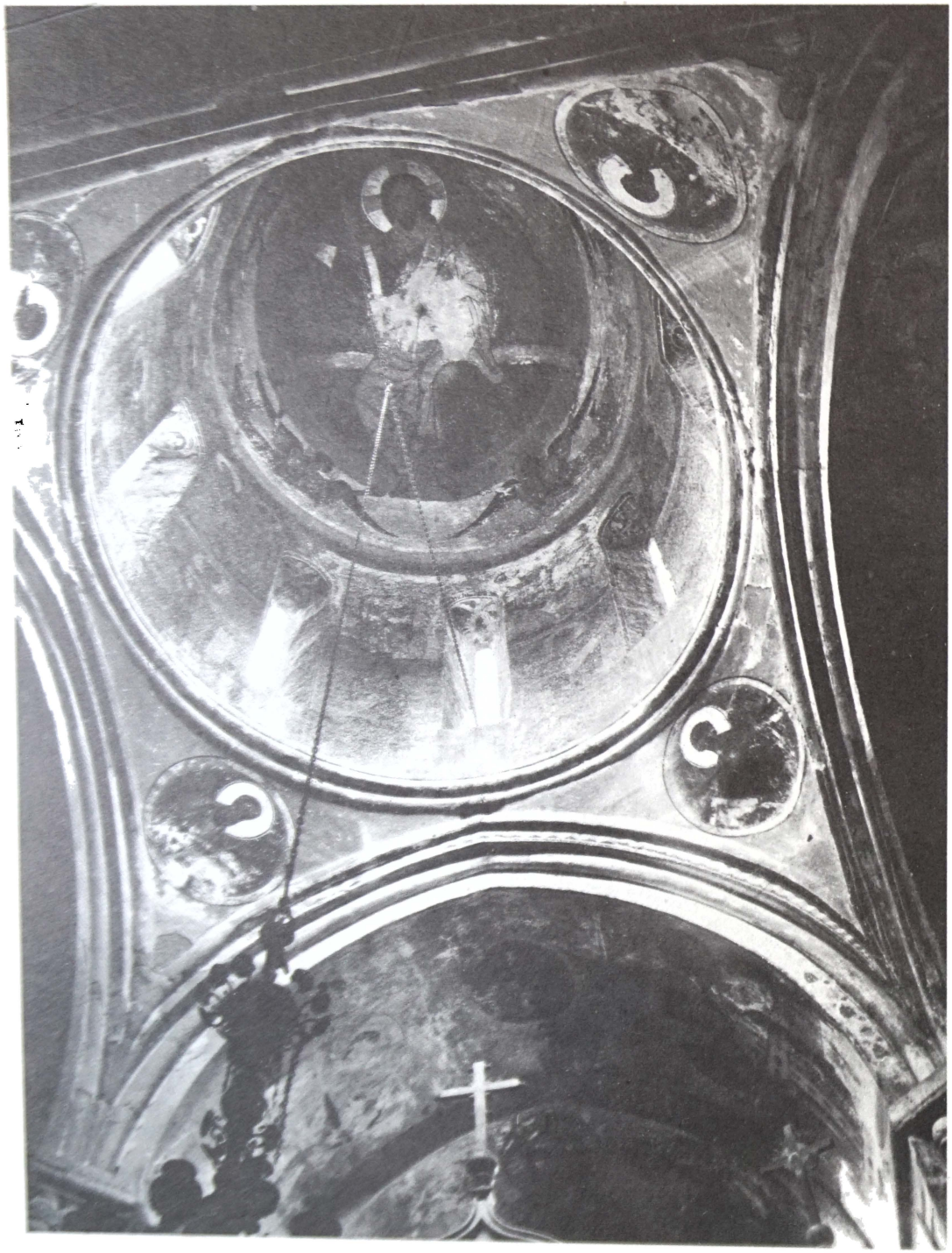
Вознесение Креста. Рельеф фасада церкви Успения Богоматери

Декор западного фасада храма в Саввы





Рельеф с изображением креста на западном фасаде храма св. Саввы



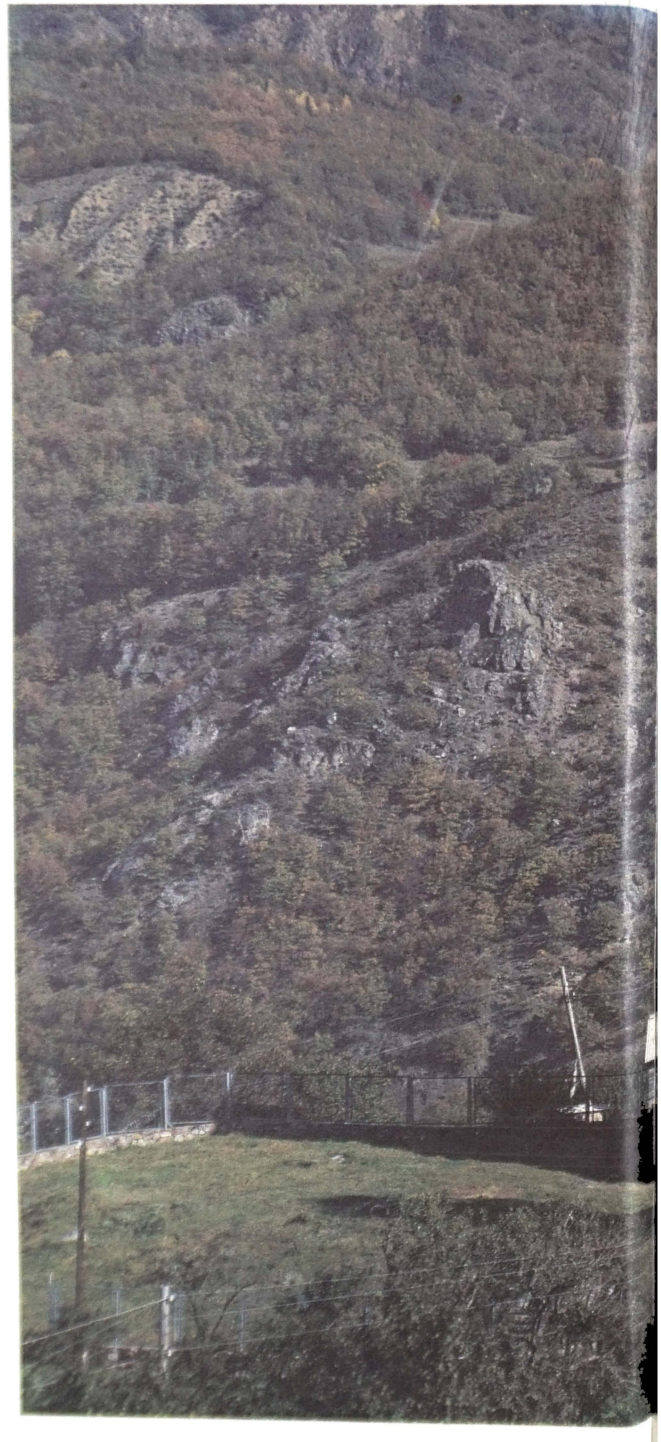
Храм св. Саввы. Подкупольное пространство

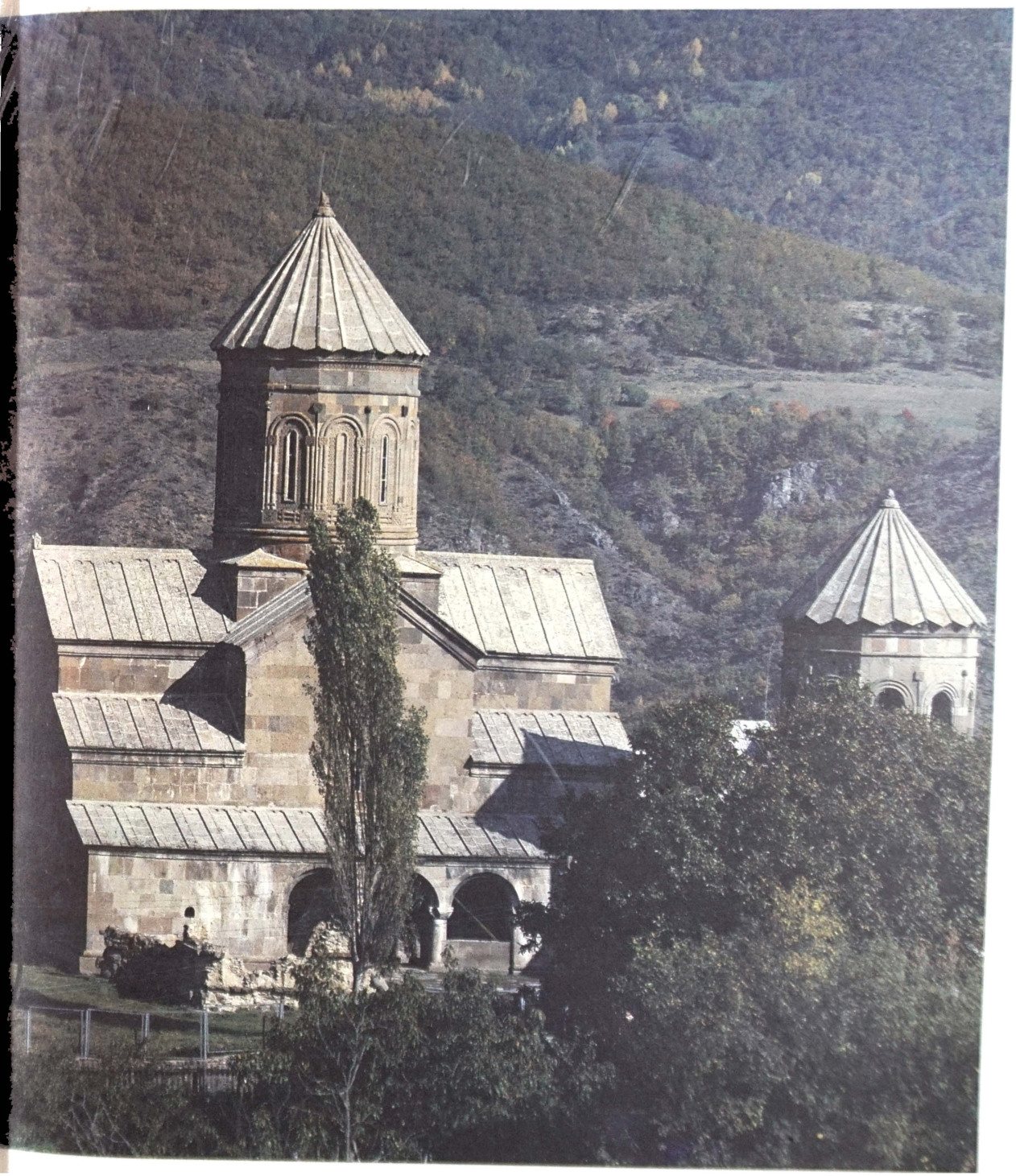


Донаторы. Роспись южной стены храма св. Саввы

Зарзма

начал XIV века

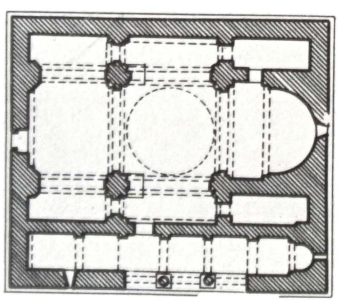


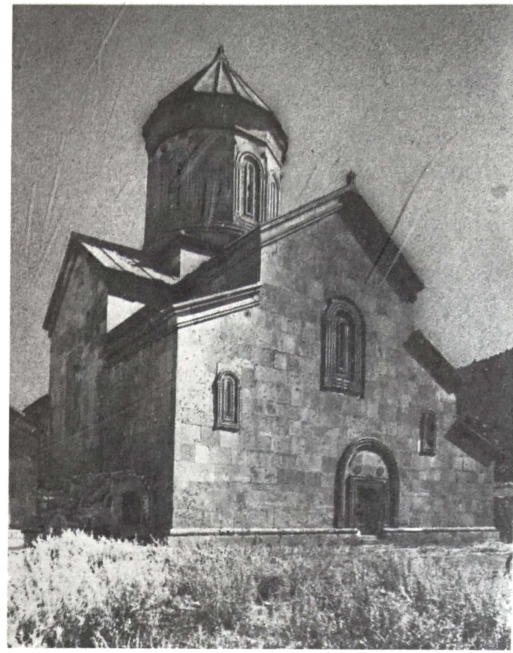




Южный фасад

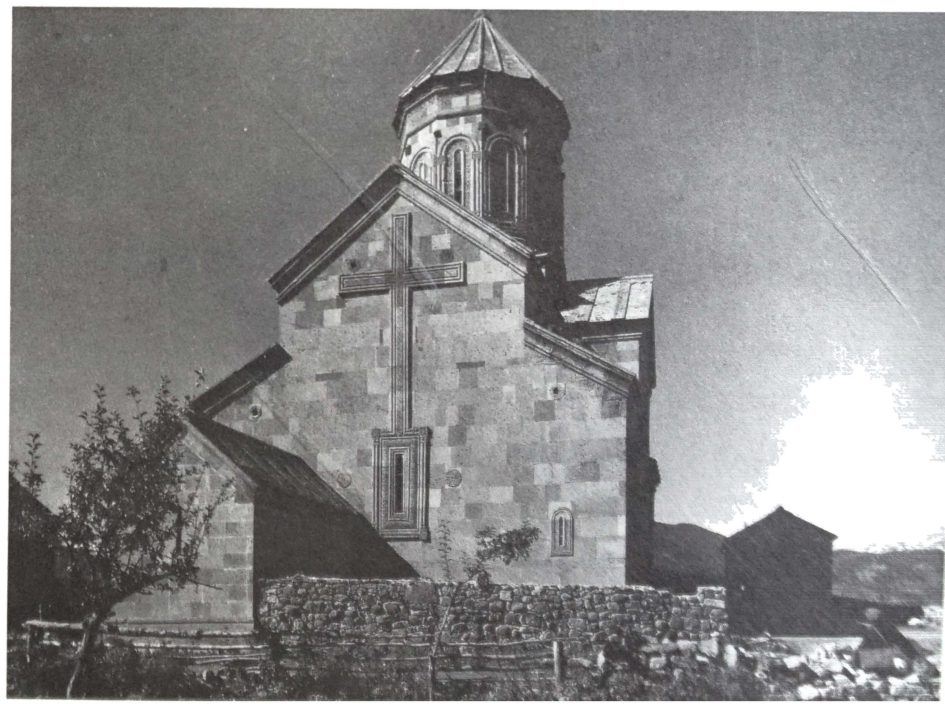
План храма

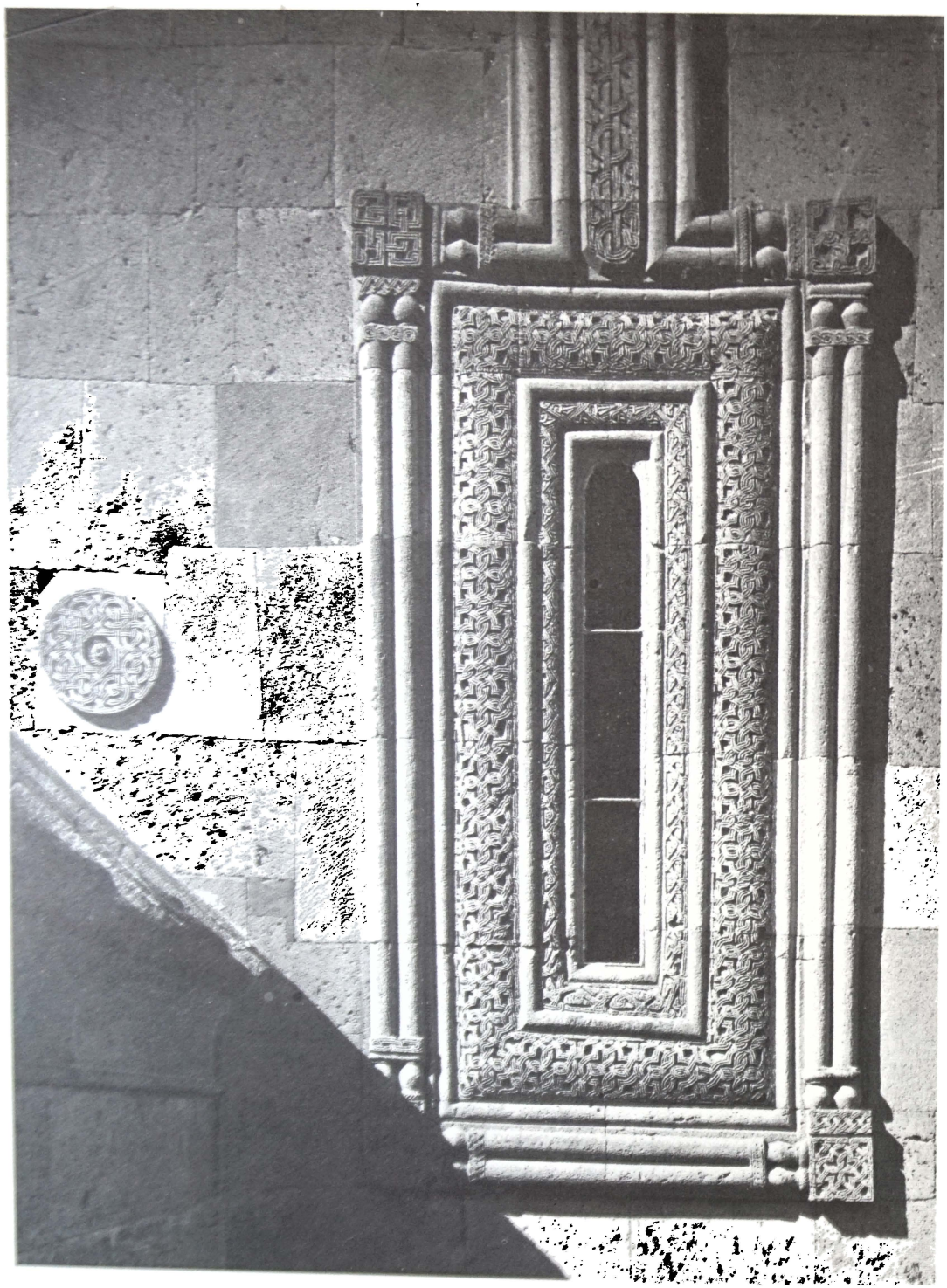


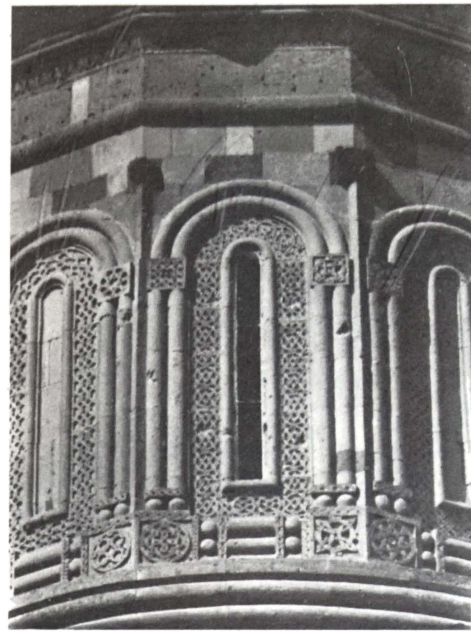


Западный фасад

Восточный фасад







Окно восточного фасада

Барабан купола

Западный портал





Ктиторы. Роспись северной стены храма



Роспись апсиды

Греми

XV—XVI века

Городище Греми находится на левой стороне Алазанской долины, между городами Телави и Кварели.

Согласно историческим данным, город Греми был основан в 1466 году как столица Кахетинского царства, а прекратил существование в 1616 году в результате нашествия Шах-Аббаса.

Основной доминантой города являлся высокий холм с сооруженными на нем церковью Архангелов (1565) и палатами с пристроенной позже трехэтажной колокольней. Храм центральнокупольный, высокий купол опирается на выступы алтарной конхи и два цилиндрических столба. Внутреннее пространство церкви узкое и высокое. Все плоскости фасадов завершаются стрельчатыми арками и украшены большими, выведенными из кирпича крестами. На каждой грани высокого шестигранного барабана купола помещено по одному узкому окну. Грани также украшены стрельчатыми арками и зубчатым карнизом.

Внутри ограды, следующей по рельефу горы, [illegible] жилые здания, винный погреб, мастерская для выплавки металла, а также шел [illegible]нель, спускавшийся к реке.

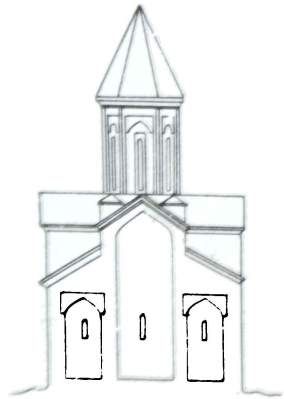
Строительство храма и колокольни на холме преследовало определенные градостроительные цели. Холм с крепостными стенами и устремленными ввысь силуэтами обоих зданий чрезвычайно выразителен.

Как выяснилось в результате археологических раскопок, холм с размещенными на нем сооружениями выполнял роль цитадели. В городе было два квартала: к северо-востоку от цитадели на равнине был расположен квартал царей и представителей высшего сословия, а к юго-западу — торговый квартал. Первый квартал, застройка которого не отличается плотностью, включал дворцы жилого и парадного характера, жилые дома, бани, павильон для развлечений.

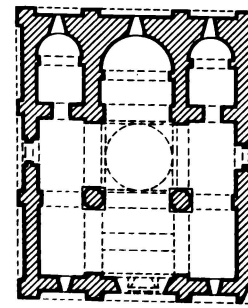
Вторая часть города — наиболее обширный квартал, где находились рынок и караван-сарай, вокруг них — лавки, жилые дома торговцев, баня и другие сооружения. На территории торгового квартала разбросано около десяти маленьких церквей.

Питьевой водой город снабжался двумя водопроводами из керамических труб.

Размеры храма: длина — 16 м; ширина — 12 м; высота (снаружи) — 27 м.



Церковь Архангелов. Восточный фасад



План



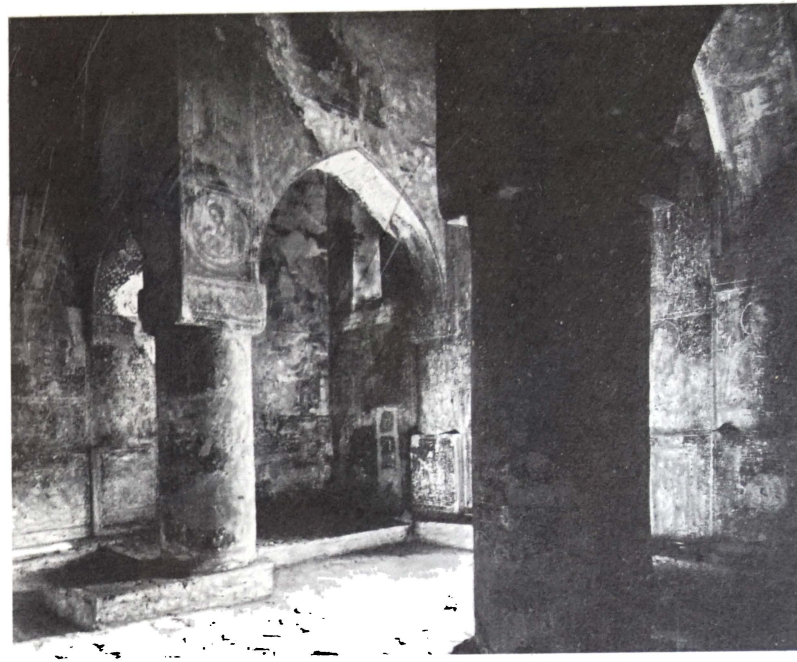
Церковь Архангелов, дворцовая башня, колокольня. Общий вид



Архангелов, дворцо-
ия, колокольня

Архангелов. Внут-
ю

ж с моделью церкви
оматерью







Руины городских торговых рядов

Ананури

XVII век

Крепость расположена на Военно-Грузинской дороге, в 66 км от Тбилиси. Ананури являлась опорным пунктом феодального рода арагвских эриставов и неоднократно подвергалась нашествиям.

Крепость окружена высокой оградой с пятью многоэтажными башнями, среди которых главная западная башня «Шеуповари» («Упорная») была семиэтажной (по этажам располагались жилые помещения).

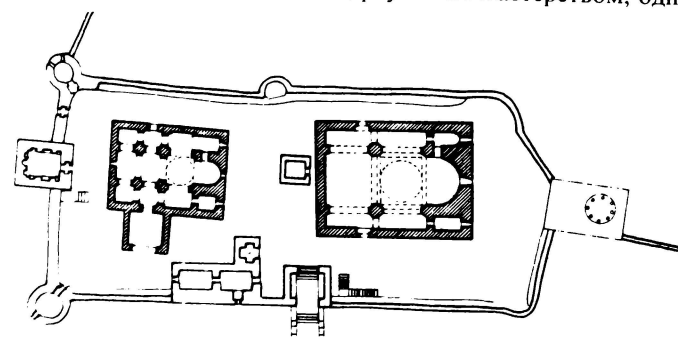
Внутри крепости наиболее древним сооружением является пятиэтажная «Хевсурская» башня с пирамидальным покрытием. Вплотную к ней пристроен главный купольный храм Богоматери (1689). Восточнее находится однонефная церковь «Мкурнали» («Целительница»), над которой в 1689 году была надстроена колокольня. Третья,

Общий вид ансамбля с южной стороны



[illegible] церковь Хвтаэба [illegible] в западной части двора. [illegible] имеются родник, хранилища [illegible]

[illegible] плану и внешним формам [illegible] традиционных купольных цер[illegible] церкви, облицованые тесаными пли[illegible] цвета, украшены богатой резьбой. [illegible] в прошлом декоративная аркада всегда соответствовала архитектурным формам, то теперь эта связь потеряна. Большие орнаментированные кресты, обрамления окон и арок не согласованы и не подчиняются построению фасада. В Ананури большое количество стилизованных рельефных изображений животных и растений (виноградная лоза, олени, голуби, драконы и львы). Орнамент и рельефы выполнены тщательно, иногда с виртуозным мастерством, одна-



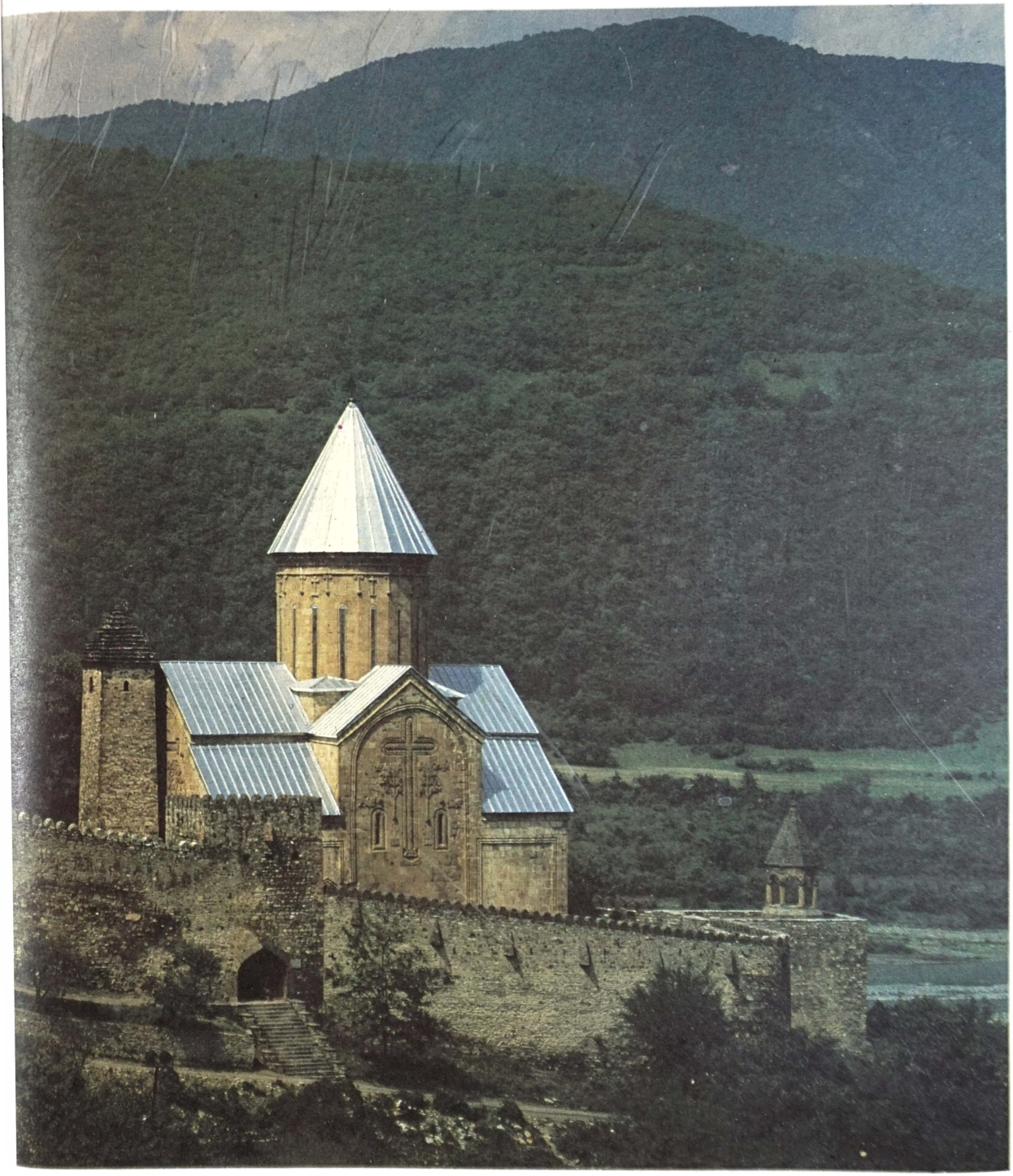
[illegible]

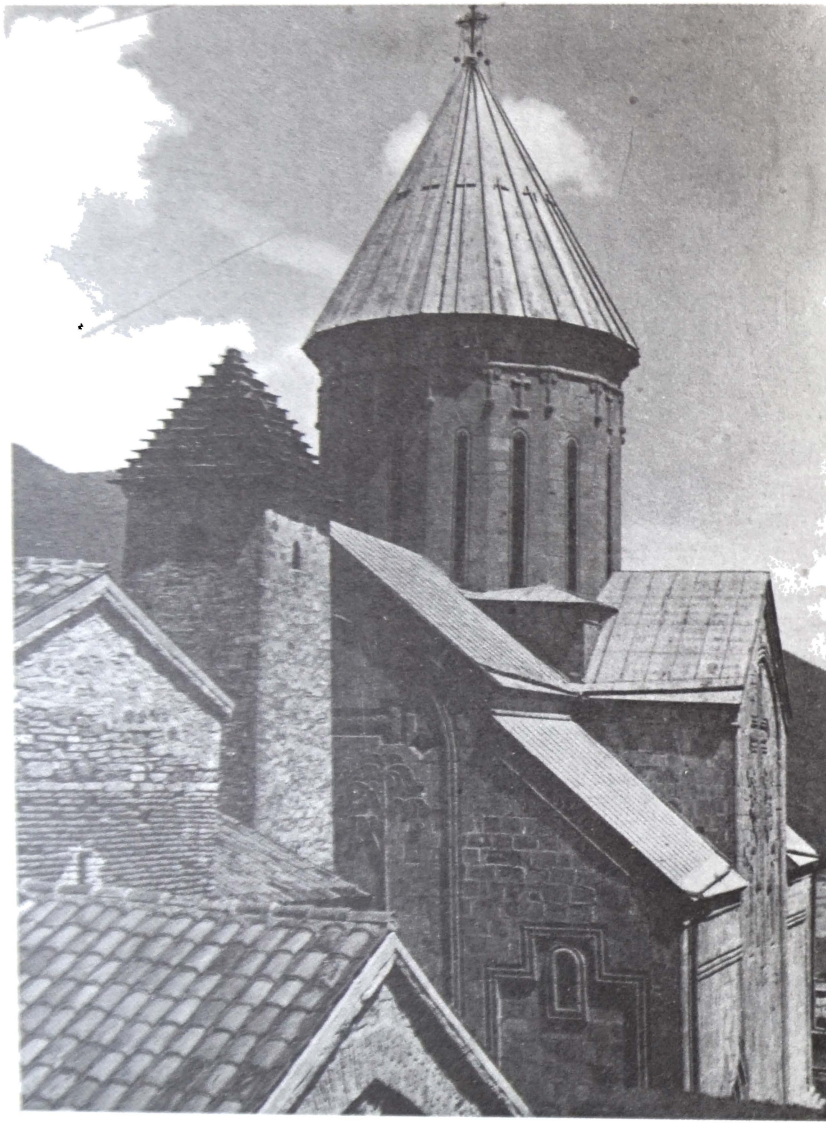
[illegible]



Крепостные стены. Вид со стороны двора







Ансамбль с запада. На первом плане: кровля церкви Хвтаэба, «Хевсурская башня», церковь Богоматери

ко они порой немасштабны. Это — типичный образец позднефеодальной архитектуры, где решение внутреннего пространства и внешних масс все еще следует установленным традициям, а орнаментальное убранство уже не подчинено архитектурному решению и все больше и больше становится самостоятельным.

Стены церкви были покрыты росписью, но от нее остались лишь отдельные фрагменты. На столбах помещены портреты так называемых тринадцати сирийских отцов, на южной стене — сцена из «Страшного суда».

В 1743 году грузинские цари упразднили Арагвское эриставство. С этого времени правителями края были ставленники царя и сыновья Ираклия II.



Портал церкви Богоматери



Декор южной стены церкви Богоматери



Декор западной стены церкви Богоматери

Башни и жилые комплексы Сванети

Архитектура Сванети занимает особое место в зодчестве Грузии. Высокогорные села Местия, Ушгули, Чажаши, Адиши, Мулахи, Ипари расположены по Большому Кавказскому хребту, величественные вершины и склоны которого всегда как бы присутствуют в архитектурных ансамблях.

В каждом селе сохранилось несколько десятков комплексов с башнями. Сванские башни, сооружение которых объясняется особенностями уклада жизни при родовом строе, в основном относятся к позднему средневековью, однако многие из них построены в едином комплексе с церквами X—XIV веков.

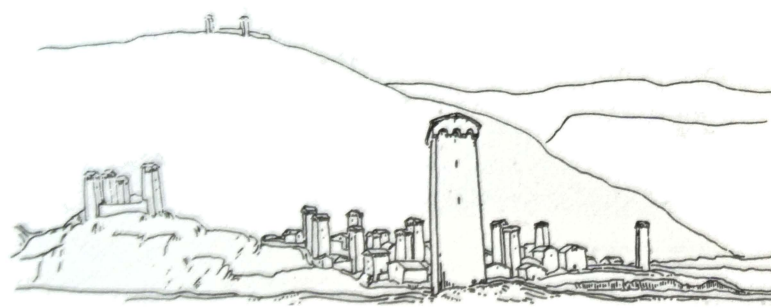


Квадратные в плане, башни обычно имеют четыре-пять этажей и достигают 20—25 м по высоте; реже встречаются шестиэтажные башни. Все башни суживаются кверху. Первый этаж башни глухой и на высоту 5—7 м заполнен каменной кладкой. Остальные этажи сообщаются приставными лестницами, точнее, бревнами с зарубками. Венчающий этаж перекрыт пологой двускатной крышей из шиферных плит и имеет по 3—4 машикуля с каждой стороны, защищенных арочными выступами.

Стены башен сложены из булыжника, шифера или грубо обработанного камня на известковом растворе с последующим выравниванием, затиркой.

К башне примыкает каменный двухэтажный жилой дом, связанный с башней переходом. В нижнем этаже (мачуби), площадь которого достигает 100—120 м^2, а высота — 4 м, сваны проводили зиму. Здесь же, в одном с людьми помещении, находился скот, отделенный орнаментированной деревянной перегородкой от основного пространства. В центре над очагом висел на цепях большой котел. Помещение лишено света, единственный проем служил для входа и отвода дыма. В летнее время для жилья предназначался верхний этаж (губанд или мажиб).

Интерьер сванского дома по праву считается большим достижением народного зодчества. Резные перегородки с арочными проемами, украшен-

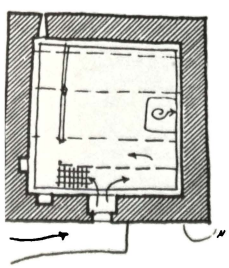


Ушгули. Селение. Жилища. План и реконструкция

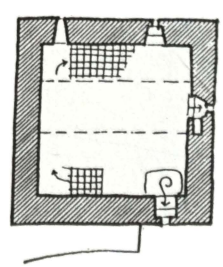
ные резьбой деревянные скамьи, сундуки, закрома, стенные шкафы, кованые металлические светильники и другие изделия отличаются простотой, лаконичностью и подлинным вкусом.

Другой тип сванского жилища — дом-крепость — также отражает традицию большой семьи. Обычно трехэтажный, он имеет в плане 80—100 м^2. На первом этаже находится общая комната (мачуб) с очагом и отгороженным стойлом для скота. Второй этаж — жилой; третий — оборонительный. Лестницы находятся в толще стен. Перекрытие между первым и вторым этажами — на два ската по деревянным балкам; между вторым и третьим — плоское, деревянное. Венчает дом двускатная шиферная кровля. В стенах поэтажно устроены бойницы. Дом имеет арочное завершение, связывающее дома-крепости с башенной архитектурой Сванети.

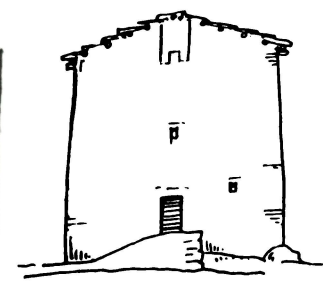
В Сванети сохранилось множество зальных церквей X—XIV веков. Все они построены из ноздреватого туфа; фасады почти лишены украшений, если не считать отдельных арок, рельефных голов животных и декоративных шишек. Церкви расписаны, причем встречается и роспись фасадов (церкви X—XIII веков в Лаштхвери, Чажаши, Свипи, Адиши, Ипрари, Накипари). Фрески Сванети, особенно ранние — X—XII веков,— представляют большой вклад в культуру Грузии — они самобытны, и художественная ценность их высока.



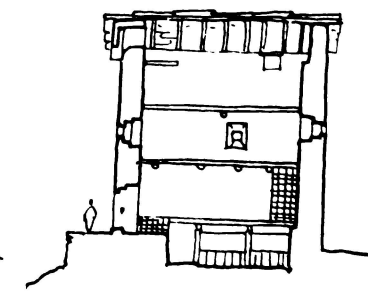
Жилой дом башенного типа. План первого и второго этажей



Жилой дом башенного типа. Реконструкция

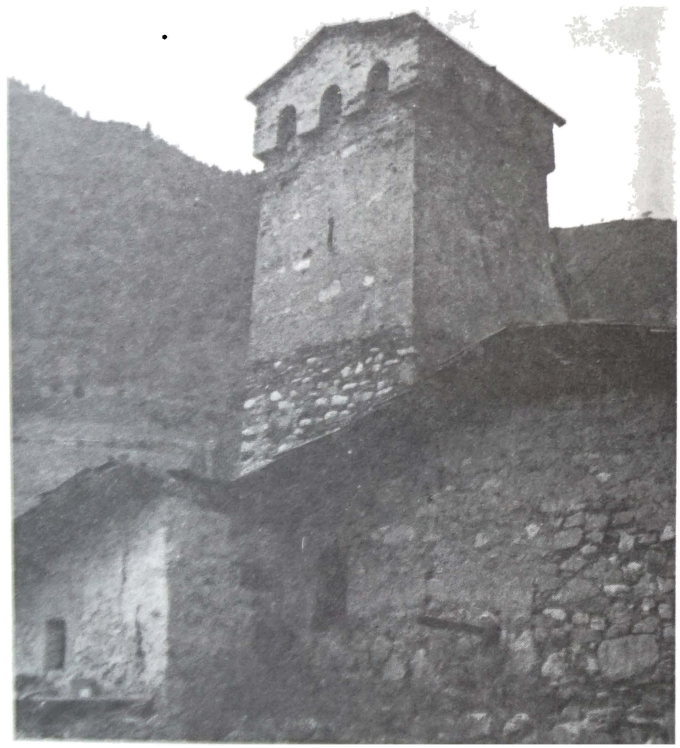


Жилой дом башенного типа. Разрез





Ушгулли. Башни и церковь



Ушгулли. Дом с башней

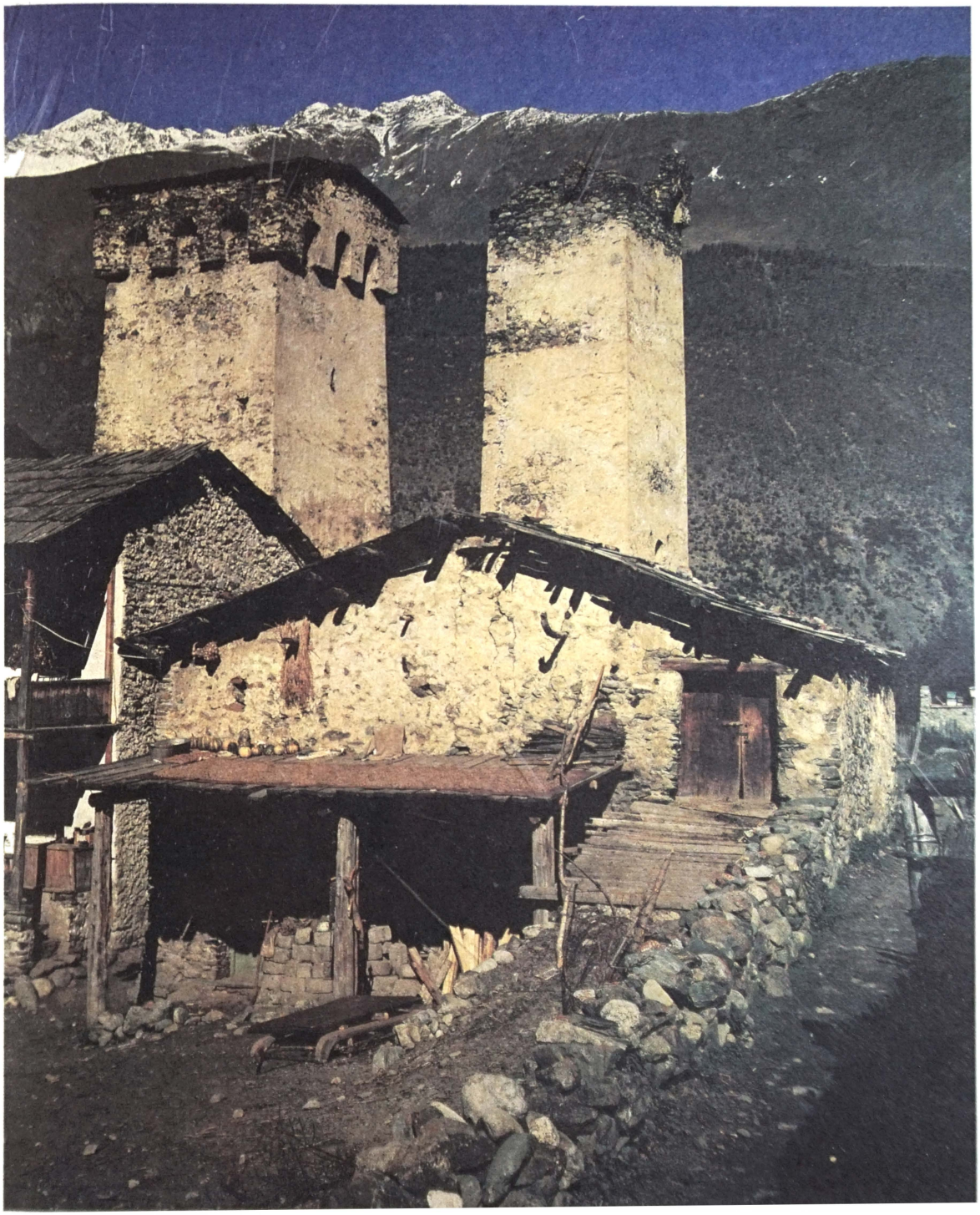


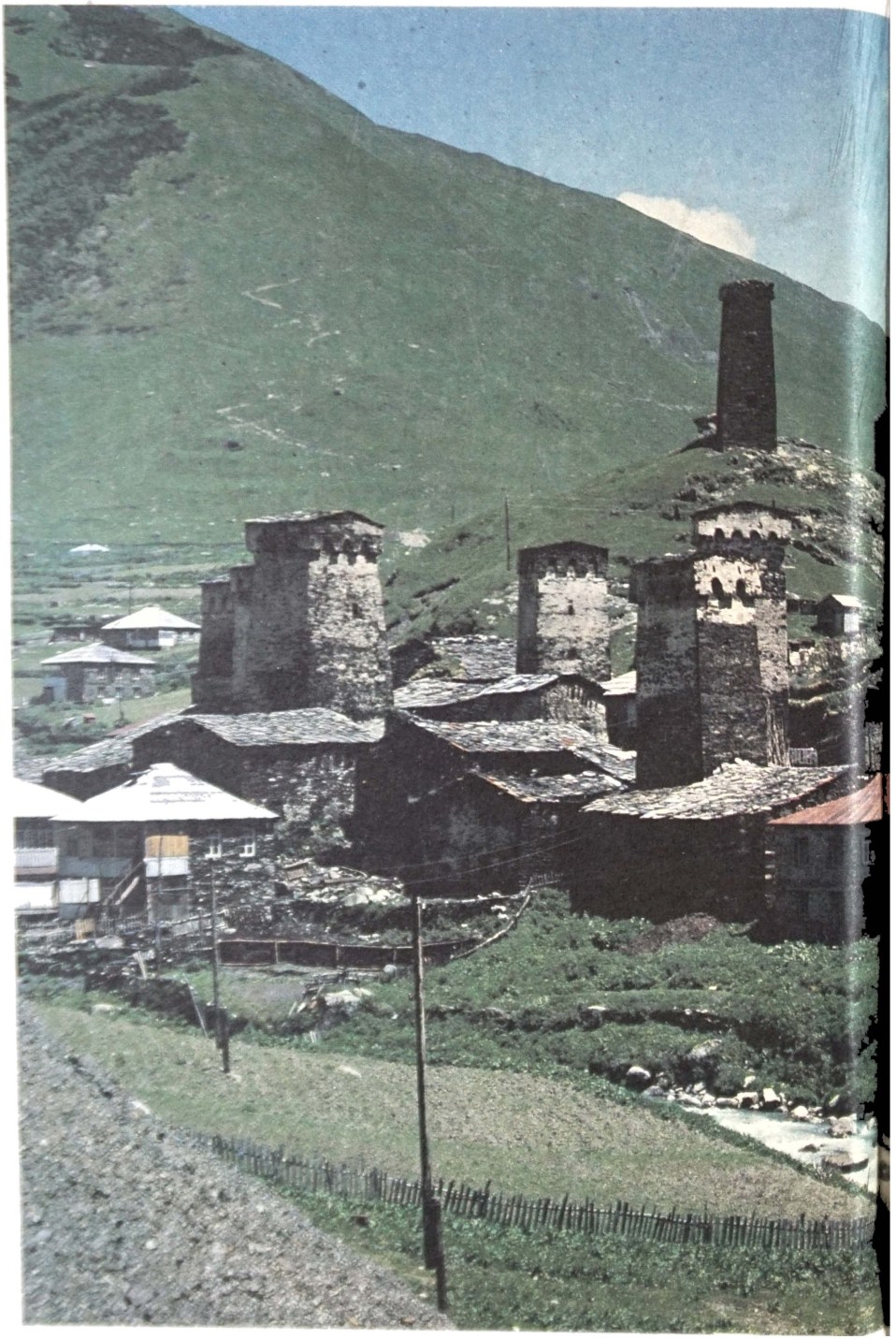
Местия. Башни и церковь

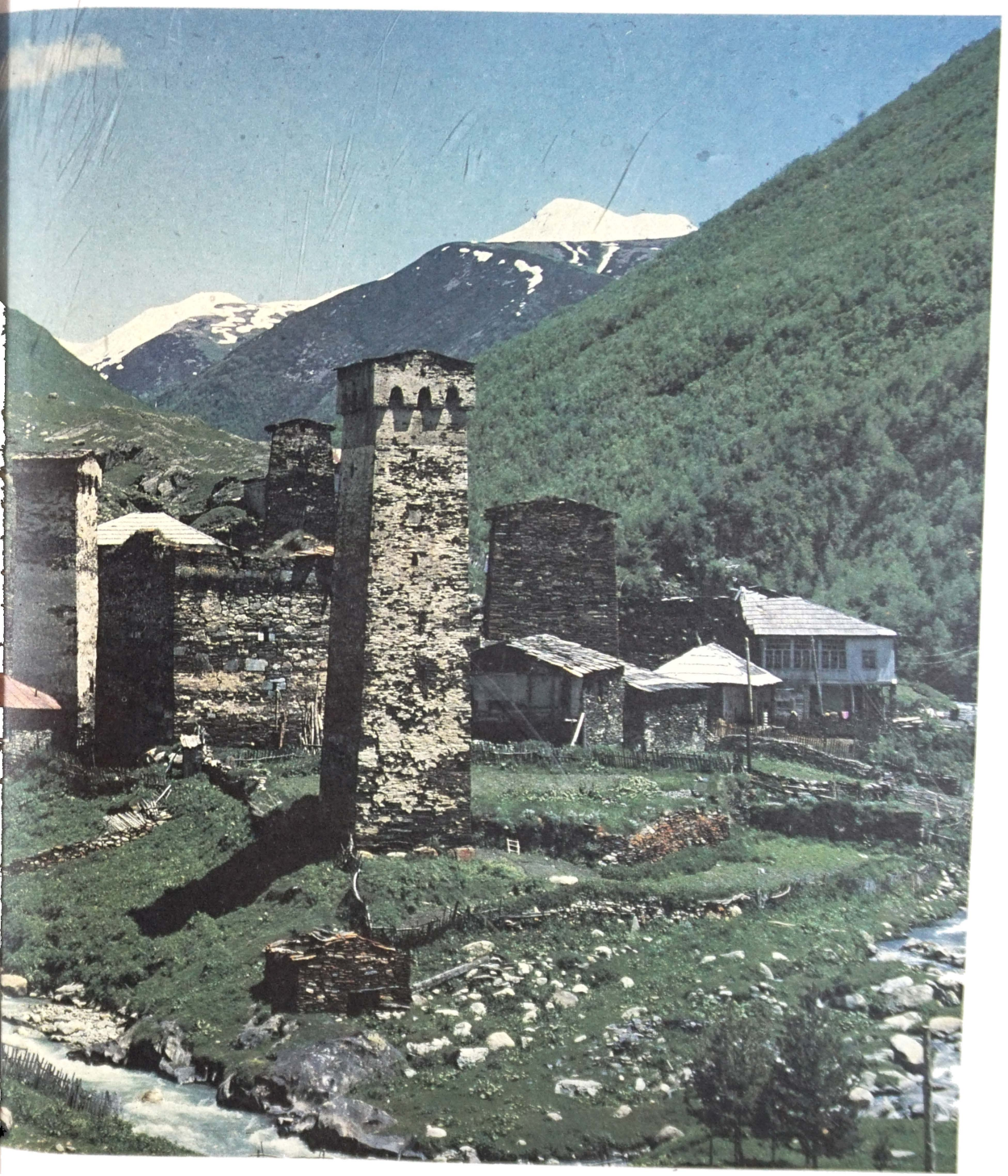


Ушгули. Улица селения

Ушгули. Башни и жилые дома









Лагурка. Церковь св. Квирика и св. Ивлиты

Св. Феодор. Роспись северной стены церкви св. Квирика и св. Ивлиты. Художник Тевдоре

Усекновение главы св. Ивлиты. Роспись подпружной арки южной стены церкви св. Квирика и св. Ивлиты. Художник Тевдоре



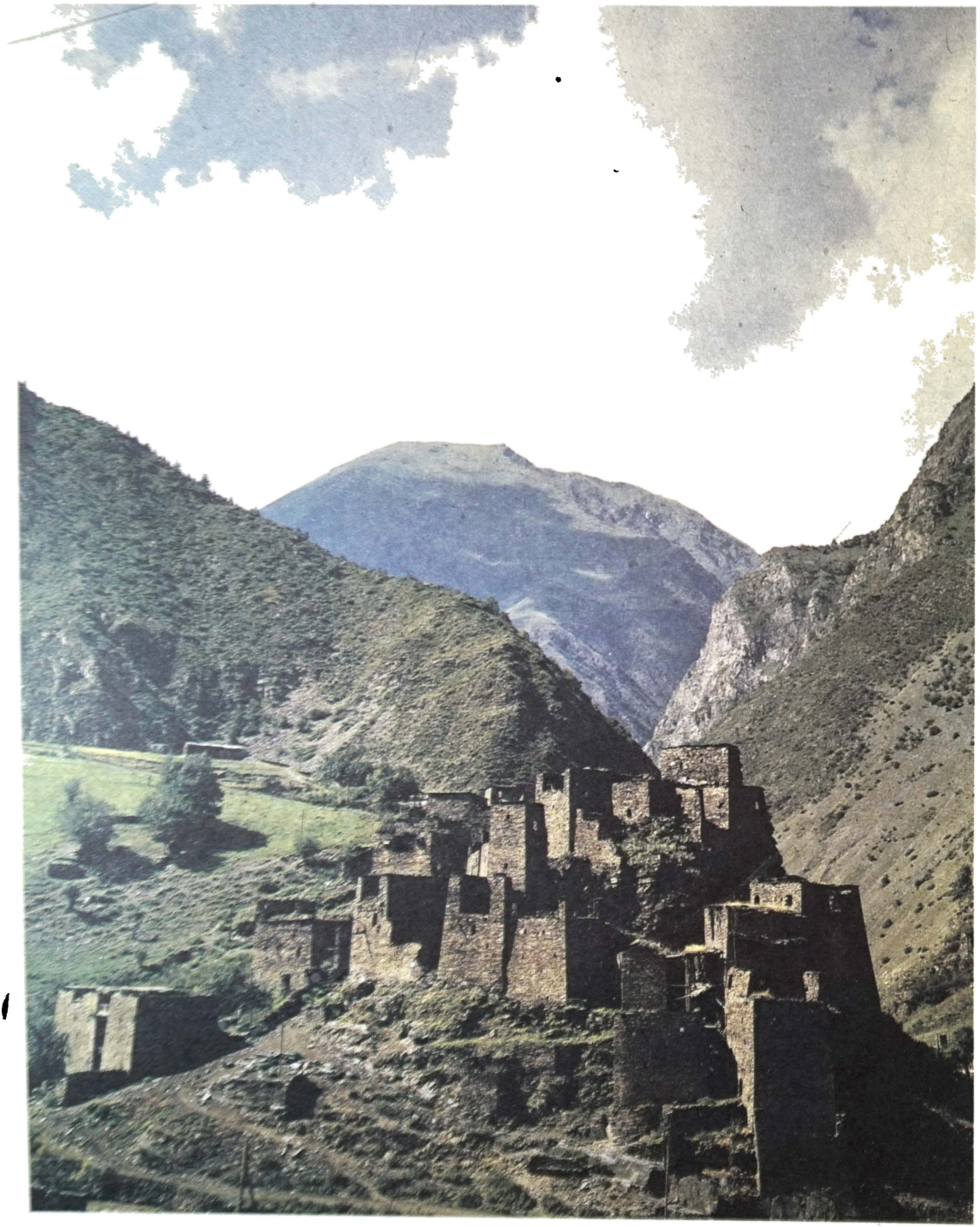




Св. Феодор. Деталь росписи



Сошествие во ад. Роспись церкви св. Квирика и св. Ивлиты. Художник Тевдоре



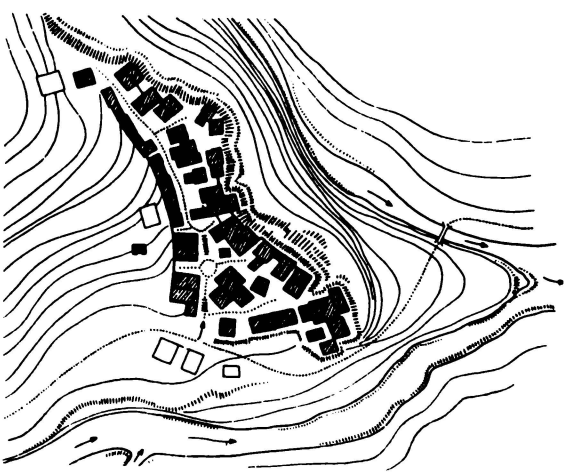
Шатили

Исключительно своеобразны села высокогорных областей Грузии: Хевсурети, Тушети, Хеви, Мтиулети. Компактные поселения органически слиты с природой, скалами, по которым они стелются.

Селение Шатили в Хевсурети расположено на северном склоне Кавказского хребта, на скалистом мысу у слияния двух бурных рек — Аргуни и Митхурис-Цхали. Оно прикрывает ущелье со стороны Ингушетии.

Селение — это единый организм, где жилые ячейки — дома-крепости — подчинены общей планировке и выполняют двойную функцию оборонительных стен в системе общей круговой защиты и индивидуальной обороны самого дома. Дома тесно примыкают друг к другу, расположены ступенчато; крыша нижнего дома служит террасой для верхнего. Над узкими улочками-проходами устроены воздушные переходы, связывающие верхние этажи соседних домов. Дома, сложенные из дикого плитняка, сланца серо-стального цвета, имеют три-четыре этажа. Первый этаж отводится под хлев для крупного скота, второй — под хлев для овец. Третий этаж — основное жилое помещение; наконец, верхний этаж, снабженный защитным парапетом (чардахи) и машикулями, нес оборонительную функцию.

Связь между этажами осуществлялась через лазы, устроенные в плоских перекрытиях, по приставным бревнам с зарубками. На жилом этаже находился очаг, придвинутый к наружной стене. Над очагом с потолка свисает цепь для котла. Роль дымохода выполняют узкие окна. Вокруг очага располагаются кресло для главы семьи, длинные скамьи со спинками и закрома (кидобани), украшенные резьбой геометрического рисунка. Все дома имеют легкий наклон наружных стен, придающий им пилонообразный характер. Суровая природа, скудность земли наложили отпечаток на все дома высокогорной Грузии — это малый параметр дома, его вертикальное построение и минимальная высота помещений, толстые, глухие стены, кое-где прорезанные бойницами, и малое количество проемов. Образ Шатили суров и эпически величествен.



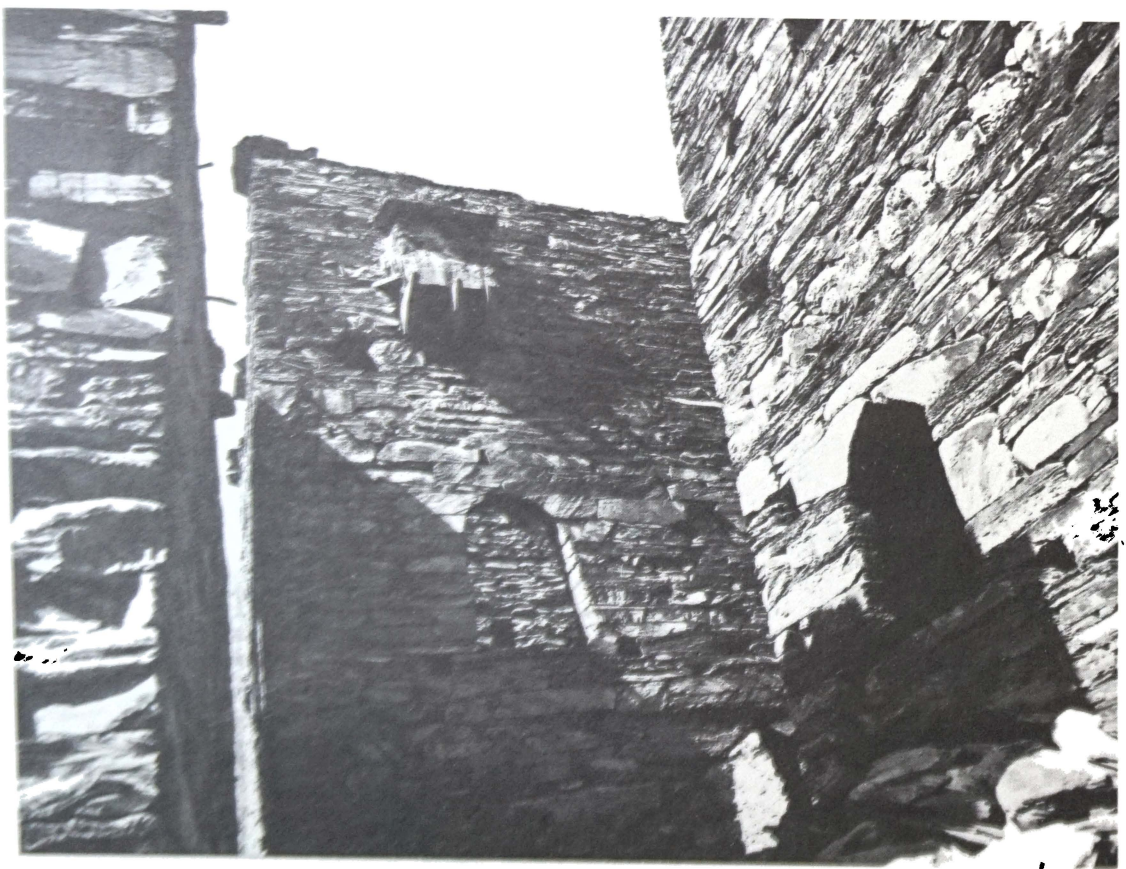
Общий вид селения

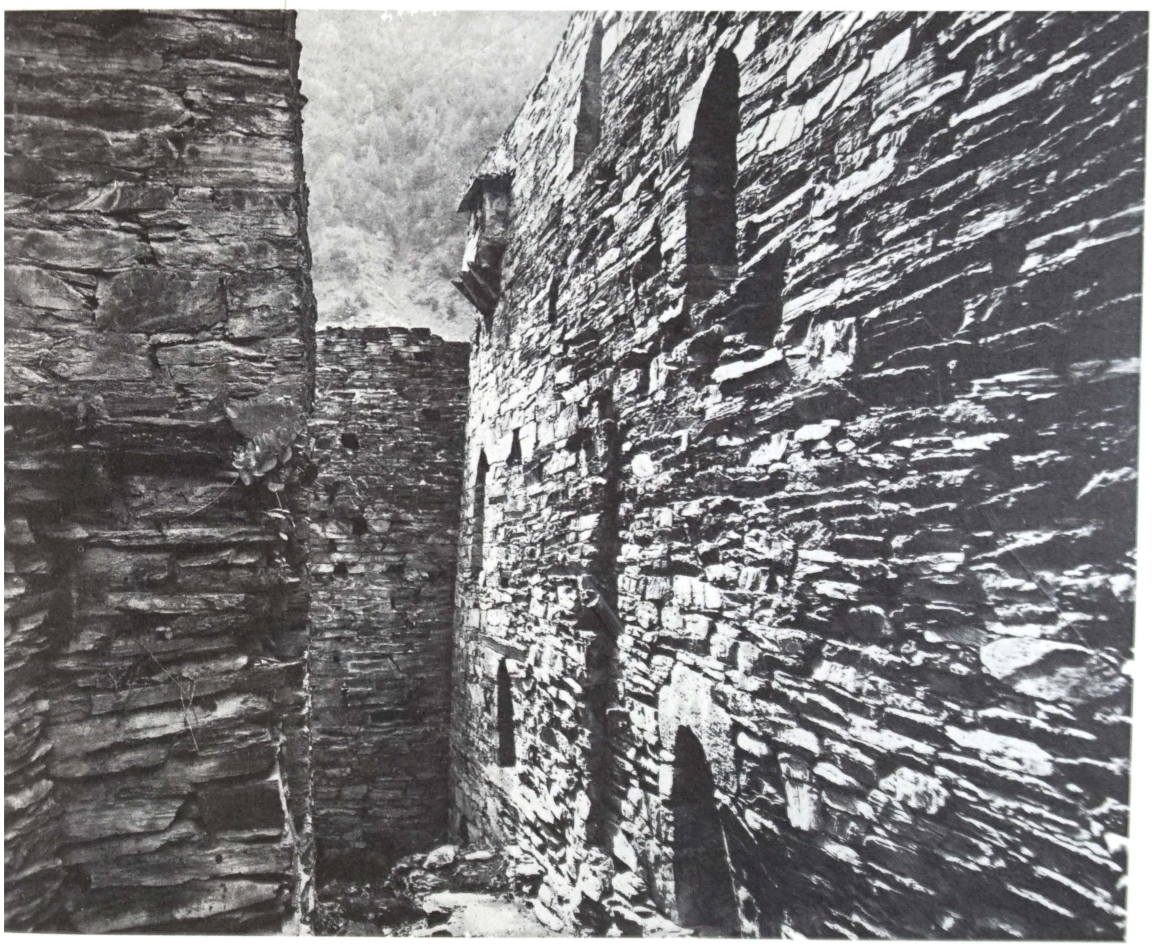
План комплекса



Жилые дома и башни

Дома-убежища





Улица селения

Тбилиси. Крепость Нарикала и старый город

Одним из самых замечательных памятников старого Тбилиси является крепость Нарикала, расположенная на гребне Салалакского хребта. Крепость, существующая с IV века, неоднократно разрушалась и вновь поднималась из руин. В настоящее время она носит следы многочисленных переделок и состоит из нескольких строительных слоев. Прослеживаются фрагменты стен, возведенных из тесаного камня, возможно времен царя Вахтанга Горгасала (конец V века); часть крепости относится к VIII веку, бо́льшая же часть крепости выстроена из грубо тесанных камней вперемежку с кирпичом в XVI—XVIII веках. Нарикала состояла из двух основных частей — верхней и нижней крепости — и была окружена двойными стенами.

Крепость вместе с городом перенесла множество нашествий. При последнем нашествии Ага-Магомет-хана в 1795 году город был сравнен с землей. Существующая застройка относится главным образом к XIX веку и последующему времени. Однако детальное изучение исторических документов определило, что на большой части территории старого города, под крепостью, застройка была восстановлена с использованием старых зданий и фундаментов. Следовательно, сохранились планировка средневекового города, вся его древняя структура.

Ценность и неповторимость исторического облика старого Тбилиси определяются не только наличием здесь памятников монументальной архитектуры (здесь расположены неоднократно восстановленные Анчисхатская базилика, VI в., храм Метехи, XIII в., храм Сиони, VI—XVIII вв., многие церкви, караван-сараи, бани и др.), но и единым ансамблем, блестящим сочетанием архитектуры с рельефом и ландшафтом. Расположение крепостей и церквей, живописно размещенные на склонах холмов дома, впечатляющая застройка левого, высокого берега реки Куры, постоянно меняющиеся виды, выразительный силуэт — все это создает своеобразный и несравненный ансамбль. Ярко выраженная пространственная композиция имеет естественную продольную ось вдоль реки. Крепости Нарикала и Исани на противоположных берегах реки создавали перпендикулярную течению реки поперечную ось, подчеркнутую вертикалями храмов Метехи и св. Николая, а между этими доминантами возвышалась вдали гора Мтацминда.

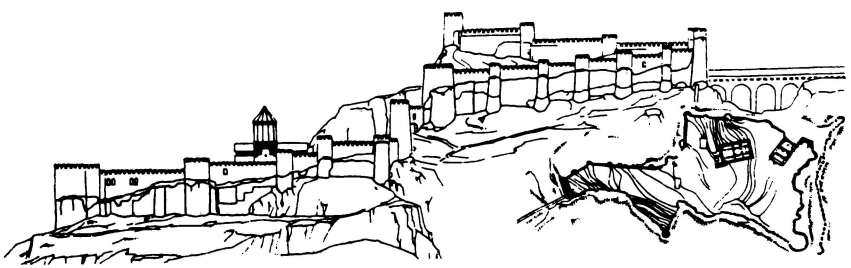
До разрушения города судя по сохранившимся отдельным образцам в Тбилиси преобладали традиционные жилые одноэтажные дома с плоскими земляными крышами. Они располагались на крутом рельефе ярусами, так что кровля нижнего дома нередко служила двором верхнего. Кроме того, был распространен наиболее древний вид грузинского жилища — дарбази — большое прямоугольное строение, перекрытое деревянным балочно-ступенчатым куполом (гвиргвини), со светодымовым отверстием в центре. Оригинальный венец перекрытия опирался на один или два несущих столба — дедабодзи (матица), украшенных геометрическим орнаментом. К сожалению, этот тип жилища в Тбилиси постепенно исчез и сохранился в единственном экземпляре.

Архитектура жилых домов Тбилиси XIX века отражает композиционные черты русского классицизма, однако на них сильно повлияли природно-климатические условия Грузии и ее многовековые архитектурные традиции.

Основные приемы жилого дома, его план, приспособление к рельефу местности, открытые лестницы и основной художественный элемент — широкий раскрытый балкон с тонкими, изящными колонками архитравного или арочного перекрытия — связаны с архитектурными традициями Грузии и сильно отступают от норм классической архитектуры. Классические формы и детали — базы и капители колонн, зубчики и профили — сочетаются с ажурной резьбой и деревянными балюстрадами балконов, резьбой арок, что придает этим домам своеобразный и оригинальный облик, присущий лишь Тбилиси.

С 1979 года в Тбилиси ведутся большие работы по регенерации и реставрации старых районов города.

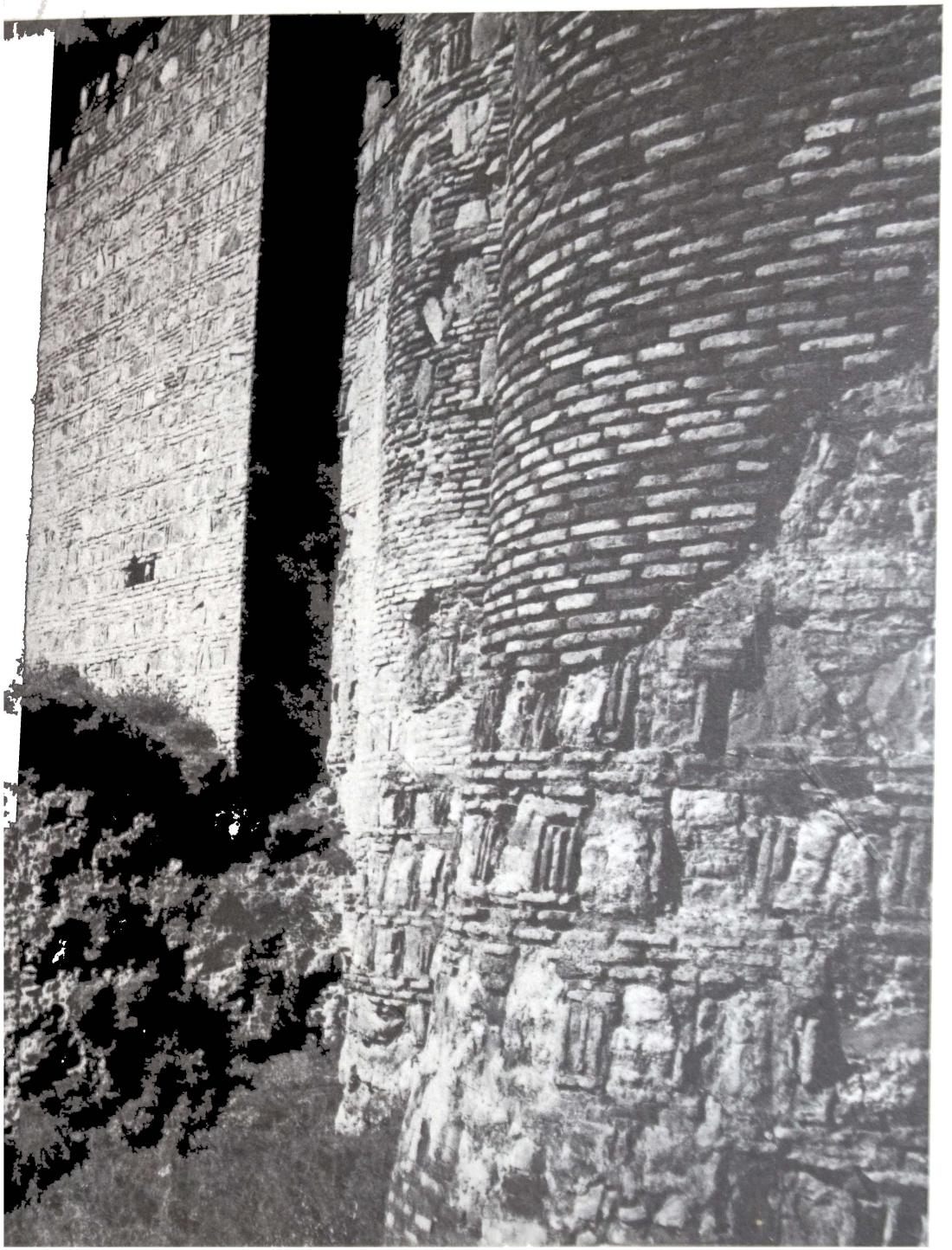




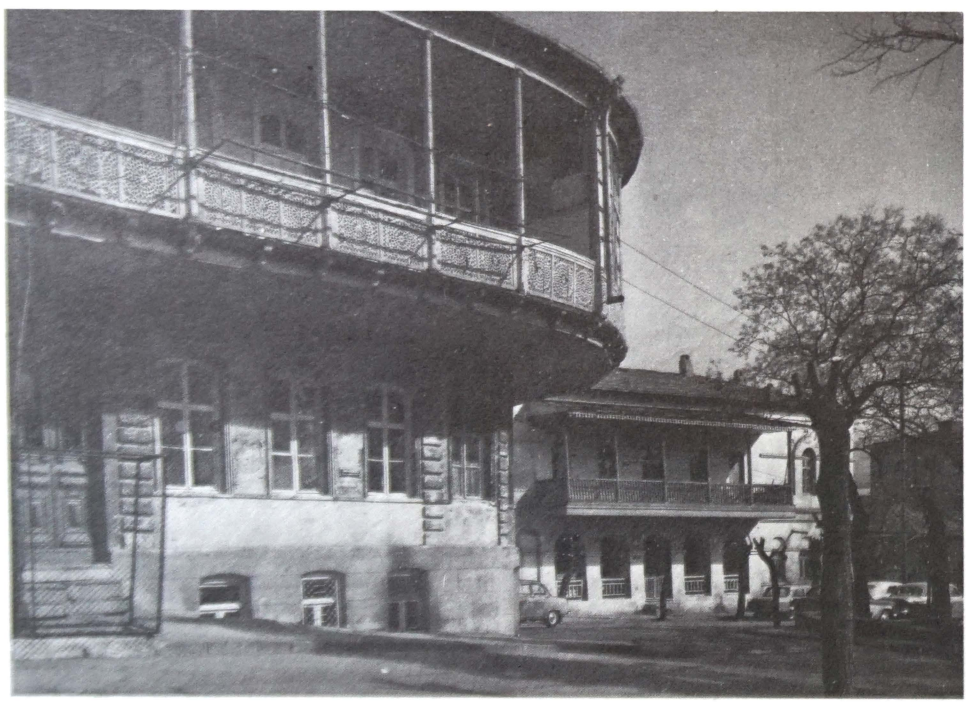
'арикала. Общий вид цитаде-
и

'арикала. Реконструкция





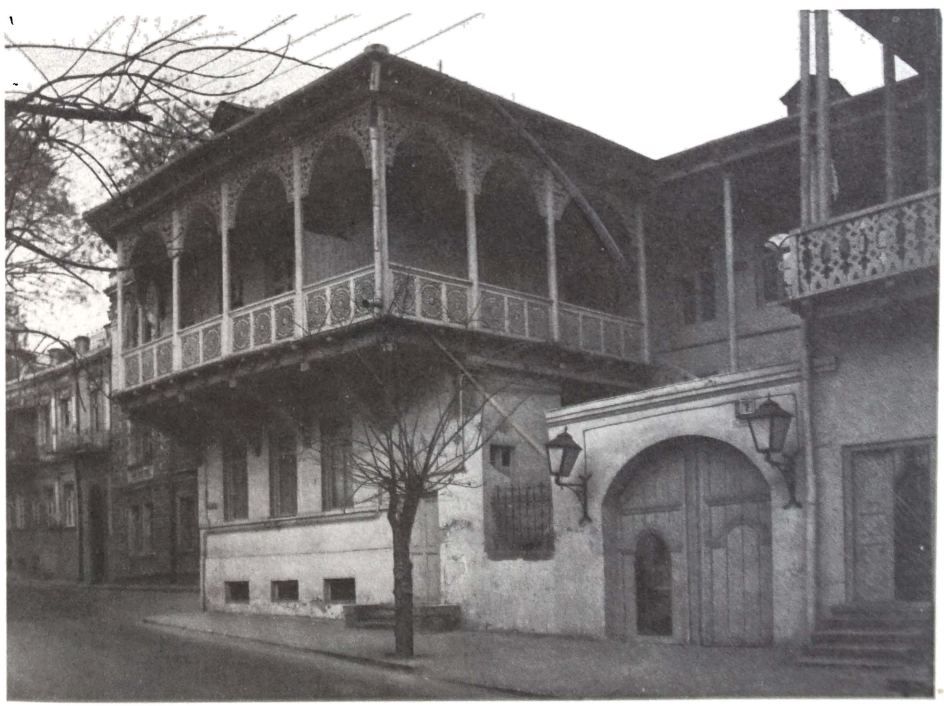




Жилой дом в старой части города

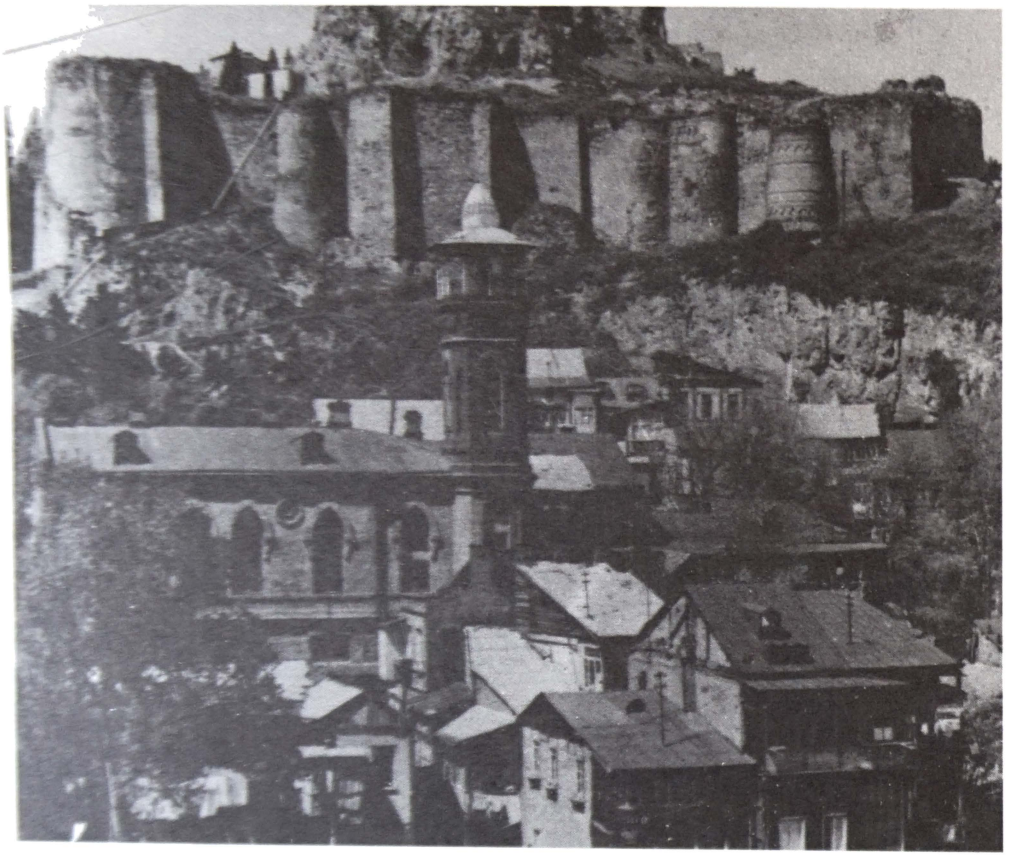
Жилой дом на площади Ираклия





Жилой дом на Гомской улице

Жилой дом на площади Л. Гудиашвили



Нарикала. Мечеть

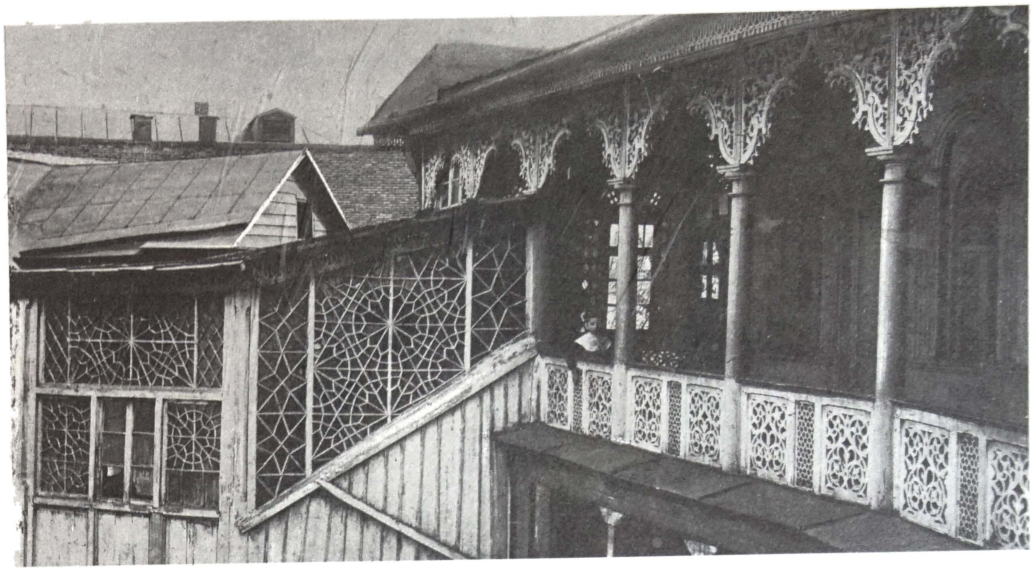


Городской квартал. Слева вверху — храм Метехи; вверху, ближе к центру — Нарикала; крайний слева, в глубине — Сионский собор и колокольня





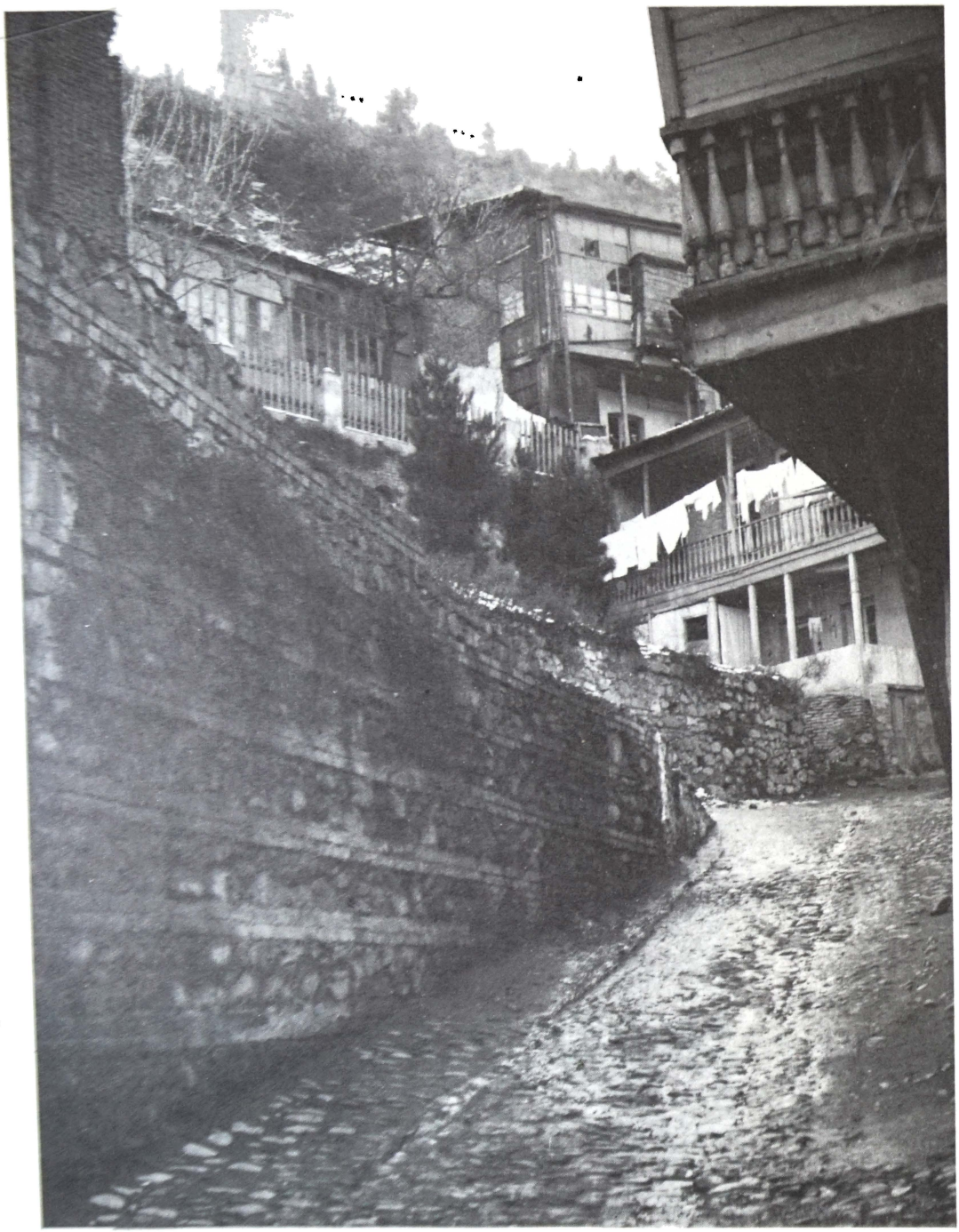
Жилой дом на ул. Лермонтова



Жилые дома в старой части Тбилиси



Жилой дом в старой части Тбилиси



Жилой квартал в старой части Тбилиси

Содержание

ПАМЯТНИКИ ГРУЗИИ 3

Древнейшие поселения 21
Уплисцихе 24
Армазцихе 28
Вани 32
Гробница в Мцхета 35
Уджарма 38
Болнисский Сион 40
Анчисхати 46
Джвари 51
Атенский Сион 68
Дзвели Шуамта 83
Самцевриси 87
Цроми 92
Мартвили 96
Гурджаани 107
Гареджи 111
Ошки 120
Кумурдо 129
Корого 143
Кацхи 150
Никорцминда 155
Храм Баграта в Кутаиси 175
Светицховели 187
Алаверди 203
Самтависи 211
Самтавро 220
Манглиси 226
Гелати 230
Икорта 242
Вардзиа 250
Бетания 260
Цугругашени 266
Питарети 274
Кинцвиси 280
Метехи в Тбилиси 286
Икалто 290
Гегути 296
Крепости эпохи зрелого средневековья 300
Мосты эпохи зрелого средневековья 312
Сапара 316
Зарзма 326
Греми 334
Ананури 339
Башни и жилые комплексы Сванети 348
Шатили 361
Тбилиси. Крепость Нарикала и старый город 364

Научное издание

Джанберидзе Нодар,
Цицишвили Ираклий

АРХИТЕКТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ ГРУЗИИ

Редактор Н. И. Гинзбург

Внешнее оформление и макет Е. Е. Смирнова

Художественно-технический редактор Е. Л. Темкина

Корректор Е. Б. Тотмина

Лицензия № 020441 от 28.02.92

ИБ № 6271

Сдано в набор 5.05.95. Подписано в печать 2.08.95. Формат 60×90/8. Бумага офсетная № 1. Усл. печ. л. 47. Уч.-изд. л. 47,16. Тираж 2000 экз. Гарнитура Таймс. Печать офсет. Изд. № XX-4542. Заказ 978.

Стройиздат, 101442, Москва, Долгоруковская ул., 23а

Государственное ордена Октябрьской Революции, ордена Трудового Красного Знамени Московское предприятие «Первая Образцовая типография» Комитета Российской Федерации по печати 113054, Москва, Валовая, 28

